



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ರಂಗದೀವಿಗೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರ ಮಾಹಿತಿ ಹೊತ್ತಿಗೆ

೧೯೫೯ ರಿಂದ ೨೦೧೬





ರಂಗದೀಪಿರೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರ ಮಾಹಿತಿ ಹೊತ್ತಿಗೆ

೧೯೫೯ ರಿಂದ ೨೦೧೬



ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಬಿ.ಓ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು
ದೂರವಾಣಿ : ೦೮೦ - ೨೨೨೩೭೪೮೪

RANGADEEVI

KARNATAKA NATAKA ACADEMY PRASHASTI PURASKRUTARU

Citation of Academy Awardies

Published by Manjunath Aaradya, Registrar

Karnataka Nataka Academy, Kannada Bhavana

J.C. Road, Bengaluru - 560002, Phone : 080-22237484

Edition : 2017

Pages : XXII + 618

Copies : 500

Price : Rs. 1,000/-

ಪಕ್ಕಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮುದ್ರಣ : ೨೦೧೭

ಪುಟಗಳು : XXII + ೬೧೮

ಪ್ರತಿಗಳು : ೫೦೦

ಬೆಲೆ : ರೂ. ೧,೦೦೦/-

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಎಲ್.ಬಿ. ಶೇಖ (ಮಾಧವ)

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಬಿ. ಮಂಜುನಾಥ್ ಆರಾಧ್ಯ

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ,

ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜಿ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨

ದೂರವಾಣಿ : ೦೮೦ - ೨೨೨೩೭೪೮೪

ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಮುದ್ರಕರು :

ಎಂ.ಎ. & ಎ ಮುಖಾಂತರ

ಸುಹಾಸ್ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮೊ. : ೯೮೪೫೩ ೫೫೫೦೯

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು



ಎಲ್.ಬಿ. ಹೆಚ್ (ಮಾಸ್ತರ)

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 1959ರಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಮಗ್ರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಯೋಜನೆ ರೂಪಿಸಿ, ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ಜಾನಪದ, ವೃತ್ತಿ, ಹವ್ಯಾಸಿ, ಅಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಪೌರಾಣಿಕ, ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ.

ಈವರೆಗೆ 13 ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದ ಅಕಾಡೆಮಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ದಿನಮಾನಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ, ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ರಂಗಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊರನಾಡು, ಗಡಿಪಾರು ಕೇಂದ್ರದವರನ್ನು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪುರಸ್ಕರಿಸುವುದನ್ನು ಅಂತ್ಯ ಮಾಡಿ ಸಕಲರನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುವ ಶುಕ್ರಾಂಶ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಈ ರಂಗಭೂಮಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವದವಾದ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ಗೌರವ ಪತ್ರ, ನಟಕಾಲ ವಿಗ್ರಹ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಈಗ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಮೊತ್ತ ರೂ. 25,000/- ಹಾಗೂ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮೊತ್ತ ರೂ. 50,000/- ಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪಾಗೆಯೇ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾಶ್ರೀ ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ವ್ಯಸಪಾದಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತೇವೆ.

1959 ರಿಂದ 2009 ಸುವರ್ಣ ಸಂಭ್ರಮದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಅವಧಿಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಡಾ.ಬಿ.ವಿ.ರಾಜಾರಾಂ ಅವರು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರ ಕೃತಿ - ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂಬ ಕೆಲಸ ಆರಂಭ ಮಾಡಿದ್ದರು, ಆದರೆ ಸಂಕಲಿಸಿದ ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಈಗಲೇ ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕೆಲಸ, ಅದರಿಂದಾಗಿ ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದವರ ವಿವರಗಳು ಬಂದರೆ ದೊರಕುವ ಕೃತಿ ಇದಾಗುವುದರಿಂದ

ಈ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ನಮ್ಮ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡೆವು. ಅದರ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ ಅವರೂ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇವರೆಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ರಂಗದೀವಿಗಳು. ಈವರೆಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾವಿದರ ಕಿರು ಪರಿಚಯವನ್ನು ಒಂದು ಗ್ರಂಥದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ಆಕಾಡೆಮಿ ಮಾಡಿದೆ. ಅಯ್ಯಾ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅದೇ ರೀತಿ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿದೆ. ಇದು ಒಂದು ಮಾಹಿತಿ ಸಂಚಿಕೆಯಾಗಿ, ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಲಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಭಾವನೆ. ಇಂತಹ ಬೃಹತ್ ಗ್ರಂಥ ತರಲು ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿದ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ, ಸಹಕರಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಮಂಜುನಾಥ ಅರಾಧ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ರೇವಣ್ಣ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಶೀಲಮ್ಮ, ಶ್ರೀ ಎಂ. ಭೋಜಣ್ಣ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಅಂದವಾದ ಮುಖಪುಟ ರಚಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಕಲಾವಿದ ಕೃಷ್ಣರಾಯಚೂರು, ಎಂ.ಸಿ.ಕೆ.ಎ. ಮುಖಾಂತರ ಅಂದವಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಮುದ್ರಣ ಮಾಡಿದ ಸುಹಾಸ್ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್‌ನ ಮೇಲುಕೋಟೆ ಮುರಳೀಧರ್, ಚಂದ್ರು ಮತ್ತು ನಾಗರಾಜ್ ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಕನ್ನಡ ರಂಗಸತ್ಯದಾಯರು ಈ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಕೋರುತ್ತೇನೆ.

22-02-2017

ಬೆಂಗಳೂರು

- ಎಲ್.ಬಿ. ಶೇಖ (ಮಾಸ್ತರ)

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತು

ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 1959ರಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನ ಯೋಜನೆ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಅಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸತ್ಕರಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು 1959ರಿಂದಲೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ.

1959ರಿಂದ 2016ರವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ಸಂಸುಮಾರು 1128 ರಂಗದೀಪಿಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪರಿಚಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ದೊರೆಯುವಂತಾಗಲು ಅಯಾ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ. ಈ ಒಂದು ಬೃಹತ್ ಹೊತ್ತಿಗೆಯು ಮುಂದಿನ ಯುವಜನಗಳಿಗೆ, ಕಲಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಲೆಂಬ ಆಶಯದೊಂದಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಆತ್ಮಕಂಠ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ.

— ಬಿ. ಮಂಜುನಾಥ ಅರಾಢ್ಯ
ರವಿಪ್ರಸಾದ್ (ಪು)
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ
ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರ ಪಟ್ಟಿ

ಶ್ರೀ ಎಲ್.ಬಿ. ಶೇಖ (ಮಾಸ್ತರ)

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಸದಸ್ಯರು

ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶ್ರೀಮತಿ ಕಲ್ಪನಾ ನಾಗಸಾಹು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶ್ರೀ ಉಮೇಶ ಸಾಲಿಯಾನ್, ಕಾಸರಗೋಡು
ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಪದಾಕ್ಷರಪ್ಪ ಹೊಸಮನಿ, ಬಾವನಗರೆ ಜಿಲ್ಲೆ
ಶ್ರೀಮತಿ ಅನ್ನಪೂರ್ಣಾ ಸಾಗರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ
ಶ್ರೀ ಹಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಶಿವಶಂಕರ್, ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆ
ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್. ಗುಣಶೀಲನ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಗುಚಂದ್ರ, ಧಾರವಾಡ

ಶ್ರೀ ವಿ.ಎನ್. ಅಕ್ಕಿ, ಶಾಯಿಬೀರು
ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಂ. ರಾಮಚಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು
ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವಾಮಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ
ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಕೆ. ಕೊನೆಸಾಗರ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆ
ಶ್ರೀಮತಿ ವಿ. ವರಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ
ಶ್ರೀ ರಾಜಪ್ಪ ಕಿರಗೂರು, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ
ಶ್ರೀ ಮುದ್ದಣ್ಣ ರಟ್ಟಿವಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಹಸದಸ್ಯರು
ಡಾ. ಶ್ರೀಪಾದ ಫಿಟ್, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ
ಶ್ರೀ ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶ್ರೀ ಎಲ್.ಎಚ್. ರಂಗನಾಥಪ್ಪ, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಬಿ. ಮಂಜುನಾಥ ಆರಾಧ್ಯ

ಯೋಜನಾ ಸಹಾಯಕ
ಕೆ. ದೇವಣ್ಣ

ಕಚೇರಿ ಸಿಬ್ಬಂದಿ
ಸುನೀಲಮ್ಮ, ಎಂ. ಭೋಜಣ್ಣ, ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ

Website : Kannadarangabhoomi.org

Gmail : academy.nataka@gmail.com

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಹಿಂದಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

೧೯೭೨-೭೩



ಶ್ರೀ ಎಂ.ಡಿ. ಕುರ್ಕಾರ್ಣಿ
೧೯೭೭ ರಿಂದ ೧೯೮೦



ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ
೧೯೮೦ ರಿಂದ ೧೯೮೨



ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕುರ್ಕಾರ
೧೯೮೨ ರಿಂದ ೧೯೮೬



ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ
೧೯೮೬ ರಿಂದ ೧೯೮೯



ಶ್ರೀ ಕರ್ನಾಡಕಾರ್ಣಿ
೧೯೮೯ ರಿಂದ ೧೯೯೦



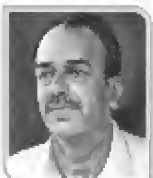
ವಜ್ರಪ್ರಾ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕುರ್ಕಾರ
೧೯೯೦ ರಿಂದ ೧೯೯೩



ಡಾ. ಕೆ. ಕುಮಾರಪ್ಪ
೧೯೯೩ ರಿಂದ ೧೯೯೯



ಡಾ. ಸಿ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ
೧೯೯೯ ರಿಂದ ೨೦೦೧



ಶ್ರೀ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್
೨೦೦೧ ರಿಂದ ೨೦೦೪



ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ್ ಬಿ. ಕಪ್ಪು
೨೦೦೪ ರಿಂದ ೨೦೦೮



ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ
೨೦೦೮ ರಿಂದ ೨೦೧೧



ಡಾ. ಮಾಲತಿ ಕುಮಾರ್
೨೦೧೧ ರಿಂದ ೨೦೧೪

ಪರಿವಿಡಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದ ವರ್ಷ	ಕಲಾವಿದರ ಹೆಸರು	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
1959	ಡಾ. ಗುಬ್ಬಿ ಎಚ್. ವೀರಣ್ಣ	3
1960	ಎಂ.ವಿ. ಸುಬ್ಬರಾಜುರಾಯ್, ಮಂಜುಳ ಸುಂದರಮ್ಮ	6
1961	ಹಾರಾಡಿ ರಾಮ ಗಾಣೆಗ	9
1962	ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾವ್	10
1963	ಬಲಿಷ್ಠ ಪಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರು, ಅದ್ವೈ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ (ಶ್ರೀರಂಗ), ಎಂ. ರಂಗನಾಥಭಟ್ಟ, ಹಲಗೇರಿ ಚಿಕ್ಕಜಟ್ಟಪ್ಪ, ಬಿ.ವಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪ	14
1964	ಕೊಟ್ಟೂರು ಬಸವಯ್ಯ	18
1965	ಮೂಡ್ಲೆಗೆ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ, ಎಂ. ಸುಬ್ಬರಾಯಿ, ಹುಲಿಮನೆ ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮಸ್ವಾಮಿ, ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ	19
1966	ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು, ಬೋಳದರಾಶಿ ದೊಡ್ಡನ ಗೌಡರು, ಹಮ್ಮಿಗಿ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ, ಚಾನುವಾರುಕಟ್ಟೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಕಾಮತ್, ಎಂ.ಜಿ. ಪುರಿರಾವ್, ಜನಾರ್ಡ ಮಹಮ್ಮದ್ ಖಾನ್, ಎಂ.ವಿ. ರಾಜಮ್ಮ	23
1967	ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಯಲ್ಲಮ್ಮ ರೇವರಾಸಿ, ಸುಂದರರಾವ್ ನಾಡಕರ್ಕಿ, ಎಂ. ಪಂಡರಿಬಾಯಿ	31
1968	ಕುರಿಯ ವಿಠಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಚ್. ರಾಮಚಂದ್ರಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ (ಅಸೋಡಿ), ಕರ್ಕಿ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಹಾಸ್ಯಗಾರ, ಹಾರಾಡಿ ಕುಬ್ಜ (ಶೈಕ್ಷಣಿ) ಗಾಣೆಗ	32
1969	ಎಚ್.ಎಲ್.ಎನ್. ಸಿಂಹ, ಚಾಂದಕಹಾ ನಾಹೇಬ ಉರ್ಬಾ ಸರವರ ಅಲ್ಲಿಮಾತ್, ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀರಾಜ್, ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ	36

	ಎಂ.ಎಸ್. ಚೆಲುವ ಪಯ್ಯಂಗಾರ್ (ಸಂಪತ್), ಬಿ.ಎಸ್. ನಾರಾಯಣರಾವ್, ಅಣಕಿ ರಾಮಯ್ಯ ಕೈ	
1970-71	ಎ.ಎಸ್. ಶೇಷಾಚಾರ್, ಎಂ. ಬಸವರಾವಪ್ಪ, ಜಿ.ವಿ. ಸ್ವರ್ಣಮ್ಮ, ಅಪ್ಪಲಾಲ್ ನರಾಪ್ಪ, ಜಿ.ವಿ. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ (ಗುಣ್ಣಿ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ), ಜಿ.ಜಿ. ಪುರಾಣಿಕ, ಎಸ್.ಆರ್. ಬಾಲಗೋಪಾಲ, ಭೀಮಪ್ಪ ಚಿಟ್ಟ, ವಿ. ವೀರಭದ್ರನಾಯಕ, ವೀಣಿ ಪಾಳಪ್ಪ	42
1972	ಸಿಡಿಗಿಪಮಕಿ ವೈ.ಎಂ. ಚಂದ್ರಯ್ಯ, ಕೆ.ವಿ. ಶಾಟೀಲ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಮಾಧವರಾವ್, ಎನ್.ಆರ್. ಮಾಸೂರ್, ಹಿರಿಯಡಕ ಗೋಪಾಲ ರಾವ್	48
1979	ಪಾರಿಜಾತ ಶಿವಗೊರಪ್ಪ ಬಾಣಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಬಲಿಕಮ್ಮ, ಬಿ.ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ (ಬಾಣಿ)	53
1980	ಎಲ್.ಎಸ್. ಇಸಾಂಜಾರ್, ಶ್ರೋ ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಎಂ. ನಾರಣಪ್ಪ ಉಮ್ಮೂರು, ಡಿ. ದುರ್ಗಾದಾಸರು	55
1981	ಭರತೇಶ (ಬಿ.ಎ. ರೆಡ್ಡಿ), ಕಾಸೀಬಾಯಿ ನಾಲ್ವತ್ತಮಾಡ, ಶಿವ್ವಸ್ವಾಪಾಯ್, ಸ್ವಲ್ಪ ಆರ್. ಗುರುರಾಮರಾವ್	60
1982	ಜಿ.ಜಿ. ಜೋಶಿ (ಜಡಭರತ), ರಾಜಯ್ಯ ಮಹಪತಿ (ಬರಗಿ ರಾಜಯ್ಯ), ಎ.ಪಿ. ಪದ್ಮನಾಭರಾವ್ (ಪದ್ಮಸ್ವಾ), ರಸಿಮಾನವ್ವ ಕಲ್ಪುರಿ	64
1983	ಪಾಣೀರಪ್ಪ ಜೋಗಿ, ಹೆಚ್.ಕೆ. ಯೋಗಾನಂದಸಿಂಹ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್	69
1984	ಪ್ರೀತಾದರಾವ್ ಗರೋಡ, ಎಂ. ಪಾಂತಕುಮಾರ, ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ನಿಂಗಯ್ಯ ಸಂಗಯ್ಯ ಪೂಜಾರಿ, ಪಿ. ಬಂಕೇಶ	72
1985	ಪರ್ವತಬಾಣಿ, ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಎಲ್.ಎಸ್. ಹೂಗಾರ, ಅಲತಗಿ ಯಮುನಪ್ಪ, ಬಿ.ಎಸ್. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ಆರ್. ನಾಗೇಶ್	76
1986	ರಮಾನಂದ ಚೂರ್ಯ, ಹನುಮಗೌಡ್ಲು-ಗೋಬಿಗೌಡ್ (ಜೀವನಗೌಡ್) ಹೊಸಶೋಬಿ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ, ಚನ್ನಪ್ಪ ಯಂ.ಆರ್, ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ಸೂರ್, ಪಿ.ಜಿ. ಭುಕ್ತರಗಿ, ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ	82
1987	ಡಾ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಎಲಿಜಾಥ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಗಜಾನನ ಮಹಾಲಿ, ಆರ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ	87
1988	ಮಾಸ್ತರ್ ಪಿರಣ್ಣಯ್ಯ, ಪ್ರೀತಿಪಾಸ ತಿವರಗಿರಿ, ಸೋನೂಬಾಯಿ ದೊಡ್ಡಮನಿ, ಪಿ. ನಾಗೇಶರಾಯ, ಗೌಳಿ ಮಾಸ್ತರ	92
1989	ಫೆರೋಸಿನ್ - ಡಾ ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಮುದೇನೂರು ಸಂಗಣ್ಣ, ಕೆ.ವಿ. ಕಂಕಣಿಗೌಡರು,	99

	<p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಕಿರೋರಿ ಬಲ್ಲಾಳ, ತಾರಾವಾಯಿ ಕಂಬಲದಿನ್ನಿ, ಕೆ.ಎಸ್. ಟೇಲರ್.</p> <p>ಭಟ್ಟ ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಬೇಮರಾಯ ಕೆಂಧೂಳಿ, ಡಾ. ನ. ರತ್ನ, ಎಲ್.ವಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಪ್ರಸನ್ನ</p>	
1990	<p>ಫೆಲೋಷಿಪ್ - ಕೀರ್ತಿಪಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಹೆಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಪುಟ್ಟರಾಯ ಗಮಯಿಗಲು, ವೀರಣ್ಣ ಜಾಲಿಹಾಳ, ಅಂಬುಕಮ್ಮ, ಸಿ.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ, ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮ ಕುಂದಾಪುರ, ಮಾಸುಬೇವ ಗಿರಿವರಾಜ, ಎಸ್. ಶಿವರಾಂ, ಮಾ.ಸು. ಶ್ರೀರಾಮಯ್ಯ, ಅಕೋಶ ಬಾದರದಿನ್ನಿ</p> <p>ಪುರಸ್ಕಾರ - ಡಿ. ಮುನಿರಂಗಪ್ಪ, ವೈ.ಕೆ. ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ, ರಂಗನಾಯಕಮ್ಮ, ಧೀರೇಂದ್ರ ಗೋಪಾಲ್, ಡಿ. ಪುಟ್ಟರಾವ್, ಗೀತಾ ರಾಮಾನುಜಂ</p>	106
1991	<p>ಫೆಲೋಷಿಪ್ - ಜೆ.ನ. ಮಂಗಳ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಜಿ.ವಿ.ಮಾಲತಮ್ಮ, ಕಲ್ಯಾಣಕುಮಾರ್, ಚಿದಂಬರ ಕೃಷ್ಣ ಜೋಶಿ, ಕೀರ್ತಿಪ್ಪ ಇಳಕಲ್, ಆರ್. ಪರಮಶಿವನ್, ಕೃಷ್ಣಾಜಿ ದೇವಪಾಂಡೆ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರು, ಸಿ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ, ತಿರುಕಪ್ಪ ಕಾಗಿನವ್ವಿ,</p> <p>ಪುರಸ್ಕಾರ - ಹೆಚ್.ಬಿ. ಆರಸ್, ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಧಮ್ಮ, ಬೆಳಗಲ್ ವೀರಣ್ಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಐಲೆಗಿ, ಸುಧೀಶ್, ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಮಿರ್ಲೆ.</p>	117
1992	<p>ಕಲಾ ಕೌಸ್ತುಭ ಬಿರುದು - ಡಾ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್</p> <p>ಫೆಲೋಷಿಪ್ - ಎನ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕೆ.ವೆಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲ, ಸಂಧುಬಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಡಾ. ಕೆ. ಮರುಳಸುಬ್ಬಪ್ಪ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಬಿ.ಪಿ. ರಾಜಮ್ಮ, ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಬಸಯ್ಯ ಕರಬಸಯ್ಯ ಹೆಬ್ಬಾಳ ಮಠ, ಎಸ್.ಕೆ. ಭಗವಾನ್, ಎಂ.ಬಿ. ಮುನಿಯಪ್ಪ, ಮಾರುಕೇಶ ಮಾಂಡ್ಲೆ, ಆರ್.ಎಂ. ಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ.ಜಿ. ಪಂಕಜಪ್ಪ, ತಿರುಮಲರಾವ್ ಅನಂತರಾವ್ ದೇವಪಾಂಡೆ, ವಿ. ಪುಟ್ಟಮುನಿ, ವಸಂತರಾವ್ ವೆಂಕೋಬಾ ನಾಕೋಡ್, ಭರಮಪ್ಪ ಹನುಮಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿ, ಕೃಷ್ಣ ಪೇಂಟರ್, ಯಮುನಾಮೂರ್ತಿ, ತಾರದ ಉಮೇಶ ರುದ್ರ, ಕಮಲಧರನ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಕುಮಕೂರು ವೆಂಕಣ್ಣಪ್ಪಾಳ್ ದ್ವಾರಕನಾಥ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಗುಣಕೇಲನ್, ಜೆ. ಲೋಕೇಶ್, ಜಿ.ವಿ.ಎಸ್. ಸಾಧಾಯಿನ್, ಬಿ.ಪಿ. ರಾಜಾರಾಂ</p>	127
1993	<p>ಫೆಲೋಷಿಪ್ - ಶಾಂತರತ್ನ, ಗೋರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಪ್ಲೋ. ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಹಾರ್ ಅಹಮದ್, ಡಾ ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಕೆ. ಜಯರಾಮ ಅಳ್ಳ, ಬಿ.ಬಿ. ಜೀವ್ಜಾರು ಸೋಲ್ವಾಪುರ, ಕಾಸಂಗೋಡು ಜಿನ್ನಾ, ಏಣಗಿ ಬೋಗಂ ಸಾಬಿ, ಬಿ.ಎಲ್. ಪೋಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ, ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್.</p>	140

	<p>ಬಿ.ಎ. ಕಾಂತಾಚೇರಿ, ಕವಿಧರ ಅಡಪ್ಪ, ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ, ಕಿಷಿನಪಳ್ಳಿ, ಸತ್ಯ ಮೂಲಕಟೆ, ಎಸ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ಎಮ್.ಎ. ನಾರಾಯಣರಾವ್, ಎ. ಸುಬ್ಬರಾವ್, ಕೆ.ಬಿ. ರಾವ್, ಅಪ್ಪರಾಜ ಮುಧೋಳ, ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಉಮೇಶ್, ಎಂಬಿಪ್ಪ ರಥೇಶ್ ಕಿಮ್ಮಾಪುರ, ಎಂ.ಎಸ್. ಕೊಟ್ಟೇಶ್, ಗುಬ್ಬಿ ಪ್ರಭಾವತಮ್ಮ, ಕೆ. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾಟೀಲ, ಧರೇಸಮ್ಮ ದಿನೋಜಾ, ಪ್ರಮೀಳಾ ಗುಡೂರು, ಪುಷ್ಪರಾಣಿ ಮುನಿವೆಂಕಟಪ್ಪ, ಎಂ.ಪಿ. ಬಾಬು, ಬಾಬಗ್ಗಾ ಹಾವೇರಿ, ಬಾಬಗ್ಗಾ ಕಲ್ಪನಿ ಶಿವನೂರು, ಬೇಲೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಮಾರ್ತಾಂಡರಾವ್ ನಾಡಿಗೇಶ್, ಮನೋರಮ ನಂಜಪ್ಪ, ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ, ಯೋಗೇಂದ್ರ ಸಿಂಗ್, ಜಿ.ಹೆಚ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ, ಬೋ.ನ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಸಿ.ಹೆಚ್. ಲೋಕನಾಥ್, ಅರತಾ ಪಾತ್ಯೋಲ, ಎ. ವಜ್ರಪ್ಪ, ಎಸ್. ವೀರಭದ್ರಾಚಾರ್, ಎಸ್. ಕಾಮಮೂರ್ತಿ, ಶಿರಗಂದಿ ರುದ್ರಪ್ಪ, ಕು.ನಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಶಿವಶಂಕರ ಬ್ಯಾಳ, ಕೆ. ಶ್ರೀಧರರಾವ್, ಕೆ. ಶ್ರೀಧರ, ಜಂಬಳ ಸಂಕಲ್ಪ, ಸಮಿತ್ರಾ ಶಿವಗ್ಗಾ ಕುಸುಜಿ, ಎಮ್. ಸಂಪಂಗಿ, ಸಾರಂಗಯ್ಯ ಸಂಗಯ್ಯ ಸಾರಂಗ ಮಠ, ಮೊನ್ನಯ್ಯ, ಪೂಲಿಕೇಶಿಬಿರ್</p> <p>ವರ್ಷದ ಕಂಪನಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಠೆ</p> <p>ಫೆಲೋಷಿಪ್ - ಡಾ. ಶ್ರೀರಾಮ ಇಬ್ಬಣ್ಣನವರ್, ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಕಾಪರ್, ಸಿ.ಅಶ್ವತ್ಥ, ಕೆ.ಆರ್. ನಾಗರಾವ್, ಕೆ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್, ಪಾಟೀಲರಾವ್ ನಿಂಬೂರು.</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಅಜುಂಡಾಯಿ ಹುಕ್ಕೇರಿ, ಚಾರಾಮೇಹರ್ ಬಂದೇನವಾಡ್ ಬಿಲೇಶ್ ಅಲ್ಪಲ್, ಆರ್. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ, ಬಸವನಗೌಡ ಬಣ್ಣಗೇರಿ, ಎಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ತಾಡಗುಟ್ಟಿ, ಜಿ.ಎಂ. ರೇವಣ್, ಜಯಬಾಬು, ಜ್ಯೋತ್ಸನಾರಾವ್, ಸಿ.ಎಸ್. ನಾಗೇಶ್, ಬಿ. ಜೈಪ್ರಕಾಶ್ ಕತ್ತಿ, ಕೆ.ಎಂ. ಕುರುಂಬಯ್ಯ, ಕೇಶ್ ಮೋಹಿದ್ವೀಸ್ ಬೇಡಗಿ, ಕೆ. ಮೌನೇಶ್ವರಾಚಾರ್, ಪಿ. ಮುನಿರೇಡ್ಡಿ, ಎಲ್. ನಾಗಪ್ಪ, ರೇವಣ್ಣ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ರುದ್ರಪ್ಪಾಪ್ಪಿ ಮಠ, ಡಿ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್, ರಾಜೇಶ್, ಎಂ.ಜಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ಅಂಕೇಗೌಡ, ರಾರದಾ ಕೇಪಾಡಿ, ಶ್ರೀನಾಥ್ ಬಾಬು ಎಸ್.ಆರ್., ಎಸ್.ಈ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀಬೇವಿ, ಸೋಮಶೇಖರಯ್ಯ ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ, ವೀರೂಪಾಕ್ಷ ನಾಯಕ ಎಂ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಜಿ.ಜಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಎಂ. ಶಿವಶಂಕರ್, ಕೆ. ಅನಂದ ಗಾಣೆಗೆ, ಅಬ್ದುಲ್‌ಸಾಬ ಅಣ್ಣೇಗಿರಿ, ಅನಂತ ಕಲ್ಲೋಲ, ಹರಿಕಥೆ ವೆಂಕಟೇಶಮ್ಮ, ಬಸವನಗೌಡ ಮಣ್ಣೇರಿ, ಕೃಷ್ಣಚಂದ್ರ ವೀರೂಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಬಳ್ಳಾರಿ, ಡಾ. ಧೀರೇಂದ್ರ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಧೃವರಾಜ ವೆಂಕಟರಾವ್ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಗಂಗಯ್ಯ ಶಿರೂರು, ಎ.ಜಿ. ಬೆಂಬಲರಾವ್ ಜುಂಬೆ, ಕೆ.ಬಿ. ಶಿವರಾಜ, ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್. ಮಂಜುನಾಥ್, ಹಾಗ್ಗೆ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಟಿ.ಎಸ್. ನಾಗಾಭರಣ, ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ, ಕೆ. ನಾಗರತ್ನ ಹುರಿಂದಿಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ, ಶಂಕಪ್ಪ ಅಡವಪ್ಪ ನರಗುಂದ, ಪುಮಕೂರು ನಂಜಪ್ಪ, ಪ್ರೇಮಾಶಾರಂತ್, ಎಂ.ಬಿ. ಪಾಟೀಲ, ಹೆಚ್. ಪ್ಲೋರಿನಾ, ಯು. ಪ್ರಭಾಕರ ರಾವ್, ಟಿ.ಎಸ್. ರಂಗ, ರೇಣುಕಾಚೇರಿ ಮುರಗೋಡು, ಶ್ರೀಪತಿ ಮಂಜನಪ್ಪಯ್ಯ, ಕೆ. ಶಾಂತ, ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ಬಸಯ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣಮಠ, ಎಲ್.ಎಸ್. ಚೋಪ್ಲ, ಗೌಸ್ ಮೊಹಿದ್ವೀಸ್ ಶಿರಹಟ್ಟಿ, ಸರೋಜಮ್ಮ ಧುತ್ತರಗಿ.</p>	161
--	---	-----

	<p>ಎಸ್. ತಿಲ್ಲಾಪಾರಿ, ಎಂ. ಹೊನ್ನಬಿಲ್ಕುಸ್ವಾಮಿ, ಶಿವಪ್ಪ ಶೇಷಪ್ಪ ಹಿಂಗೇ, ಪಿ. ಕೇಪಗಿರಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಉಮೇಶ್, ಎಂ.ಪಿ. ವೆಂಕಟರಾವ್, ಆರ್.ಎಸ್. ಮಾಧುದೇವಮೂರ್ತಿ, ಸಿ. ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್, ಎನ್. ಪಸಂತಕುಮಾರ್, ಟಿ. ವೆಂಕಟನರಸಯ್ಯ</p>	
1995	<p>ಫೆರೋಷಿಪ್ - ಬಿ.ಕೆ. ಗೋವಿಂದರಾವ್, ಡಾ. ಸಾ. ಹಾಮೋದರಶೆಟ್ಟಿ, ಎಸ್. ಹಾಲಪ್ಪ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಉಳೇಬಡು ರಂಗಮ್ಮ, ಎರಿಂಗಳ್ಳಿ ಶಿವಗೃಹ, ಬಿಕ್ಕನಾಥ, ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಜಿ., ಕೃಷ್ಣೇಜಿ ಜಿಪ್ಪಾಳ್, ಎಂ.ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಜಿ.ವಿ. ನಂಜುಂಡಯ್ಯ, ಬಿ.ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ಡಾ. ಚಿನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಬಿ.ಎಂ. ರಾಮಚಂದ್ರ, ಎಚ್.ಜಿ. ರಾಮಲಿಂಗೇಗೌಡ, ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಶಾಸರಗೋಡು, ಬಿ.ವಿ. ಪೈಕುಂಠರಾಜು, ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್, ಎಂ.ಎನ್. ಶಿವಪ್ಪ, ಶ್ರೀಮಂತ ಕಣಬಾರು , ಜ.ಕೆ. ಶಿವಾನಂದ, ಸಂಜಿಗಿ ಶೋಂಟಪಾರ್ನಿ, ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಂ, ಹೀರಾಬಾಯಿ ಶಂಕರಗೌಡ ಪಾಟೀಲ, ವಿ.ಕೆ. ಹೆಗಡೆ.</p>	190
1996	<p>ಫೆರೋಷಿಪ್ - ಡಾ. ವಿಜಯಾ, ಸಿ. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ, ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಂದ್ರೋಡಿ ರೀಲಾ, ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ, ಸೈಯದ್ ಸಾಬ್ ಕೊಡ್ತಾಪುರೆ, ಮದಿರೆ ಮರಿಸ್ವಾಮಿ, ರತ್ನಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ, ಕಾಶೀಬಾಯಿ ಬೂತಪ್ಪಗೋಳ, ವಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಯ್ಯ (ಕಳ್ಳ), ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕುಂದೂರು ಹುತ, ಪರಮೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ ರಾ.ಕೆ. ನಾಯಕ, ಗಂಗಾಧರ ಸ್ವಾಮಿ, ಕನಕಗುರಿ ವಾದಿರಾಯ, ಹೆಚ್.ಎನ್. ನಕ್ಕಪ್ಪಾಯ, ಆರ್.ಕೆ. ಹುಡಗಿ, ಸಿ.ಕೆ. ಗುಂಡ್ಲು, ಯು.ಆರ್. ನಾರಾಯಣಯ್ಯ, ಸಿ.ಪಿ. ಪರಮೇಶ್ವರಪ್ಪ, ಎಸ್.ಆರ್. ರಮೇಶ್, ನಾಗನಗೌಡ ಸಿರಿಗೇರಿ, ಎಸ್.ಕೆ. ಮಾಧವರಾವ್, ನ. ಕೃಷ್ಣಶೆಟ್ಟಿ, ಕೆ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ನ. ಮಾರಪ್ಪ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜಿ.</p>	205
1997	<p>ಫೆರೋಷಿಪ್ - ಪ್ರೊ. ಎಚ್.ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ, ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ್, ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ್, ಬಿ.ಎನ್. ರಂಗನಾಥರಾವ್, ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಮೂರ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಅದ್ವೈತ ಆರಿ, ಉಮಾಶ್ರೀ, ಎಚ್.ಕೆ. ಕಕೇಗರ, ಟಿ.ಎಚ್. ಗಣೇಶ್, ಡಿ.ವಿ.ಎಸ್. ಗುಪ್ತ, ವಿ.ಎಂ. ಗುರುಸ್ವಾಮಿ, ಗೋಪಾಲ ವಾಜಪೇಯಿ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯರಿ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಪಿ. ಚಂದ್ರಕವತೆ, ಪರೀಕೆರೆ ಶಿಮ್ಮಣ್ಣ, ಪಿ.ಪಿ. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ವಿ.ಜೆ. ನಾಯಕ ವಂದಿಗೆ, ಪ್ರತಿಭಾ ನಾರಾಯಣ, ಎಚ್.ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ್, ಬಸವಟ್ಟಿ ವಾಸಣ್ಣ, ಭವಾನಿ ದೇವಿ, ಭಾರ್ಗವಿ ನಾರಾಯಣ, ಡಾ. ಎಂ. ಮೋಹನ್ ಅಳ್ಳ, ಮೋಹನಚಂದ್ರ ಕಿರಗನಿ, ರಾಜೇಂದ್ರ ಬಾಬು ಟಿ. ಅಲೆಗಾಂವಿ, ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬಾಬು, ರಾಮೇಶ್ವರಿ ವರ್ಮಾ, ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೇಮನೆ, ಟಿ.ಎಸ್. ಭೋಜಿಕಾಪ್ಪ, ವಜೀರಾ ಬಾಯಿ ಸೌರಶ್ತ್ರಿ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ದಿ'ಸೋಬಾ, ಶಂಕ್ರಯ್ಯಾ ರುಪ್ಪಯ್ಯಾ ಫಂಟಿ, ಶಿವರಾಯಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ, ಸಿದ್ದರಾಜು ಗವಾಯಿ ಕಾಟಾಪುರ, ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಎಸ್.</p>	222

1998	<p>ಫೆರೋಷ್ - ಚಿತ್ತರಂಜನ ಚಟರ್ಜಿ, ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್, ಸಂಧಿಕಾರಾದ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಡಾ. ಎಚ್.ಎ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ, ಎಚ್.ಎಸ್. ಪಾರ್ವತಿ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಅಡ್ಡಂಡ ಸಿ. ಕಾರ್ಮಿಕಪ್ಪ, ಜಿ.ಎ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಗುರುರಾವು ನಗಲ್ ಜಿ.ಆರ್., ಗಿರಿಜಾ ಬೋರ್ಕೇಡ್, ಗವೀಶ್ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ, ದೊಡ್ಡ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಸಂಪಣ್ಣ ಹೂಗಾರ, ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಕೆ.ಎಲ್. ನಾಗರಾಜಪ್ಪಾಸ್ವಿ, ಬಿ.ಆರ್. ಜಯರಾಂ, ಪಿ. ಪದ್ಮಾ ಬಸವರಾಜಪ್ಪ, ಮುಟ್ಟೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ, ವಿ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ, ಮಲೆನಾಡು ಇಮಾಮ್‌ನಾಲ್ ನರಾಫ್, ಮಹಬೂಬ್ ಆಲಿ, ಕೆ. ಮೋಹನರತ್ನ, ಎಚ್.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯ, ಕೆ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ರವೀಶ್, ಪಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಕೋಪಿದಾಸ ಮಹಾಲೆ, ವಸಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಎಸ್.ವಿ. ವೆಂಕಟರಂಗಾಚಾರ್ಯ, ಎಲ್.ಜಿ. ಶೇಖ್ ಮಹಸ್ದರ, ಸುಧಾಮಣಿ, ಸುರೇಶ್ ಅನಗಳ್ಳಿ, ಸೋಮಶೇಖರಯ್ಯ ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ, ಹಂಸಲಿಖ (ಪವೆದಿರುವುದಿಲ್ಲ)</p> <p>ಪದ್ಮಾ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಕಾಸಿಮಾಸಾಬ ಜಮಾದಾರ್, ಎಲ್. ಗುರು, ಗೋಪಿನಾಥ ಭಟ್ ಗುಲ್ವಾಡಿ, ದುಂಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪಣ್ಣಪ್ಪ ಮುಪ್ಪಣಿ, 'ನಾದೇ' ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಪುಟ್ಟಯ್ಯ, ಮುದ್ದಣ್ಣ, ವಿ.ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಜಿ. ಮೈಲಾರಪ್ಪ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಮೇಶ್, ಶಿವಣ್ಣ ಕುಮಾರಿ, ರಾಮು, ಶ್ರೀದರ್ಶನ್</p>	245
1999	<p>ಫೆರೋಷ್ - ಬಾಬುರಾವ್ ಜಿ. ದೇಸಾಯಿ, ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ (ಪಾ.ಪಾ.ಕೃ.), ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಕೆ.ಎಸ್. ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ, ಬಿ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ (ನಿರ್ವಹಿಸ್ತಿಯ)</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಅತ್ತಿಗುಪ್ಪ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಜಿ.ಎನ್. ಅಂಬಲಿರೇವಿ, ಅನಂದ ಬಸರೂರು, ಎಂ.ಸಿ. ಅನಂದ್, ಬಜೀರ್, ಬಜ್ಜಬಸಯ್ಯ ಗುಬ್ಬಿ, ಹೆಚ್.ಕೆ. ಜಯದೇವ, ಕಿರಣ ಭಟ್, ಎಲ್. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಹೆಚ್.ಆರ್. ಫಾಟಂ ಕೃಷ್ಣ, ಜಿ.ಆರ್. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ, ಹೆಚ್. ಮರಿಯಣ್ಣ, ಮಾಲತಿಪ್ಪಿ ಮೈಸೂರು, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಅಂಧ್ರ, ಡಿ. ಮುನಿಯಪ್ಪ (ಮೋಹನ ಕುಮಾರ್) ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ ಕೊಟ್ಟವಾಡಿ, ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಹೊಸಮನಿ, ಪ್ರಭಾಕರ ಸಾತಬೇಡ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಶಲವಾಟಿ, ಗೋಪಾಲ ಬಿ. ಕೋಟ್ಯಾನ್ (ಎ.ಪಿ.ಪಾಲ್) ಆರ್.ಬಿ. ರಮಾ, ರಾಜಶೇಖರ ಕರಂಬ, ಪಿ.ಬಿ.ರೈ, ಸಂಜಿಗ ಶಂಕರ, ಸುಶೀಲಮ್ಮ ಧಾರವಾಡ, ಹೆಚ್.ಜಿ. ಸೋಮಶೇಖರರಾವ್, ರಂಭಲಿಂಗ ಪಾಲದೊಡ್ಡಿ, ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ</p> <p>ಪದ್ಮಾ ಶ್ರಮಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಸಿ.ಆರ್, ಎಸ್. ಫಕೀರಪ್ಪ, ಎಸ್. ಗುರುನಾಥ್, ಎ.ಎಸ್. ಗುಂಡಪ್ಪ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪರದಾಮೂಲ, ಕೀಶವ (ಕೀಶವಲು), ಎ. ಕೃಷ್ಣನಾಯ್ಕ, ಪಿ.ಟಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಲಾಘೇಸಾಬ ಹುಸೇನಸಾಬ ಅಮೀನಗಡ, ಕೆ. ನಂಜಪ್ಪ, ಎಸ್. ರಾಗರಾಜ, ಎ. ಪೊನ್ನುಸ್ವಾಮಿ, ರಹಮಾನಸಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನಿ, ಎ. ಶಿವಮಲ್ಲಯ್ಯ, ಕೆ.ಡಿ. ಶಿವಪ್ಪ, ವಸಂತ ಅಣ್ಣಾರಾವ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬಿ.ಎಂ. ವೆಂಕಟೇಶ (ಅಣ್ಣಯ್ಯ).</p>	273

2000	<p>ಫೆರೋಷಿನ್ - ಕೆ.ವಿ. ಅಕ್ಷರ (ಪ್ರೀಕರಿಸಿದವು), ಡಾ ಎಂ.ಜಿ. ಕುಡ್ಲರಪ್ಪ, ಎಸ್.ಬಿ. ಕಂಠಿ ಹನುಮಂತರಾಯ, ವಿ. ಕೃಷ್ಣನ್, ದರ್ಭಿ ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಚೌಟ, ಮಹಾಂತಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಮುಂಡರಗಿ ಮಠ, ಪೊ. ರಾಮದಾಸ್, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್</p> <p>ಪ್ರವೃತ್ತಿ - ಎಚ್. ಅನಸೂಯಿ, ಅಂಕಲ್ ಹ್ಯಾಂ (ಎಂ.ಎನ್. ಹ್ಯಾಮುಂಡರ್), ಎ.ಎಸ್. ಕಪಿವಯ್ಯ, ಎಂ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಗೌರಿರತ್ನ, ಡಾ. ಗುರುರಾವ್ ಬಾವೇಶ್, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪಿ. ನಾಯಕ, ಹೆಚ್. ಜನಾರ್ದನ (ಜಬ್ಬಿ), ಪಿ. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಪಿ. ಭನುಪಯ್ಯ, ಬಿ.ಎನ್. ಸಂಜಯಕೃಷ್ಣಮಿ, ವಿ.ಎಮ್. ನಾಗೇಶ್ (ಚಿತ್ತಿ ನಾಗೇಶ್), ಎನ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ (ಗಡವ), ಕೆ. ಪ್ರಕಾಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಪಿಲ್ಲಕ್ಕ ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಎಸ್.ಕೆ. ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಪ್ರಮೀಳಾ ಬೇಂಗ್ರೆ, ಡಾ ಬಸವರಾಜ ಸುರದ, ಆರ್. ಭರಮಲಿಂಗಪ್ಪ, ಮಹಾನಂದಾ ಮಲ್ಲೂರ, ಪೊ. ಮೋಹನ್‌ರಾವ್, ಯಶವಂತ ಎಂ. ಅ.ನ.ರಮೇಶ್, ಎಚ್.ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ (ಹುಳಿಹಾವು), ಎಸ್.ಆರ್. ರಾಧಮ್ಮ, ಸೂಕ್ತಾಕರ ರಾಮಯ್ಯ, ಬೂಸಿ ಪಿರೇಲಾ, ಶಿ.ಎ. ಪೇಣುಗೋಪಾಲ ರೆಡ್ಡಿ, ಬಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಗಿರಿಂಪ್ಪ (ಬಿ.ವಿ.ವಿ. ಗಿರಿ), ಶಂಕರ ಶಿವಲಿಪ್ಪ ದನದಮನಿ, ಶಂಕರಯ್ಯ ರಕ್ಕಣ್ಣ, ಶೈಲಜಾ ಎಸ್. ಕುಂದಾಪುರ, ಡಾ. ಸಂಜಯ ದಂಡೇಕೆರಿ, ಎಂ.ಕೆ. ಸತ್ಯ ನಾರಾಯಣ, ಕೆ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣಶೆಟ್ಟಿ, ಕೆ.ಆರ್. ಸುಧೀಂದ್ರಶರ್ಮ, ಪುರೋಜನಾ ಕಲಾವಂತ, ಸಂಗಮೇಶ ಆರ್. ಗುರುಪ, ಹನುಮಯ್ಯ</p> <p>ಹದ್ದಾ ಕ್ರಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿ - ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ (ಪಿಲ್ಲಾಡ್), ಕಲ್ಲೂರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಹಾಲಪ್ಪ ದ್ವಾವಗನಿ, ಹೆಚ್.ಬಿ. ಕಂಚೇಪತಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಚಿಕ್ಕಿ, ಡಿ. ಜಗದೀಶ್, ಎ.ಜಿ. ದೇಸಾಯಿ, ಸಾರಾಯೀಕೃಷ್ಣ, ನರಸಿಂಗರಾವ್ ಕುಲ್ಕರ್ಣಿ, ಶಿ.ವಿ. ಪರಮೇಶ್, ಬುಡಾನ್ ಭಾಷಾ ಸಾಹೇಬ್, ಬಸವರಾಜ ಗೌಡ ನಾಡಂಗಿ, ಬಿ.ಎನ್. ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ್ಯ, ವಿ. ಬುದ್ರಯ್ಯ, ಬಿ.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯ, ಎಂ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟ್ ಪುಟ್ಟರಾವ್, ಬಿ.ಆರ್. ವಿಕ್ಟೋರ್, ವಿ. ರವೀಂದ್ರಕುಮಾರ್, ಪಿ. ಶಾಂತಯ್ಯ ಪಿರೇಮಠ, ಜಿ.ಎಸ್. ಸಲಾಳೆ</p>	306
2001	<p>ಬಿ.ವಿ. ಅನಂತ ರಂಗಾಚಾರ್, ಹೆಚ್.ಟಿ. ಕಸ್ತೂರಮ್ಮ, ಗಂಗಾಚರಣ್, ಬಿ. ಜಯಪ್ರಕಾಶ್‌ಗೌಡ, ಎಸ್. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ಪಿ.ಎಂ. ತಿಮ್ಮಯ್ಯ, ಬಸಪ್ಪ ದಂಡಿಪ ಕಲ್ಲೂರ, ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ, ಎನ್.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ, ಎಚ್.ಆರ್. ರಮೇಶ್, ಬಿ. ರವೀಂದ್ರ, ಎನ್. ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಡಾ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠಿ, ಹೆಚ್.ಕೆ. ರಾಮನಾಥ್, ಕೆ. ರಾಮಯ್ಯ (ಕೋಟಗಾನಪಳ್ಳಿ ರಾಮಯ್ಯ), ರಿಚರ್ಡ್ ಬೂಯಿಸ್, ಎ. ಪರಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಾಳೆ ಸರಸ್ವತಿ ನಾಯ್ಕ, ಡಾ. ಬಿ. ವೆಂಕಟೇಶಲು, ಎ. ಶಂಕರ ಭೀಮಪ್ಪ ಹಡಪದ, ಪಿಪ್ಪೆ ಗೂಳಪ್ಪ ಕಳೆಸವರ, ಕೆ. ಶಿವರುದ್ರಯ್ಯ, ಶ್ರೀಧರ ಗಣಪತಿ ಹೆಗಡೆ, ಸದಾನಂದ ಶ್ಯಾನಭಾಗ್ (ಪುಟ್ಟಣ್ಣ), ಸದಾನಂದಸುವರ್ಣ</p>	352
2002	<p>ಅನ್ನಪಾನಯ್ಯ, ವಿ.ಎನ್. ಅಕ್ಕಿ, ಕಾಲದೈರವ ಗಂಗಾಧರ್, ಗಜಾನನ ಬುಮೇಶ್ ಭಟ್ಟ, ಚಿಕ್ಕವೀರ ಝಳಕೆ, ಕೆ. ಜಯರಾಮ ರೆಡ್ಡಿ, ಕೆ. ಜಯಜಾನ್, ಎಂ. ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್,</p>	366

	<p>ಗಟರಾಜ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ, ನಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಪ್ರಧಾನರ ದ. ಕೋಹಡೆ.</p> <p>ಕೆ. ಹಾಲಕ್ಕಿಪ್ಪ ಪೈ (ಕುಳ್ಳಪ್ಪ), ಭೀಮಣ್ಣ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಸವರಿ, ಅರ್.ಎಸ್. ರಾಜಾರಾಂ, ಪಿ.ಎಲ್. ರಂಗಸ್ವಾಮಯ್ಯ, ಡಾ. ರಾಜಶೇಖರ ಹನಮಲಿ, ರಾಜು ತಾಳಕೋಟೆ (ಕರ್ನಾಟಕ), ವಸಂತ ಬನ್ನಾಡಿ, ಬಿ.ಆರ್. ವೆಂಕಟರಮಣ ಕಪಾಳ್.</p> <p>ವೀರಯ್ಯ ಬಸಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಮಂಡಲಗಿರಿ, ಎಸ್. ವೀರಪ್ಪ ಕಿಕ್ಕವಾಡ.</p> <p>ವೈಕಾರಿ ಕಾಕರವಳ್ಳಿ, ಕೋಟಾ ರಂಜೋಕರ್, ಬಿ. ಶಿವಕುಮಾರಿ, ವಿ.ಎಸ್. ಶಿವಹಳ್ಳಿಮಠ, ಕೆ. ಸಣ್ಣೇಗೌಡ, ಶ್ರೀ ಸೇತುಮಾಧವ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಮಾನವಿ, ಪರಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಬಿ.ಹೆಚ್. ಹೇಮಲತಾ</p>	
2003	<p>ಅಕ್ಕಲ್ ಪಾಪಾ, ಅಮೃತ, ಅರ್ಜುನ್ ಸಚ್ಚಾನನಿ, ಅರುಂಧತಿ (ನಾಗ್) ರಾವ್, ಕೆ.ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಬಿ.ಎಂ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜ.</p> <p>ಡಿ.ಟಿ. ಚಿಕ್ಕಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ, ಯು.ಆರ್. ಚಂದರ್, ಚಂದ್ರಕಾಸ ಉಳ್ಳಾಲ್, ಬೇಜ್.ಕೆ. ದ್ವಾರಕನಾಥ್, ಆರ್. ಸರೇಂದ್ರಪ್ಪಾಬು, ನಂಜುಂಡ ಮೈವತ್, ಕೆ.ವಿ. ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರೇಮಾ ಬಾದಾಮಿ, ಆರ್. ಮಂಜುಳಾ, ಮಂಜುಳಾಬಾದಾಮಿ ಮಾಲತಿ ಸುಧೀರ್, ಜಿ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಮಂಡಿ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಿ. ನೇಂತ್ರೇಕರ, ಲೋಲಾಬೇವಿ, ವಿಶ್ವನಾಥ ವೆಂಕಾಕೃತಮಠ, ಶಂಕರನಾಯ್ಕ, ಬಿ.ಎಂ. ಶಂಕರರವ್ವ, ಶಿವಯ್ಯ ಕೊಟ್ಟಯ್ಯ ಗುರುಪವ, ಜಿ.ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಪಿ.ಎ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಸುಮತಿಶ್ರೀ ನವರಿ.</p>	380
2004	<p>ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಶ್ರೀ ನ. ರತ್ನ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಎಸ್. ಮಾಲತಿ, ಬಿ. ರೇಣುಕಾ ಪ್ರಸಾದ್, ಎಂ.ಕೆ. ಸುಂದರರಾಜ್, ಡಾ. ಸರಸ್ವತಿ ಚಿಮ್ಮಲಗಿ, ದೇವ್ ನಾಗೇಶ್, ಶಿವರಾಮು, ಬಾಮ. ಬಸವರಾಜಯ್ಯ, ಎಚ್.ಎಸ್. ಹಿರಿಯಣ್ಣಯ್ಯ, ವೀರಶೆಟ್ಟಿ ಕೋಡಿ, ಸಂಗಮೇಶ ಗಜೇಂದ್ರಗಡ, ಎಚ್.ಬಿ. ಸರೋಜಮ್ಮ, ಡಿ.ಎಂ. ತೋಟಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ, ಸಿ.ರಾಜುರೈಗಲ್, ಕೃಷ್ಣರಾವ್ (ಪಾಪುಕು), ಪ್ರಸಾದ್ ರಕ್ತಿದಿ.</p>	393
2005	<p>ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸುಮಾರ,</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಪ್ರಭು ಗುರಪ್ಪನವರ, ಅಕ್ಕನಾಳಮಠ್ ಮಲ್ಲಾರ್, ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ವಿಹಾರಾ ಜೇವ್ವೇರ, ಅಜ್ಜಂಪುರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ರಮೇಶ್ ಗೌಡ ಪಾಟೀಲ್, ನಾಟಕಮನೆ ಮಹಾಲಿಂಗು, ಬಿ.ಎಸ್. ಗವಿಮಠ, ಬಸವರಾಜ್ ಪಂಚಗಲ್, ಶಂಕರಗೌಡ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಪಾಟೀಲ್, ಬಿ. ಜಯಿ, ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ. ನಾಗಲೀಕರ, ಮಹಬೂಬ ಎಂ. ಸವರಿ, ಆರ್. ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಮನೋಹರ ಕುಲಕರ್ಣಿ</p> <p>ಕಲ್ಚರ್ ಕೆನಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಭರತ್ ಕುಮಾರ್ ಪೊಲಿಪ್ಪ</p> <p>ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ನೆನಪು ನೇಪಥ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ - ಜೀವನರಾಮ ಸುಳ್ಳು, ಕೆ.ಪಿ. ಗಿರಿದರ, ಸಿ.ಎಂ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಸರ್ವೇಶ್ ಎಚ್.ಸಿ. ಸುಕುಮಾರ್ ಮೋಹಪ</p>	402

ಕಲ್ಕರ್ಡ್ ಕೆಮಿಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಪ್ರಧಾನ್ ಕಲಾಪಿರಮ

ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಅನಿತಾ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ ಕೆ. ಅನಂದರಾಜ್, ಎಸ್.ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ದೇವೇಂದ್ರರೆಡ್ಡಿ ಮೈಸಹಳ್ಳಿ, ದೊಡ್ಡ ಅಂಕಾಬಾರ್, ನಾರಾಯಣ ಭೀಮಸೇನರಾವ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಮಹಾಂತೇಶ ಗಜೇಂದ್ರಗಡ, ಮೈಕೋ ಚಂದ್ರು (ಎಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾವ್), ಕೆ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಪಿ.ಎಸ್. ರಾವ್, ಲಿಂಗಯ್ಯ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕೆ.ಬಿ. ಶಂಕರ್, ಡಿ.ಕೆ. ಶಿಂದೆ, ಜಿ. ಸೀತಾರಾಮಶೆಟ್ಟಿ ಕೂರಾಡಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಪರಿಪ್ರಸಾದ್

ಒಪಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ - ಮೋಹನ್ ಮುಟ್ಟನವಿಲ್, ರಾಜೇಶ್ ತಲಕಾಡು, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರ್, ಸಂತೋಷ್ ಗಜಾನನ ಮಹಾಲಿ, ಸಿದ್ದರಾಜ ಎಸ್.ಎಸ್., ಸುರೇಶ್ ಅಂಗಡಿ

ಸುಮರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರ -

ಹೊರರಾಜ್ಯ ಕನ್ನಡಿಗರು ಪುರಸ್ಕಾರ - ಸ್ವೈ, ತಾವರೆಕೆರೆ (ಕಂಠಿ) ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ವರ್ಮಿನ್ ಎಂ.ಬಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸುರಶ್‌ನಾ ನಾರಾಯಣ, ಹಿಂದಾಸ್ ಕಣ್ಣಂಗಾರ್ ಜಿ. ಕುಮಾರಪ್ಪ, ಯಂ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಭಾಗವತರ್, ಪದವ್ ಕುಮಾರ್ ಮಾನ್ವಿ ಭಾಗೀರಥಿ ಜಾಯ ಕದಂ, ಕೆ. ಹುಂಪುನಾಭಯ್ಯ, ಸದವ್ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ (ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ).

ರಂಗ ವಿಮರ್ಶಕರು ಪುರಸ್ಕಾರ - ಎಂ.ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್, ಶ್ರೀಕಂಠ ಗುಂಡಪ್ಪ, ಹುಣಸವಾಡಿ ರಾಜನ್

ರಂಗ ಪತ್ರಿಕೆ ಪುರಸ್ಕಾರ - ರಂಗತೋರಣ ಸುರಶ್‌ನಾ ದೇಸಾಯಿ, ರಂಗವಾಣಿ ಜಿ. ಮಹಾದೇವಪ್ಪ

ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ - ನಾಗರಾಜ್ ಕೋಟೆ, ನಿಃಸಾಸಂ ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಕೆ.ಆರ್. ಪ್ರಕಾಶ್ ಸಿ. ಅತ್ತಣ್ಣ, ಶಿವರಂಕರ ಶ್ರೀ ಸಂಧಿತಾರಾಧ್ಯ ಪಿಮಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀಕೈಲ ಭೂಮಿ.

ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರ - ಅಯ್ಯಾವರ ನಾಗೇಶ ಕುಮಾರ್

ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ರಮಾನಂದ ಜನಕೈ, ಶ್ರೀಧರ್ ಪೆಗಡೆ ಹುರಿಮನೆ, ಅಲ್ಲಮಪ್ಪಣ್ಣ ಬೆಟ್ಟದೂರ ಪರಸ್ವಾ ಸೋನಾರ, ಎಸ್.ಎಸ್. ದೇವಿಪ್ರಸಾದ್ ಸಂಪಾಣಿ, ಅೂ.ಮ. ಶಿವೇಶ್ವಾಮಿ, ಡಿ.ಎಂ. ಮುನಿಕಾಮಪ್ಪ, ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, ಆರ್.ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕಾರ್ತರಪ್ಪಾ ಭರತಪಾಟಾಡ, ಆಯ್.ಎಸ್. ನವಲಿ, ಡಿ.ಎಸ್. ಕುಮಾರ, ಕುಂಟೆಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ ಕೋಡಿ, ರಾಜೇಶ್ವರ ಮಲ್ಲಣ್ಣ ಹುಗ್ಗಿ, ವಿಶ್ವನಾಥ ಮಾಸ್ತರ್ ಬೆಳಗುಂಪಿ, ಬಣ್ಣದ ಬಸವರಾಜಪ್ಪ, ಮಹಾವೀರ್ ಜೈನ್, ಎಂ.ಬಿ. ಶಿವಪ್ಪ ಜಿ.ಎಲ್. ರಾಮಪ್ಪ, ಕುಪ್ಪಡು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಹೆಚ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ, ಜಿ.ಜಾರ್ಜ್, ಅಚಾರ್ಯ,

	<p>ರತ್ನಮಾಲಾ ಪುರಂದರ, ರೋಹಿಣಿ ಜಯರಾಮ್, ಎ.ಕೆ. ವಿಜಯ್, ಸುಕುಮಾರ್ ಕೆ. ಕಣ್ಣನ್, ಜಯಕುಮಾರ ಕೊಡಗನೂರು, ಕೆ. ವೀರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ, ಎ. ಯಲ್ಲಪ್ಪ, ರಘುನಾಥ ಗುರುನಾಥ ನಾಡಿಗೇರ, ಎ. ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ, ವೀರಣ್ಣ ಕುರ್ಲಿಕ್ ಶ್ರೀವೇದಿ ಜೋಶಿ, ಸುರೋಚನಾ ಕೋಟೂರ, ಪಿ. ಗೋವಿಂದ್, ಕೆ. ಜಗದೀಶ್ ಬಳ್ಳಾರಿ, ಆರ್. ಬದರಿನಾರಾಯಣ, ಮಹಾಲಿಂಗರಾಜ ಗಮಾಯಿ, ವಿ.ಡಿ. ವೆಂಕಟಗೌಡ, ಕೆ. ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ವಿಶಾಖಾಯಿ ಮಗಪ್ಪ ರಾಯಣ್ಣವರ, ಪುನಂಜಾ ಶಂದಗಪ್ಪ, ಡಾ. ಅಶೋಕ್ ಕೋಳನೂರ್, ಅಂಬಾದಾಸ ಜೋಶಿ, ಶಾಂತಪ್ಪ ದೇವರಾಯ, ವೈಜನಾಥ ಬಿರಾದಾರ್, ಎನ್.ಎಸ್. ದಾನಿ, ನಾಗೇಶ ಭರಣಿ, ಎಚ್.ಎಸ್. ನೀಲಕಂಠ, ಯು.ವಿ. ನಂಜಪ್ಪ, ಮೂರ್ತಿ ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈನಾವತಿ, ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಜಿ.ಕೆ. ರಾಧಾ, ಜಿ.ಕೆ. ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ಎಂ.ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್, ಶೋಭಾ ಸತೀಶ್‌ಚಂದರ್, ಸಂಜಯ್ ಸೂರಿ, ಶಿರೀಷ್ ಜೋಶಿ, ಎಚ್.ವಿ. ಜಯರಾಂ, ಕೆ. ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾವ್, ಪುಲಿವಾಸ ರಾಮಲಿಂಗ, ಕಿಕ್ಕೇರಿ ಕೆ.ಜಿ. ನಾರಾಯಣ, ಆರ್. ಜಯರಾಮ, ಪುಟ್ಟಯ್ಯ, ಕೆ.ಎಸ್. ಬಸವರಾಜ್, ಮೋಹನ್ ರಾಜ್, ಬಿ.ಜಿ. ರಾಜ್, ವಿಜಯಾ ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ (ಬೇನಿ), ಸಿ.ಎ. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ, ಬಿ. ಬಸವರಾಜ, ಬಸವರಾಜ ಪತ್ತಪ್ಪ ಯಮ್ಮ, ಕೆ.ಬಿ. ಕಪನೀಗೌಡ, ಕಾಗೋಡು ಅಣ್ಣಪ್ಪ, ಜಿ.ಆರ್. ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಹೊಸಮನೆ, ಗೇಣೇಗೇರ ರಂಗಪ್ಪರಾವ್, ಕರೀಂನಾಬ ಶೀರಸಾಬ ಕೋಟಣ್ಣವರ, ಕೆ.ಎಸ್. ಚಾನ್ವೇಶರ್</p>	
2007	<p>ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಕೆ.ಎಸ್. ಭಗವಾನ್</p> <p>ಕೆಲ್ಕರ್ಟ್ ಕೆಮರಿಯಸ್ ಕೆ. ಪಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಕೃಪಾ ಪೋಷಿತ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಗದಗ.</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಬಿ.ಎಸ್. ಮಂಜುಳಮ್ಮ, ಸದಾಶಿವ ಪುಷ್ಪಾವರ್, ಮಡಿವಾಳರ ಬಾಳಪ್ಪ, ಬಾಬು ಈರಪ್ಪ ಈಳೇಗೇರ, ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಜು, ಎನ್. ಗುಡ್ಲಪ್ಪ, ಡಾ.ಸು., ನಾಗೇಶ್, ಅಲ್ಲಾಪ್ಪ, ವೈಷ್ಣವರಾಜ ಎ. ಅಣ್ಣೇಗೇರಿ, ಜಯರಾಮ್ ತಾತಾಚಾರ್, ರಾಜಮ್ಮ ಶ್ರೀಧರ ಹೆಗಡೆ, ಶಶಿಧರ್ ಘಾಂಟಾಟ್, ಬಂದೋಡಿ ಕಂಠಾಲಿಂಗಪ್ಪ, ರಾಜೇಂದ್ರ ಕಾರಂತ, ಶಾಂತ ಭೀಮಸೇನರಾವ್</p> <p>ಒ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ - ಶ್ರೀಪಾದ ಭಟ್, ಸುಜಾತ ಜಂಗಮಬೆಳ್ಳಿ, ಕೆ.ಹೆಚ್. ಕುಮಾರ್, ಉಮೇಶ್ ತೆಂಕಪ್ಪಪಳ್ಳಿ</p> <p>ರಂಗಪಾಠಿತ್ವ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬಹುಮಾನ - ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನಗಡ - ಪ್ರಯೋಗ ಪ್ರಸಂಗ (2004); ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ - ರಂಗ ಗಂಧೀರ (2005); ಶ್ರೀ ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜು - ತೆರೆ ಸರಿದಾಸ (2006). ಡಾ ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಮಾವಿನಕುಳಿ - ಪಾರ್ಥಿ ಗೆಳತಿ ನಾಟಕ ನೋಡೋಣ (2006).</p>	465

2008	<p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗನಾಥನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಬಿ.ಎಸ್. ಕೇಶವರಾವ್</p> <p>ಕಲ್ಬರ್ಣ ಕೆಮಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಫಕೀರಪ್ಪ ವರವಿ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ರಮಾನಂದ ಹಿರೇಜೀವರ್ಗಿ, ತಿಪ್ಪಾನಾಯ್ಕ, ಭಾರತಿ ಹಿರಪಟ್ಟಿ, ಪಿ. ಹಂಕಿಲರಾಮಯ್ಯ, ಡಾ. ಕೆ.ಬಿ.ಎಲ್, ಪಂಚಾಕ್ಷರಪ್ಪ, ಇಂದಿರಮ್ಮ, ಕೆ.ಎ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಭು, ಐ.ಕೆ. ಬೋಳುನಾರು, ಕಾಂತೇಶ ಕಡರಮಂಡಲಗಿ, ಕನ್ನಪ್ಪಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಮೋಹನ್ ಸೋನ, ಮಂಜುನಾಥ ಹೆಗಡೆ, ಖೀಗಿ ನಟರಾಜ್, ಬಸವರಾಜ ಹೊಸಮನಿ, ಅರವಿಂದ ಪಾಟೀಲ.</p> <p>ರಂಗ ಕೃತಿಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರ - ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ನಾಯಕ - ಜೀವನ ರಂಗಧಾರೆ (2007)</p>	479
2009	<p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗನಾಥನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಎಸ್.ಆರ್. ಶಂಕರರಾವ್</p> <p>ಕಲ್ಬರ್ಣ ಕೆಮಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಮುತ್ತಂಗಿ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ವೈ.ಎಮ್. ಹುಟ್ಟಣ್ಣಯ್ಯ, ಹೆಚ್. ಪಾಂಡುರಂಗಪ್ಪ, ಶಿವಗರಾಯ ಪಲ್ಲೇದ, ಹನುಮಂತ, ಮಂಜುನಾಥ ಬೆಳಕೆರೆ, ಎಸ್. ರವೀಂದ್ರ, ಜಯಮ್ಮ ಕಲ್ಲೂರು, ಡಾ. ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಮಾವಿನಕುಳಿ, ಕಾಂತಕಾರಾಯ ದಿಗ್ಗಿ, ರಂಗಶ್ರೀ ಅರ್, ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಕಾಶ್, ಹುಸೇನಪ್ಪ ಮಲಮೇಶ್ವರ ದಿನ್ನಿ, ತಿರಕಪ್ಪ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಕದಾಡಿ, ಪ್ರಕಾಶರಾವ್ ಪಯ್ಯಾರ್, ಎಂ. ನಾಗರಾಜಾಚಾರ್</p> <p>ವಾರ್ಷಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ರಾಜಶೇಖರ ಕದಂಬ - 108 ರಂಗಮುಖಗಳು ಒಂದು ರಂಗ ಚರಿತ್ರೆ ಮಾರ್ತಾಂಡಪ್ಪ ಎಂ ಕತ್ತಿ - ರಂಗಭೂಮಿ ದಿಗ್ಗಜ ನಟಶೇಖರ ಪಂಡಿತ ಬಸವರಾಜ ಮನಸೂರ</p>	492
2010	<p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗನಾಥನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಕೋಫಾ ವೆಂಕಟೇಶ್</p> <p>ಕಲ್ಬರ್ಣ ಕೆಮಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಶಾವರಕೆರೆ ನಾಗರಾಜ್</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ವಸಂತಕೃಷ್ಣ, ಮಂಜುನಾಥ ಡಿ.ಎಸ್., ಬಿ. ಪರಶುರಾಂ, ಎಂ.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಜಿ.ಎಸ್. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪ್ಪ, ಪುಕಾರಾಂ ಐವೇಕಲ್, ಶೃಂಗೇರಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಜವರೇಗೌಡ, ಗುರುರಾಜ ಮಾರ್ಪಳ್ಳಿ, ಡಾ. ಭಾಸ್ಕರ್, ಡಿ.ಎಸ್. ಬೆಂಗಳೂರು, ಅಮರಪ್ಪಿರಮಿ ಹಿರೇಮಠ, ವಜ್ರಕುಮಾರ ಕವ್ವಡೆ, ಹುಲುಗಪ್ಪ ಕಟ್ಟಮನಿ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಸೀತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ ಹಾರುಗಾರ</p> <p>ವಾರ್ಷಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಗಳೂರು - ರಂಗ ನಟಾರ್ಥಭಾಮಿ ಎಸ್. ಬಸವರಾಜ ಅತ್ಯಕಥನ</p>	505

2011 ವಿಶೇಷ	<p>ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸುವರ್ಣ ರಂಗಸಂಭ್ರಮದ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು -</p> <p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಡಾ. ಎಚ್. ಶಾಂತಲಾಹರಿ, ಬೈಲೂರು ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್. ಕೆ. ಚನ್ನಪ್ಪ</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಎಂ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಂ ಕುಪ್ಪ, ಬಿ.ಆರ್. ಕೆರನಂದಿ, ಬಿ. ಕಮಲಮ್ಮ ಎಂ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ನಾರಾಯಣ ರಾಯಚೂರು, ಯು. ಸೀತಾರಾಮಚಾರ್, ಸಿ.ಆರ್. ಗುರುರಾಜರಾವ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಮಧ್ವ, ಡಿ.ಬಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮಹಾಮನೆ, ಜಗದೀಶ್ ಮಲ್ಲಾಡ್, ಅನಂತವೇಣಿ, ಕೆಂಚಪ್ಪ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ನಾಯಕ, ಆರ್. ಕಾತ್ಯರಪ್ಪ, ಡಾ. ಗಜಾನನರವರ್ಮ, ಆರ್.ಎಸ್. ಗಿರಿ, ಕೆ.ಎಲ್. ಪದ್ಮಯ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶ್ ಕಡೆಬಳ್ಳಿ, ರೇಣುಕಾ, ಶರಣಪ್ಪ ಪಿ. ಹಾಲಭಾವಿ, ಅನಂತ ನಾಯ್ಕ್, ಎಸ್. ಕಿಟ್ಟ, ಗಣೇಶ್ ಕಾರಂತ, ರಿಷಾಕರ ಹೆಗಡೆ, ಕಲ್ಲನಾ ನಾಗನಾಥ್, ಯು.ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ, ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಪ್ಪ, ಕೊರ್ಗಿ ಕಂಕರನಾರಾಯಣ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಎ.ಸಿ. ಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಎಲ್.ಆರ್. ಪ್ರಕಾಶ್, ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಟ್ಟ, ಡಾ. ಚಂದ್ರಾ ಕಾಳೇವಹಳ್ಳಿ, ಡಾ. ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ, ಸತೀಶ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಜಯ್ಯಾ ಹೆಚ್, ರಾಂಜಕುಮಾರ್, ಡಾ. ಹೆಚ್.ವಿ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ್, ಸಂಗ್ರಾಮ್ ಗುಂಡಪ್ಪ ಎಂಗಲೇ, ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ್ ಗಯಿಡ, ಕೆ.ಎಸ್.ಡಿ.ಎಲ್. ಚಂದ್ರು, ಸುಶೀಲೇಂದ್ರ ಪೊಸಿ, ಶಿವಬಸವಯ್ಯ ಗು, ಹಿರೇಮಠ, ಹೆಚ್.ಪಿ. ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ, ಸಿ.ಟಿ. ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ್, ಮೂರ್ತಿ ದೇರಾಜಿ, ಮೈಸೂರು ರಮಾನಂದ, ಶಾಂತಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಟಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ್, ಎಂ.ಸಿ. ರಾಮು</p>	517
2011	<p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಬಿ. ವೆಂಕಟೇಶಸ್ವಾಮಿ</p> <p>ಕಲ್ಕರ್ಟ್ ಕೆಮಿಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ವೈಜನಾಥ್ ಎಲ್. ಬರಾದಾಸ್</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಪ್ರಕಾಶ ಬೆಳವಾಡಿ, ಹರಿಗೆ ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ, ಡಿಎನ್ ನಾಗರಾಜ್, ಶೀಲಾ ಹಿರೇಮಠ, ಬಸವರಾಜ್ ಶಿಲ್ಪಾಪುರ, ಬೈರೇಗೌಡ, ರತ್ನ ನಾಗೇಶ್, ಗಿರಿಮಪ್ಪ ಇವ್ವ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಶಿವಶಿಂಗಯ್ಯ ಕಂಠಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕಡಕೋಳ, ನಾಗೇಶ್ ವಿ. ಬಿಬ್ಲಕೋಟಿ, ಇಂದಿರಾ ಅಂಬವ್ವ ಚಿಮ್ಮಲಿ, ವೀಣಾ ಮೊಡಕ (ಅಕವಲಿ), ಟಿ. ನೀಲಾಂಬಿಕೆ, ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಬದಿಗೆರ (ರಾಮ ಪೇಂಟರ್)</p> <p>ನಾರ್ತಿಕ ಹಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಡಾ. ಬಾಳಣ್ಣ ಶೀಗೇಹಳ್ಳಿ - ಕನ್ನಡ ರಂಗಚಿಂತನೆ</p>	542
2012	<p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಚಂದ್ರೋಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್</p> <p>ಕಲ್ಕರ್ಟ್ ಕೆಮಿಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಹೆಲನ್</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಹೆಚ್.ಎನ್. ನಾಗರಾಜ್, ಡಾ. ಹೆಚ್.ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿ, ಪದ್ಮ ವೇಣುಗೋಪಾಲ್, ಬಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೋಕರೆ, ಅಪ್ಪರಾಜ್ ರಾಂಗೋಪಾಲ್, ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಾಗರಾಜ್ ನಾಗರ, ಸಾವಿತ್ರಿ ಚಂದ್ರೋಡಿ, ಬಸವರಾಜ್ ಕಟ್ಟಮನಿ, ಬೇಬಿಬಾಬ್ (ಕಲ್ಕರು) ತಾಳಕೋಟಿ,</p>	553

	<p>ಡಾ. ಸುಜಾತ ಜಂಗಮಶೆಟ್ಟಿ ರಾಧಾ-ದುಕ್ಕೇ. ಕೆಂಜನೂರು ಶಂಕರ್.</p> <p>ಕಬಡ್ಡಿ ರಾಮಚಂದ್ರ, ಕೆ.ವಿ. ಮಂಜುನಾಥ್</p>	
2013	<p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಅಮೀನ್ ಪೆಂಟಲ್ ಕೆ.</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಜಿ.ಡಿ. ಶಿವ್ಕುಯ್ಯ, ಗುಬ್ಬಿ ಪ್ರಕಾಶ್, ಭಾರತಿ ಕೆ., ಆಲೂರು ನಾಗರಾಜು, ಸಂಜೀವಪ್ಪ ಗಬ್ಬೂರ, ಶಿವಣ್ಣ ಅರಳಮೊಂಡ, ಪುಷ್ಪಾ ಸಾಗರ, ಅಮರಾಣಿ ಇಳಿಕಲ್, ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ರಾಮದುರ್ಗ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಎಂ., ರಾಜಮ್ಮ ದಾಮಣಗರೆ, ಚಂದೋಡಿ ಬಂಗಾರೇಶ್, ಕೃಷ್ಣಗೌಡ, ಸುಬೀಷನ್ ಮೈಸೂರು, ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ ಎಸ್..</p> <p>ಕಲ್ಬರ್ಗ್ ಕೆಮಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ</p> <p>ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ರಾಜಣ್ಣ ಜೇವರ್ಗಿ</p>	562
2014	<p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್</p> <p>ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಡಿ.ಎಲ್. ಕೋಲಾರ, ವೈ.ಡಿ. ಬದಾಮಿ, ವಂದನಾ ಜಿ., ಮೇಜರ್ ಬಸವರಾಜ ಮಳಗಿ, ಸೋಗಿ ಜಿ. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ದೇವರು ಭಟ್ಟ, ಕೆ.ಆರ್. ಸುಮತಿ, ವೀಣಾಕುಮಾರಿ ಜಿ., ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪನಾಡ್ ಎಲ್.ಎಸ್., ಭಗವಂತಪ್ಪ ಹೊಗಾರ, ವಿ. ಯಶೋಧಮ್ಮ, ನಾಗೇಶ ಕಟ್ಟಮನಿ (ಮಾಸ್ತರ), ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಎಕ್ಲರ್ಮರ್, ಬಿ. ವಿಠಲ (ಅಪ್ಪಯ್ಯ), ಮಮತಾಶ್ರೀ ಅರಳಹಳ್ಳಿ</p> <p>ಕಲ್ಬರ್ಗ್ ಕೆಮಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಸಿದ್ಧು ನಾಲತನಾಡ</p> <p>ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ರೇವಣ್ಣದಯ್ಯ ಹೊಸೂರುಪುರ</p> <p>ವಾರ್ಷಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಜಿ.ಎಸ್. ದೇವಾಚನ್</p>	574
2015	<p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಮನುಬಾಯಿ ನಾಕೋಡ</p> <p>ಕಲ್ಬರ್ಗ್ ಕೆಮಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಮಧುಕೇಶ್ ಚಂದೋಡಿ</p> <p>ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಗೋಡು ಸಾಹೇಬ್ ಚಿಟ್ಟಾಳ</p> <p>ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಂದೋಡಿಲೇಲಾ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ - ಮಮತಾ ಗುಡೂರು</p> <p>ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ದೇವಿರಪ್ಪ ಶಿವಪ್ಪ ಬಣಕಾರ, ವೆಂಕಟೇಶ ನಾರಾಯಣರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕೆ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಪೂಜಾರಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪ, ರಾಮಚಂದ್ರನಾಥ್ ಟಿ.ಆರ್., ಕೆ.ವಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್, ಎಸ್.ಕೆ. ಸೂರಯ್ಯ, ಎಸ್. ಸಯೋಬನಿ, ವಿಠಲ ಕೋಪ್ಪರ, ಕಿಶೋರ ಡಿ. ಕಟ್ಟಿ, ಚಂದ್ರು ಲಾಡುಪಿ ಶಿರಸಿ, ಮಾನಮ್ಮ ರಾಯನಗೌಡ, ವಸಂತಶ್ರೀ ಕಟ್ಟಿ, ಬಿ.ಇ. ಶಿಫ್ಟೆಸ್ವಾಮಿ, ಎಂ. ಪರಶುರಾಮ ಶ್ರೀಯ</p>	586

2016	<p>ವಾರ್ಷಿಕ ಹಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಪ್ರಕಾಶ ಗೆರುಡೆ - ಕಂಪನಿ ನಾಟಕ ಅರ್ಥಾತ್ ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ (2014) ಗೋಪಾಲ ವಾಚಪೇಯಿ - ರಂಗದ ೬೪ಗೆ - ಹೊರಗೆ (2015)</p> <p>ಜೀವಮಾನ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಶ್ರೀ ಹಂಸಲೇಖ</p> <p>ಕಲ್ಬರ್ದ ಕೆಮಡಿಯನ್ ಕೆ. ಓರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಆರ್. ಮಹದೇವಪ್ಪ</p> <p>ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ ದತ್ತಿ ಹುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಜಿ. ಗಂಗಾಧರ್</p> <p>ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಂದೋಡಿಲೇಲಾ ದತ್ತಿ ಹುರಸ್ಕಾರ - ಉಮಾ ರಾಣೀಬೆನ್ನೂರು</p> <p>ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಎಲ್. ವಿರುಪಾಕ್ಷರಾವ್ ಬೋರಿಗೇರಿ, ಬಸವರಾಜ ಹೂಗಾರ, ಮಹಾಂತಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಖಾಸಾನೂರು, ಹಣಮಂತಪ್ಪ ಆರ್, ನರಬೇಳ್ಕೆ, ಆರೋಕ ನೇರಗಿ, ಸಿದ್ದಪ್ಪ ನಿಂಗಪ್ಪ ಗುಳ್ಳೆ ಕೆ. ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ರವಿಕುಮಾರ್, ಮಹದೇವಪ್ಪ ಹುಣಶ್ವಾಳ, ಬೈವ್ವಳ್ಳಿ ಶಿವರಾಂ, ಸಿ.ಬಿ. ಚೌಡಶೆಟ್ಟಿ ಹೆಚ್.ಪಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್, ಪಿ. ವಾಸುದೇವರಾವ್, ಲಕ್ಷ್ಮಣದಾಸ್, ಚೇತನ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಡಿ., ಕಮಲಮ್ಮ ಬೇಳಗಿ, ಅಂಬನೇಯ, ಲಲಿತಾಬಾಯಿ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಕಣ್ಣಂಗಿ, ವಿಜಯಕಾಶಿ, ಫಾಯಾದೇವಿ ರೆಡ್ಡಿ, ಪ್ರೇಮಾ ಶಾಳಿಕೋಟೆ, ವೆಂಕಟೇಶ ಹೆಗಡೆ, ಅಲೆಮನೆ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ, ಎ. ಭದ್ರಪ್ಪ, ಜಿ.ಎಂ. ಸಿದ್ದರಾಮ</p>	599
------	--	-----



ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ
ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು



ಡಾ|| ಗುಬ್ಬಿ ಎಚ್. ವೀರಣ್ಣ

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಂತಕಥೆ ಗುಬ್ಬಿವೀರಣ್ಣ ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರಾಗಿ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣಗಳಿಗೆ ವೃತ್ತಿ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಚಿರಸ್ಮಾರೆಯಾಗುವಂತಹದ್ದು. ಇವರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಬರೆದಿರುವಂತಹದ್ದು. ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲೂ ಹಲವು ಪ್ರಥಮಗಳ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ ಗುಬ್ಬಿವೀರಣ್ಣ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇರು ಪ್ರತಿಭೆ, ಪ್ರಯೋಗಶೀಲರಾಗಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ನಡೆಸಿದ ಪಾತ್ರಿ, ಅದೇ ಒಂದು ರಂಗ ಇತಿಹಾಸ, ಈ ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟ ಪುಟವೂ ಕುತೂಹಲಕರ; ಸಾಹಸಮಯ.

ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದವರೇನಲ್ಲ, ಸಾಧಾರಣ ವರ್ಗದವರು. ಇವರ ತಂದೆ ಹಂಪೇಗೃಹನವರು ಗುಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಗಾರ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ರುದ್ರಾಂಬೆ. ಐದಾರು ವರ್ಷದವರಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ವೀರಣ್ಣನವರು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅಂದರೆ ತಾಲೆಗೆ ಮೋಗಬೇಕಾದ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ತಾಲೆಗೆ, ಇದೊಂದು ಅಕಸ್ಮಿಕ.

ವೀರಣ್ಣನವರು ಕಿರು ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಸೇರಿದ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು 'ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಕೃಪಾಪೂಜಿತ ನಾಟಕ ಸಂಘ' ಎಂದು. ಈ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ ಕಳೆದ ಶತಮಾನದ 1884ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಚಂದ್ರಣ್ಣನವರೇ ಕಂಪನಿಯ ಒಡೆಯರಾಗಿದ್ದರು. ವೀರಣ್ಣನವರಿಗೆ ಆಗ ಹದಿನೈದು ವಯಸ್ಸಿನ ತಾರುಣ್ಯ. ಕಂಠ ಒಡೆಯುವ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಜ್ಜಾಗಿದ್ದರು. ವಿದ್ಯಾನ್ ದಾಸಪ್ಪನವರು ಇವರಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿ ಕಲಿಸಿದ್ದರು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿನವರು ಸಂಗೀತ ಪಾಠವನ್ನು, ತಬಲಾ ವಾದನವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆಗಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮರುಪರೇ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. 1903ರಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಮೊದಲ ಜಾರಿಯಾಗಿ ಕಲಾವಿದೆಯರ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತು.

ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಕುರ್ಬಾನಿಯಕ್ಕೆ 'ಸದಾರಮೆ' ನಾಟಕದ 'ಕಳ್ಳ'ನ ಪಾತ್ರವೇ ಸಾಂದಿ. ಮೊದಲ ಜಾರಿಗೆ ಈ ಪಾತ್ರ ಇವರ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಸಂದರ್ಭ ಕೇವಲ ಅಕಸ್ಮಿಕದ್ದು. 'ಸದಾರಮೆ' ನಾಟಕದ ಕಳ್ಳನ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಪಾಸ್ಕೆ ನಟ ಮೆಟ್ಟಿಯು ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಮಾಲೀಕರು ಅದನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದರು ಸರಿಮೋಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ವೀರಣ್ಣನವರು ತಾವೇ ಮಾಲೀಕರ ಮುಂದೆ ಹಾಜರಾಗಿ ಆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಭರವಸೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಚಂದಣ್ಣನವರು ಒಪ್ಪಿದರು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ಆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಮೋಘವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಇವರ ಪಾಸ್ಕೆ ಚಟಾಕಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಜಿಮ್ಮ ಜಿಮ್ಮ ನಕ್ಕರು. ಸಹ ಕಲಾವಿದರು, ಯಜಮಾನರು ಸಹ ಈ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. 'ವೀರಣ್ಣ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವೇಷ ಮಾಡ್ತಿ, ನಾಟಿಯಿಂದ ಸದಾರಾಮೇಲಿ ನೀನೇ ಖಾಯಂ ಕಳ್ಳ' - ಎಂದು ಮಾಲೀಕರು ಅಗಾಧಿ ಮಾಡಿದ್ದೇ ಆದ್ದರಿಂದ ಬಡ್ತಿಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಸಂಬಳವನ್ನು ಎಂಟು ರೂ.ಗಳಿಂದ ಹದಿನೈದಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ವೀರಣ್ಣನವರು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸದಾರಮೆಯ ಖಾಯಂ ಕಳ್ಳ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾದರು.

ಸದಾರಮೆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ಕೆಲವು ಹುಡುಗ ಅಧಿಮೂರ್ತಿ: ಜಟಾಕಾ ಸಾಲು: ಮತ್ತು ಕಳ್ಳ - ಈ ಮೂರು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ದಿವ್ಯವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಳ್ಳನ ಜತೆ 'ಸದಾರಮೆ'ಯಾಗಿ ಅವರ ತಾರಾ ಪತ್ನಿ ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ. ಆ ನಾಟಕವನ್ನು ಸದೇವಗೊಳಿಸಿದ್ದರು.

ಅಗಸ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಒಡೆಯ ಚಂದ್ರಣ್ಣನವರು 1917ರಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು. ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ಕಂಪ್ನಿಯ ಏಕೈಕ ಒಡೆಯರಾದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇದು 'ಶ್ರೀ ಗುಬ್ಬಿ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ನಾಟಕ' ಸಂಘವಾಯಿತು, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದವಾಯಿತು.

ಚತುರ ವೀರಣ್ಣನವರಿಗೆ ಅಪಾರ ವ್ಯವಹಾರ ಜ್ಞಾನ, ಬಾಣಾಕ್ಷ ದೃಷ್ಟಿ, ಅಡಳಿತ ಪರಿಣತನ ಕರಕಲಾಮಲಕ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣನವರನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಗಿಲರು ಹುಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು. ನಾಟಕದ ನೈಜತೆಗಾಗಿ ಅವರು ರಂಗಸಭೆಗೆ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಹಣ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬೆಳ್ಳಗೆ ನರಹರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮತ್ತು ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯನವರು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಆಸ್ಥಾನ ಕವಿಗಳೆಂದೇ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ನರಹರಿಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ 'ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ' ನಾಟಕ; ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯನವರ 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ಮತ್ತು 'ದಶಾವತಾರ' ನಾಟಕಗಳು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಕೋಡು ಹೂಡಿಸಿದವು; ಕಬ್ಬಣ ಹೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಿದವು.

ಕಲಾವಿದನೂ ಆದ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಮಾಲೀಕ ನಾವು ಅಭಿನಯಿಸುವ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ಬಯಸುವುದು. ವಹಿಸುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಡೆದು ಬಂದಿರುವ ರೂಢಿ. ಆದರೆ ವೀರಣ್ಣನವರು ಇದಕ್ಕೆ ಅಪವಾದವಾಗಿದ್ದರು. ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಎಂಕದ ಗಂಧಾರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬಲ್ಲ ಕಲಾ ಕಪಸ್ತಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಸಲ್ಲದ ರೂಢಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರಲ್ಲ. ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂ.ಗಳನ್ನು ಪಾಕಿ ಭವ್ಯ ರಂಗಸಭೆಗಳಿಂದ ನಾಡನ್ನೇ ದಂಗುಬಡಿಸಿದ 'ದಶಾವತಾರ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವರು ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು 'ಹಾವಾಡಿಗ' ಸಣ್ಣ ಪಾತ್ರ ಮಾತ್ರ.

1931ರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂ. ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ರಂಗಸಭೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಿ 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ನಾಟಕವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ವೀರಣ್ಣನವರು ಆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ತುಂಬಾ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಕಾಂಕ್ರಿಕೆ ಹೊಂದಿತ್ತು. ದೃಶ್ಯ ದೃಶ್ಯದ ನಡುವೆ ಕ್ಷಣಾರ್ಧವೂ ವಿಳಂಬವಿಲ್ಲ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹಿವಾನಂದ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ನೂರು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಕೀರ್ತಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ್ದು.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ನಾಟಕ ರಂಗ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಮೈಲಿಕಲ್ಲು. ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಮೂಡಿಸಲು ವೀರಣ್ಣನವರು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಆಸೆ, ಕುದುರೆ, ಜಿಂಕೆ, ನವಿಲು, ಪಾರವಾಳಗಳಿಂದಲೂ ಪಾರ್ಶ್ವ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಚತುರ, ಸಾಹಸಿ, ಪ್ರಯೋಗಗಿಲ ಅತ. 'ಲವ-ಕುಶ' ನಾಟಕಕ್ಕೂ ಅವರು ಹೀಗೆಯೇ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ರಂಗದನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿದರು.

ಪುಟ್ಟ ಕಲಾವಿದರಾದ ಅವರ 'ಸದಾರಮೆ'ಯ ಅದಿಮೂರ್ತಿ, ಸಾಬಿ, ಕಳ್ಳ, 'ಪಾಂಡವ ವಿಜಯ'ದ ಉತ್ತರ ಕುಮಾರ, 'ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ' ಮತ್ತು 'ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸ್ವಯಂವರ'ದ ಮಹಿರಂದ, ಕವೀರದಾಸನ ಕೆಳ್ಳ, 'ಪಾಂಡವ ವಿಜಯ'ದ ವಿಟೀಲುಗಾರ, 'ಸ್ವಾಮಿ ನಿಷ್ಠೆ'ಯ ಕಾಸೀಮ ಸಾಹು, 'ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚರಿತ್ರೆ'ಯ ಸಾಯಿ, ಪ್ರಭಾಕರಣಿ ವಿಜಯ'ದ ವಿರೋಚನ, 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ'ದ ದುರ್ಯೋಧನ, 'ದಶಾವತಾರ'ದ ಹಾವಾಡಿಗ - ಈ ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳು ಕನ್ನಡ ರಸಿಕರನ್ನು ರಂಜಿಸಿವೆ.

ವೀರಣ್ಣನವರು ನಾಟಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಸರಾದವರು. 'ಮೂಕಿ' ಚಿತ್ರಗಳ ಕಾಲಿಂದಲೂ ಅವರಿಗೆ ಚಿತ್ರರಂಗದ ನೆಲೆ.

1931ರಲ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಜತೆಗೂಡಿ 'ಹಿಪ್ ಲವ್ ಆಫೇರ್' ಎಂಬ ಸೈಲೆಂಟ್ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಸದಾರಮೆ, ಸುಭದ್ರಾ, ಜೀವನ ನಾಟಕ, ಗುಣಸಾಗರಿ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮುಖ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಚಿತ್ರ ನಟರಾಗಿಯೂ ಮೆರೆದರು.

ಅರಮನೆ, ಗುರುಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಾನ್ಯ ಸನ್ಮಾನಿತ, ಪ್ರಜೆ-ಪ್ರಭುತ್ವಗಳಿಂದಲೂ ಮೆಚ್ಚುಗೆ. ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ, ವಿನೋದ ರತ್ನಾಕರ, ನಾಟಕ ರತ್ನ, ನಾಟಕರೂಪ ಪ್ರವೀಣ, ನಾಟಕ ಮಣಿ, ನಾಟಕ ಕಲಾ ವಿಮಲಾ, ವರ್ಸಾಪ್ಲಿಡ್ ಕಮಿಷಿಯರ್ - ಹಲವಾರು ಬಿರುದುಗಳು, ನೂರಾರು ಬಿನ್ನವತ್ತಿಗೆಗಳು, ಸನ್ಮಾನಗಳ ಪರಿಮಳ, ಸಾರ್ಥಕ ಬಿರುದು - ಸಾರ್ಥಕ ಜೀವನ.

1959ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರ, ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮೊದಲ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಇವರಿಗೆ ನೂರಾರು ಬಂದಿರಿ ಶಿಷ್ಯರು; ಎಕಲವ್ಯರೂ ಬಹಳ ಈ ಮೋಕ್ಷಾಶಾಯಿಗಳು.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ - ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ಈ ಎರಡೂ ಹೆಸರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶಿಲಾಶಾಸನ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ.

ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು ವಿನೋದರತ್ನಾಕರ,
ವರ್ಸಾಪ್ಲಿಡ್ ಕಮಿಷಿಯರ್, ನಾಟಕರತ್ನ ಇತ್ಯಾದಿ ಬಿರುದುಗಳೊಂದಿಗೆ
ಶ್ರೀ ಗುಬ್ಬಿ ಎಚ್. ವೀರಣ್ಣನವರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ
ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಡಿ. ಜತ್ತಿಯವರ ಘನ
ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಕಮರ್ಷಿಯಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
ಪ್ರಶಸ್ತಿ

ಗಾ. ಕೆ. ಸಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಚಿವರೊಬ್ಬರು ನಾಟಕ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಪೋಷಿಸುತ್ತಿರುವ
ಬಂದಿರುವುದರಿಂದಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ನಾಟಕರತ್ನ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಚ್. ವೀರಣ್ಣನವರಿಗೆ
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅನುಮಾನವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

ಈವರ ನಾಟಕರತ್ನ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಶ್ರೀ ವೀರಣ್ಣನವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಾತ್ಯಗತಿ
ಮುಂಚಾಗಿಯೇ ಸಂಭವಿಸಿದ ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಂಭವಿಸಿ, ಈವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಸಚಿವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು
ಪೋಷಿಸಿದ ವಿಶೇಷವೇ ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಅಗಾಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಪ್ರತಿಭೆ, ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಮುನ್ನ ಹೋಗುವಂತೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಅಧಿಕಾರವು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು

ನಾಟಕರತ್ನ ಶ್ರೀ ವೀರಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರವು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ನಾಟಕ ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಹೊರಗಡೆಯೂ ತಮ್ಮ ನಾಟಕ ಮಂಡನೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಲೂ
ನಾಟಕ ಕಲೆಯು ಹಿರಿಯರನ್ನು ಸಚಿವರ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ರಾಜಕೀಯ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಚ್. ವೀರಣ್ಣನವರನ್ನು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು

ಶ್ರೀ ವೀರಣ್ಣನವರನ್ನು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು
ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು ಸಾತ್ಯಗತಿಗಳು

ಬೆಂಗಳೂರು
೧೩-೪-೧೯೫೯

ಈ, ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ
ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಚೇರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಭ್ಯರ್ಥನೆ
ಕಡತ



ಎಂ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಜಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದ ಅಭಿಜಾತ ಕಲಾವಿದ ಎಂ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು, ಕನ್ನಡ ಜಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದ ಮೊದಲ ನಾಯಕ ನಟ.

ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜನಾಗಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಸಾವಿರಾರು ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಶೇಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಯ್ಡು ಜನ್ಮತಾಳಿದ್ದು ಒಂದು ಬಡಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ 1896ರಲ್ಲಿ. ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾದವಾಹುರವೆಂಬ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ. ತಂದೆ ವೆಂಕಟಸ್ವಾಮಪ್ಪ, ತಾಯಿ ಸುಬೇದಾರ್ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಅವರ ಮುಕ್ತಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರಂಗಮ್ಮ. ನಾಯ್ಡು ತಂದೆಗೆ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಸಂತಾನ.

ಎರಡೂವರೆ ವರ್ಷದಲ್ಲೇ ತಂದೆ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದರು, ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಹೆಗ್ಗಡೆ ರೇವಣಕೋಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಸೋದರನ ಮನೆಗೆ ಮಗನೊಂದಿಗೆ ರಂಗಮ್ಮ ಹೋದರು. ಏಳು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು ಪಾಲಿಗೆ ಎಮ್ಮೆ ಕಾಯುವ ಕೆಲಸ ಬಂದಿತು. ದಿನವೂ ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ 'ಭಕ್ತಪ್ರಹ್ಲಾದ' ಬಯಲುನಾಟಕವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಮೈಮಲೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಬಯಲುನಾಟಕ ತಂಡದವರು ನಾಟಕವನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಮೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನದ ಪಾತ್ರವಹಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ನಟ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದ, ನಾಟಕ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕನಿಗೆ ತಬ್ಬನೆ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ತನ್ನಯನಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಲಕ ನಾಯ್ಡು ನೆನಪಾದ. ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಪಾತ್ರವಹಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದರು. ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕಹಳಾಪ್ತಿಗಿಳಿದ ಪಾತ್ರರಾದರು.

ಸೋದರಮಾವನ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ ನಾಯ್ಡುರವರು ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಮಂಡಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಮಂಡಿ ಕೆಲಸದ ಜೊತೆಗೆ ಮರ ಕೊಯ್ಯುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡರು. ದಿನವೂ ಮರ ಕೊಯ್ಯುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಾವಿದ್ದ ವಾಲಗದ ಜೀವಿಯಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ಎಂ.ವಿ. ಮಾದಪ್ಪನವರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆಮೇ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಪಾಠಕರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಹುಡುಗರನ್ನು ನೋಡಿ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯುವ ಗೀಳು ಉಂಟಾಯಿತು. ಮಾದಪ್ಪನವರನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಮನದಳಲನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡರು. ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸತತವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದು ಅರೀವರದಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ನಾಟಕ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೂ ಆದರು. ಸಂಸ್ಕಾರವಂತನಾದ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯ ನಾಯ್ಡುವಿಗೆ ಅಭಿನಯ ಕಲೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಲಿಯುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಾದಪ್ಪನವರು ಸುಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ಕಲೆಯ ವಿಶಾಸಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗಲು ಗಿರಿಧರಜಾಲ್ ಅವರ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದರು.

ಅಗ್ಗೆ ಕಂಪನಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕುಲಾಭಾರ' ಜನಾಧರಣೀಯ ನಾಟಕ. ಸಾರದನ ಪಾತ್ರ ನಾಯ್ಡು ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಸೋಗನಾದ ಶಾಲೀರ, ನಟನಾಟಾಯರ್, ಕಲೆಯಲ್ಲಿನ ಆಹರಮಿತ ಪ್ರೇಮ, ಅನಿತ್ಯಾಂತ ಶ್ರಮದಿಂದ ಬೇಗನೆ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದರು. ನಾಯ್ಡು ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವಾರು ವರ್ಷಗಳು ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡಿ ತುಮಕೂರಿನ 'ಸೀತಾ ಮನೋಹರ' ನಾಟಕ ಮಂಡನೆಗೆ ಪದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಸ್ವೀ ಪಾತ್ರಗಳು ಲಭ್ಯವಾದವು. ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಮಂತ ಅಭಿನಯವಿಮದ ಪ್ರಮುಖ ನಟರ ಪಂಕ್ತಿಗೆ ಸೇರಿಹೋದರು. ಇಲ್ಲೂ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿ ಜಿನ್ನಪಟ್ಟಣದ ತ್ರಿಯಂಬಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ 'ಭಾರತ ಜನ್ಮ ಮನೋಭೂಷಿ'ನ ನಾಟಕ ಸಭಾ' ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳು ಆ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾಪಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ನಾಯ್ಡುರವರು ಅನಂತರ ನಟಧರ್ಮಂತರ ಗಂಗಾಧರರಾಯರ ಸಂಸ್ಥೆ ಸೇರಿದರು.

ರಾಯರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವಾರು ವರ್ಷಗಳು ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡಿದ ನಾಯ್ಡು 1925-27ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಈ ಕಂಪನಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಗಳಾದ 'ರಾಜಾಭಕ್ತಿ', 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ', 'ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ' ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಾಂತ, ತಿರುಮಲರಾಯ, ಶಿವಾಜಿ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಫಿಲಂ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಮೂಕಿ ಚಿತ್ರ 'ಹಿಸ' ಲವ ಅರ್ಪಣೆ'ನಲ್ಲಿ ನಾಯ್ಡು ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ಸ್ವಂತ ಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ದೈಯ ಹೊತ್ತ ನಾಯ್ಡುರವರು 1932ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ'ಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. 1934ರಲ್ಲಿ 'ಕತಿ ಸುಲೋಚನ' (ಕನ್ನಡದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಪಾತ್ರಿತ್ರ)ದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ಅಂರ್ದಜಿತುವಿನ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದರು. ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಅವರ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ಅನಂತರ ಆಕೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು.

ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಗೆ ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು ಪಾಲುದಾರರಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದು, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಅವರು ಇಟ್ಟ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂಬೈಯಿಂದ ಆನೇಕ ರೀತಿಯ ವಿದ್ಯುತ್ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಆಳವಡಿಸಿದ್ದು, ಭೂ ಕೈಲಾಸ, ವಸಂತ ಸೇನಾ, ನಿರುಪಮ, ಕೇಚಕ ವರ್ಧ, ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜನಮನ್ನಣೆಗಳಿಸಿದರು. ರಾಯರು ರಚಿಸಿದ 'ಭೂಕೈಲಾಸ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಫೋಕಸ್ ಲೈಟ್, ಡಿಮೈರ್ ಲೈಟ್, ಸ್ಟೆಕ್ಲಿರಮಾ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಸೀನರಿಗಳು, ಟ್ರಕ್‌ಸೀನ್ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದರು. ಅನೇಕ ಟ್ರಕ್‌ಸೀನ್‌ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ನಾಟಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದಂತೊಡಗತು. 1935-36ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳೆಲ್ಲಾ ಮೊಕ್ಕಾಂ ಮಾಡಿ ಜಯಘೋಷ ಹೊಡೆದರು.

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಚ್ಛ್ರಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಮುಖಪ್ರಲೇ ಇದ್ದ ನಾಯ್ಡು ಅವರು ತಿರುಗಿ ರಂಗವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಆಳವಡಿಸಲು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಕೇವಲ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದಾದ ರಂಗಸಭೆತೆಂಬ ಸಿದ್ಧತೆಗಾಗಿ ಸವಸ್ತ್ರರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ನೀರಿನಂತೆ ಚೆಲ್ಲಿದರು. 'ಶ್ರೀರಾಮ ಜನನ' ನಾಟಕವನ್ನು ಈ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದರು, ನಾಟಕ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು.

1960ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು.



ಮಳವಳ್ಳಿ ಸುಂದರಮ್ಮ

ರಂಗಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳಲ್ಲದ ಕೊರಗನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಜನ್ಮದತ್ತರೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಆಗ ರಂಗಮಂಚಕ್ಕೆಲಿದ ಮೊದಲನೇ ಹೀಗೆಯ ಅಭಿನೇತ್ರಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಳವಳ್ಳಿ ಸುಂದರಮ್ಮನವರು. ಅಧ್ವೀತಿಯ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದರೂ ತಮ್ಮ ಇದೀ ಜೀವಿತವನ್ನು ನಾಟಕ ರಂಗದ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಧಾರವಿರಿದ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿ ಮಳವಳ್ಳಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರೇ ಸುಂದರಮ್ಮನವರ ತಂದೆಯವರು.

12ನೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1905ರಂದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿಯವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಂದೆಯ ಬಳಿ ನಿಷ್ಕಾರ ಶಿಕ್ಷಣವಾಯಿತು. ಅವರು 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಿಲಾಸ ನಾಟಕ ಸಭಾ' ಎಂಬ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅಂದು ಈ ಮಂಡಲಿ ಕಲಾವತಿ ಪರಿಣಯ, ಪಾಂಡುನಿಷಯ, ಸರಾರಮೆ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನವಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಮಂಡಲಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಬಾಲಪಾತ್ರಗಳು

ಸುಂದರಮ್ಮನವರ ಪಾಲನೆಯಾಯಿತು. ತರೀರ ಹಾಗೂ ತಾರೀರ ಸೊಗಸಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು.

ವಿಶಾಖ ಪರ್ವದ ದೌತರ, ಸುಭದ್ರಾ ಪರಿಣಯದ ಸುಭದ್ರೆ, ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಇವರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ರಂಗ ಸಂಗೀತಗಳಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಳಿಸಿದರು.

'ಸೀತಾಮನೋಹರಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ'ಯ ಮಾಲೀಕ-ನಟ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರ ಕರೆ ಇದೇ ಮೇಲೆಗೆ ತ್ರಿಮುತಿಯವರಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಸೀತಪ್ಪನವರ ಆಪ್ತಾನವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ 1914ರಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಂಡಲಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ನಂತರದಲ್ಲಿ 1920-21ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ 'ಶ್ರೀ ಸಾವದ್ರಾಜ್ಜಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾಟಕ ಸಭಾ' (ಮಳವಳ್ಳಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರೇ ಈ ಕಂಪನಿಯ ಸ್ಥಾಪಕರು)ಕ್ಕೆ ಪದಾರ್ಪಣ ಮಾಡಿದರು. 'ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ' ನಾಟಕದ ಖ್ಯಾತಿ ನಾಲ್ಕು ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್ ಅವರ ಕಿವಿಗೂ ಬಿದ್ದಿತು. ಜಗಜ್‌ಮೋಹನ ಪ್ಯಾಲೇಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಲು ಅವರನ್ನು ಲಭಿಸಿತು. 'ಸುಭದ್ರಾ' ಮತ್ತು 'ಕವಿರತ್ನ ಕಾಲದಾಸ' ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ವಾಹಕಾಯಿತು.

ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು, ಎಣೆ ಕೇಷಣ್ಣನವರು, ಸಂಗೀತರತ್ನ ಖಟೀಲು ಬಿ. ಚೌಡಯ್ಯನವರೂ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಈ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನ ಸುಭದ್ರೆ ಮತ್ತು ಜೂಡಾಮಣಿಯ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನೂ, ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೂ ತಲೆದೂಗಿಸಿತು.

1924ರ ಒಂದು ದಿನ, ಆಪ್ತಾನ ವಿದ್ವಾನ್-ರಂಗನಟ ರಾಜೂಟಪ್ಪ ಅವರು ಮದರಾಸಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆ ಸಂಸ್ಥೆ ಓಡಿಯನ್ ಕಂಪನಿ ಸುಂದರಮ್ಮನವರಿಗೆ ಟೀಕಿಕೆಂದ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಚ್ಛಿಸಿರುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆಗಾಗಿ ಹಾಡಿದರು. ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಮಾರಾಟದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ವಿಕ್ರಮವನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವು.

ಆಭಿಜಾತ ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ಪಡೆದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ 'ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಾಟಕಸಭಾ' ಮಂಡಲಿಯ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತು 'ರಾಜಸೂಯಂಯಾಗ', 'ದಾಸಕೂರಕರ್ಣ', 'ಸುಭದ್ರಾಪರಿಣಯ' ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು.

ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರ 1962ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 17ರಂದು ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತ್ರಿಮುತಿ ಮಳವಳ್ಳಿ ಸುಂದರಮ್ಮನವರ ಕೊಡುಗೆ ವಿಶೇಷವಾದದ್ದು.





ಹಾರಾಡಿ ರಾಮ ಗಾಣೆಗ

ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷರಂಗದ ಸಪ್ತಭಾಗವತರಾಗಿ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ದಿವಂಗತ ಕೊಗ್ಗಣ್ಣ ಕಾಮತರ ಪೂತ್ರರ ಜೊಂಟಿ ತಂಡದ ಭಾಗವತರಾಗಿ ವಿದೇಶದಲ್ಲೂ ತನ್ನ ಕಂಠಶ್ರೀಯನ್ನು ಮೆರೆದ ಐರೋಡಿಯವರ ಕರಗಾ, ಮುಖರಸಗಳು ಬಡಗು ಕಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯವೆಂಬ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ.

ಗೀತೆಯ ಮುಕ್ತಾಯದಲ್ಲಿ ಜತಿಯ ನುಡಿಯನ್ನು ಮುದ್ದಲೆಂದು ಜತಿಗೆ ರಮ್ಯವಾಗಿ ಸಮ ರಮಿಸುವುದು ಗಾಣೆಗರಿಗೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸಿದ್ಧಿ.

1936 ರಿಂದ ವಕಾವತಾರ ಮೇಳದಿಂದಾರಂಭಿಸಿ 46ರವರೆಗೆ ರಂಗದಿಂದ ದೂರಾಗಿ ಅಧ್ಯಾಪಕನಾಗಿ ಅನಂತರ ಮತ್ತೆ ೭೪ಗೇ ತುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಲೆಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಡೆಗಾಣೆಸಲಾಗದಾಗ ಗಾಣೆಗರು 1957ರಲ್ಲಿ ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ 'ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಸೃಷ್ಟಿ ಸಮುದಾಯ'ದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಲೆಯನ್ನು ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೆರೆದ ಕೋಟಿ ಶಿವರಾಮಕಾರಂತರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ತಂಡದ ಪ್ರಮುಖ ಸದಸ್ಯರನ್ನೊಪ್ಪರಾಗಿದ್ದರು.

ಇಂದಿಗೂ ರಾಗಾಸ್ವೇಷಕನಾಗಿ, ಮದ್ದ ಕಲೆಗಾಗಿ ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಾಣೆಗರು ಹತ್ತಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಲೇಖಕರೂ ಕೂಡ.

ಗಾಣೆಗರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1961ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಕ್ತೀಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಮತ್ತು ತಾಯಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಹಿರಿಯ ಹುಟ್ಟಿದವಾಗಿ 1918ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ತಂದೆ ಸೈನಿಕ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಇವರ ತಂಗಿ ಕಮಲಾಬಾಯಿ. ಬೊಂಬಲನೆಯ ಮಹಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಮರಣದಿಂದ ಬಿಡತನದ ಕಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೈತೊಳೆಯುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದಾಗಿ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಬದುಕಿನ ರಂಗದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಖಾಲಿನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಹುಡುಗನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು.

ಇದು 'ಸತೀ ಸುಲೋಚನ' ಚಿತ್ರದ ಅಧ್ಯಾಸ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗಿನ ಮಾತು. ಇಂದ್ರಜಿತು ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ನಿಯೋಜಿತರಾಗಿದ್ದ ರಂಗ ಭೂಮಿಯ ಖ್ಯಾತ ನಟ ಎಂ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಅವರಿಗೂ ಇವರಿಗೂ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಯಿತು. 'ಸತೀ ಸುಲೋಚನ' ಚಿತ್ರದ ಕೂಟಿಂಗ್ ಕೊಠ್ಠಾಮರಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನವೇ ಇವರ ಗಾಂಧರ್ವ ವಿವಾಹವಾಗಿತ್ತು. ಸತಿ ಸುಲೋಚನದ ನಂತರ ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿದ್ದ ಇಂಪೀರಿಯಲ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋದವರ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಲು ಕರೆಬಂತು. ಆದರೆ ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಹಾಗೂ ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು ತಾವು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದ 'ಶ್ರೀಕಾಂತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ'ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಕೋರಿದರು. ನಾಯ್ಡುಗಳ ಮತ್ತು ರಾಯರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪಾತ್ರಕವಾಗಿ ತಂಗಿ ಕಮಲಾಬಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ನೆಲೆಸಿದರು. ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು ಭಕ್ತರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಹಾಗೂ ಪರಾಕ್ರಮ ಭರಿತವಾದ 'ಭೂ ಕೈಲಾಸ' ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು. ರಾಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕಂಡ 'ಭೂ ಕೈಲಾಸ' ರಂಗ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಚಿರವಾಗಿ ಉಳಿಯುವಂತಹ ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗವೆನಿಸಿತು.

ನಾಟಕದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲು ರಾಯರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಯಾಗಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ರಂಗತಂತ್ರ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ಬರುವ ಎದ್ದುತ್ ಬೆಳಕಿನ ಡಿಮ್ಪರ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಒಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಲು ಅವರ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಅಧಿಕ ಬೆಳಕು ಚಿಮ್ಮಿಸುವ ಫೋಕಸ್ ತಂತ್ರ, ಪರದೆಗಳಲ್ಲಿ ನವೀನತೆ, ಅದ್ಭುತ ರಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇವು 'ಭೂ ಕೈಲಾಸ'ದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಾಗಿದ್ದವು.

ರಾಯರ ನಾಡದನ ಪಾತ್ರ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡುಗಳ ರಾವಣನ ಪಾತ್ರ, ಮಂಡೋದರಿಯಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಪಾತ್ರ ರಂಗಭೂಮಿ ಆಭಿಮಾನಿಗಳ ಮನೆ ಮಾತಾಯಿತು. ನಾಟಕದ ಯಶಸ್ಸಿನಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತರಾದ ನಾಯ್ಡುಗಳು-ರಾಯರು ರಾಜಭಕ್ತಿ ವಸಂತನೇನಾ, ಮಲಾಘಾ ಕಬೀರ್, ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ, ಸದಾರಮೆ, ಭಕ್ತ ಅಂಬರೀಷ, ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ, ಎಚ್ಚರನಾಯಕ, ಕೀಡಕ ವಧೆ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸತೊಡಗಿದರು.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ದೇವಾಂಗನೆ, ವಸಂತನೇನೆ, ಬೇನೆ, ಸೀತೆ, ಸದಾರಮೆ, ಪದ್ಮಾವತಿ, ಮಾಯಾ ಮೋಹಿನಿ, ದೈವದಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನುವಹಿಸಿ ಕಲಾರಸಿಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಅಭಿನಯದ ಎಲ್ಲ ಮುಖಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ಪಾತ್ರಕ್ಕೇ ಆಗಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಜೀವಕಳಿ ಖುಂಬುವ ತಕ್ಕ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯವರಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು.

ಪ್ರಯೋಗಪ್ರಿಯರೂ, ಪ್ರಾಗೈಕಿಕ ಮನೋಭಾವಿಗಳು ಆದ ನಾಯ್ಡುರವರು ಹೊಸತನ ಸಾಧಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸಿ 'ಕಿರುಗುಪ್ತ ರಂಗವೇದಿಕೆ' ಯನ್ನು 'ಶ್ರೀರಾಮ ಜನನಂ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದರು. ಕಲಾಸದ ಹತಿ ನಾಯ್ಡುರವರು. ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟ-ರಂಗರಸ ಆರ್, ನಾಗೇಂದ್ರರಾವ್‌ರವರುಗಳಿಂದ ರಂಗ ಜೀವನದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು

ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯವರು ಪಡೆದರು. 1961ರ ಜುಲೈ 21ರಂದು ಕೆಂಪನಿ ಮಂದ್ಯ ಮೊಕ್ಕಾಂನಲ್ಲಿರುವ ನಾಯ್ಡುರವರು ಎದೆಯ ಸೋವಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ನಿಧನರಾದರು. ಇವರ ನಿಧನದ ನಂತರ ದಿಕ್ಕು ಕಾಣದ ಸೌಕುಂವಿತಾರರು ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯವರು.

ಇವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ತೃಪ್ತಿ ಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ಇಂತಹ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಅಭಿನೇತ್ರಿಗೆ 1962ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾವ್

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ನಡೆಸಿದ ಸಾಹಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು ಓರ್ವರು.

ರಾಯರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಹಲವಾರು ಮುಖಗಳು. ಅವರು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಂತೂ ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯ. ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಅಮೋಘ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಕೀರ್ತಿಗಳಿಸಿದರು. ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು, ನಿರ್ಮಿಸಿದರು.

ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು ಜನಿಸಿದ್ದು 1896 ಜೂನ್ 23ರಂದು ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಳೆಬೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕುಟುಂಬವೊಂದರಲ್ಲಿ. ಅವರ ತಂದೆ ರಟ್ಟಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು. ಆರಣ್ಯ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ತಂದೆಗೆ ಎರಡನೆಯ ಮಗ.

ರಾಯರು ಶಾಲೆಯ ವರ್ಷವಿದ್ದಾಗ ತಂದೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವರ್ಗಾವಾಯಿತು ಆಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕಾಮಿಕ ಪ್ಲೇಗ್ ಹ್ಯಾಥಿ ಹ್ಯಾಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಇಟ್ಟಿನ ತಂದೆಯವರು ನೌಕರಿಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಂದಿನ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟರಾದ ಜಿ. ನಾಗೇಶರಾಯರು 'ಜಂದಿರಾನಂದ ನಾಟಕ ಸಭಾ' ಎಂಬ ಹೆಮ್ಮಾಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಂದೆಯ ಪರಿಚಯವಿದ್ದ ನಾಗೇಶರಾಯರ ಬಳಿ ಮಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುವನೆಂದೂ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೂ ಒಂದು ಪಾತ್ರ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

'ಜಂದಿರಾನಂದ' ಎಂಬ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರವೊಂದು ದೊರಕಿತು. ಕಾಲಾ ದಿವ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದ ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರಿಗೆ ಅಗ ಕೇವಲ ಎಂಟು ವರ್ಷ ಮಾತ್ರ. ಮಗ ದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದನಾಗಬೇಕೆಂದು ತಂದೆಯ ಆಶೆ.

ಅಭಿನಯ ಕಲೆಗೆ ಸಂಗೀತವೂ ಸಾಧಕ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ನುಣುಪುವವನಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಪರಿಶ್ರಮವೂ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದ ತಂದೆಯವರು ಸಂಗೀತ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಆಪ್ತನ ವಿದ್ವಾನ್ ಕರಿಗಿರಿಯರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಿದರು.

ತಂದೆಯ ಆಕಾಲಿಕ ಮರಣದ ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಯರ ಸೋದರಮಾವಂದರ ಬಳಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು. ಯಾವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ರಾಯರಿಗೆ ನಾಟಕದ ಅಭಿನಯದ ಗೀಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಾವನ ಮುಂದೆ ಹಿಂದೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ 'ದುಕ್ಕಾಸನ ಕಾಳಗ'ದ ಭಾಮನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕೀಳೆದು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಶೋರಿಸಿದ್ದು ಉಂಟು.

ಒಮ್ಮೆ ಶಾಲೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಚಂದ್ರಹಾಸ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿಷಯ ಪಾತ್ರ ಅಂದರೆ ನಾಯಕಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ರಾಯರ 'ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಸಾದಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ'ಯ ಕೆಲವು ಕಲಾವಿದರು ಇವರ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಈ ಹುಡುಗ ಮುಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದನಾಗುವನೆಂದು ಮನಗಂಡ ಅವರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕಂಪನಿಯ ಒಡೆಯರಾದ ವೆಂಕಟೇಶರಾಯರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಕರೆ ಬಂತು. ಈ ಸದಾವಕಾಶವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಡಿದೇಡಿ ತಾಯಿಯವರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಹದಿನೈದು ರೂಗಳ ಸಂಬಳದ ಮೇಲೆ ನಟನಾಗಿ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬಂದು ಸೇರಿದರು.

ವಾರಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ. ಊಟ ವಸತಿಗಳಲ್ಲದೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಹದಿನೈದು ರೂ. ಸಂಬಳ ರಾಯರಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಯಿತು.

ಅಂತರರದಲ್ಲಿ ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು ನಾಟಕ ಶಿರೋಮಣಿ ಎ.ವಿ. ವರದಾಚಾರ್ಯರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ರಾಯರ ರಂಗ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಮಹತ್ವರಹಿತ ಅಧ್ಯಯನ. ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ವರದಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪ್ರವರ್ತನಕ್ಕೆ 'ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಚರಿತ್ರೆ' ನಾಟಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಯರಿಗೆ ಭೂದೇವಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಭೂದೇವಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸುಂದರಿಯಾದ ಯುವತಿಯೇ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಳೆಂದು ಅನೇಕರು ವಾದಿಸಿ ಗಂಡೇ-ಹೆಣ್ಣು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಪದ್ಯವಾಹುಡವರೆಗೂ ನಾಟಕ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

'ಶಾಕುಂತಲ', 'ರತ್ನಾವಳಿ', 'ಪರಿಶುದ್ಧ' ಇವು ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಈ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ, ಮದ್ರಾಸ್, ತಿರುಚಿನಪಳ್ಳಿ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಂಗಳೂರು, ಮಧುರೈ, ಕಾರೈಕುಡಿ, ಕುಂಭಕೋಣಂ ಓಗೇ ನಾಸಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಅಪಾರ ರಂಗಾಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ರಂಜಿಸಿತ್ತು. ತಿರುಚಿನಪಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಿತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ವರದಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಗೌರವಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಡಾ. ಅನಿಲಸೇಖರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ 'ಶಾಕುಂತಲ' ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ಎಕ್ಸಿಸಿ ವರದಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ 'ನಾಟಕ ಶಿರೋಮಣಿ' ಮತ್ತು ರಾಯರಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ಪದಕವನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು.

1962ರಲ್ಲಿ ವರದಾಚಾರ್ಯರು ವಿಧಿವಶವಾದ ನಂತರ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ ನಡೆಸಿದರು. ಕೈಲಾಸಂ ಮೊಸ ನಾಟಕವನ್ನು ಹೇಳಿ ರಾಯರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿಸಿದರು. ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ, ಹಾಸ್ಯಭರಿತವಾದ, ಸಮಾಜದ ಡೊಂಕೆಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದು ಕೋರಿಕುವ ವಿನೂತನ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ 'ಅಮೃತವ್ರ ಗಂಡ'ವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಕೆಲವು ಸಮಯದ ತರುವಾಯ ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು 'ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಸಭಾ' ಸೇರಿದರು.

ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕ 'ರಾಜಸೂಯೆಯಾಗ'ದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನ ಪಾತ್ರ, 'ಕುಶಾರಾಂ'ನಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಮನ ಪತ್ನಿ ಜೇಜುಬಾಯಿ, ಪಾತ್ರಗಳು ರಾಯರದಾಯಿತು. ಅಪಾರ ಜನಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಪೌರೋಹಿತ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ರಾಯರ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಪ್ರತಿಭೆ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಅದುವರೆಗೂ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಕುಪ್ಪಣಗಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಯರು ಕಂಪನಿಗಾಗಿ 'ಮೀರ ಅಲ್ಲಮನ್ನು' ನಾಟಕವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ರಚಿಸಿದರು. 'ವಸಂತದೇವಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿ ವಸಂತದೇವಿ ಮತ್ತು ಶಕುಂತಲ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದರು.

1931ರ ಅಧಿಭಾಗದಿಂದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಯುಗ ಅರಂಭವಾಗಿ ಅದು ಜನತೆಯನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕೊಂಡರೆಂಬಂತಾಗಬಹುದೆಂದು ರಾಯರು ತಿಳಿಸಿದರು. ಕಂಪನಿ ನಿಟ್ಟು ಮೇಲೆ ಅವರ ಮುಂದೆ ಎರಡು ಹಾದಿಗಳು ಸುಳಿದವು. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಉಳಿಯಬೇಕೆ ಇಲ್ಲವೇ. ವಾಕ್ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಹಾರಬೇಕೆ. ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ನಿರ್ಧಾರ ಕೈಗೊಂಡರು. ಈ ತೀರ್ಮಾನ ರಾಯರ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ.

'ಪಾರಿಜಾತ ಪುಷ್ಪವರ್ಣ' ರಾಯರ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರ. ಅವರು ಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದು ತಮಿಳು ಚಿತ್ರದ ಹೆಜ್ಜೆಗಿಳಿದಿಂದಲೇ. ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಅವರ ಕೆಂಪನಿಗೆ ಪಾಲುಪಾಕರಾಗಿ (1934) ಸೇರಬೇಕಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಬಂದಿತು. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು-ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಭಾಗಸ್ವರಾಹರು. ಆದ್ದೇ ಗಾಢ ಮೈತ್ರಿಯನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು.

'ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ'ಯ 'ಭೂ ಕೈಲಾಸ' ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲೊಂದು ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿತು. ರಾಯರ ನಾರದನ ಪಾತ್ರ. ನಾಯ್ಡುಗಳ ರಾವಣನ ಪಾತ್ರ ಮನೆಮಾತಾಯಿತು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ 'ಎಳ್ಳಮ ನಾಯಕ' (ರಾಜ್ಯವೀರ) ನಾಟಕದ ರಾಯರ ಸಾಂದ್ಭಾನನ ಪಾತ್ರ ವಿನೂತನ ವಿಭವಾಗಿದ್ದು ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾಧನವಾಯಿತು.

1941ರಲ್ಲಿ ವಸಂತಸೇನಾ ಚಿತ್ರ ತಯಾರಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲಾದ 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ' ಚಿತ್ರವೂ ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲೇ ಮೂಡಿಬಂದಿತು. ರಾಯರ ಮತ್ತೊಂದು ಯಶಸ್ವಿ ಚಿತ್ರ 'ಭಕ್ತ ಕದೀಶ್' ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಮಂಡಲಿಯನ್ನು ತೊರೆದು ಜಿಮಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆಯವರ ಬಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಮೂವರು ತನಯರು' ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಅಪೂರ್ವ ಸಹೋದರಗಳ', ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಾಣಿ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಖಳನಾಯಕರಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಚಿತ್ರ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ತಲೆದೂಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

1952-53ರಲ್ಲಿ 'ಆರೈನ್ದಾ ಪಿತ್ತರ್' ಎಂಬ ಸ್ವಂತ ಚಿತ್ರ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಥಮ ಚಿತ್ರ 'ಜಾತಕಫಲ', ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಪ್ರಥಮ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ 'ಪ್ರೇಮದ ಪುತ್ರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪತಿಯವರ ರಜತ ಪದಕ ದೊರಕಿತು. 'ಪತಿಯೇ ದೈವ' ರಾಯರ ಸ್ವಂತ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಂಕಿತ ಚಿತ್ರವಾಯಿತು.

'ಹೆಣ್ಣಲೆ ಬೆಗುರಿದಾಗ' ಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ 'ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪಟ'ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿತು. ರಾಯರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು' ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ತೆರೆದನೋತ್ಸವದ ಭಾಗ್ಯ ಕಂಡಿತು. ಆ ವರ್ಷದ ದ್ವಿತೀಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಿತ್ರವೆನಿಸಿತು.

ರಾಯರು ತಮ್ಮ ಜೀವಮಾನವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲಾವೇಷೆಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದಿದ್ದರೂ 'ನಾನು ಪರಮಾಣವ ಕಲಾವಿದ'ನೆಂದು ಎಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡವರಲ್ಲ. ಇಂಥಹ ಕಲಾಶಬ್ದಕ್ಕೆ 1962ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು.





ಬಲಿಷ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರು

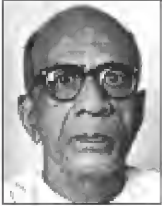
ಬಲಿಷ ತೆಂಕು ತಿಟ್ಟಿನ ಖ್ಯಾತ ಭಾಗವತಕೀಯ ಮನೆತನ. ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರು ತೀರ ಎಳವೆಯಿಂದಲೇ ಭಾಗವತಕೀಯಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಕಲಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದವರು.

ಅಜ್ಜ ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಬಲಿಷ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರಿಂದ ಹಿಡಿದು ತಂದೆ ಮಾಧವ ಭಾಗವತರವರೆಗೆ ಕುಟುಂಬದ ಮೂರು ತಲೆಯ ಹಿರಿಯರಲ್ಲೂ ಪರಂಪರೆಯ ಶೈಲಿಗೆ ಹೆಸರಾದವರು.

15ರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೇಳ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಬಲಿಷರು ಮೂವ್ತಿ, ಕೊಡು ಭಗವತಿ, ಜಟಾಧಾರಿ, ರಂಜಾಳ, ಇರಾಸೋಮನಾಥೇಶ್ವರ, ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲದೆ ಧರ್ಮಕೃಷ್ಣ, ಸುರತ್ಕಲ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಳಗಳಿಗೂ ಭಾಗವತಿಕೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗುರುವಾಗಿಯೂ ಆಸೇಕರಿಗೆ ತನ್ನ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬಲಿಷರು ಧಾರ ಎರೆದಿದ್ದು, ಅವರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ 1963ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಅದ್ವೈ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ (ಶ್ರೀರಂಗ)

ಅದ್ವೈರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಕನ್ನಡದ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದವರು. ಅದ್ವೈರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಕನ್ನಡದ ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸ, ನಾಟಕಕಾರ ಮತ್ತು ನಾಟಕಿ. ಅದ್ವೈರಂಗಾಚಾರ್ಯರ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಆರ್.ಎ. ಚಾಗೇರದಾರ.

ಇವರು ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 26, 1904ರಂದು ಜಟಾಪುರ ಪಟ್ಟಣ ಇಂಡಿ ತಾಲೂಕಿನ ಆಗರಚೇಡದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿದ ಶ್ರೀರಂಗರು ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೈಚಾಕಂ ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಂಗರನ್ನು ಅದ್ವೈ ರಂಗಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುವರು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳು ಅಪಾರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದವರು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ನಾಟಕಕ್ಕೊಂದು ರೂಪಕೊಟ್ಟವರು ಇಬ್ಬರು. ಕೈಚಾಕಂ ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಂಗರು.

ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕಲ್ಪನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ನಾಟಕಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಸಮಾಜದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣ, ಅದರ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಅದರ ಅಗತ್ಯತೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಬೇಕು. ಶ್ರೀರಂಗರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ತಂದರು ಒಂದುಮುಟ್ಟಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜರು.

ಸಹ್ಯಾಸಿಗಳ ಪಾತ್ರಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ತಂದರು. ಶ್ರೀರಂಗರು ಬೆಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಬೆಳೆದವರು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರಾಗಿದ್ದ ಅವರು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಳ ಹೊರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವರು. ಕೈಲಾಸಂವಂತೆ ಶ್ರೀರಂಗರೂ ಕೂಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಜೀವನ ವಿಮರ್ಶೆಗಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು.

ಅವರ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಜಿಂಕೆನೆಗೆ ಹಾಚುತ್ತದೆ. ಜೀವನದ ವಿಡಂಬನೆಯು ಕೈಲಾಸಂ ಅವರ ವಿಡಂಬನೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದುದು ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಶ್ರೀರಂಗರು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಬಹು ಸಮೃದ್ಧವಾದುದು.

34 ರೋಡ್ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು, 50 ಏಕಾಂಕಗಳನ್ನು, 10 ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು, 120 ಪಾಠ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಧಾರವಾಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಿಯತಕಾಲಿಕ 'ಜಯಂತಿ'ಗೆ ಸತತ 3 ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಅಂಕಣ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗ, ಧರ್ಮವಿಜಯ, ಉದರವೈರಾಗ್ಯ, ಹರಿಹರಸ್ತೋತ್ರ, ಕೋಕಚಕ್ರ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ನೀ ಮಾಯೆಯೊಳ್ಳಿಗೋ ? ವಿನೋದಿ ಮಾಯೆಯೋ ? ಗುಮ್ಮನೆಲ್ಲಿಹ ಕೋರಮ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿ.

1954ರಲ್ಲಿ ರಾಯಚೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಂಗರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಸಾಧನೆಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಇವರ ಮಡಿಲಿಗೆ ಸಂದಿವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪುರಸ್ಕಾರ, ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪುರಸ್ಕಾರ ಇತ್ಯಾದಿ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಗೌರವ ಡಿ.ಲಿಟ್ ನೀಡಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ 1963ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಎಂ. ರಂಗನಾಥ ಭಟ್ಟ

ಅಂದಾ ಪ್ರಸಾದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡನೆಯ ಮಾಲೀಕರಾಗಿ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಕ್ಷೇತ್ರಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಧ್ರುವ, ಹರಿಕೃಂದ್ರ, ನಿಪಾಮಹಿಮ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀಯುತರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ 1963ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಹಲಗೇರಿ ಚಿಕ್ಕಜಟ್ಟಪ್ಪ

ಹಲಗೇರಿ ಶ್ರೀ ಹಾಲಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಪ್ರಸಾದಿತ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಭಾದ ಮಾಲೀಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಳೆಗೆ ದುಡಿದವರು. ತಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಜಟ್ಟಪ್ಪನವರ ನಂತರ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದರು. ವಿಶಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಚರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಜನತೆಗೆ ಮನರಂಜನೆಯನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಪಾಸ್ಕ ಪ್ರಧಾನ ನಟರಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರಾಗಿ ಹೆಸರಿದ್ದ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್, ಪಾಶಾನ್ ದಾಸ್, ನಿಲೇವ್ವಂದ, ಕಾಲೇಜರ್ಲಿ, ಚಿತ್ತರಂಗದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಯುಕ್ತರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ 1963ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ.ವಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪ

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಹೊಸಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ನಂದಗುಡಿ ಹೋಬಳಿಯ ಬಾಯಿಗುತ್ತು ಶಿವನಾಮರದಲ್ಲಿ ಇವರ ಜನನ. ತಂದೆ ವೆಂಕಟರಮಣಪ್ಪನವರು ಸಣ್ಣನರು. ರಾಮನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬನ್ನಿಕುಪ್ಪ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪನವರು ತಂದೆ ಮತ್ತು ಅಣ್ಣ ಸುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಿಟೀಲು ನೋಡಿ ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪನವರಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಗೀಳು ಹಿಡಿಯಿತು.

ಅವರಲ್ಲಿ ದೈವದತ್ತವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಅಭಿನಯ ಕಲೆಯು ಸುಪ್ತ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುವಂಥ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿ ಬಂದಿತು. ಅವರು ಪಾಸುಕುತ್ತಿದ್ದ ಬನ್ನಿಕುಪ್ಪೆಯ ಅಂತರದಲ್ಲಿದ್ದ ರೇವಣ ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಜಿಲ್ಲದ ಅರ್ಚಕ ಹಟ್ಟೇ ರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಾದ ಪಾಂಡವ ವಿಜಯ, ದೌಪದಿ ಪಾತ್ರ, ಸತ್ಯ ಪರಿಶುದ್ಧ, ಸಾರಂಗಧರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು, ಚಂದ್ರಮತಿ, ಚಿತ್ರಾಂಗಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪನವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಂದ ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪನವರ ರಂಗಜೀವನ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

1916ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಅವರು ಸುಭದ್ರೆ, ಚೂಡಾಮಣಿ, ಮಂದಾರವಲ್ಲಿ, ಚಂದ್ರಮತಿ, ಚಿತ್ರಾಂಗಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

1917ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಇದುವರೆಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಇಲ್ಲಿ ರಾಜಾಪಾಟುಗಳನ್ನು ವಹಿಸತೊಡಗಿದರು. ರಂಗಗುರು, ನಾರಾಯಣಿ, ಪಿಟೀಲು ತಾತ ಮೇವಳ್ಳಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ವಿಶೇಷ ತರಬೇತಿಯ ನಂತರ ಅವರು ವಹಿಸಿದ ಕಾಳಿದಾಸ, ಅರ್ಜುನ, ರಾಜಕೀರಿಯ, ರಾಮ, ಚಂದ್ರಪಾನ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಜಯವೀರ, ಕನಕಸುಂದರ ಮುಂತಾದ ರಾಜಾಪಾಟುಗಳು ನಭೋಕೋ ನಭವಿಷ್ಣುತಿ ಎನಿಸಿದವು. 1920ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಕುಮಟಾದ ಸೀತಾ ಮನೋಹರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಇಲ್ಲಿ 'ಅಂಕಾದಪನ' ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂಜನೆಯದ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಮನೆ ಮಾತಾದರು.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಬಿ.ವಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪನವರ ತನ್ಮಯತೆಯ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ, ಪಾತ್ರರಾಣಿಗೆ, ಮಧುರ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ, ಸುಂದರ ರೂಪಕ್ಕೆ, ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ - ನಿಷ್ಕಾಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೈಖರಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧರಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

1921 ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ದಾಮಣಿಗೆರೆ ಮೊಕ್ಕಾಂ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. 'ಕಟೀರ' ದಾಸ್' ಸಾಹಿತ್ಯ. ಅವರಲ್ಲಿ ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪನವರು ಕಟೀರ ಪಾತ್ರ.

1920-21 'ಸಾವತ್ಯಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಎಂಬ ಲಾಂಛನದಲ್ಲಿ ಮಳವಳ್ಳಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ಮಗ ದೊಡ್ಡಮಲ್ಲಪ್ಪನವರು ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಹಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ವಿವರಿಸಲಾಯಿತು.

ಕೃಷ್ಣ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಅರ್ಜುನ, ರಾಜ ಕಿರೀಟ, ರಾಮ, ಚಂದ್ರಭಾರು, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಜಯಮೀರ, ಕನಕಕುಂದರ ಮೊದಲಾದ ರಾಜಾ ಪಾಟರ್ಗಳನ್ನು ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ನಾಲ್ಕು ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಓಡೆಯಲಾರು ಜಗನ್ನಾಥನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. 'ಕವಿರತ್ನ ಕಾಳಿದಾಸ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕುರುಬ ಮತ್ತು ಕಾಳಿದಾಸನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪನವರು ವಹಿಸಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು 'ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮಾಡಿದ ಧ್ವನಿ. ನಿಮ್ಮ ಮಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವ-ರಾಗ-ತಾಳ ಈ ಮೂರು ಅಂಶಗಳೂ ಮೂರ್ತವಾಗಿವೆ' ಎಂದು ಕ್ಷಾಪಿಸಿದರು.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದರ್ಜೆಯ ನಟರ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಈ ಪಿರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಕಾಲ ಅದಿಚ್ಚಿನ್ನು ರಂಗವೇವೆಯ ನಂತರ ತಮ್ಮ 51ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪೃಥ್ವಿಮದಲ್ಲಿ ನೆರೆಸಿದರು.

ಪರೀತ ಸಂಗೀತಜ್ಞರಾಗಿ, ನಿಷ್ಣಾಪಂತ ನಟರಾಗಿ ಸರಿಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ 1963ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.





ಕೊಟ್ಟೂರು ಬಸವಯ್ಯ

ಕೊಟ್ಟೂರು ಬಸವಯ್ಯ (ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪ) ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳದವರೇ ಎರಳು. 'ಕರ್ಣ' ಎಂದರೆ ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪ, ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪ ಎಂದರೆ 'ಕರ್ಣ' ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿತ್ತು ಅವರ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರ.

ಆತ್ಮಂತ್ ಭಾವುಕವಾದ ನಿರೂಪಣೆ, ಮೋಹಕವಾದ ಕಂಠಶ್ರೀ, ಸಜೀವವಾದ ಪಾತ್ರವರ್ಣನೆಯು, ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಪೂರ್ಣ ಕಲಾತ್ಮಕವಾದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ನಟನೆಗೊಡ್ಡಿದ್ದು ಅವರ ಬದುಕಿನ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಜಗ್ಗದೆ, ವಯಸ್ಸಿನ ಭಾರಕ್ಕೆ ಬಾಗದ ಯೌವನೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಏಳು ವಶಕಗಳ ಪರ್ಯಂತ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಅವರು 1882ರಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೂವಿನ ಹಡಗಲಿನಲ್ಲಿ (ನೋಗೆ ಗ್ರಾಮ) ರುದ್ರಯ್ಯ-ಗುರುಬಸಮ್ಮ ಅವರ ಐದನೆಯ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು.

ಅಂದಿನ ನಾಟಕಗಳು ಇಂದಿನ ಹಾಗೆ ನಡೆ ನಾಗರಿಕತೆಯಿಂದಾಗಲಿ, ಪ್ರಸಾಧನದಿಂದಾಗಲಿ, ಭವ್ಯ ವ್ಯಕ್ತ್ಯಗಳ ಅಳವಡಿಕೆಯಿಂದಾಗಲಿ ಕೂಡಿದರಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯರೇ ವಹಿಸದೆ ಪುರುಷರೇ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆಯ ಕಕ್ಕವಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ಸಂಗೀತವೇ ಅಂದಿನ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಜೀವಾಳವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ, ಕಾರೀರವಿಲ್ಲದ ನಟರಿಗೆ ಯಾವ ಗೌರವವಾಗಲೀ, ಸ್ಥಾನವಾಗಲೀ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನರಿತಿದ್ದ ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನವಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವಿತ್ತಿದ್ದರು.

ಮೈಸೂರು ಮೊಕ್ಕಾನಲ್ಲಿ 'ಭೂಜ ಪುಬಂಧ' ನಾಟಕವನ್ನು ಕಂಪನಿಯವರು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪನವರೇ ಕಾರದಾಸ ಪಾತ್ರ. ಈ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರ ನಟನಾ ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸುಧೆ ಕಲಾಭವಾನಿಗಳೂ, ಕಲಾ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕರೂ ಆದ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಅವರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ನಾಟಕ ನೋಡಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಎರಡು ಸಾವಿರ ರೂ. ನಗದು ಬಹುಮಾನವನ್ನಿತ್ತು ಗೌರವಿಸಿದರು.

ಅರಮನೆ ಕಂಪನಿ ನಿಂತು ಹೋದ ನಂತರ ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪನವರು ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಪರಾಪಂಜಿಗಿದ್ದರು. ಭವ್ಯವಾದ ಪರದೆಗಳು, ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳು, ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್‌ನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಈ ಕಂಪನಿಯ 'ದಾಸಕೂರ ಕರ್ಣ', 'ರಾಜಸೂಯ ಯಾಗ', 'ನುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ, ಅಂಜನೇಯ, ನಾರದ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ 'ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಟ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಭಾಜನರಾದರು. ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಂತೂ ಅವರು ಶೋರುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ಮಯತೆಯ ಅಭವಯು, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಅವರನ್ನು 'ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿನವ ಕರ್ಣ' ಎಂಬ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರನ್ನಾಗಿಸಿತು. ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪನವರು ದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಕಲಾ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಯುತರ ಅಖಂಡ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 1964ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಮೂಡ್ಗಣಿ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ

ಇವರು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರು. ದಿವಂಗತ ಕೊಂಡರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಹೆಗಡೆ ಹಾಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣಹೆಗಡೆ ಅವರ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಗುರುಗಳು. ಮಹಾಕವಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ, ಮೂಡ್ಗಣಿ ಇದರ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು. ಸುಮಾರು 93 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬದುಕಿದ್ದರು.

ಇವರು ದಶರಥ ಪಾತ್ರ, ಕೃಷ್ಣರುತ್ಸಾಂಗದ, ಅರ್ಜುನ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1965ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಇವರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ 1965ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಂ. ಸುಬ್ಬರಾಯರು

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಗುಬ್ಬಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಾಮ ಮೂಕನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಜನನವಾಯಿತು. ತಂದೆ ರಾಮಣ್ಣ, ತಾಯಿ ಅಣ್ಣಮ್ಮ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲೇ ತಾಯಿ ಗತಿಸಿಹೋದರು. ಗೌರಿವರನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಹುಣಸೇನಹಳ್ಳಿ ರಾಯರ ಪೂರ್ವಸ್ಯ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಅವರಿಗೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿತ್ತು. ದೇವರಸಾಮಗಣನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗುಬ್ಬಿಯ ಚಂದ್ರಣ್ಣನವರ ಕಂಪನಿ (ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ)ಯಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಮಾದ ನಟಭಯಂಕರ ಗಂಗಾಧರರಾಯರಿದ್ದರು. ಗುಬ್ಬಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣನವರ ಡೇರಾದಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರು ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ 'ಪ್ರಜ್ಞಾದ ಬರಿತ್ರಿ' ನಾಟಕವಾಡಿದರು. ಆ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ನಾಟಕರತ್ನ ಜಿ.ಎಚ್. ವೀರಣ್ಣನವರು ಪಾಟೋಗಿನಿಯಿಂದ ನುಡಿಸಿದರು.

1919 ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ತುಮಕೂರು ಮೊಟ್ಟಾ ಮಾಡಿತು. ಈ ಮೊಟ್ಟಾನಲ್ಲಿ ರಾಯರು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಪದಾರ್ಪಣ ಮಾಡಿದರು. 'ಸದಾರಮೆ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರನ ಪಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಾಯಿತು. ಇದು ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಾಯರ ಪ್ರಥಮ ಪಾತ್ರ.

ಬೆಳ್ಳಾವೆ ನರಹರಿಪ್ಪಾಳೇಂದಿ ವಿರಚಿತವಾದ 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ', 'ಕಂಸವಧಾ', 'ರಾಮಕರ್ವಾಳಂಗೆ' ಮತ್ತು 'ರುಕ್ಕಿಣಿ ಸ್ವಯಂವರ' ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಂಪನಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸತೊಡಗಿತು. 'ರುಕ್ಕಿಣಿ ಸ್ವಯಂವರ'ದಲ್ಲಿ ರಾಯರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರ ಕಲಾರಸಿಕರ ಮನವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡಿತು.

ಮಾತನಾಡುವ ವೈಖರಿಯನ್ನು ಗಂಗಾಧರರಾಯರನ್ನು ನೋಡಿಯೂ, ಪ್ರಸಾದನ ಮತ್ತು ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಸಿ.ಬಿ. ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರನ್ನು ನೋಡಿಯೂ, ಪಾಪುತತ್ವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಜಿ. ನಾಗೇಶರಾಯರನ್ನು ನೋಡಿಯೂ ಕಲಿತರು.

ಈ ಮೂವರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಬಂದಿತು. ನಂತರ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಜನೇಯನಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸತೊಡಗಿದರು. 1924ಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸುಬ್ಬರಾಯರು ಅನಂತರ

'ಭಾರತ ಜನ ಮನೋಬ್ಧಾಸಿ ನಾಟಕ ಸಭಾ'ಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ 'ವೀರಸಿಂಹ ಚರಿತ್ರೆ'ಯಲ್ಲಿ ಜಿಕ್ಕರಾಣಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀ ರಾಜೋಬಪ್ಪನವರೇ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟು ಮಾಡಿಸಿದರು. ನಂತರ ದ್ರೌಪದಿ, ಕಯಾದು, ಚಂದ್ರಮತಿ, ಶಾಕುಂತಲಾ, ಬಾಯಮತಿ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸತೊಡಗಿದರು. ಈ ಸ್ವೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಯಾದು' ಪಾತ್ರ ಅವರಿಗೆ ಅಪಾರ ಕೀರ್ತಿ ತಂದಿತು.

1935 ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಅದ್ವೈತಿಯ ರಂಗಸಭೆಗೆ, ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆಯ ಭವ್ಯ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ 'ಬಿರುಕ್ಷೇತ್ರ'ವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸತೊಡಗಿತು. ಪ್ರಯೋಗ, ಅಭಿನಯ, ರಂಗಸಜ್ಜೆ-ಈ ಎಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಮೈಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನಾಗಿ ಎಂ. ಸುಬ್ಬರಾಯರು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗಾಯನದಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕರ್ಣಾಕಂಠನವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಗಂಗಾಧರರಾಯರ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಕ ರಾಯರು ಐದು ದಶಕಗಳ ಪರ್ಯಂತ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಅಭಿನವ ಶಿಲಾಮಣಿ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 1965ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಹುಲಿಮನೆ ಸೀತಾರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ

ವೃತ್ತಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಹೊಸ ರೂಪಕೊಟ್ಟು ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡಿದವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹುಲಿಮನೆ ಸೀತಾರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ ಒಬ್ಬರು.

ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಸಿದ್ಧಾಂತರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹುಲಿಮನೆ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ತರಗತಿಯ ಕುಟುಂಬವೊಂದರಲ್ಲಿ 1906ರ ನವೆಂಬರ್ 11ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಗೀಳಿನ ಮನ ಬೆಂಗಳೂರಿನತ್ತ ದಾಖಲಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಶ್ರೀ ಕರ್ನಾಟಕ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಆಶ್ರಯದೊರೆಯಿತು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ

ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಸಿಂ ನಾಟಕ ಶಿರೋಮಣಿ ವರದಾಚಾರ್ಯರ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಆಚಾರ್ಯರ ಭೇಟಿ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಸಾಂದಿಯಾಯಿತು.

1925ನೇ ಜುಲೈ 1 ರಂದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಗೋಪೀಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗಳಲ್ಲೊಂದೆನಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಸರಿ, ಸುಮಾರು 5 ವರ್ಷಗಳ ಪರ್ಯಂತ ಈ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕಾಭ್ಯಾಸ, ನಟನೆಯ ಕೌತಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿದರು.

1929ರ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಜ್ಜ-ಮೆಚ್ಚಿನ ನಾಟ್ಯಕಲಾ ವಿರರೊಂದಿಗೆ ಸಂಘದಿಂದ ಹೊರಬಂದರು. 'ಶ್ರೀ ಗುರುಸಮರ್ಥ ನಾಟಕ ಸಂಘ' ಎಂಬ ಛಾಂಫಿನದ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕಲಾಪೀಠವನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರತೊಡಗಿತೆನ್ನಬಹುದು.

1932ರಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಮಲಾಳಿ 'ಪಂತಾಪಸಾನಾ' ನಾಟಕದ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿ 'ವರದಕ್ಷಿಣೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ನಾಟಕವನ್ನಾಡತೊಡಗಿದರು. ಈ ನಾಟಕದ ಯಶಸ್ಸು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಿತು. 'ವೀರಧಾತಿವನ್ಯಾ' ಎಂಬ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ವರ್ಷಗಳ ಪರ್ಯಂತ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡಿದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಈ ಕಂಪನಿ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ನಿಂತುಹೋದ್ದರಿಂದ 1935ರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಜಯಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಸಭಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದುರಾಡ್ಡತ್ವವೇ ಏನೇ! ಎನ್ನುವಂತೆ 1949ರಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಳಿಯ ರಾಯಚೂರಿನ ಮೊಕ್ಕಾಂ ಮಾಡಿದ್ದಾಗ ರಾಜಾಕಾರರ ಸಾವಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳ ಸೀನರಿ-ಪರದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕಂಪನಿಯ ಸ್ವತ್ತುಗಳು ಸುಟ್ಟು ಭಸ್ಮವಾಗಿ ಹೋದವು.

1961ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ಅವರ ಕಲಾಜೀವನದಲ್ಲಿಯೇ ಮರೆಯಲಾಗದ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶ. ಭಾರತದ ಪ್ರಥಮ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಡಾ|| ರಾಜೇಂದ್ರ ಪ್ರಸಾದ್‌ರವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ 'ಟೀಮೂಸುಲ್ತಾನ್' ವಿಶಿಷ್ಟಾಪ್ತರಸನಾದವನ್ನು ರೆಹರೆಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು.

ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಕೇವಲ ನಟರೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತಿಕಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. 'ವರದಕ್ಷಿಣೆ', 'ವೀರಧಾತ್ರಿ ಪನ್ನ', 'ಸಂತಯ-ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ', 'ಧರ್ಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ', 'ಸತೀಸಾವಿತ್ರಿ', 'ಟೀಮೂಸುಲ್ತಾನ್', 'ಮುತ್ತಾಪೇಕ್ಷೆ', 'ಮಾಯಾವಿ', 'ತಪ್ಪು ಗಂಟು', 'ನಡು ಬಾರಿಯಲ್ಲಿ' ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಇತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಅವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಬಂದಿವೆ. 'ಮುತ್ತಾಪೇಕ್ಷೆ' ಪ್ರಕಟವೂ ಆಗಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲೂ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರು ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ 'ವರದಕ್ಷಿಣೆ' ಸಾಹಿತಿ 'ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿರಾಯ', 'ಸಂರಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ'ದ ದ ಫಲ್ಗುಣರಾಯ, 'ಪನ್ನದಾಸಿ'ಯ 'ಬಸವೀಶ', 'ಟೀಮೂ ಸುಲ್ತಾನ್' ಸಾಹಿತಿ 'ಟೀಮೂ' ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಮಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿವೆ.

ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲೆಗೆ ಹುಂಯ ಕೇವಲೆದಿರುವ ಶ್ರೀ ಪಾಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ 1965ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ

ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿ ಯುಗಮಯಪರಲ್ಲೊಬ್ಬರೆನಿಸಿದ ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆಯವರಂತೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆ ತಲುಪಿದ ಸಿದ್ಧರು ಬೆರಳೇಕೆಯಿಷ್ಟು.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಧ್ಯಾನ, ಚಿಂತನ, ಶಿಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವ ಹೆಗಡೆಯವರು ಸಾಲ್ವನೆ ಕರಗತೆಗೆ ಓದುವಿಲ್ಲ. 13ರ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ರಂಗಪನ್ನೇರಿದವರು. ಮೊದಲ ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷರಂಗಕ್ಕೊಂದು ಆಸ್ತಿಯಾಗುವ ಪ್ರತಿಭೆಯದು ಎಂದು ರಂಗ ಸಂಘಟಕರಿಗೆ ಮನವಿಟ್ಟು ಮಾಡಿದವರು.

ಒಂದೆರಡು ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿ, 1934ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಇಡುಗುಂಜಿ ಮಹಾಗಣಪತಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ'ಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಅಂದಿನ ಘಟಾನುಘಟಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಘಟಿಸಿ ಅದನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಂಡಳಿಗಳಲ್ಲೊಂದನ್ನಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆಸಿದರು.

50 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಈ ಮಂಡಳಿ ಇವರ ಮತ್ತು ಇವರ ಮಗ ತಂಭು ಹೆಗಡೆಯವರ ಕರ್ಣಧಾರತ್ವದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗಿ ಮೆರೆದು ಅನಂತರ ತಿರುಗಾಟವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ಮಂಡಳಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡಿತು.

ಹೆಚ್ಚು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ದಿಟ್ಟತನ ತೋರಿದ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ ಅದನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದ್ದೂ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಕೈವಿದ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಐದು ದಶಕಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಜನಮನದಲ್ಲಿ

ನೆಲೆ ನಿಂತ ಹೆಗಡೆಯವರರು ಎಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಾರೀಕವಿಲ್ಲದಂತಹ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಆಸಾಧಾರಣ ವೈಶ್ಯ ಪರಿಣತಿ, ಸವನವೋನ್ನೇಷವಾಲೀ ಕಲ್ಪವಾ ಶಕ್ತಿ, ಬಿಜಿತ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಇವರ ಬಂದವಾಲ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಹೆಣ್ಣೆ, ದಲೆವು ಶಾಣದ ಪಾದರಸದಂತಹ ಹಿಡುವಟಿಕೆ, ಭಾವ ಪೂರ್ಣ ಮಾತುಗಾರಿಕೆಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದ ಯಾವ ಪಾತ್ರವೂ ಅನನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ವೇಷವೂ ಇವರಿಗೆ ಒಲಿದದ್ದೇ.

ಈ ಕಲಾಕವಸ್ಥಿಗೆ 1965ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.





ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು

ಬಂಗಾರವೇಟೆ ಸಮೀಪದ ಕುಪ್ಪಂಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಕುಗ್ರಾಮ ಬಡಗೂರುನಲ್ಲಿ ನಾವಿಕರ ಒಂಟೆನೂರ ಹನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಚಲಯ್ಯನವರ ಮೂರು ಮಂದಿ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳು, ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕೆರಿಯ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು.

ಪಂತುಲು ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಪರಾಕ್ರಮ, ಮೈತಳದಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪಂತುಲು ಅವರು ಜನಿಸಿದ ಗ್ರಾಮ ಗಡಿಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ತಮಿಳುಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕಾಣವಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಪಂತುಲು ಅವರು ಈ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವದ ಸುಳಿಗೆ ಸುಲಲಿತರ ಕನ್ನಡಿಗರಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಪ್ರಭಾವತಃ ಕಲಾಪ್ರೇಮಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಇವರ ತಂದೆ ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಅಭಿರುಚಿ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಈ ಅಭಿರುಚಿ ಮಗನಲ್ಲೂ ಮನೆಮಾಡಿತು. ಇವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಮೂರು ಭಾಷೆಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತರು. ಶಾಲಾ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಹಾರ, ಚಂದ್ರಹಾಸ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದರು.

ಇವರಿಗೆ ಶಾಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ ವೃತ್ತಿ ದೊರೆಯಿತು. ಹುಟ್ಟು ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ಪಂತುಲು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಪಾಠ, ಪ್ರವಚನಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಬದಲು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸ ಶೋಡಗಿದರು. ಇವರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

ನಂತರ ಪಾಪಯ್ಯ ಎಂಬುವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮಹಮದ್ ಖಾನ್ ಅವರ 'ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ'ಗೆ ಪದಾಪರ್ಣ ಮಾಡಿದರು. ಅಂದು ಈ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 'ಸಂಸಾರ ನೌಕೆ' ಯರಸ್ಟಿಯಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖಪಾತ್ರ ಸುಂದರನ ಪಾತ್ರವೇ ಲಭಿಸಿತು. ಈ ಪಾತ್ರ ಇವರಿಗೆ ಕೀರ್ತಿ ತಂದಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷದಿದ್ದು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದರು. 'ಆಶಾಪಾಶಾ', 'ಕೃಷ್ಣ ಗಾಡುಡಿ' ಕಂಪನಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಗಳೆನಿಸಿದ್ದವು. ಈ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಸಂತಶೇಖರ, ಧರ್ಮರಾಯನ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದರು. ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ತುಳಸಿ ತೋಟ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಕಲಾಸೇವಾ ಮಂಡಲಿ' ಲಾಂಛನದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಎಚ್.ಎಲ್.ಎನ್. ಸಿಂಹ, ಎಂ.ಎಸ್. ಮಾಧವರಾವ್, ಡಿ.ಕೆ. ಮಾಧವರಾವ್, ಇವರೆಲ್ಲವರೂ ಪಂತುಲು ಅವರ ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರಿದರು. 'ಸಂಸಾರ ನೌಕೆ'ವನ್ನು ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಧಾನ ನಾಟಕವನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಸುಂದರನ ಪಾತ್ರ ಪಂತುಲು ಅವರದು. ಈ ಪಾತ್ರದ ಜೊತೆಗೆ ಶುರೋಷಿತ (ಸದಾರಮೆ), ರಾಮಣಿ (ರಾಮಾಯಣ), ನಾಯಕ (ಗುಲೇಬಾಹಲಿ) ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

ಮದರಾಸಿನ ದೇವಿ ಫಿಲಂಸ್‌ನ ಸೇರಿಂಸ ರಾಜಗೋಪಾಲಚೆಟ್ಟಿ ಅವರು ನಾಟಕ ಗೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾದರು. ನಟ-ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಎಚ್.ಎಲ್.ಎನ್. ಸಿಂಹ ದಿಗ್ಗರಕರು. 1936 'ಸಂಸಾರ ನೌಕೆ' ತಯಾರಾಯಿತು. ಪಂತುಲು ಅವರು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಂದರನ ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ವಹಿಸಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರ ಬದುಗಡೆಯಾಗಿ ಕೀರ್ತಿ ಲಭಿಸಿತು.

ಬಿ.ಆರ್. ಮಹಾಲಿಂಗಂ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹ್ಯಾಸೇಜರ್ ಹಾಗೂ ನಟನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಕೈಗೊಂಡರು. ಮುಂದೆ 'ಲವಂಗಿ', 'ಎಜಂಮಲಕ್ಷ್ಮಿ', 'ವೀಣ', ಮೊದಲಾದ ತಮಿಳು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲೇ ಶ್ರಾ ಮ್ಯಾಟಿಗೊಂಡರು.

1958ರಲ್ಲಿ 'ಸ್ಯೂಲ್ ಮಾಸ್ತರ್' ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಮೊದಲ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರವೆನಿಸಿತು. 'ಕಿಟ್ಟಾ ಜೊಮ್ಮನ್' ಪಂతుಲು ಅವರ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಅಮರವನ್ನಾಗಿಸಿತು.

ಎಂ.ವಿ. ರಾಜಮ್ಮ ಪದ್ಮಿನಿ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್ ಸಂಯುಕ್ತ ಉದ್ಯಮವಾಗಿ 'ಮಕ್ಕಳ ರಾಜ್ಯ' ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಮಟ್ಟಣ್ಣ ಕೋಗಾಲ್ ಈ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಪದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. 'ಕಿಟ್ಟೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ' ಚಿತ್ರ ಪಂతుಲು ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿಸಿತು.

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮಹದಾಪ್ತವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಂతుಲು ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹವಾದುದು. ಶ್ರೀಯುತರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ 1966ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಜೋಳದರಾಶಿ ದೊಡ್ಡನ ಗೌಡರು

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜೋಳದ ರಾಶಿ ಗ್ರಾಮದವರು. ದೊಡ್ಡನಗೌಡರ ಶಾತ ಸಣ್ಣ ಮೊನ್ನೇಗೌಡರು ಮೂಲತಃ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಯಲಾಟದ ಕೂ-ನಟ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ ದೊಡ್ಡನ ಗೌಡರಿಗೂ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವುಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಕ್ಕಿತು.

1931ರಲ್ಲಿ 'ಸರ್ವಜನ ಮನೋರಂಜನಾ ನಾಟಕ ಸಭಾ'ದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಇವರು ಹಲವಾರು ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನವಿತ್ತರು.

'ಶ್ರೀ ಗವಿಮಠದ' ಚೆನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಕೃಪಾ ಪೋಷಿತ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಂಘ' ಎಂಬ ಸ್ವಂತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಮುಂದೆ ಗೌಡರು ಬಳ್ಳಾರಿ ರಾಜ್ಯದ ಅವರ 'ಕಾರ್ಕ್ ಲವರ್ಸ್ ಲೀಗ್'ನಲ್ಲಿ ಕಬೀರ, ನಾರದ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಾ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಅಂಧರಲ್ಲೂ ಸುತ್ತಿ ಹೆಸರಾದರು. ಗೌಡರು ಕಲೆಯನ್ನು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಸಾಧನವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕಲೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರು. ಕರ್ನಾಟಕ-ಆಂಧ್ರ ಎಲ್ಲೆಡೆಯ ಮಹಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಇವರ ಗಾನ-ಭಕ್ತಿಗಳ ಪಾರವತ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಮೆಚ್ಚಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಬಳ್ಳಾರಿಯ 'ರಾಘವ ಕಲಾಮಂದಿರ' ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಗೌಡರು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತನ್ನು ನಡೆಸಿ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಗಯಾಡ ಸಮಾಜವರಾಡ್, ಜಿ.ಎಚ್. ವೀರಣ್ಣ, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು, ಆ.ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರಾಂತವರನ್ನು ಕರೆಸಿ ವಿಚಾರಮಂಥನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ಬಾರು ಬಾವಲಿಗಳು ಇವರ ಗಮಕ ಕಲೆಗೆ ಸಂವಿಧೆ. 1947ರಲ್ಲಿ ಗೋಕಾಕದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀಯುತರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ 1966ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಕಲೆಯನ್ನು ಮದ್ಯವಾದ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆನ್ನುವ, ಪರಿವರ್ತಕಗಾಗಿ ದುಡಿಯುವ ಗೌಡರು ಶ್ರೇಷ್ಠಕಲಾವಿದರು.



ಹಮ್ಮಿಗೆ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ

'ನಾಟ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ' ಬಿರುದಾಂಕಿತ ಶ್ರೀ ಹಮ್ಮಿಗೆ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪನವರು. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಚ್ಛ್ರಾಯಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ತಗಳೆರೆಯನ್ನೂ ಸಮರ್ಪಿಸಿದವರು. ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿ ಕೀರ್ತಿ ಕಾಂಕ್ಷಿಸಿದವರು.

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲಾ ಮುಂಡರಗಿ ಶಾಲಾಕ್ಷರಣ ಹಮ್ಮಿಗೆ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 1904ರಲ್ಲಿ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪನವರ ಜನನವಾಯಿತು. ಜನ್ಮದ ಜೊತೆಗೆ ಅಳುವಾಗಿ ನಿಂದಲೇ ನಗುವಿನ ಕಲೆಯ ಗೀಳೂ ಬಂದಿತು.

ಅನೇಕ ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸತತವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಮಹೋನ್ನತ ಕೀರ್ತಿ ದಿ|| ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು. ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತೆ ಶ್ರೀ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಅದನ್ನು ಪೋಷಿಸಿ, ಅನೇಕ ನಟ-ನಟಿಯರನ್ನು ಪ್ರತಿಭಾವಂತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಅವರನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಗೆ ತಂದ ಗೌರವ ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಗರೂಡರ ಅಭಿನಯ ಗರುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ ಹಲವಾರು ಮಂದಿ ನಟರಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ನಾಲ್ಕಾರು ಮಂದಿ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಿಗೆ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪನವರು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖರು.

ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಭಾವದ ಗುಣಗಳು ಶ್ರೀಯುತರಲ್ಲಿ ವೈವದತ್ತವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದವೂ ಅವರು ಅದನ್ನು ಸತತ ಸಾಧನೆ, ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನ, ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

'ಪಾಂಬವತಿ' (ಚವತಿ ಚಂದ್ರ) 'ರುಕ್ಕಿಣಿ' (ಮಾಯಾಬಚಾರ್) 'ಮದಾಲಸಾ' (ಕವೀರವಾಸ) ಹಾಗೂ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ನಾಟಕಗಳಾದ 'ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ'ದಲ್ಲಿನ ವಾಯವ್ಯಾ, 'ಸತ್ಯ ಸಂಕಲ್ಪ'ದಲ್ಲಿ ಕಾರವ, 'ಕೃಷ್ಣರೀಲಾ'ದ ರಾಧಾ, 'ಶ್ರೀ ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ'ದ ಮಹಾದೇವಿ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ಕಲಾರಸಿಕರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ನಿಂತವು.

ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ 'ರಂಗಭೂಮಿಯ ರಾಣಿ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡರು.

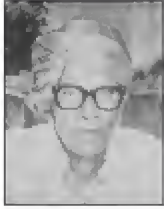
1934ರಲ್ಲಿ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪನವರು 'ಶ್ರೀ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ನಾಟ್ಯಸಂಘ' ಎಂಬ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

ಸದಾಶಿವರಾಯರಿಗೆ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲದ, 'ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ' ಮತ್ತು ಆಪ್ತರೂಪ ನಿವಾರಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ 'ಶ್ವ ಜನೋದ್ಧಾರ' ಎಂಬ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಬೆಳಗಾವಿ ಜೊಕ್ಕಾಪುನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನವರಿಂದ 'ರಂಗಭೂಮಿಯ ರಾಣಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಬಂದಿತು.

ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ನಿವೃತ್ತಿ ವೇತನವೂ ಮೊರೆಯಿತು.

ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಕಂಡು 1966ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಶ್ರೀ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪನವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು.



ಚಾನುವಾರುಕಟ್ಟೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಕಾಮತ್

ಬಡಗು ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾದ ಚಾನುವಾರು ಕಟ್ಟೆಯವರನ್ನು ಕಸರಿದ್ದರ ನಾಚೂಕಾದ ಸ್ವರ, ಸಂಕರವಿಲ್ಲದ ಶೈಲಿಯ ಸೊಬಗು. 81ರ ಈ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಅಂದಿನಷ್ಟೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹಾಡಬಲ್ಲ ಇವರ ಕಂಠ ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕರವನ್ನುಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

40 ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಸುದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಮೇಳ ಭಾಗವತರಾಗಿ ದುಡಿದ ಚಾನುವಾರುಕಟ್ಟೆಯವರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ 35 ವರ್ಷಗಳು ಮಂದರ್ತಿ ಮೇಳಕ್ಕೆ ಸಂದಿದ್ದು ಇದೊಂದು ದಾಖಲೆಯನ್ನವಹಿಸಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಅಮೃತೇಶ್ವರಿ ಮತ್ತು ಒಂದು ವರ್ಷ

ಸೌಕಾರ್ಯ ಮೇಳದಲ್ಲೂ ಭಾಗವತರಾಗಿದ್ದರು.

ಏಳು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮರಳ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವಲ್ಲಿಗೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಕ್ತಾಯ. ರಂಗ ಮೋಡಿ ಮಾಡಿ ಸೆಳೆದು ಅಲ್ಲಿ ಅಗಿನ ಮಹಾಭಾಗವತರೆನಿಸಿದ್ದ ಸೋದರಮಾವ ಶೇಷಗಿರಿಕೇಯವರಲ್ಲಿ ಭಾಗವತಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಿತು ರಂಗವಕ್ಷ್ಯೆನಿಸಿದರು.

ಹಳೆಶೈಲಿಯ ಒಂದು ಅಮೂಲ್ಯ ಆಸ್ತಿಯೆನಿಸಿರುವ ಚಾನುವಾರುಕಟ್ಟೆಯವರು 1958ರಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸದರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮೊದಲ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೋಷ್ಠಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಗೋಷ್ಠಿ, ಶಿಬಿರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಕಾಲ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಕಾಮತರು ಡಾ|| ಕೋಟ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬ್ಯಾಲೆ ತಂಡದ ಭಾಗವತರಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶೈಲಿಯ ಸೊಗಸನ್ನು ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಕಲಾಭಿಜ್ಞರಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ನೃತ್ಯ ಕಲಾವಿದ ಮಾಯಾರಾವ್ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಡಿಸಿದ ಅಟಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವತಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಮೈತ್ರಿ ಬಿ.ವಿ. ಅಚಾರ್ಯರ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಂಡದ ಭಾಗವತರಾಗಿ ಯೂರೋಪ್, ಅಮೆರಿಕ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ ಬಂದರು.

ಹಲವಾರು ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಕಾಮತರು ತಂದಾರು ಮಾಡಿದ್ದು ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತುಂಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಭಾಗವತರೆಂದು ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ 1966ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕಾಮತರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸಂಮಾನಿಸಿತು.



ಎಂ.ಜಿ. ಮುರಾರಾವ್

ನಾಟಕ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಬಿ|| ಎ.ವಿ. ಪರದಾಚಾರ್ಯರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ದಶಕಗಳ ಪರ್ಯಂತ ತಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯಾಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ಜನತೆಯ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪುತ್ತವೆ ರೀತಿಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದ ಶ್ರೀಯುತ ಎಂ.ಜಿ. ಮುರಾರಾಯರಿಗೆ ಹಾಸ್ಯ ಜಾತ್ಯಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಬಿ|| ಎ.ವಿ. ಪರದಾಚಾರ್ಯರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ಎಂ.ಜಿ. ಕೇಷಗಿರಿಯರನ್ನು ನೋಡಲು ಶ್ರೀ ಮುರಾರಾಯರು ಬಂದಾಗ (ಇದೇನೇ ಪಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ) ಅಣ್ಣ ತನ್ನ ತಮ್ಮ ನಾಟಕ ಕಲೆಯ ಚಟಕ್ಕೆ ಬೇಲಿವಾರದೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸಿ ಮುರಾರಾಯರನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗದೆ ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮುರಾರಾಯರಿಗೆ ಪ್ರಾಕ್ರಮಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಲಭ್ಯವಾಯಿತು. ನಟ ಪರದಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ತಾಜ್ಜ

ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಾರೀರಾಜನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದ ಬಾಲಕನ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಈ ಸಂಗತಿ ಮರಿರಾಯರ ಸಹೋದರರಿಗೆ ತಿಳಿದು ತಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆತಂದು ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿಸಿದರು. ಇದೇ ಅವರ ರಂಗ ಭೂಮಿಯ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯಾಯಿತು.

'ಕಾಮಪಾಲ ಚರಿತ್ರೆ'ಯಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟನಾಗಿಯೂ, 'ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರೆ'ಯಲ್ಲಿ ಧ್ರುವನಾಗಿಯೂ, 'ಚಕ್ರ ಪ್ರವಾಹ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಹನಾಗಿಯೂ, ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಮೋಹ ಮುಟ್ಟಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮರಿರಾಯರನ್ನು ಮೊಗಕುವವರೇ ಆದರು. ಕಂಪನಿಯವರಿಲ್ಲಾ ಬದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವರನ್ನು 'ಮರಿ' ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಡುಗಿದರು.

ಹೀಗೆ ದಿನೇ ದಿನೇ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು ಮರಿರಾಯರು. ಇವರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕಲಾರಸಿಕರು ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಗೀತರಾಷ್ಟ್ರರತ್ನ ಡಿ. ಕೆ. ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು ಇವರಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ಪಾಪು ಕೊಡಿಸಿದರು.

ಉನ್ನತಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ, ಆರಸುಮನೆತನದ ಗಣ್ಯರು ಮರಿರಾಯರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಅವರಿಂದ ನಾಟಕದ ಮೆಚ್ಚುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಸಿ, ಆನಂದಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿದ ಮಗನಿಂತಲೂ, ಒಂದು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಚಾರ್ಯರ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಬಂಧುತ್ವದಿಂದಾಗಿ ಮರಿರಾಯರು ಕಂಪನಿ ಅಡಳಿತವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವಂತಾಯಿತು.

ತಮ್ಮ 16ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಾಲಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಆಚಾರ್ಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಿಂದಾಗಿ ಮರಿರಾಯರು ದಿನೇ ದಿನೇ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಹಾಸ್ಯಮಾರ್ಗ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮಿಸಲಾಗದೆ ಮರಿರಾಯರು ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ದಿವಂಗತ ಟಿ.ವಿ. ಕೈಲಾಸರವರ ಸಹಪಾಠವು ಮರಿರಾಯರಿಗೆ ದೊರೆಯಿತು. ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ 'ಸೈ' ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಶಕ್ತಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಶ್ರೀ ವರದಾಚಾರ್ಯರು ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಗಳಾದ ನಂತರ ಮರಿರಾಯರು ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಟನಾಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡರು.

1932ರಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಯ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮರಿರಾಯರ ಪಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಈ ನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನು ವಹಿಸಲಾಗದೆ ಮರಿರಾಯರೂ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆಗಲೇ ಕೊಲಂಬಿಯಾ ಕಂಪನಿಯ ನಟರಾಗಿ 'ನಾನೊಂದು ಮದುವೆಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ' ಎಂಬ ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರವಾಹ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಾಟಕ ರಂಗದ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. 'ಧ್ರುವಕುಮಾರ' ಹಾಗೂ 1937-38ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ತಯಾರಾದ 'ರಾಜಸೂಯೆಯಾಗ'ದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು.

ಜೀವನ ನಾಟಕ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಕರೀಂ ದಾಸ್, ಸತಿ ತುಳಸಿ, ಜಗನ್ನೂಟಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಮರಿರಾಯರು ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ 'ಸ್ವಾಸ್ಥ' ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್ ಆಗಿ ಕಾಂಪೆಡ್ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು.

ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಮರಿರಾಯರಿಗೆ 1966ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸಂಮಾನಿಸಿತು.





ಜನಾಬ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಖೀರ್

ಗುಂಡಾದ ಮುಖಿ, ತಿದ್ದಿ ಬಾಚಿದ ಕ್ಷಾಮ. ಸುಮಾರು ಐದು ಐದೂವರೆ ಅಡಿ ಎತ್ತರ. ಗುಲಾಬಿ ಹೂವಿನಂತಹ ನಸುಗೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಕೋಡಿದವರನ್ನು ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನಂತೆ ಆಕರ್ಷಿಸುವ ದೇಹಧಾರ್ಮ್ಯವನ್ನು ದೈವದತ್ತವಾಗಿ ಪಡೆದಿದ್ದ ಈ ಯುವಕನ ಅಭಿನಯ ಜಾತುರ್ಯ, ಸೊಗಸಾದ ತಾರೀಲ ಕೀರ್ತಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಆಲಿಸಿದ ಶ್ರೀಗಳಾದ ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಮುದವೀಡು ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಮತ್ತು ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು ಮುಂತಾದ ಕವಿ ಧುರೀಣರನ್ನು ನಾಟಕ ಕೋಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು. ಮೂವರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ನಾಟಕ ವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿ ಧಾರವಾಡದ ಜನತೆಯ ಪರವಾಗಿ ಮುದವೀಡು ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಭಿಕ್ಷುವತ್ತಳೆಯನ್ನು ನೀಡಿ 'ಕಲಾದುರಂಧರ' ಎಂಬ ಪಿರುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಪೂರ್ಣ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಈ ಯುವಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ದುಡಿದು ದಣಿದರು ಮಹಮ್ಮದ್ ಖೀರ್.

ಒಂದೇ ನಾಣ್ಯ ಎರಡು ಮುಖಗಳಂತಿದ್ದ ಖೀರ್ ಮತ್ತು ಎಚ್.ಎಲ್.ಎಸ್. ಸಿಂಹ ಕಂಪನಿಯ ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭಗಳಂತಿದ್ದರು.

ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಜೋತುಬಿದ್ದಿದ್ದ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಮಾಲೀಕರುಗಳಂತೆ ಖೀರ್ ಆ ಜಾಡಿಗೆ ಶರಣಾಗದೆ ಸಮಾಜದ ಅನ್ಯಾಯ, ಅತ್ಯಾಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು. ಸಿಂಹರು ಎಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಎಬ್ಬಿಸುವಂತಹ 'ಸಂಸಾರ ನೌಕ' ಎಂಬ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ಈ ನಾಟಕ ಒಂದು ವರ್ಷದವರೆಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗವಾಗದೆ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲೇ ನಡೆಯಿತು. 1902ರಲ್ಲಿ ನಂಜನಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಈ ನಾಟಕ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಮುಂದೆ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾದದ್ದು ಹೊಳೆನರಸೀಪುರದಲ್ಲಿ. ಅಂದಿನಿಂದ 'ಸಂಸಾರ ನೌಕ' ಕಂಪನಿಯ 'ಗಲ್ಲು ಶೆಟ್ಟಿಗೆಯ ನಾಟಕವೆಂದೆನಿಸಿತು. 1932ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಈ ನಾಟಕ 1974ರಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯವಾಗುತ್ತಿರುವುದೇ ಇದರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ.

ಮೊದಲು ಗಿರಿಧರಲಾಲ್ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಸ್ಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಖೀರ್. ಅನಂತರ ಚನ್ನಪಟ್ಟಣದ ತ್ರಿಮಂಜಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ 'ಭಾರತ ಜನ ಮನೋಲ್ಲಾಸಿ ನಾಟಕ ಸಭಾ'ಗೆ ಸೇರಿದರು. ಈ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ಗೆ ಅಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ 'ರಾಮಾಯಣನೆಯ ಯುದ್ಧ', 'ಕುಬೇರ್', 'ಪ್ರಹ್ಲಾದ' ಮೊದಲಾದವು. 1930ರವರೆಗೂ ಈ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಖೀರ್ ನಂತರ 'ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಪಾರ್ವೋದಿಯಂ ಜಿ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು, ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತಲು, ಎಚ್.ಎಲ್.ಎಸ್. ಸಿಂಹ, ಡಿಕ್ಷಿಮೂರ್ತವರಾವ್, 'ತಮಿಷ್' ಮಾಧವರಾವ್, ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು, ಎಚ್.ಆರ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬರಾಯರು ಖೀರ್ ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರಿದರು.

'ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಬಂಧು' ಎಂದು ಪತ್ತಿಗೆಗಳವರೂ ಕರೆದ ಬಿ. ಮಲ್ಲಸ್ವಾಮಯ್ಯ ನಿರಾಕಿತ. 'ನೌತಮ ಬಂಧು' ನಾಟಕವನ್ನು ಖೀರ್ 1930ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಗೆ ಆಡಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಬುದ್ಧನ ತೇಜಸ್ಸು, ಗಾಂಧೀಯರ್, ಮೈದತ್ತುಬಂದಂತಿದ್ದ ಖೀರ್ ಬುದ್ಧನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ದಾಖಲೆಯನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಬುದ್ಧನ ಪಾತ್ರ ಪ್ರೇಕ್ಷಕವೃಂದದ ಮೇಲೆ, ಮಹತ್ತರ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು.

ಬುದ್ಧ, ಸುಂದರ, ದಾರ, ನಾರದ, ಮಕರಂದ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷಗಳ ಪರ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಆ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಜೀವ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅಭಿನಯ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಖೀರರು ಸದ್ಭೂತಗಳ ತವರಾಗಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಸುಬ್ಬಸ್ವಾಮಯ್ಯನವರಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ 'ಪ್ರಪಂಚಪಾಠ' ನಾಟಕ 1929ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪ್ರಯೋಗವಾಯಿತು. 1936ರಲ್ಲಿ ಪೀಠ್ ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಸಹ ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಿದರು. ಈ ಮೊಕ್ಕಾಂನಲ್ಲೇ ತ್ರಿಭಾಷಾ ತಾಂ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ.ವಿ. ರಾಜಮ್ಮನವರು ಪೀಠ್ ಅವರ ಕಂಪನಿಗೆ ಪದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಪೀಠರ ನಾಟಕಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ ಎಂದರೆ ವೈಭವದ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯಾಗಲಿ, ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳಾಗಲಿ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೀನ್, ಡ್ರೆಸ್‌ಗಳನ್ನೇ ಪದಾರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಟಕವಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ದಿರು-ಶಗ್ಗುಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಸಂಭಾಷಣೆಯಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ತಮ್ಮದೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಗದ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೌಲ್ಯವುಳ್ಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ತಂದ ಕೀರ್ತಿ ಪೀಠ್ ಸಾಹೇಬರದೇ ಆಗಿದೆ.

ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೀಠ್‌ರಿಗೆ 1966ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸಂಮಾನಿಸಿತು.



ಎಂ.ವಿ. ರಾಜಮ್ಮ

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಗ್ನೇಯದಡದಲ್ಲಿ 1921ರ ಮಾರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಮೀನುದಾರರೂ, ವ್ಯಾಪಾರಿಯೂ ಆಗಿದ್ದ ನಂಜಪ್ಪ ಇವರ ತಂದೆ. ತಾಯಿ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ. ರಾಜಮ್ಮನವರಿಗೆ ಅಭಿನಯ ಕಲೆಯ ಗೀಳು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ತಾಳಾರ ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದಲೇ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದರು.

ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೀಠ್‌ರವರ 'ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ'ಯ ಮುಖಾಂತರ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ರಂಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಕಂಪನಿಯ ಕೀರ್ತಿ ಪತನವನ್ನು ಪಾಂಡುರ 'ಸಂಸಾರ ನೌಕ', 'ಗೌತಮ ಬುದ್ಧ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಮ್ಮನವರು ಸರಳ ಮತ್ತು ಯಶೋಧರೆಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸತೊಡಗಿದರು.

1936ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ವಿ. ರಾಜಮ್ಮನವರ ಒಣ್ಣಿದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ತಿರುಪ್ಪ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದ ಎಚ್.ಎಲ್.ಎಸ್. ಸಿಂಹ ಅವರಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ 'ಸಂಸಾರ ನೌಕ' ನಾಟಕವನ್ನು ಚಿತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ತರಲು ಸೇಲಂನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಉದ್ಯಮಿ ರಾಜಗೋಪಾಲ ಚೆಟ್ಟಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ತಯಾರಾದ ಈ ಪ್ರಥಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಾಜಮ್ಮನವರು ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಈ ಚಿತ್ರದ ನಾಯಕ ಸುಂದರನ ಪಾತ್ರ ಬಿ.ಆರ್. ಪಂಕುಲು ಅವರದು. ಇಲ್ಲಿ ರಾಜಮ್ಮನವರಿಗೂ ಪಂಕುಲು ಅವರಿಗೂ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಈ ಪರಿಚಯ ಗಾಢವಾಯಿತು.

ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಇಚ್ಛೆ ಹೊಂದಿ ಆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಓದಲು, ಬರೆದಿರುವ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡರು.

ತೆಲುಗು ಚಿತ್ರ 'ಕೃಷ್ಣ ಜಲಾಸಂಧ'ದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ಚಿತ್ರ ತೆರೆಕೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು. ನಂತರ ರಾಜಮ್ಮನವರು ಕಲ್ಕತ್ತಾದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ತಮಿಳು ಚಿತ್ರ 'ಯಯಾತಿ'ಯಲ್ಲಿ ಪಿ.ಯು. ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರೊಡನೆ 'ದೇವಯಾನಿ' ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ಅಭಿನಯ ಅವರಿಗೆ ತಮಿಳು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಭದ್ರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಅವರು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

1958ರಲ್ಲಿ ವಿ.ಆರ್. ಪಂಪುಲು ಅವರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ 'ಸ್ಕೂಲ್ ಮಾಸ್ಟರ್' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ಇವರ ಅಭಿನಯ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಮಾತಾಯಿತು.

1943ರಲ್ಲಿ 'ರಾಧಾರಮಣ' ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಈ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್ ಮತ್ತು ಬಿ.ಎನ್. ಭಾಲಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದರು. 'ಸ್ಕೂಲ್ ಮಾಸ್ಟರ್' (1958), ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ (1961) ಈ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ. 'ಮಕ್ಕಳ ರಾಜ್ಯ' ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಸಾಹಸ ಕಲಾವಿದೆಯೂ ಇವರೇ.

ಬಹು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲಿ ರಾಜಮೃಗವರು ಇರುವರೆಗೂ ಸುಮಾರು ನೂರು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರ ಪದಕ, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಇವರಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿದೆ.

1966ರಲ್ಲಿ ರಾಜಮೃಗವರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು.



ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಯಲ್ಲಮ್ಮ ದೇವವಾಸಿ

ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಯಲ್ಲಮ್ಮನವರನ್ನು 1967ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಸುಂದರರಾವ್ ನಾಡಕರ್ಣಿ

ಸುಂದರರಾವ್ ನಾಡಕರ್ಣಿ ಅವರಿಗೆ 1967ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ.



ಪಂಡರಿಬಾಯಿ ಎಂ.

ದಾಸವಂಶದವರಾಗಿ ಕೀರ್ತನಕಲೆಗೆ ಹೆಸರಾದ ಕುಟುಂಬದವರಾದ ಪಂಡರಿಬಾಯಿ-ಯವರಿಗೆ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರವೇ ಅಭಿನಯಕಲೆಗೆ ಮೂಲ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭಟ್ಟಳ ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ತಂದೆಯವರೇ ಕಲಿಸಿದ ಕೀರ್ತನ ಕಲೆ. ಅವರ ಜೊತೆ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಿದರು ಪಂಡರಿಬಾಯಿಯವರು. ಈಕೆಯ ಸಹೋದರ ವಿಮಲಾನಂದವಾಸರು 'ಅದರ್ಶ ನಾಟಕ ಸಂಘ' ಕಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿ ಈಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಿತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕರೆತಂದರು.

ಅಲ್ಲಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ, ತನ್ನ ಸುಮಧುರ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಪಾಡಿ, ತೀರಾ ಸೌಮ್ಯವಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಭಾವತಃ ವಿನಯಶೀಲೆಯಾದ ಈಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

ಮುಂದೆ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲೂ ಜನಪ್ರಿಯತೆ. ಬಹು ಭಾಷೆ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ. ವಿಶೇಷ ಅರಾಧಕಿಯಾದ ಈಕೆ ಇಂದೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನದ ಮುಠಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ದಿನದ ವೈಭವ ಮತ್ತೆ ಕಂಡೇನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಪಂಡರಿಬಾಯಿಯವರಿಗೆ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿವೆ. ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 1967ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಕುರಿಯ ವಿಠಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಯಕ್ಷಗಾನ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಕುರಿಯ ವಿಠಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳದವರು ಕಡಿಮೆ. ಅವರು ಯಕ್ಷಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸೀಮಾತೀತರಾಗಿ ವಿಹರಿಸಿದವರು. ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕಳೆದುಹೋದರು. ತೆಂಕಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಂದುಬಾಟದ 'ಶವೋದಯದ ಮುಂಗೋಳ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದವರು. ಪರಂಪರಾಗತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ, ಕೇವಲ ಪಾಮರ ರಂಜಕವಾಗಿದ್ದ ಬಂದುಬಾಟಕ್ಕೆ ಪಂಡಿತರೂ ಮರ್ಯಾದೆಯ ಮಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಮಹನೀಯರಲ್ಲಿ ವಿಠಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅಗ್ರಮಾನ್ಯರು.

ಈ ಕಲೆಯೊಳಗಿನ ಅಪಾರ ಸತ್ತ್ವವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ, ಸೋಸಿ ತೆಗೆದು ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮುಂದಿರಿಸಿದರು. ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾದರು. ಮಯೂರ್ಮತ ನಟನಾಗಿ, ಮಹಾಶಿ ಗುರುಪಾಗಿ, ಚತುರ ಸಂಘಟಕನಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಎತ್ತರಿಸಿದ, ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ವಿಠಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯರು. ಯೋಗ-ಯೋಗ್ಯತೆ ಎರಡೂ ಇದ್ದ ವಿಠಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದ ಕಲಾಮಯ ಬದುಕು. ಶಾವು ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಕಲೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವನವಿಡೀ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರ ಬದುಕೇ ಬಂದು ರಂಗಶಾಲೆ.

ವಿಧಾನಸೌಧದ ಬ್ಯಾಂಕ್ವೆಟ್ ಹಾಲ್ ಸೇರಿದಂತೆ, ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರು ಹಾಗೂ ರಷ್ಯಾದ ಪ್ರಧಾನಿಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಮ್ಮಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಅಪಾರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದರು ರಾಜ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನೂ ಪಾತ್ರವಾಗಿದ್ದವು. ವಿಠಲಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರಿಗೆ 1968ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಚ್. ರಾಮಚಂದ್ರಶಾಸ್ತ್ರಿ

'ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಳಿ' ಮಂಗಳೂರು ಮೊಕ್ತಾಂ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸತೊಡಗಿತು. ಅಂದು 'ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ' ಸಾಹಿತಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟು ಬಲುಪಿನ ಗದ್ಯ, ಮೀಸೆ. ದಶರಥಮಹಾರಾಜರ ನೈಜ ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆಗಳೋ ಏನೋ ಎಂಬಂತಿದ್ದ ವೇಷ-ಭೂಷಣ, ಚಿಂತೆಯ ಪ್ರತೀಕವೆಂಬತ್ತಿದ್ದ ದಶರಥ ಮಹಾರಾಜರ ಪಾತ್ರ, ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರೆಲ್ಲರನ್ನೂ, ತಲೆದೂಗಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನೈಜ ದಶರಥ ಎಂಬ ಪ್ರಶಂಸೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಂದಿತು.

ಸಂಗೀಂದ್ರರಾಯರು ಪಾತ್ರಧಾರ ಎಚ್. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಗಿಸಿ ಕೊಂಡು 'ದಶರಥನೆಂದರೆ ಒಗ್ಗಿರಬೇಕು' ಎಂದು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಸೂಚಿಸಿದರು.

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ ಮೇಲುಕೋಟೆ ಬಳಿಯ ಹಳೇಬೀಡಿನಲ್ಲಿ 1905ರ ನವೆಂಬರ್ ಎರಡರಂದು ಎಚ್.ಆರ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಜನನವಾಯಿತು. ತಂದೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಶ್ಯಾಮಭೋಗರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜ್ಯೋತಿಷ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಅವರಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಏಳನೆಯ ಮಗ. ಅವರಿಗೆ ವೃತ್ತಿ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಳಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಕುಂಬಲವಾಯಿತು. ನಟಭಯಂಕರ ಎಂ.ಎಸ್. ಗಂಗಾಧರರಾಯರು ಮತ್ತು ಚನ್ನಪಟ್ಟಣದ ತ್ರಿಯಂಬಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ 'ಭಾರತ ಜನ ಮನೋಬ್ಲಾಸಿ' ಸಾಹಿತಿ ಸಭಾ'ಕ್ಕೆ ಪದಾರ್ಪಣ ಮಾಡಿದರು. (1920) ಇಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬಗೆಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಲಾರೂಪರನ್ನು ತಣಿಸಿದರು.

ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪೀಠ ಸಾಹೇಬರ ಅಧ್ಯಾಪನವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಅವರ ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಮುಖ ನಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದರು. ಪೀಠ ಸಾಹೇಬರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಭಿನಯ ಕಲೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಅಪಕಾರ ದೊರೆಯಿತು. ಕಂಪನಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಗಳಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚರಿತ್ರೆ, ಕಂಸವಧೆ, ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ದೈತ್ಯನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನೀರ ಗಾಂಭೀರ್ಯದಿಂದ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಸಮೂಹದ ಆಪಾದ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ದೈತ್ಯನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಇದೇ ಮಂಡಲಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ 'ಸಂಸಾರ ನೌಕ'ದಲ್ಲಿ ವಿತಂತು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಗುಂಡೂಬಾಯಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ 'ಬೋಲಿ' ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಎಂದೇ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತನಾದವರು.

ಈ ನಾಟಕಗಳ ಜೊತೆಗೆ 'ಗೌತಮ ಬುದ್ಧ'ದಲ್ಲಿ ಇವರು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚೆನ್ನ, 'ಪದ್ಮಜಪಾನ್'ದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಿಲ್‌ದಾರ, 'ಸಂಸಾರ ನೌಕ'ದ ಸಿದ್ದ 'ವಿಶ್ವಮ ನಾಯಕ'ದ ಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಇವರಿಗೆ ಕೀರ್ತಿಯ ಕಿರೀಟವನ್ನು ತೊಡಿಸಿತು. ಕನ್ನಡ ರಂಗ ಘೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಯಿತು.

1942ರ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಕೊನೆಯ ದಿನ 'ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಲಾಂಛನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯನ್ನು ತೊಡಿಯಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೂ ಬೆಳಗಿ ತನ್ನ ವೈಜಯಂತಿಯನ್ನು ಧಿಕ್ಕು ಧಿಕ್ಕುಗಳೆಲ್ಲೂ ಹಾರಿಸಿದ ಈ ಕಂಪನಿ ಅರ್ಥಿಕ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು.

ನೂರಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, 205 ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಪಾತ್ರ ವೈವಿಧ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವರ್ಣಿಸುವುದು ಕ್ಷಿಪ್ರವಾದರೂ ಅವರ ಅಭಿನಯ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ 'ನಟಕೇಶಿ' ಮತ್ತು 'ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ' ಚಿತ್ರದ ಮೋರ್ಚಿರ್ ಮತ್ತು ಶಿವನ ಪಾತ್ರಗಳು ಜ್ವಲಂತ ನಿರರ್ಶನ.

ಕಲಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಐವತ್ತು ದೀರ್ಘ ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಸೇವೆಗೈದು ತಮ್ಮ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಲಾರಸಿಕರನ್ನು ಆಸಂದಿತರನ್ನಾಗಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮಾಡಿದರು. 1968ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಿಣರಾಮ್ (ಅಸೂಡಿ)

ಶ್ರೀಷ್ಠಮಟ್ಟದ ಗಾಯಕ ನಟ, ಶಿರಹಳ್ಳಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಇವರ ಕೀರ್ತಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹಬ್ಬಿತು. ಪದ್ಮಾವತಿ, ಜೊಡಾಯಣಿ, ಅನಸೂಯಾ, ಸುಶೀಲ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಇವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದರು. ತುಕರಾಮ ಭೂವ ಗೋಕಾಕ ಮತ್ತು ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಮೊದಲೇ ಇವರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಿದರು.

1934ರಲ್ಲಿ ಶಿರಹಳ್ಳಿ ಕಂಪನಿ ನಿಲ್ಲಲು ಇವರು 1936ರಲ್ಲಿ ಶಿವಾನಂದ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಎಂಬ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಸರಗುಂದ ಮುಕ್ತಿಗೆ, ರಾಜು ಪರಿಣೈವ ಇವರ ಕಂಪನಿಯ ಆತ್ಮಪ್ರೇಮ ನಾಟಕಗಳು. ಧಾರವರ್ಣಿ ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ. ಇವರ ಪಾತ್ರದ ವಿಶೇಷತೆ ಇವರ ಸಹೋದರ ಸುಬ್ಬಾಚ್ಚ ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗೆ ಆಧಾರಸ್ತಂಭವಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಕಂಪನಿ, ಗದಗ, ಧಾರವಾಡ, ಬೆಳಗಾವಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾ 15 ವರ್ಷ ಆಲೆದಾಟ ಮಾಡಿತು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಂಗಸೇವೆ ಮುಂದುವರಿಯಿತು.

ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗಮನಿಸಿ 1968ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಕರ್ಕಿ ಪರಮಯ್ಯ ಹಾಸ್ಯಗಾರ

ಎಲೆವೆಂದುಲ್ಲೇ ರಂಗದ ಬದುಕಿಗೆ ಮೋಹಗೊಂಡು ಕಲಿಕೆಯಿಲ್ಲ ಯಕ್ಷಗಾನವೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಕಲಾವಿದರು ಅನೇಕ. ತಾಲಾ ಶ್ರೀಗವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸದೆ ಎಂ.ಎ.ಎ.ಎಸ್. ಮಾಡಿ ಅಧ್ಯಾಪನದ ಜತೆ ಜತೆಗೇ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಸಿ ರುಕ್ಮಿಯಾಗುವ ಪರಮವಯ್ಯ ಪಾಠ್ಯಾಲಯ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಮನೆತನದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹಾಸ್ಯಗಾರ, ಅವರು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಪಾಠ್ಯಗಣ್ಣು.

ಜಾಲ್ಮದಿಂದಲೇ ರಂಗಾಸ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಪರಮಂಜ್ಯ ಹಾಸ್ಯಗಾರರು 11ರ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಈಗ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ, ಅಮೃತೇಶ್ವರಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿಯೂ ಮಂಡಿವರು.

ಕುಲಸಂಘ, ಬಳರಾಮ, ಜವಾಹರ, ಕೌಶಲ, ದಕ್ಷ, ಸುಧನ್ವ ಮುಂತಾದ ಸಾತ್ವಿಕಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ ಪರಮಿಯು ಪಾಶ್ವಾತಿಕರು ರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿರಲ ತಂದೆ, ಇಬ್ಬರು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಂದಿರಿದು ಪುಟ್ಟವಿತರಾಗಿ ಅನ್ಯಾದಿಂದ ಯಶೋಗತ ಸೃಷ್ಟಿ ಅಭ್ಯಸನಿಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದರು.

ಮುನ್ನಾವರದಲ್ಲಿ ಸಾಲಾ ಪ್ರಧಾನವರಾಗಿ ಅಧ್ಯಾಪನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 1968ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕೆಳಗೆ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಹಾಡಾಡಿ ಕುಷ್ಠ (ಕೃಷ್ಣ ಗಾರ್ಲೆಗ)

ಇವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮುದವೇಷಕರಾಗಿ, ರಾಮಗಾಣೆಗಿಂರ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಹಿರಿಯವರು. ತೀರಿಕೊಂಡದ್ದು ರಾಮ ಗಾಣೆಗರು ನಿಧನರಾಗಿ ಅರೇಳು ಪರ್ವಗಳ ಬಳಿಕ. ಕೇವಲ ಮುಂದಲೆ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದವರು. ಆರ್ಯನನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಕರ್ತಾರ್ಜುನನ ಆರ್ಜುನ, ಸೈಂಧವನ ವಧೆಯ ಆರ್ಜುನ, ತಾಮ್ರದ್ವಯ, ಮೈರಾಸೂರನಿಂದ ವಿಘ್ನಾಚಾರ, ಇವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ. ಖಾಲಿಕದಲ್ಲಿ ಇವರು ಹುಚ್ಚು ಕುರಿದಿದ್ದ ಸಾಯ್ದರು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ನಮನಿಸರು. ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನವರ ಅನಂತರ ನರ್ತಕನಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದವರು ಇವರೇ ಇಬ್ಬರು.

ದವಿಂಕರ ರಾಮ ಗಾಣೆಗರ ಜೊತೆಗಿದ್ದ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿ ಅಕಂತರವು ವೃತ್ತಿ ಮಾಡಿದ ಹಾಡು ಕುಪ್ಪ (ಕೃತ್ವ) ಗಾಣೆಗರು ಮತ್ತು ಅವರು ತಮ್ಮ ನಾರಾಯಣ ಗಾಣೆಗರು ಪಾಡಾಡಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ರತ್ನಗಳು. ರಾಮ ಗಾಣೆಗ ಎರಡನೇ ವೇಷಕ್ಕೆ ಕುಪ್ಪನವರ ಮುಖವೇಷವಾದರೆ ಆ ಸೊಗಸೇ ಬೇರೆ. ರಾಮನವರ ಕರ್ಣ, ಕುಪ್ಪನವರ ಅರ್ಜುನ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಜೋಡಿ. ಅರ್ಜುನನ ಹೆಸರು ಕೇರವಾಗಲಿಲ್ಲ ನಮ್ಮ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವುದು ಕುಪ್ಪನವರ ಅರ್ಜುನ. 'ಅವರದ್ದು ಹುಟ್ಟು ಅರ್ಜುನ' ಎಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ಜನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆಯಲು. ಸೈಂಧವದಧಿ, ಇಂದ್ರಜಿಲಕ, ಕರ್ಣಾರ್ಜುನ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದವರು ಕುಪ್ಪನವರು. ಇವರಿಗೆ ದಕ್ಷ, ವಿರಾಟಪರ್ವದ ಭೀಮ, ಮೈರಾವಣಕಾಳಗದ ವಿಘ್ನೇಷಣ, ವಿಷ್ಣುನೃಕೇ ಕಲ್ಯಾಣರ ಜಯಂತ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಕುಪ್ಪನವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1968ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಮೈಸೂರು ಬಾಜ್ಜಿ
ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ



ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ
ಬೆಂಗಳೂರು



ಎಚ್.ಎಲ್.ಎನ್. ಸಿಂಹ

ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರ ಕುಟುಂಬದ ಎಚ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹರವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಮಳವಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 1904ರಲ್ಲಿ. ತಂದೆ ಸರಕಾರಿ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಸಿಂಹ ಅವರ ಹೈಸ್ಕೂಲು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟರತ್ನೋಬ್ಬರಾದ ದಿವಂಗತ ಮಹಮ್ಮದ್ ಖೋರವರು ಈ ಕಾಲೆಯಲ್ಲೇ ಸಿಂಹರವರ ಸಹಪಾಠಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಹೈಸ್ಕೂಲು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದುಂಟು.

ಆದರೆ ಸಿಂಹರವರಿಗೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬಲಿತದ್ದು ನಾಟಕ ಶಿರೋಮಣಿ ವರದಾಚಾರ್ಯರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ. ಅವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾದದ್ದು ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರ ಖೋರವರು ಅಭಿನಯ ಕಂಠೀರವ ಗಂಗಾಧರರಾಯರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದ ಭಾರತಮನೋಭ್ಯಾಸ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದಮೇಲೆ. ವೈದಲು ಅವರು ನಟರಾಗಿ ಸೇರಿದ್ದು ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲೇ.

ಸಿಂಹರ ಸಾಧನೆಗಳು ಹಲವಾರು. ಅವರು ಜನರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದದ್ದು ಉತ್ತಮ ನಟರಾಗಿ "ಸಾಮ್ರಾಟ್" ಪಾಟಾನ್" ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾಟಾನ್‌ನಾಗಿ. ಅವರೇ ಬರೆದ "ಸಂಸಾರಸೌಕ" ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾಧು. ಮತ್ತು ಸುಂದರನಾಗಿ. ಗೌತಮಬುದ್ಧ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶೇಷಕ ಚೆನ್ನಸಾಗಿ ಸಿಂಹರವರು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಭಿನಯ ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದವರೆಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ - ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂವತ್ತು ಮೂವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಾಗುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಇಂದಿಗೂ ಪಸರಾಗಿದೆ.

ಕುಮಾರು ಮೂರು ಗಂಟೆಯೊಳಗಾಗಿ ಮುಗಿದು ಹೋಗುವಂಥ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು ಅದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಗಂಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ತಂದು - ಅದನ್ನು ಸದೃಢವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಸಿಂಹರದು. ಈ ಸಂಸಾರಸೌಕ ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ತಮಿಳು ಭಾಷಾಂತರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ನೂರಾರು ಬಾರಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಯಿತು.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದ ಪ್ರಥಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರ ಕೂಡ ಸಂಸಾರಸೌಕವೇ. ತಮಿಳುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದರು. ಸಿಂಹ ಅವರು ಉತ್ತಮ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಕೂಡ. ಆನೇಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ವೈಷಮ್ಯ ನಿಲ್ಲುವ ಹೆಸರು ಸಿಂಹರದು.

1969ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸಂಹರವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಾದಕಹಾ ಸಾಹೇಬ ಉಫ್ ಸರವರ ಅಲ್ಪಿಖಾನ್

ಬಾದಕಹಾ ಸಾಹೇಬ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಸರವರ ಅಲ್ಪಿಖಾನ್ ಅವರು ಬಾಗಲಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬೇವೂರಿನವರು. ಖಾಸರು ಸವ್ಯಸಾಹಿಗಳು. ಸಂಗೀತ ಅಭಿನಯ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಖ್ಯಾತಿ ಹೊಂದಿದವರು. ಅವರು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದು ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ. ಗುರುಗಳು ಸ್ವಾಮಿಯರ್ ಫರಾಣಿಯ ನಿವ್ವಾರ ಹುಸೇನ್ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯವ ಸಿದ್ಧ ಅವರು.

ಖಾಸರವರ ಅಭಿನಯದ ಪ್ರಧಾನ ಕ್ಷೇತ್ರ ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ. ಖಾಸರು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದು ಉತ್ತಮ ನಟರಂಜ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನುಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಈ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ. ಸುಕೋಮಲ ಪಾರೀವಿಧ್ಯ, ಬಾದಕಹಾ ಸಾಹೇಬರು ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೀತಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಗಣ್ಯ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಶೈಗೊಂಡರು. ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರರವರ ಖ್ಯಾತ "ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು" ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಾಹೇಬರು ಅರ್ಜುನನ ಪಾತ್ರ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರಬೇಕಿದ್ದು ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು.

ಮಲ್ಲೀಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರರು, ಬಸವರಾಜ ಮನ್ಸೂರರು - ಇಂತಹರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಕೀರ್ತಿ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡವರು ಬಾದಕಹಾ ಸಾಹೇಬರು. ಸಾಹೇಬರ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ, ಅವರು ಸಂಗೀತ ಅಭಿನಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಗರಿ ಕೊಟ್ಟ ಶಿಕ್ಷಣ. ಆಮೀರ್‌ಬಾಯಿ ಕರ್ನಾಟಕ, ಗೋಹರ್‌ಬಾನ್, ಬಾಳಪ್ಪ ವೀಗಿ, ಹೆರಕಲ್ ಬಸಪ್ಪ ಮುಂತಾದವರು ಬಾದಕಹಾ ಸಾಹೇಬರ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು.

ತಾವು ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಮೇಲೆ ಕೂಡ ಸಾಹೇಬರು ಇಲಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಆಸಕ್ತಿಗರಿ ಸಂಗೀತ, ಅಭಿನಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಟ್ಟರು. ಈ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಅವರ ಸೇವೆ ಅಮೂಲ್ಯವಾದದ್ದು, ಇದೇ ವರ್ಷ ತಮ್ಮ ವಿಪ್ರತ್ತಸೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಾದಕಹಾ ಸಾಹೇಬರು ಎರ್ರಿವರರಾದುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಲಾದೇವಿ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವಕೃತ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತಾಯಿತು.

1969ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸರವರ ಅಲ್ಪಿಖಾನ್‌ರವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಮಗ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ನಾಟಕದವರ ಜೊತೆ ಸೇರಿದರೆ ಕೆಟ್ಟ ಹೋಗುತ್ತಾನೆಂದು ಶಂಭೆಗೆ ಹೆದರಿಕೆ: ನಾಟಕ ನೋಡಬೇಕು, ನಾಟಕ ಅಡಬೇಕು, ಇದು ಮಗನ ಅದಮ್ಯ ಆಸೆ. ಈ ಸೇನಾಪಾಲದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಗೆದ್ದು ಪಟ್ಟ ಮಗನೇ. ಶಂಭೆ ಸಾಯುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರು - ನಾನು ಹೆದರಿದಂತೆ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಕೆಡಲಿಲ್ಲ, ಆದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯಿತು ಅಂತ. ತಂದೆಯಿಂದ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಮಗ ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರು.

ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಒಮೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಫೇಲ್ ಆಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಟಕಗಳ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವರ್ಷವೂ ಫೇಲ್ ಆಗದೆ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಲ್., ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ನಾಟಕರಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವೆಂದು

ಯೋಜಿಸಿ ಇಲ್ಲೇ ಪಣಿರಿ ವೃತ್ತಿಯನ್ನವಲಂಬಿಸಿದರು. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಮೊದಲ ಸಾಹಿತಿಗಳೆಂದರೆ, ವರದಾಚಾರ್ಯರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಹಾಕುಂತಲ ಮತ್ತು ನಿರುಪಮ ಸಾಹಿತಿಗಳು. ಅನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಮೆಚ್ಯೂರ್ ಡ್ರಾಮಾಟ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಬಿ. ರಾಘವಾಚಾರ್ಯರು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು. ತಾಡಪತ್ರಿ ರಾಘವಾಚಾರ್ಯರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅವರ ಅಭಿನಯ ಚಾತುರ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದವು.

ಸರಿ ಎ.ಡಿ.ಎ.ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಇತ್ತ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲೂ ಸಾಹಿತಿ ಸಂಘ ಕಟ್ಟಿ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಹ್ಯಾಮ್‌ಲೆಟ್ ಮಾತ್ರ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಬಂಗಾರದ ಪದಕವನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಇತ್ತ ಎ.ಡಿ.ಎ.ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸುವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಮತ್ತು ಗಣ್ಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಅವರ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳವರು ಕಾಲ ಕತಮಾನ ಕಾಲ ವಿಲಾಸರಂಗಭೂಮಿಯ ಉತ್ಪರ್ಜಕ್ಕಾಗಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ದುಡಿದು ಖ್ಯಾತಿಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ಮಹನೀಯರು. 1969ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ

ಮೈಸೂರು ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಡಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ರೋಡ್ ಪರಿಚಿತ. ಆ ರಸ್ತೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮನೆಯೇ ಡಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಮನೆ. ಈಗ್ಗೆ ಸುಮಾರು ಎಂಭತ್ತೈದು ಕೊಂಬತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆ ಮನೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಬಿ. ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರು, ಅಯ್ಯಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ನಂಜನಗೂಡು ಸುಬ್ಬಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಜಯರಾಮಾಚಾರ್ಯರು, ದೇವಶಿಖಾರಾಮೇ ಅಳತೆಗಚಾರ್ಯರು. ಹೀಗೆ ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕರ್ನಾಟಕ ಹಾಕುಂತಲ ಸಾಹಿತಿ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ದೊರೆತದ್ದು.

ಅದು ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದು ಈ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲೇ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ.

ಹಾಗೇ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತಿಗಳು. ಸಿ. ಸುಬ್ಬರಾಯರು ಈ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಉಂಟು. ಇಂಥ ವಾತಾವರಣವಿದ್ದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ 1893ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು ಡಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಮಕ್ಕಳು ಡಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯನವರು. ಹೈಸ್ಕೂಲು ಶರಣತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಿನಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿನಯದ ಕಡೆಗೆ ವಾಲಿದರು ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯನವರು. ಛಾಮಸ್ ಡೆನ್‌ಹ್ಯಾಡ್‌ರಂಥ ಉತ್ತಮ ವಿದ್ವಾಂಸರ ದಿಗ್ಗಿರ್ಗಸದ ಲಾಫ್ ದೊರೆತು. ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿದಮೇಲೆ ಜಿ.ಸಿ ರಾಲೂ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯನವರು ಹಲವಾರು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು.

"ದಿ ಫ್ಲೆಯಿಂಗ್ ಡಾಕ್ಟರ್" ನಲ್ಲಿ ನಾಯಕನಾಗಿ ಅವರು ನೀಡಿದ ಅಭಿನಯ ಅವರಿಗೆ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ತಂದಿತು. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ವಕೀಲರಾದರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಟರಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯನವರು ಅನೇಕ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕೆಲವು ಸಾಹಿತಿಗಳ ಕರ್ತೃಗಳೂ ಹೌದು. ತಮ್ಮ "ನವೀನ ಭಾರತ ಕೇಸರಿ ಶ್ರೀಪಾಲ"ವನ್ನು ಶ್ರೀ ಶಕುಂತಲಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಸಭಾಕ್ಕಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯನವರೇ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ವಹಿಸಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯನವರ ಸಾಹಿತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅಭಿನಯ ಕಠಿಣರು ಅಪೂರ್ವವಾದವು. 1969ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಯಮ್ಮನವರು ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳವರು. ಅವರ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನವರಾದ ಶಾಂತರಾಜಪ್ಪನವರು ಒಂದು ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದೊಡ್ಡಮ್ಮನವರು ಹೆಸರಾಂತ ನಟಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಯಮ್ಮನವರಿಗೆ ಸಣ್ಣಪಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಾಟಕಾಭಿನಯದ ಕಡೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ಹರಿದಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಒಂಬತ್ತು ವಯಸ್ಸಿನ ಬಾಲಕಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಸೀತಾಸ್ವಯಂವರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅವರೇ ಆ ಪಾತ್ರ ಮೂಕಪಾತ್ರ-ಮಾತಿಲ್ಲದ್ದು. ಜಯಮ್ಮನವರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲದೆ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದು ಮೂಕ ಪಾತ್ರಗಳೇ-ಅಂದರೆ ಆಗಿನೂ ಬಾಕಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕಳೆದ ಸಲವತ್ತು-ಸಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಜಯಮ್ಮನವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೂ ಅಪಾರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಬಹುಮುಖವಾದದ್ದು. ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು, ಆ ಭಾಷೆ ಹುಟ್ಟುಮಾತಾಗಿರುವಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ಆಡಲು ಅವರಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೀಕೀರ್ತಿ ನಟಿಯೆಂಬ ಮ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನಯದಂತೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೂ ಅಸಕ್ತಿ ಜಯಮ್ಮನವರಿಗೆ. 1928ರಲ್ಲಿ ಇವರು ಗುಬ್ಬಿ ಕೆಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ, ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಂಗವಾಗಿ ಓಟಲು ವಿಧ್ವಾಸ ಪ್ರಭುಪ್ಪನವರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಪಾಠವೂ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಜಯಮ್ಮನವರು, ಅದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಸೇಲಂ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಆಯ್ದಂಗಾರ್ಯರವರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಗವಾಯ್ ನೀಲಕಂಠ ಬುವಾ ಅವರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತವನ್ನೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ಕೂಡ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದ ಮ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದರೂ ಜಯಮ್ಮನವರು ಇಂದಿಗೂ ನಾಟಕರಂಗದೊಡನೆ ಘನತರವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ, ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗಗಳಿಗೆ ಜಯಮ್ಮನವರಿಂದ ಸಂದಿರುವ ಕಲಾಸೇವೆ ಗಣನೀಯವಾದದ್ದು, ಸ್ಮರಣೀಯವಾದದ್ದು. 1969ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ಜಯಮ್ಮನವರನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಎಂ.ಎಸ್. ಚೆಲುವ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್ (ಸಂಪತ್)

ಎಂ.ಎಸ್. ಚೆಲುವ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್ ಎಂದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಸಂಪತ್ ಎಂದೇ ಕರೆಯಬೇಕು. ಮಾದಿನಿಕೆಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಮಕ್ಕಳಾದ "ಸಂಪತ್" ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ 1913ರಲ್ಲಿ. ಬೆಳೆದದ್ದೂ ಅಲ್ಲೇ. ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಅದೇ.

ಸಂಪತ್, ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರಸಾರ ಸೆರೆಮನೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳದೆ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿದ್ದು ಪದೇ ಪದೇ ಮೈಸೂರು ನಗರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಸಂಚರಿಸುವುದು. ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿಗೆ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ - ಅವರ ಅಪೂರ್ವ ಅಭಿನಯ ಕೌಶಲ. ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗ ಕೌಶಲ, ತಂತ್ರಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ರಾಘವ ಅನೇಕರಿಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಸಂಪತ್ ಅವರ ರಕ್ತ, ಮಾಂಸ, ಮೂಳೆ, ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಮಯ.

ಬಿಸಿಯ ಜೀವ ನಾಟಕ. ನಾಟಕದ ಮುಂದೆ ಇತರ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳೂ ಗೌಣ ಸಂಪತ್ ಅವರಿಗೆ. ನಾಟಕವೊಂದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ತಿಂಗಳಾದರೂ ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ನಿರೀಕ್ಷೆಯ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಅಪಾರ ಯಶಸ್ಸು ದೊರೆತಿರುವಂತೆ, ಹೆಚ್ಚುವಾರಿ ನಿರ್ದೇಶಕನೆಂಬ ಬದುಕೂ ಬಂದಿದೆ.

ಸಂಪತ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚುಬುಟ್ಟಿದ್ದು ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಪುಟ್ಟ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ. ಅವರ ನಾಟಕಾಸಕ್ತಿ, ಅಭಿನಯ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪ್ರೇಮಿಸಿದವರು ಅವರ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದ ಕೆ.ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂ ಉತ್ತಮ ನಟರಾದ ಡಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯನವರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಸಂಪತ್ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಖ್ಯಾತರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಧನೆ ಎಂದರೆ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ನಾಟಕ ವಿಲಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ, ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು.

ಸಂಪತ್ ಅವರ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿದ್ದಾರೆ, ವೈದ್ಯರಿದ್ದಾರೆ, ಆಡಳಿತಗಾರರಿದ್ದಾರೆ, ಚಲನಚಿತ್ರಾಸಕ್ತರಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಪತ್ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ವಿಶಾಲ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಇದು ನಿದರ್ಶನ. ಸರಳ, ಸ್ನೇಹಪರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಪತ್. ಅವರಿಂದ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ವಿಲಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂದಿರುವ ಸೇವೆ ಅಪಾರವಾದದ್ದು, ಅಮೂಲ್ಯವಾದದ್ದು. 1969ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸಂಪತ್ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ.ಎಸ್. ನಾರಾಯಣರಾವ್

ಐ. ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಮನೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆಲ್ಲಾ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಮನೆ; ಕವಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಎಲ್ಲಾ.

ಈಗ್ಗೆ ಐವತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಮನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿತರಾಗಿ ಬಂದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗು ಹುಟ್ಟಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಾಗಿತ್ತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ತಂದೆ ಸುಬ್ಬರಾಯರು ಮಗುವನ್ನು ಕವಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, ಇದಕ್ಕೆ ನೀವೇ ಹೆಸರಿಡಬೇಕು; ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದರು. ಕವಿಯವರು ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಿ ಆದಕ್ಕೆ ನಾರಾಯಣ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಇವನು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಲಾವಿದನಾಗುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಅತಿರ್ವರಿಸಿದರು. ಬಿ.ಎಸ್. ನಾರಾಯಣರಾಯರಿಗೆ ಆ ಹೆಸರೂ ನಿಂತಿತು. ಆ ಆಶೀರ್ವಾದವೂ ಫಲಿತವು.

ನಾರಾಯಣರಾಯರು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ವಿಲಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟರಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಮಂಥಿಗೆ ಸೇರುವವರು. ನಾಟಕ ಯಾವುದಿರಲಿ-ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಪನ ಪ್ರೌಢತೆಯಿರಲಿ, ಕುವೆಂಪುರವರ ಕಾವ್ಯಮಯತೆಯಿರಲಿ. ಕೈಲಾಸಂರವರ ಒತ್ತಕ್ಷರಗಳ ಜೋಡಣೆಯಿರಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಸರಿ ಅದು ನಟರ ಜಾಯಿಲ್ಲಿ ಸಲಿಂಮಾಗಿ ನುಡಿಯುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ಅವರ ಜಾಯಿಂದ ರಸಭಾವಸ್ವಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೊಮ್ಮುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣ ನಿಷ್ಠೆಗಳೆರಡೂ ಇವೆ ನಾರಾಯಣರಿಗೆ.

ಅವರ ಅಭಿನಯ ವಿಚಿತ ಆಗಿರುವಂತೆ ಅವರ ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಧಾನವೂ ಅಷ್ಟೇ. ಅಸಹೃದವಾದ ವಿವರ, ಚರ್ಚೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗದ ಅವಶ್ಯಕವಾದದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ; ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಡೀ ನಾಟಕ ಕೊನೆಗೆ ಹೇಗೆ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಮೊದಲು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಚಾಚೂತಪ್ಪದಂತೆ ರಂಗದಮೇಲೆ ಇಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ನಟರಿಗೆ

ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅವರ ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಧಾನ. ಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಾರಾಯಣರಾಯರ ಅನುಭವದ ಪುಟ ಸಿದ್ಧ. ರವಿ ಕಲಾವಿದರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾರಾಯಣರಾಯರು ಇದುವರೆಗೆ ಸೂರಾಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ; ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸೂರಾಯ ಮಂದಿ ಯುವಜನರಿಗೆ ನಾಟಕ, ಪ್ರಯೋಗ ಅಭಿನಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲನೇಕರು ಉತ್ತಮ ನಟರೆಂದು, ನಿರ್ದೇಶಕರೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ವಿಲಾಸರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಾರಾಯಣರಾಯರ ಅಪೂರ್ವ, ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ಇದು.

1969ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸಾರಾಯಣರಾವ್‌ರವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಅಳಿಕೆ ರಾಮಯ್ಯ ರೈ

ಬದುಕಿನ ನಡೆ, ಆಕರ್ಷಕ ಭಂಗಿ, ಗತ್ತು, ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ನಾಟ್ಯ, ಒಳ್ಳೆಯ ಅಭಿನಯ ಭಾವಮೂರ್ತಿ ಅರ್ಥಗಾಂಭೀರ್ಯದ ರಂಗಕ್ಕೆ ಕಳೆ ತುಂಬುವ ರೈಯವರು ಎಚ್ಚತ್ತರ ಈ ಇಳಿಪ್ರಾಯದವಲ್ಲ ವೇಷ ಹಾಕಿ ರಂಗಕ್ಕಿಳಿದರೆ ಯುವಕರನ್ನೂ ನಾಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವತಃ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ತಂದೆ ದಿವಂಗತ ಮೋನಪ್ಪ ರೈ (ಮೋನು ಶೆಟ್ಟಿ) ಅವರಿಂದ ಆರಂಭಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು ರಂಗಕ್ಕಿಳಿದ ರೈ ಅವರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಪಾತ್ರವೆಲ್ಲ ಎಂಬಪ್ಪು ಪ್ರಖ್ಯಾತರು.

ಬಾಲಗೋಪಾಲ ವೇಷದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದಿಂದ ನಾಯಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹಂತ, ಹಂತವಾಗಿ ಮೇಲೇರಿದ ರೈ ಬಲ್ಲಪಾಹನ, ಅಥವಾಮ್ನ, ಪರಶುರಾಮ ವೇಷಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ತುಂಬಿ ಗುರುಗಿನಂತೆ ಮೋಳಿದರೆ, ಚಂದ್ರಮುಖಿ, ದಮಯಂತಿ, ಸೀತೆ ಮೊದಲಾದ ಶೋಕ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪರೆಡೆಗಳನ್ನು ಅವರ್ಗೋಳಿಸಿ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಸ್ಥಾನಗಳಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಪ್ರಮೀಳೆ, ಶಶಿಪ್ರಥೆಯಂಥ ಕೌರ್ಯ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ತ್ರೀ ವೇಷಗಳಲ್ಲೂ ನಾಟಿಯಲ್ಲದ ಕಲಾವಿದನೆನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಜೋಡಾಟದಲ್ಲಿ ರೈ ಸೋಲರಿಯದ ನರ್ತಕ, ಕೃಷ್ಣ, ಅರ್ಜುನ, ಕರ್ಣ, ಅಶಿಕಾಯಿ, ಚಂದ್ರಬೆತು, ಸುಧವ್ಯ, ತಾಮ್ರಧ್ವಜ, ಕೌರವ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಸೂರ್ಣ ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿದ ಅವರ ಕೃಷ್ಣ, ಕೌರವ, ಕರ್ಣ, ಚುಕುರ್ವರ್ಣ ವೇಷಗಳೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವೆ. ಪುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲೂ ಸಮಾನ ಖ್ಯಾತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುವ ರೈ ಅವರ ವೇಷದ ಆಕರ್ಷಣೆ, ಬಿರುಕುತನ ಈ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನವಲ್ಲ ಕುಂದಿಲ್ಲ. ಪಾತ್ರದ ಘನತೆ, ಗೌರವ, ಭಾವನೆಗಳ ಕುರಿತು ಕಟ್ಟಿಟ್ಟರವಹಿಸುತ್ತಾರೆ ರೈ.

ತೆಂಕು ಶಿಟ್ಟಿನ ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಲಾವಿದರೆಂದು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ರೈ ಅವರಿಗೆ ಇತ್ತೀಚಿನ 'ಸಾಮಾಜಿಕ' ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಂದಾಗಿ ಅನುಭವ, ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸೂಕ್ತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಿಗದಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲೂ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

1927ರಿಂದ ಎಣಿಬಿದಡ ತಿರುಗಾಟ ನಡೆಸಿರುವ ರೈ ಕಳೆದ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಕಲಾವಿದ.

1969-70ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲದೆ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಹಲವು ಸನ್ಮಾನ, ಸತ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

1969ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ರಾಮಯ್ಯ ರೈ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎ.ಎಸ್. ಶೇಷಾಚಾರ್

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೃಷ್ಣರಾಜಪೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಅಫಲಿಯಂ ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ಸದಾ ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿಗಳು ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಲವು ಸಹಜವಾಗೇ ಬೆಳೆಯಿತು. ಪೌಢರಾಲಯದವರೆಗೆಷ್ಟೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ. 'ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ' ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯ ಎಂ.ಎ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರ ಪೆಟ್ಟುತಾಪದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದರು.

ಸಾಂಸಾರಿಕ ಕಠಾವಸ್ಥಮಿಟ್ಟು ರಚಿತವಾದ ನಾಟಕಗಳು ಯಶಸ್ವಿ ಆಗಿ ತೋಡಗಿದಾಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಕಲಾಸೇವಾ ಮಂಡಲಿ' ಸೇರಿ ವಿಶೇಷ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

'ಅನೇಕ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಯನ ಪಾತ್ರದ ಇವರ ಪೋಷಾಕು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಸಾದನ ಗುರುತಿಸಿ ಇವರಿಗೆ 'ಬೇಸಸ್ ಕ್ರೈಸ್ತ್' ಎಂದವರೂ ಉಂಟು. ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಾಟಕ ಸಭಾದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇವರ ಮುಂದೋದನ ಪಾತ್ರ ಜನ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿತ್ತು.

ಭಾರತ ಮಾತಾ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಸಭಾ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿಶ್ರ ಮಂಡಲಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. 'ಶೇಷಕಮಲ ಕಲಾಮಂಡಲಿ'ಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ 25 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವೈದ್ಯಕೀಕರಣದಿಂದ ನಡೆಸಿದರು. ಇಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ನಟರು ಇಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ನಟರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ವ್ಯಕ್ತಿ ಶೇಷಾಚಾರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ದೇಹದಾರ್ಢ್ಯ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ 'ಕಾಲು'ಗಳ ಚಾಚನಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಅನೇಕ ಬಿರುದುಗಳ ಸನ್ಮಾನಗಳು ಇವರಿಗೆ ಸಂದಿದೆ. ಇವರ ಮಡದಿ ಹುಳಸಮ್ಮನವರೂ ರಂಗ ಕಲಾವಿದೆ.

1970-71ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಶೇಷಾಚಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಇವರು ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಿತವನ್ನೂ ಮರೆತು ರಂಗ ಕೈಂಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾರೆ ಶೇಷಾಚಾರ್‌ರವರು.

ಎಂ. ಬಸವರಾಜಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಸೀತಾಮನೋಹರ ನಾಟಕ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷ ನಡೆಸಿದರು. ನಂತರ ಗುಬ್ಬಿ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು.

ಅದ್ಭುತ ನಟರಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಶಕುನಿ, ಕುಂಬಾ, ಲಿಂಗಾ ಮುಂತಾದ ವಿನೋದ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದರು. 'ಶೇಷನ ನಾಟಕ' ಸದಾರಮೆ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಇವರು, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ನಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು.

1970-71ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬಸವರಾಜಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಜಿ.ವಿ. ಸ್ವರ್ಣಮ್ಮ

"ನುಬ್ಬಂಮಂಕರ ಎಂಎಸ್. ಗಂಗಾಧರರಾಯರು ಯಮು ಮತ್ತು ಕಂಸನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಕೋಣದ ಮೇಲೆ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಲು ಮರೆಯದಿರಿ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ 7 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಕಂಸನನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲು ಮರೆತರೆ ನೀವು ಇನ್ನೆಂದಿಗೂ ಇಂತಹ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲಾರಿರಿ" ಎಂದು ಭಕ್ತಿ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಸೈಡ್‌ವಿಂಗ್‌ನಿಂದ ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರು ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಕಂಸ ಅವರೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಅನಾಮತ್ ಎತ್ತಿ ತನ್ನ ಎರಡು ಭುಜಗಳ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅರ್ಧಬಿಸಿದ. ಕಂಸನ ಕತ್ತನ್ನು ಹಿಡಿಕಬೇಕೆಂದು ಜಯರಾಯರು ಹೇಳಿದ್ದು ಮಾತು ಆ ಬಾಲಕಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಅಜಾನುಬಾಹುವಾದ ರಾಯರ ಕತ್ತು ಬಾಲಕಿಗೆ ಎಟಕದೇ ಹೋಯಿತು. ಆಗ ಭಾವಾವೇಶದಿಂದ ಕಾಲಿನಿಂದ ಕಂಸನ ಕತ್ತಿಗೆ ಬಾಲಕಿ ಒದೆಯ ತೊಡಗಿದಳು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕರತಾದನಗೈದು ಬಾಲಕಿಯ ಸಾಹಸಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದರು.

ಗಂಗಾಧರರಾಯರ ಎದುರು ಅಂದು ಆ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಕಲಾವಿದರಿಗ. ಸ್ವತಃ ಕಲಾವಿದರಾದ ತನ್ನ ತಂದೆ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವೀರಜ್ಞಾನವರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಂಗ ಅಭಿನೇತ್ರಿ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಜಿ.ವಿ. ಸುಂದರಮ್ಮನವರ ಮೂರ್ಗ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಆ ಕಿಶೋರಿ ಬೇರೆಯಾರೂ ಅಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ-ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅಭಿನೇತ್ರಿ ಜಿ.ವಿ. ಸ್ವರ್ಣಮ್ಮ.

ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಬಂಧು, ಬಳಗ ಎಲ್ಲರೂ ಕಲಾವಿದರೇ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಸ್ವರ್ಣಮ್ಮನವರಿಗೆ ಕಿಶೋರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಲಾವಾತ್ಸಲ್ಯ (ಸಾಲ್ಕೇ ವೆಂಡಿಸ್‌ಸಲ್ಲಿ) ಮೈಗೂಡಿ ಬಂದಿತು.

ಬಾಲಕಿಯ ಚುರುಕು ತನವನ್ನು ನೋಡಿದ ಜಯರಾಯರು ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತರಬೇತಿ ಇತ್ತು ತಯಾರು ಮಾಡಿದರು. ಸಭಾಕಂಪವಿಟ್ಟದೆ. ಹುದ್ದವಾಗಿ, ಲಂಬಬದ್ಧವಾದ, ಲೀಲಾಚಾಲವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ತಮ್ಮ ಮತ್ತಿಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಾಲಪಾತ್ರಗಳನ್ನು (ಸರ್ವದಾಮನ, ಭೋಜ, ವಸಂತ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಧ್ರುವ, ರೋಹಿತಾಕ್ಷ, ಪ್ರಭಾಮಣಿ) ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಮಗಳಗೂ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಿಸಲು ನಾಟಕರತ್ನರು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಸಪ್ತಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೂಗಲು ಹಾವೇ ಶಿಕ್ಷಣವಿತ್ತು ಸಂಗೀತ ಗುರುಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದರು.

1959 ನವೆಂಬರ್ ಒಂದನೇ ದಿನಾಂಕ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ದಿನೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ 'ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ' ನಾಟಕವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿತ್ತು.

ಅಂದಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಾದ್ಯಕ್ಷರಾದ ಬಾಬು ರಾಜೇಂದ್ರ ಪ್ರಸಾದರು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನದ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ನಾಟಕವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಣಿ ಸ್ವರ್ಣಮ್ಮನವರನ್ನು ಮುಕ್ತ ಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದರು.

ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಉತ್ತರ, ರಾಧಾ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ದೇವಾಂಗನಿ, ಪಾರಾಮಂಜರಿ, ಮಂದಾರವಲ್ಲಿ, ಸೀತೆ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಸಹ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಂತವಾಗಿ ಉಳಿದಿವೆ.

ಭಾವಪೂರ್ಣ ಅಭಿನಯ, ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ಸ್ಫುಟ ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಸುತ್ತಾವ್ಯ ಮಧುರ ಗೀತೆಗಳು ಇವರ ಅಭಿನಯದ ಆಕರ್ಷಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಾಗಿದ್ದುವು.

ಸ್ವರ್ಣಮ್ಮನವರು 'ಗೆಚ್ಚೊಡೆ', 'ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು', 'ತರಪಂಬರ', 'ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ', 'ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ' ಮೊದಲಾದ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವರ್ಣಪ್ರಸವರ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ 1970-71ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಅಪ್ಪಾಲಾಲ್ ನದಾಫ್

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಥೆ 'ಶ್ರೀ ಕಾಡೆ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಪಾಕ ಜಮಖಂಡಿ' ಎಂದರೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವವರಿಲ್ಲ. ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಪಾರಿಪಾಕದ ಅಟಗಾರರು ಇವರು. ಅಪ್ಪಾಲಾಲ್ ನದಾಫ್‌ರ ಹೆಸರು. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರ ತಂಡದ ಕಲಾವಂತಿಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಜಮಖಂಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ನಿಂಗನಾಥ ಗ್ರಾಮವು ನದಾಫರ ಹುಟ್ಟೂರು. ಎಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಪಾರಿಪಾಕದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ. ಕೊರವಂಜಿ, ಗೊಬ್ಬಿಶಿ, ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಈ ಮೂರು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಂದೇ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿದಾಗ ಕೇವಲ ಹನ್ನೆರಡು ವಯಸ್ಸು. ಈ ಕಂಪನಿಯನ್ನು 56 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಡಿಕಡೆಯಲ್ಲದೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿ ಕಲಾಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತುಕೊಡುವ ಇವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ವಿಜಾಪುರ, ಕುಂದಗೋಳ, ಗದಗ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಸೋಲಾಪುರ, ಮುಂಬಯಿ, ದೆಹಲಿ, ಧಾರವಾಡ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಸಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಗಂಧರ್ವ', 'ಪಾರಿಪಾಕ ಕೋಗಿಲೆ' ಇತ್ಯಾದಿ ಬಿರುದುಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಅಕಾಶವಾಣಿ-ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿವೆ. ಈವರೆಗೆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರಿಪಾಕ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಪ್ಪಾಲಾಲ್ ನದಾಫರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪಾರಿಪಾಕ ಪ್ರಯೋಗ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಅಸ್ತಿ.

ಅಪ್ಪಾಲಾಲ್ ನದಾಫರಿಗೆ 1970-71ನೇ ಸಾಲಿನ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಜಿ.ವಿ. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ (ಗುಬ್ಬಿ ಮುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ)

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನರಸಿಂಹರಾಯರ ಬಾಲ್ಯ ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಅನುಭವ ಪಡೆದ ಇವರು ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ, ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಮೌಳೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ರೇವತಿ, ರಂಭ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಲಿತೆ, ಕಲಾವತಿ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದರು.

ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ 1970-71ನೇ ಸಾಲಿನ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ.ಬಿ. ಪುರಾಣಿಕ

1909ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪುರಾಣಿಕರವರು ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ವಾಣಿಜ್ಯ ತೆರಿಗೆ ಖಾತೆಯ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನರ್ ಆಗಿ ದುಡಿದವರು. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಿಂದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಲವು. ರಂಗಭೂಮಿ ಬಗ್ಗೆ ಆತ್ಮೀಯ ಗೌರವಭಾವ ಇದ್ದಿರದ ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಿಕರು ನಾಟಕವಾಡಿ 'ಬಹಿಷ್ಕಾರ' ವಂಥ ಬೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅಂದು ತಾನ್ನೂ-ತನಗಾಗಿ ರಂಗಪೇರಿದ ಮಡದಿ ಇದ್ದಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೀರಿ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀರಂಗದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ರಂಗಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದರು. ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅವರು ದುಡಿದವರು. ಸುತ್ತಲಿನ ಬೇರೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಆಡಿದವರು. ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟ್ಯ ವಿಲಾಸಿ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದವರು.

ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಎರಡು ಪೂರ್ಣವೃದ್ಧಿ ನಾಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ಏಳು ಅಂಶಾಂಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 75ನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಸಮಾರಂಭವೆಂದು ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನಾಚರಿಸಿ 'ಜೂಜು' ಎಂಬ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನದರು. ಅಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿತ್ತು.

1971ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಸ್.ಆರ್. ಬಾಲಗೋಪಾಲ

ಏಕನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಆಡಿಯುಟ್ಟು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಬಹುಮಾನಗಳಿಸಿದ ಬಾಲಗೋಪಾಲ್ ಮಂಗಳೂರಿನ ಖ್ಯಾತ 'ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ'ದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯ. ಒಂದು ದಶಕಕಾಲ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಕಲಾಭವನದ ಸ್ಥಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ.

ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಿ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಾಲಗೋಪಾಲ್ ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಮಲೆಯಾಳಿ, ಕೊಂಕಣಿ, ಹಿಂದಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಾಟಕಗಳೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಸಮಾನ ಪ್ರೌಢಿಮೆ ಮೆರೆದವರು. ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯದಲ್ಲೂ ಎತ್ತಿದ ಕೈಯಾದ ಬಾಲಗೋಪಾಲ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಒಂದೂವರೆ ಗಂಟೆ ಎಲ್ಲ ಪುರುಷ ನನ್ನ ನಲಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲವರು.

ಕಲಾವಳಿ, ಅಖಂಡ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳು, ಕೊಂಕಣಿ ಜನಮನ, ತಪಸ್ವಿಗಳಲ್ಲೂ ಗಮನ ಸೆಳೆವಂತಹ ಅಭಿನಯ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸಿ ನಟನೆಗಾಗಿ ಬಾಲಗೋಪಾಲರಿಗೆ 1970-71ನೇ ಸಾಲಿನ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಫಮವ್ನ್ ಟೆಟ್ಟಿ

ರಾಯದುರ್ಗ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ರಂಗವೇಡ ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶ್ರೀಧರಗಡೆ ಸ್ವಾಮಿ. ಹೆಚ್ಚಿನಂತೆ ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವ್ಯ. ಕೃಷಿಕ ಮನೆತನ.

7-8ರ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲೇ ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ. ಕಾಲೇಜು ಕಲಿಯುವಾಗಲೂ ರಜೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಟದ ಸ್ಥಳ ವೇಷ ಪಾಕಲು ಪಿಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ನಾಡ ನೇತಾರರ ಸಾಮಿಪ್ಪ ಅತನನ್ನು ಕಲೆ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರಿಸಿತು. ಮ್ಯಾಟ ಶೋಗಲು ಗೊಂಬೆ ಅಟ ತಜ್ಞರಾದ ರುದ್ರಾಧಿಪ್ತಿಯವರಿಂದ ತೋಗಲುಗೊಂಬೆ ಅಟ ಕಲಿತರು.

ಓಬಲಾಶಾಲ್, ಬಳ್ಳಾರಿ ರಾಘವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಾಗಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಕೈಲಾಸಂ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯದ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶವಾಸಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಅಂದ್ಲದ ಕಲೆ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಪರಿಚಿತ. ಅತ್ತಣಾ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರ ಸ್ನೇಹ. ಹೀಗೆ ಇವರು ಅಂಗ್ಲ-ಕನ್ನಡ-ತೆಲುಗು ನಾಟಕಗಳನ್ನು, ಅಂದಿನ ಮ್ಯಾಟ ಚಿತ್ರನಟ-ನಟಿಯರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಡಿದ್ದುಂಟು. ಇವರ 'ಒಥಲೋ' ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಪ್ರಶಂಸೆಯಿತ್ತು.

ಹೊರರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಕಲೆ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಘವ ಕಲಾ ಮಂದಿರದ ಸ್ಥಾಪಕ-ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದವರು. ಇವರ ಅರುವತ್ತು ವರ್ಷದ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಕಲೆ-ಕಲಾವಿದರ ನೆರವಿಗೆಂದು ಇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಫಮವ್ನ್ ಟೆಟ್ಟಿಯವರನ್ನು 1970-71ನೇ ಸಾಲಿನ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ವಿ. ವೀರಭದ್ರನಾಯಕ

ಉಮಾಜಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ ಬಳಿಯ ಮುಟ್ಟಾನೆಯಲ್ಲಿ 1906ರಲ್ಲಿ ವೀರಭದ್ರನಾಯಕರು ಜನಿಸಿದರು. ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ 'ದಶಾವತಾರ' ಎಂಬ ಅಭಿಧಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದ ವೀರಭದ್ರನಾಯಕ ಅವರು 14ರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಜಾಲಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಗೆಚ್ಚೆಟ್ಟಿದರು.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಟುಂಬದ ಕುಡಿಯಾಗಿ ಇವರು ಜಾಲಕಲಾವಿದರಾಗಿ. ನಂತರ ಮಹತ್ವದ ಹುರುಪು ಪಾತ್ರಗಳಾದ ಅರ್ಜುನ, ದಶರಥ, ಭರತ, ಕಂಭರಾಮರ ಕಾಳಗದ ಕೃಷ್ಣ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾತಾದರು.

ತಂದೆ ಚೆನ್ನಪ್ಪನವರ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಎಳಗುರು ಮತವೃದ್ಧಯ್ಯ, ಶೇಷಪ್ಪಯ್ಯ, ಭದಾಕೇರಿ ರಾಯಪ್ಪ ಅಡಿಗರು. ಕುಂಜಾಲು ಶೇಷಗಿರಿ ಮುಂತಾದವರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಎಲ್ಲ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಕಲಿತರು.

ಉಮಾಜಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರದ ಗುರುಗಳಾಗಿ, ನೂರಾರು ಜನರಿಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಕಲಿಸಿದ ಮಹಾಗುರು ವೀರ ಭದ್ರನಾಯಕರು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ಮೇಳದ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಅಪಾರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ವೀರಭದ್ರನಾಯಕರಿಗೆ 1970-71ನೇ ಸಾಲಿನ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪ

ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು ಎಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರು. ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಗೆ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ 'ಒಪ್ಪಂದ' ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ಸದಾಭಿರುಚಿ ತುಡ್ಡ ಕಲೆಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಬಹುವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬೇಕಾದ ದೊಡ್ಡ ಗುಣಗಳು.

ಸವದತ್ತಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಎಣಿಗೆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಹೆಸರಿನ ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಗ್ರಾಮದ ಹೆಸರೂ ಜೊಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯಾಸ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಬಾಲನಟನಾಗಿ, ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡ ಬಾಳಪ್ಪನವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತೀರ-ತಾರೀರಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪೂರ್ಣರು. ಅವರ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ.

ಗುರುಸೇವಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಇವರ ವೈಭಾವಶಾಲಿ ನಾಟಕ ಸಂಘಗಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾದ 'ಕಡ್ಡಿಮುಟ್ಟು ಸೈಪ್ಪಾ' ಮಾಸ್ತರ್', 'ಪರ್ವಾಪಾಪ', 'ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ', 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ನಾಟಕಗಳು ಎಲ್ಲರ ಮನೆ ಮಾತಾಗಿತ್ತು.

ಇವರೇ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ 'ಕಲಾವೈಭವ ನಾಟಕ ಸಂಘ' (1947) ಆರೋಗ್ಯ ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥರಾದಂಥ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ತುಂಬಿ ಆಮೂರ್ವ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಜಾವಿಲೆ ನೀಡಿತು. ಇವರೂ 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ'ನಿಂದೇ ಹೆಸರಾದರು. ಬಹಳಷ್ಟು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ರಂಗಕಂಠ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.


ಎಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ 1970-71ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದೆಂದೂ ಮೆರೆದುಲಾಗದ ಹೆಸರು ಎಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪ.






ಸಿಡಿಗಿನವಳೆ ವೈ.ಎಂ. ಚಂದ್ರಯ್ಯ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಕಲಿತವರು. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವುದು, ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುವುದು, ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನುಡಿಸುವುದು ಸಾಟಕ ರಚನೆ, ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ, ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರು ಮೊದಲಾದವರ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದವರು. ರೇಡಿಯೋ ಗಾಯಕರು. ಸಿನಿಮಾ ನಟರು. ಬಳ್ಳಾರಿ ರಾಜ್ಯವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಡಾ. ಜೋಳದ ರಾಂ ದೊಡ್ಡನಗೌಡರ ಶಿಷ್ಯರು ಮತ್ತು ಜೊತೆಗೆ ಸಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿರಂತರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರು. ಇದು ಅಲ್ಲದೆ ಮರಾಠಿ ಪ್ರವಚನಕಾರರು. ಕೀರ್ತನಕಾರರು ಹಾಗೂ ಸ್ವತಃ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಸಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ ಕಲ್ಪಿದರು. ಚಿಗಲ್ಲು ಮೀರಣ್ಣ ಪ್ರವರಿಗೆ ಸಾಟಕ. ಸಂಗೀತ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಹೀಗೆ ಸಂಘಟನೆಯ ಗುರುಗಳು. ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದವರು. ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಕಲಾಕೀರ್ಮಯನ್ನು ಮಾಡಿದಂತಹವರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಚರಣ್ಣಾಯಗಾಳಿ ಉಳಿದಿರುವಂತೆ ಹೆಸರು ವ್ಯಾಪಂ. ಚಂದ್ರಯ್ಯನವರ ಹೆಸರು. ಚಂದ್ರಯ್ಯ ಅವರ ಕಲಾ ಕೀರ್ಮಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ 1972ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ, ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



பி.வி. சாத்திரன்



1900ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪಾಟೀಲರವರು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜೈಲಹೊಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮೂಗಲನವ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ವಿಳಸಿಯ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಕಲಿತವರು. ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಸೋಗು ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಬಹು ಹಿಂದೆಯೇ ಆರಂಭವಾದ ಇವರ ನಾಟಕ ಕಲೆ ತಲವು ತಂತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾದು ಬಂದು ಇದೀಗ ಎಂಭತ್ತೇಳು ವರ್ಷವಾದರೂ ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿಯೂ ಬಹುಕಾಲ ದುಡಿದ ಇವರು ತಮ್ಮ 16ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡ್ಲೂರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಟ್ರೀ ಪಾತ್ರ ಧರಿಸುವ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರಾದರು. ಸೋಗಾಣಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಎಂದೂ ರಾಣಿಯ ಪಾತ್ರವೇ ಕಾದಿದುತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಾದ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಸಿಕರ ವೈದಂಬವನ್ನು ತಲ್ಲಣಗೊಳಿಸಿದ ಸ್ಟ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಕಂಡಿರುವರು. ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಗಂಧರ್ವರನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ ಕೆಲವು ಭಾವ ತುಂಬುವ ಸ್ಟ್ರೀ ಪಾತ್ರಧಾರ ಇವರಾಗಿದ್ದರು ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಉಂಟು. ಮನಮೋಹನ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಮೈಸೂರಿನ ವೈಂಗೇರಿ ಕಂಪನಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಗಂಗಾಧರರಾಯರ ಲಲಿತಕಲಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಪೀಠ್ ಸಾಹೇಬರ ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದವರು. ಎಸ್.ಎಲ್.ಎಸ್, ಸಿಂಹ, ಬಿ.ಆರ್, ಸಂತೋಷ ಮೊದಲಾದವರ ಸಮೂಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಕಲಾವಿದರು, ಇವರ 'ಸಂಸಾರ ಸೌಕಿಲ' ಸುಕೀಲ ಪಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಇದು ಹೆಣ್ಣು ಎಂಬ ಬಾಣಿ ಕಟ್ಟಿದ ರಸಿಕರೂ ಉಂಟು, ವಜ್ರನಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಆಳವಡಿಸಿ ಹಾಡಿದ, ಆದರು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಂದಲಿಗರು ಇವರು. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಂಗೀತದ ಮಾಸ್ತರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಇವರನ್ನು 1972ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಸೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಭವದ ಬಗ್ಗೆ ಆನೇಕ ರೇವಿನಗಳೂ ಹರಿದುವಾಗಿವೆ.



ಎಂ.ಎಸ್. (ತಮಾಷ್) ಮಾಧವರಾವ್

ಎಂ.ಎಸ್. ಮಾಧವರಾವ್ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಭವಾನಿಗಳಿಗೆ 'ತಮಾಷ್ ಮಾಧವರಾವ್' ಎಂದೇ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. 1907, ಜೂನ್, 21ರಂದು ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮರಾವ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ತುಳುಬಾಯಿ ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಪುತ್ರರಾಗಿ ಮಾಧವರಾಯರ ಜನನವಾಯಿತು. 'ಮೇಕೆದಾಸ್' ಎಂಬ ಅಭಿಧಾನದಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮರಾಯರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆರಣ್ಯ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತರಾಗಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮತ್ತು ಮೃದಂಗದ ವಾದಕರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮರಾಯರು ವರದಾಚಾರ್ಯರ ಸಾಹಿತಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮರಾಯರ ಕಲಾಶಕ್ತಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ರೂಪವಾಗಿ, ಅವರ ಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಮಾಧವರಾಯರಿಗೂ ಹರಿದು ಬಂದಿತು.

ಶ್ರೀ ರಾಯರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ, ಕಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಸಹಪಾಠಿಗಳಿಂದ, ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಂದ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. 1920ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಸಾಹಿತಿ ಕಂಪನಿಗೆ (ಎಂ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಪ್ಲಾಟೀನ್ ಕಂಪ್ಯಾಕ್ಟ್ ಮತ್ತು ಮುನಿಯಪ್ಪ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು) ಸೇರಿ, ಅಲ್ಲಿ ವೀರಸಂಹಚರಿತ್ರೆ, ಧ್ರುವಮಿಜಯ, ಗುಲೇಬಕಾವಲಿ ಮತ್ತು ರಾಜಸೂಯೆಯಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಾಕ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಅಭಿವರಾಜಿಗಳ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅನಂತರ ಶ್ರೀ ಎಲ್.ಎಸ್. ರಾಜುರವರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ 'ಬಾಗೀರಥಿ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಲಿ'ಗೆ 1923ರಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಬಾಣಾವರದಲ್ಲಿ ಸದಾರಮೆ, ರಾಮದಾಸ್, ಗುಲೇಬಕಾವಲಿ ಮೊದಲಾದ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದರು.

ಮಾಧವರಾಯರು 1927ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಹಮದ್ ಪೀರ್ ಸಾಹೇಬರ 'ಚಂದ್ರಕಲಾ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಲಿ'ಗೆ ಸೇರಿದರು. ಇಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ ದೊರೆತು, ಸಪ್ತಧಯರ ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾದರು. ರಾಯರು ಮಹಮದ್ ಪೀರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ 'ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಪಪಜಹಾನ್', ಗುಲೇಬಕಾವಲಿ, ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ, ಸದಾರಮೆ, ಕಬೀರ್ ಮತ್ತು ಸಂಸಾರ ನೌಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಕಲಾರಸಿಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಆಮೋಘವಾದ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಅನಂದದಿಂದ ಅರ್ಪಿಸಿದರು.

ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೂರು ಇಬ್ಬತ್ತೈದು 'ಸಂಸಾರ ನೌಕ್' (ಎಲ್.ಎಲ್.ಎಸ್. ಸಿಂಹ ವಿರಚಿತ) ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಆಡಿ ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿದರು. 1936, 'ಸಂಸಾರ ನೌಕ್' ಚಲನಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೆಳ್ಳಿ ಶೆರೆಯ ಮೇಲೆ ರಂಜಿಸಿತು. ಶ್ರೀ ರಾಯರು ಮಾಧು ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ತನ್ನಂತೆಯಿಂದ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವಕಳೆ ಕೊಟ್ಟರು.

ಗೌತಮ ಬುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧನ ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ಅವರು ನೂರಾರು ಬಾರಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಚಿತ್ರದ ನಂತರ ಮಾಧವರಾಯರು ಮುಟ್ಟರಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರ, ರಲ್ವಾಳಿ, ವಸಂತಸೇನೆ, ಜಿಮಿನಿಯವರ ಪ್ರಥಮ ತೆಲುಗು ಚಿತ್ರ ಜೀವನುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಬಂಗಾರದ ಕಳ್ಳ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ರಜತ ಪರದೆಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ರಂಜಿಸಿದರು. ರಾಯರು 1942ರಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ 'ತಮಾಷ್' ಎಂಬ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅವರ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಬಹುನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ 1953ರವರೆಗೆ ನಡೆಸಿದರು. ತಮಾಷ್ ಮಾಧವರಾವ್ ಎಂಬ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮಧೇಯವೇ ಇವರದಾಯಿತು.

ಶ್ರೀಯವರಿಗೆ 1972ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ಮಾಧವರಾಯರ ಪ್ರತಿಭಾ ಶಕ್ತಿ ವಿವಿಧ ಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಕಂಗೊಳಿಸಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಮಂಚಕ್ಕೆ ಲೋಭಿಯನ್ನಿತ್ತಿದೆ.



ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ
ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
ಪುರಸ್ಕೃತರು



ಪಾರಿಜಾತ ಶಿವಗೋರಪ್ಪ ಬಾಣಿ

ಸರಸಾಪುರ ಗ್ರಾಮ, ರಾಮದುರ್ಗ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಾಣಿ ಅವರ ಮಗ ಶಿವಗೋರಪ್ಪ ಬಾಣಿ, ಇವರು ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಓದಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರಿಜಾತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರ ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾಯಿತ್ತು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಓಂದು ಸಾರಿ ಇವರನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಪಾರಿಜಾತ ಕಲಾವಿದೆಯಾದ ಕೌಟುಲಿ ನಿಂಗಮ್ಮ ಅವರು ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕೆ, ಗೋಕಾಕ ಅವರ ಬಳಿ ಕರೆದೊಯ್ದರು. ಅವರಿಂದ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತು ಮುಂದೆ ಪಾರಿಜಾತ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡುವಲ್ಲಿ 'ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೋಣೆ' ಎಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದರು.

ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1979ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

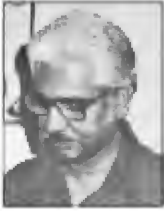


ಬಳ್ಳಾರಿ ಲಲಿತಮ್ಮ

ವಿಟೇಲು ವಿದ್ಯಾಂಶ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರ ಮಗಳು, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಮಿಂದಾಳ ಇವರ ಗ್ರಾಮ, ತಂದೆಯ ಮೈದ್ದುಹದಿಂದಾಗಿ ಸಂಗೀತ-ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾದ ಈಕೆ ಮೊದಲು ಚಿತ್ರನಟಿಯಾಗಿ ಹೆಸರಾದವರು. ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಪರಿಚಯವಾದ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮೊದಲು ಬಂದರು. ಈ ಸಲುವಾಗಿ ಪ್ರದ್ಯಯಿಂದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಓದಿ-ಪಾಠ್ಯಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ರೂಢಿಸಲು ಕಲಿತು ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಸ ಪ್ರಯೋಗ ಎನ್ನಿಸಿದ 'ಸದಾರಮೆ' ನಾಟಕದ ಪಾಯಕಿಯಾಗಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿಗೇ ಅಧಿಕ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಲಲಿತಮ್ಮನವರು 'ಮಣಿ ಮಂಜರಿ' ಪಾತ್ರ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಮರೆತಿಲ್ಲ.

ಮುಂದೆ 'ಬಳ್ಳಾರಿ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘ' ಎಂಬ ತಮ್ಮದೇ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಸಂಚರಿಸಿ ರಂಗಾಸಕ್ತರನ್ನು ತಣಿಸಿದರು. ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯ, ಮನತಣಿಸುವ ಶಾಲೀರ ಹಾಗೂ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೇಳುವ ರೀತಿಗೆ, ಭಾವ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಳಿಸಿದ್ದ ಕಲಾವಿದೆ.

ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1979ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ.ಎನ್. ನಾರಾಯಣ

ಬಿ.ಎನ್. ನಾರಾಯಣ್-ನಾಟಕದ 'ಎರೇನಾ'ಗೆ ಬಂದ ಕೊಡಲೇ ರಂಗಮಿತ್ರರಿಗೆ ಅತ್ಯೀಯವಾಗಿ 'ನಾಣಿ' ಎಂದಾದರು.

ಯಾವುದೇ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕವಿದ್ದರೂ, ನಾಣಿಯನ್ನು ಗ್ರೀನ್‌ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಿತ್ತು. ಹೈಸ್ಕೂಲು-ಕಾಲೇಜು ಹಂತದಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಚಳವಳಿ ಬೆಳೆಯಲೂ-ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರತಿಭೆ ಗುರುತಿಸಲು ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನ ಅಪಾರ.

ಈ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಈ ಮೇಕಪ್ ಪಟು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ 'ಗ್ರೀನ್‌ರೂಮ್' ಎಂದೇ ಹೆಸರಿಸಿದರು.

ಕೈಲಾಸಂ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣ. ಪರ್ವತವಾಣಿ ತುಂಬ ಪ್ರಿಯ. ದಾತರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ನಾಟಕವನ್ನು ನಮ್ಮ ವಿಮರ್ಶಕರು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಮಾದಿವ್ಯಕ್ಕೆ ದುಂಬಿ. ನಂ ಕಂಪ್ನಿ ಇವರ ಮಾಸ್ಟರ್ ಪೀಸ್. ಅಳಿಯದೇವರು ಅಡಿಯವುದಂತೂ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜ್ ಓಪಿಯಾವಿಶ್ವ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಹೊಸ ಉಸಿರು ತುಂಬಿ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜ್ ಎಂದರೆ 'ನಾಟಕದ ಕಾಲೇಜ್' ಎನ್ನುವಂಥದ್ದು ಹೆಸರು ಬರಲೂ ಕಾರಣವಾದವರು. ನಟ-ನಿರ್ದೇಶಕ-ಸಂಘಟಕ ಎಂಥವರಿಗಾದರೂ ನಾಟಕದ ಶೆವಲು ಹಚ್ಚುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥ.

ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾಟಕವ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಎ.ಡಿ.ಬಿ. ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಡೆದವರು. ಲಂಡನ್ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕವೊಂದನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಡಿಸಿದರು.

ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್-ಅಮೇರಿಕಾದಿಂದ ಯಾವುದೇ ತಂಡ ಬರಲಿ ನಾಣಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ಟೇಜ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್.

ಮಾರಿಯಾಸ್ ಗೇರಿಂಗ್, ವೆಬ್ಬರ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಕೆಂಡ. ಅಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಪ್ಲೇ ಹೌಸ್. ರಾಯಲ್ ಪೇಲ್‌ಸಿಯರ್ ಕಂಪನಿ ಹೀಗೆ ಹತ್ತಾರು ತಂಡಗಳಿಗೆ ನಾಣಿ ಬಳಗ ದುಡಿದಿದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು-ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಗೌರವ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಬಹಳಷ್ಟು ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟವರು.

ಬೆಂಗಳೂರು ಲಿಟಲ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಹಾಗೂ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ಆರಂಭ ಸದಸ್ಯರು. ಲಂಡನ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಮೂಲಕವೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿಸುತ್ತಿರುವವರು. ಸುಚಿತ್ತಾ ಪ್ರಲಂ ಸೊಸೈಟಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.

ಟಿ.ಟಿ. ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿರುವ 'ನಾಣಿ' ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಾಗಲಿ. ಭತ್ತದಲ್ಲಾಗಲಿ. ಕರಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಾಗಲಿ ನಾಟಕಗಳು ಸಹಾ ಆಗುತ್ತಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವವರು.

ಇವರಿಗೆ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 1979-80ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ನಾಟಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ದುಡಿದು ಹೆಸರಾದ ನಾಣಿ ಚಿತ್ತರಂಗಕ್ಕೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

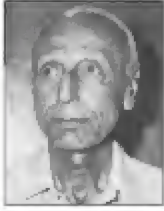
ಎಲ್.ಎಸ್. ಇನಾಂದಾರ್

19ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ 1885ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಲಿಂಬಾಜಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಇನಾಂದಾರ್. ನಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ವಿಶಾಖರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಇನಾಮದಾರ್ ತಮ್ಮ ಪ್ರೌಢಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರೌಢಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರ ಮೂರು ವರುಷಗಳ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವರ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದ ಅಭಿನಯ ಕಲೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು. ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃತ್ತಿಗೆ ತರಣು ಹೊಡೆದು, 'ರಂಗಮಂಚ'ವನ್ನೇರಿದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಮುಖ ಕೊಟ್ಟು ನಿಂತರು.

ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ ಗೋಕಾಕ - ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಬರೆಯುವ ಗೀಳು ಇವರನ್ನೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಂಪನಿಗಾಗಿ 'ಪರ್ವಾಣಿವಾರ್' ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟು ಅದೇ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪರ್ವಾಣಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಇವರೇ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಅಪಾರ ಜನಸೇವೆಗೆ ಗಳಿಸಿದರು. 'ಪರ್ವಾಣಿವಾರ್'ದ ನಂತರ "ಸಿಂಧೂರ ಬಕ್ಷಣಿ", "ಕಡ್ಲೀಮುಟ್ಟಿ ಸೇತನ ಮಾಸ್ತರ್" ಇವರದು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕೇವಲ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಷ್ಟೇ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ಹೊಸ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಶ್ರೀ ಇನಾಮದಾರರು ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಿವ್ಯಮನ್ನೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದರು. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇನಾಂದಾರ್ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಯುಗಪುರುಷರಾದರು.

'ಕಡ್ಲೀಮುಟ್ಟಿ ಸೇತನ ಮಾಸ್ತರ್' ಆಗ ನಡೆದ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶದ ಸತ್ಯ ಕಥೆಯನ್ನೇ ಅಧರಿಸಿ ಬರೆದದ್ದು, ಅಪಾರ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆಯಿಂದ, ನಾಟಕ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಹೋಗಿ ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವನ್ನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿತು. ತದನಂತರ ಇನಾಮದಾರ ತುಂಗಭದ್ರೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ರಾಮನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು "ಪ್ರಥಿವ್ಯತ್ರ ಭಾಮಾಸುರಿ" ನಾಟಕ ಬರೆದು ಅಡಿಸಿದರು. 'ಭಕ್ತ ರಾಮಾಯಣ' ಎಂಬ ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದರು. ಮುಂದೆ ಬೇಗೇ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿದರು - ಹೊಸ ನಾಟಕ ಬರೆದರು ಅಡಿಸಿದರು - "ದುರ್ಭಿಕ್ಷ", "ಧರ್ಮಪತ್ನಿ", "ಜಹಗೀರದಾರ್" ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಇನಾಂದಾರರ ಪ್ರಭಾವಿ ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದವು. ಅಮೇಲೆ ಪುನಃ ಪರ್ಯಟನ - ಶೆಟ್ಟಿ ಗೌಡಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಕ್ಕಾಗಿ "ಹಕ್ಕಿಯಿಂದ ಡಿಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ" ನಾಟಕ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟರು. ಈ ನಾಟಕದ 200 ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಸತತವಾಗಿ ನಡೆದವು.

ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇನಾಮದಾರರ ನಾಟಕಗಳು ಒಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲು. ಸಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಜನ ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದರ ಯಶಸ್ಸು ಇನಾಮದಾರರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಎಂಬತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ 30 ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೂ ಬರೆದ ಲಿಂಬಾಜಿ ಇನಾಮದಾರರು ಪುಷ್ಕಾರ ಪ್ರಿಯಂವತ್ರಿವಾದುದರಿಂದ ವೃತ್ತಿಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಲೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿಯ ಹಗ್ಗಿನಂತೆ, ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪರಿಮಳ ಪಸರಿಸಿದ್ದನ್ನು ನಮ್ಮ ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿರುವ ಇನಾಂದಾರ್ ಈಗಲೂ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಕಲಾ ಹೃದಯದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತದೆ. 1980ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಯುಕ್ತರಿಗೆ ನಮನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಾ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವು ನಾಟಕಲೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಿಗುವಂತಾಗಲಿ ಎಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಹಾರೈಸುತ್ತದೆ.



ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ

1916ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಅವರದು ಅತ್ಯಪ್ಪಳಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅಡ್ವಾಂಟೀಸರಾದ ಬೆಳವಾಡಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಯ್ಯನವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಅವರು 1938ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅವರ ಜ್ಞಾಪ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಅವರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೆಳೆದಿತ್ತು. ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜತೆ ತೀವ್ರ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಪಾಠಕರಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ವರದಾಚಾರ್ ಕಂಪನಿ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ತಿರಪಟ್ಟಿ ಕಂಪನಿ, ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿ, ಪೀರ್ ಸಾಹೇಬ್ ಕಂಪನಿ ಮುಂತಾದವರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಾಟಕದ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಮನಗಂಡರು. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಬಗೆಗೆ ತಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಲೇವೇಳೆ, ತಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿ ಶಸ್ತ್ರದದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಾರವಹಿಸಿ ತೊಡಗಿದರು.

ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮೊಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಗರದ ಹಲವಾರು ಸಂಘಗಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿಯೇ ಅಥವಾ ಆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿಯೇ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಕಾರಣೀಭೂತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

1960ರಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಿಟಲ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಒಬ್ಬರು. ಈ ಸಂಘದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿ ಅಥವಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಕಾಲ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಖೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಇದುವರೆಗೆ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 75ಕ್ಕೂ ಮೀರಿವೆ. 1966ರಲ್ಲಿ ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ ಅವರ 'ಕೆರೆಗಳು' ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೊಸ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

1967ರಲ್ಲಿ ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ ಅವರ 'ಬಕ್ಕತರೆ ನರ್ತಕಿ'ಯ ಮೂಲಕ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಂಗ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಒಂದು ಅಬ್ಬರ ನಾಟಕದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. 1968ರಲ್ಲಿ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಅವರ 'ಕುಫಲಕ' ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅವಿಲ ಭಾರತ ರಂಗ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವತಃ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಿಂದ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಪ್ರಾನ್ಸ್‌ನ ಯಂಗ್ ಫಿಲಂಸ್ ಅವರ 'ಏಕ್ಸ್' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

1973ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದವರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕದ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಥಮ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಈ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಭದ್ರ ಅಡಿಪಾಯವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹತ್ತು ಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಅವರ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಒಂದು ವರದಾವನೆವಿಸಿದೆ. ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಗುವ ಭರವಸೆ ಮತ್ತು ಹುಫಪಾಲ್ಪಿಸೆಯಿಂದ 1980ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.

ಎಂ. ನಾರ್ಸಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿಯ ರುದ್ರರಮಣೀಯ ಸೃಷ್ಟಿ. ಪಾಟಕ ಕಾವ್ಯ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿನ ಅತಿಮಾನವ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಂಗೆಯಿರಿಸಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದು ಅಭಿಮತ ಈ ಸಮೃದ್ಧಿ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿ, ಗೀತೆ, ಮುಖವರ್ಣಕೆ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಶೃಂಗಾರ, ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಅಂದಿನ ಪುರಾಣ ಪಾತ್ರಗಳ ವೀರ ವೈಭವವನ್ನು ಮೆರೆಯಿಸುವಂತಹವು.

ಕಳೆದ ಯುಗಗಳ ಪಾತಾಳರಾಜವನ್ನು ಮತ್ತೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ, ಅಂದಿನ ನೋವು ನಲಿವುಗಳಿಗೆ ನವರಸಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಮಾಗಿಸಿ, ತೂಗಿತೋರುವಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಹೋಲುವ ರಂಗಕಲೆ ಎಂದರೆ, ಕೇರಳದ ಕಥಕ್ಕಳಿಯೊಂದೇ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಪಾತ್ರದ ಮೈಯಿಂದ ಮುದ್ರಾಭಾಷೆ ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತಕಾಲ ಮೇಲೆ ಪಾತ್ರಗಳೇ ಹುಟ್ಟಿ ಅಮೆನ ನಿತ್ಯ ನವೀನ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅತಿ ರಮ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅಡಿದ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಹಾಡಿದ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ, ಅಮೃತೇಶ್ವರೀ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ನಾರ್ಸಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರರು ಒಟ್ಟು ಶ್ರೀಷ್ಠ-ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಾಗವತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

1918ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಾರ್ಸಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರರ ಶಾಲಾ ಜೀವನ ಕೇವಲ ಐದನೇ ಕ್ಲಾಸಿನವರೆಗೆ. ಅನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರಸಂಗದಿಂದಾಗಿ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಂತಿತಾದರೂ ಯಕ್ಷಗಾನಭಾಗವತ ಶಿಕ್ಷಣದ ಕಡೆಗೆ ಅವರ ಗಮನ ಹೊರಳಿದ್ದು ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂದ ಸುದ್ದವ.

ಭಾಗವತ ವಿದ್ಯೆ ಅವರಿಗೆ ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಬಂದದ್ದು. ಇವರ ತಂದೆ ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಪ್ಪೂರ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಭಾಗವತರಾಗಿದ್ದರು. ಓಗಾಣಿ ನಾರ್ಸಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರರ ಪ್ರಥಮ ಶಿಕ್ಷಕರೇ ಅವರು. ತಂದೆ ಹಾಗೂ ವಾಸುದೇವ ಉಪ್ಪೂರರ ಜೊತೆ ಸೇರಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನೂ ಮದ್ದಳೆ ನುಡಿತಗಳನ್ನೂ ಇಂಜಿ ಪಾಡನವನ್ನೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ತಮ್ಮ 25ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಮೃತೇಶ್ವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳದ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವತರಾದರು.

ನಂತರ ಇಡಗುಂಜೆ, ಹೆಡೂರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭಾಗವತರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ 1972ರಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಅಮೃತೇಶ್ವರಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಕ್ಕೆ ಮರಳಿದರು.

ನಾರ್ಸಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರರು ಶರಣರಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳು ಜೇರೆ ಹಾಕಿ ಆಟವಾಡಿ ಜನಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಪಡೆಯುವಂತಹ ಕಾಲ.

ಇಂದು ಎಂ. ನಾರ್ಸಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರರು 62ರ ವಯಸ್ಸನ್ನು ದಾಟಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಹುಣಿಸೆ ಹಳೆಯವಾದಷ್ಟೂ ಹುಳಿ ಹೆಚ್ಚು ಎನ್ನುವ ಗಾದೆ ಮಾತು ಆಕ್ರರಣ: ಇವರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ ಭಾವಪೂರ್ಣ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಮಾಧುರ್ಯ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ.

ನಾರ್ಸಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರರು ಕೇವಲ ಭಾಗವತರಾಗಿಯೇ ದುಡಿದಿಲ್ಲ. ಭಾಗವತ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಹಲವರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡಿದ ಯಶಸ್ಸು ಅವರಿಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಂಗಾರಕಟ್ಟೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರದ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ 9 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ದುಡಿದು ನೂರಾರು ಜನ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಭಾಗವತ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಮೇಳಗಳಿಗೆ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನಾರ್ಸಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರರ ಇನ್ನೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ, ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು-ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಅವರದು ಸಿದ್ಧವಸ್ತು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಇವರ ಸೇವೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚುಬೆಚ್ಚೆ ಕಾಲ ಸಿಗುವಂತಾಗಲಿ ಎನ್ನುವ ಪಾಠ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಗರದಾಗಿದೆ. ಇವರಿಗೆ 1980ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅದರದಿಂದ ನೀಡುತ್ತಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಕುಬ್ಜಹಾರೈಸುತ್ತದೆ.



ಡಿ. ದುರ್ಗಾದಾಸ್

ಮೂಡಲಪುರಾಂಡ ಬಂದುಬಾಳದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿಯೇ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾರಾಯಣಕೆರೆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ದುರ್ಗಾದಾಸರು ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸೇರಿದ್ದು ಒಂದು ಯೋಗಾಯೋಗವೇ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವನ್ನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ದಿವಂಗತ ಸದಾಶಿವರಾವ್ ಗರೂಡರವರು ದುರ್ಗಾದಾಸರ ಆತ್ಮ ಅಣ್ಣನನ್ನು ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಕರೆ ಇತ್ತಾಗ ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ 7 ವರುಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದ ಡಿ. ದುರ್ಗಾದಾಸ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಗರೂಡರ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು.

ಅವರ ನಾಟಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಬೆಳೆಯುವ ವೈರಿನ ಗುಣ ವೋಳೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಬಾಲಕನಲ್ಲಿ ಅಭಿಷಾತವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಅಭಿನಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರು ಗುರುತಿಸಿದರು.

ತಮ್ಮ "ಪಾದುಕಾಪಲ್ಲಾಭವೇಕ"ದಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕೊಡಮಾಡಿದರು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಡಿ. ದುರ್ಗಾದಾಸರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಾಲನಟನಾಗಿ ಪದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮುಂದೆ 1928-29ನೇ ವರುಷದಲ್ಲಿ ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರ ಕಂಪನಿಗೆ ಆಗ ದೊಡ್ಡ ಹಸರು. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವದು. ಕಲಾಪೋಷಕರಾದ ಒಡೆಯರು ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಜಗನ್ನೋಹನ್ ಆರಮನೆಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ "ಭಕ್ತ ಪುಂಡರೀಕ", "ಸಂತಸಮಿ" ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ, ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರರಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದಯಪಾಲಿಸಿದರು.

ಇವೆರಡೂ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಾದಾಸ, ಅವರ ಆತ್ಮ ಸಂಜೀವನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಣ್ಣ ಎಲ್ಲರೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತರಾದ ಇವರ ಆತ್ಮ 1933ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಅದಕ್ಕೆ "ವಿಶ್ವಕಲಾ ದರ್ಶನ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ" ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು.

ಈ ಕಂಪನಿ ಸಂತೆರಿಹಾಪ್ಪ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೂ ಬಂದು ಶಿವಾನಂದ ಥಿಯೇಟರಿನಲ್ಲಿ 'ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟಕವನ್ನು ಸಾದರ ಪಡಿಸಿದರು. ಆಗ ಗುಣ್ಣಿ ವೀರಣ್ಣನವರು - ಜಯಮುನವರು ಈ ನಾಟಕ ನೀಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಕಂಪನಿ ಅರ್ಥಿಕ ದಾರವಸ್ಥೆಗೊಳಗಾಗಿ ಕುಂದಗೋಳದಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಬೇಕಾಯಿತು.

ಸುಮಾರು ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದಿವಂಗತ ಕಂದಗಲ್ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು. "ಬಡತನದ ಭೂತ" ಕಂದಗಲ್ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಮಾಸ್ಟರ್ ಪೀಸ್.

ಈ ಬಡತನದ ಭೂತದಲ್ಲಿ ಡಿ. ದುರ್ಗಾದಾಸ್ ಇಂದಿರಾ-ಚರಣನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಅಪಾರ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕಂದಗಲ್‌ರವರ ಇನ್ನಿತರ ನಾಟಕಗಳಾದ "ಚಿತ್ತಂಗದ" "ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ" "ಬೆಳ್ಳಿಚಕ್ರಿ" ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ನಟರಾಗಿ ಕಲಾ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ 'ದುರ್ಗಾದಾಸ್' ಅಂದಿನ ಯುವಕರಿಗೆ 'ಮಾಡೆಲ್' ನಟರಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಕಂದಗಲ್ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಬರೆಯುವ ಗೀಳೂ ಇವರವ್ಯಂಟಿಕೊಂಡಿತು. 'ನಿರ್ಮಲಾ' ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಥಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ. ಇದನ್ನು ಗೋಕಾಕಿನ ಶ್ರೀ ತಾರದಾ ಕಂಗೀತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿತು.

ಎಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಲಾವೈದ್ಯಕ ಸಾಹ್ಯ ಸಂಘವೂ ಧುರ್ಗಾದಾಸ ವಿರಚಿತ ಇನ್ನಿತರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸಿದೆ. ಇವರು ಬರೆದ 5-6 ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಹೀಗೆ ನಟರಾಗಿ ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ನಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಡಿ. ಧುರ್ಗಾದಾಸರ ಸೇವೆ ಅಪ್ರತಿಮವಾದುದು.

1980ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸುವ ಭಾರ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ದೊರಕಿದೆ.





ಭರತೇಶ (ಡಿ|| ಜಿ||ಎ. ರೆಡ್ಡಿ)

‘ಭರತೇಶ’ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಜಿ. ಆತ್ಮಕೃಷ್ಣಾರಾಯಣ ರೆಡ್ಡಿಯವರು 1934ರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಂ.ಎ. ಪದವೀಧರರು. ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ನಂತರ ಭರತೇಶರು ವಾವಣಗೆರೆಮಿ ಸರ್ಕಾರೀ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಸರ್ಕಾರೀ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಖಾಸಗೀ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ, ಹಾಸನದ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಲೆನಾಡು ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ 1970ರವರೆಗೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು.

ಅನಂತರ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತೆರವಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡು ಮೈಸೂರಿನ ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. 1979ರಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತೆರವಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿಭಾಗದ ರೀಡರ್ ಮತ್ತು ವಿಭಾಗ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭರತೇಶರು ಸಮೀಪವೊಂದರಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಆಮೆರಿಕದ ಹ್ಯೂಸ್ಟನ್ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ 1981 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 22ರಂದು ಹೃದಯಾಘಾತದಿಂದ ನಿಧನರಾದರು.

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಭರತೇಶರು ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಭರತೇಶರು ‘ಶ್ರೀರಂಗರಾಯ’, ‘ಶ್ರೀಕಂಠ’, ‘ಜೋಕಿ ತಪ್ಪಿದ ಬಳಿಕ’, ‘ಎಲ್ಲಾರು ಮಾಡುವುದು’, ‘ಮಹಾ ಸನ್ನಿಧಾನ’, ‘ಸಾಸಲ್ಲದ ಸಾಸು’ ಎನ್ನುವ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ‘ಹೊಯಸಳ ವಿರಬಲ್ಲಾಳ’, ‘ಕಂದಕ’ ಎನ್ನುವ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೂ ‘ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು’, ‘ಪುರಂದರದಾಸರು’, ‘ಮಾತಿನ ಬಳ್ಳಿ’, ‘ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ’, ‘ಗಾಂಧೀಜಿ’ ಎನ್ನುವ ಗದ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ‘ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು’, ‘ಓಡಿಸಿ’, ‘ಇಲಿಯಡ್’, ‘ತೆಲುಗು ಏಕಾಂಶ ನಾಟಕಗಳು’ (ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜಿ.ಎ. ರೆಡ್ಡಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ) ಇವು ಭರತೇಶರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳು.

‘ಲಿಬರೇಟರ್ ಅಂಡ್ ಪಾಪ್ಯುಲರ್ ಕಲ್ಚರ್’, ‘ಇಂಡಿಯನ್ ರೈಟಿಂಗ್ ಇನ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಂಡ್ ಇಟ್ ಆಡಿಯನ್ಸ್’- ಎನ್ನುವುವು ಇವರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪುಸ್ತಕಗಳು. ಇವುಗಳ ಪೈಕಿ ‘ಶ್ರೀಕಂಠ’ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ‘ಓಡಿಸಿ’ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ‘ಮಹಾಸನ್ನಿಧಾನ’ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿದೆ. ‘ಅಶ್ವಧಾರೆ’ ಎನ್ನುವ ಕಾದಂಬರಿ ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿದೆ. ‘ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲುವವರು’ ಎನ್ನುವ ನಾಟಕ ಅಚ್ಚಾಗದೇಕೂಡಿದೆ.

ಆತಿ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಮಂತರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ತರುಣರಲ್ಲೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಗಲಿ ಅಪಾರ ಸಪ್ತಕೋಟಿ ಮಾಡಿದ, ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರೂ ಆಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಭರತೇಶ (ಜಿ.ಎ. ರೆಡ್ಡಿ) ಅವರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಶುಂಭು ಗೌರವದಿಂದ 1981ನೇ ಸಾಲಿನ ಮರಣೋತ್ತರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಲಿದೆ.



ಕಾಸೀಬಾಯಿ ನಾಲ್ಕತ್ತಮಾಡ

ಬಹಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಲ್ಕತ್ತಮಾಡ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 1910ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ನಾಟಕ ನೋಡುವ ಹುಚ್ಚು ಈ ನಾಟಕದ ಗೀತಿನ ಪರಿಣಾಮ-ತಾನೂ ಯಾಕೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲಾರದು ಎಂಬ ಹಂಬಲ. 15ನೆಯ ಹರೆಯದಲ್ಲೇ ಗಮಗಿನಲ್ಲಿ 'ಹೊಂಬಳ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಎಂಬ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆಕರ್ಷಿತರಾದರು.

ಮಾತನೀಶ್ರೀ ಭೀಮಾಬಾಯಿಯವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ, ಹೊಂಬಳ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದ ಆಫೀಸೇ ಭೀಮರಾಯರ ಪರಿಚಯ ಪ್ರೇರಣೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಾಸೀಬಾಯಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಲಕಮಾಣ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳಿಲ್ಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪುರುಷರೇ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹುಡುಗಿದ್ದ ಅದನ್ನು ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಪಾಠ್ಯಭ್ಯಾಸ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೇ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಾಸೀಬಾಯಿಯವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ದಿಟ್ಟತನ, ಅಭಿನಯ ಚಾತುರ್ಯ, ಮೋಹಕ ಕಂಠಶ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಬಹುದೇನ ನಾಯಕಿಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಮೊರಕೆದವು. ಇವರ ಪಾತ್ರಗಳು ಅಪಾರ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿ, ನಾಗರಿಕರೂ ಅನೇಕ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಸಮಾಜ ಸಮಾರಂಭಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಜಡೆದ ಬರುಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಟ್ಯಾಕೆ ಸಾಹಿತಿಗಳಾಗಿದ್ದ ದಿವಂಗತ ಅನಕೃ ರವರು ನೀಡಿದ "ನಾಟ್ಯಕಲಾನಿಪುಣೆ" ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಮಾರಂಭ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಜನಕೆ ನೀಡಿದ 'ಅಭಿನಯ ವಿಕಾರದ' ಮುಖ್ಯವಾಹಪ್ಪಗಳು.

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಈ ಉತ್ಸರ್ಹಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದ ಶ್ರೀ ಆಫೀಸೇ ಭೀಮರಾಯರು, ಶ್ರೀ ಕರ್ನಾಟಕ ಗಂಧರ್ವ ಗಂಗಾಧರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಶ್ರೀ ಹಮ್ಮಿನಿ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪನವರೇ ಆದಿಯಾಗಿ ಅವರ ಗುರುಗಳನ್ನು ತುಂಬು ಹೃದಯದಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಹೊಂಬಳ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಹುಕ್ಕೇರಿ ಬಸವಪ್ರಭು ಕಂಪೆನಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಗಂಗಾಬಾಯಿ ಕಂಪೆನಿ, ಆಫೀಸೇ ಭೀಮರಾಯರ ಛಾಗ್ನೋದಯ ಕಂಪೆನಿ (ಸ್ವಂತ ಕಂಪೆನಿ) ಹಂದಿಗೂಡು ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪನವರ ಕಂಪೆನಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 30 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಾಸೀಬಾಯಿ ನಾಲ್ಕತ್ತಮಾಡರವರು ತಮ್ಮ ಬಾಳಸಂಗಾತಿಯಾಗಿದ್ದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಆಫೀಸೇ ಭೀಮರಾಯರನ್ನು ತುಂಬು ಹೃದಯದ ಭಕ್ತಿ ಭಾವದಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಮತಿಯವರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂದ ಆಪೋಭಾ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ತನ್ನ 1981ನೇ ಸಾಲಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ತನ್ನ ಗೌರವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.



ತಿಮ್ಮಪ್ಪಾಚಾರ್ಯ

ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ ಅಥವಾ ಪುತ್ಥಳಿಗೊಂಬೆಯಾಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಒಬ್ಬ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು. ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ, ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೆಲ್ಲಿಗೆರೆ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯವರೆಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ (ಮನೆತನದ ವೃತ್ತಿ ಹೆರೋಟುಪ್ಪವಾದರೂ) ತಿಮ್ಮಪ್ಪಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಪವಾಸ. ಈ ಕೆಲೆ ಕೂಡ ವಂಶಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಬಂದುದಾಗಿದೆ. ಕೆಮಲಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಂದ ರಂಗಪ್ಪನವರನ್ನೂ, ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಮಾಯಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಮೃದಂಗ ಬಾರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯನ್ನೂ ಕಲಿತರು. ತಮ್ಮ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಗೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕುಸಾವಿರ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಅಕ್ಕರ್ಯಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬಯಲಾಟ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳಂತೆಯೇ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಪಟ್ಟಣದವರೆಗೆ ತಂದು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು.

ಗೊಂಬೆಯಾಟಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ತಾವೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವ ಇವರದೇ ಆದ ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ಜನರ ತಂಡವಿದೆ. ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬವೇ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಕಥೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಓಮ್ಮೇಳ, ಹಾಡುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತಾವೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ, ಭೀಮಯೂರ್ಯೋಧನರ ಗರ್ಭಾಯುಧ್ಯ, ಕಂಸವಧೆ, ನಾಗಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ, ಜಟಾಯು ಘೋಷ, ಪಾಲೀವಧೆ, ಇಂದ್ರಜಿತುವಧೆ, ಲವಕುಶ ಕಾಳಗ, ದುಕ್ಕಾಸನ ವಧೆ, ಕುಂಭಲಿಪ ಕಥೆ - ಇವು ಇವರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗಗಳು. ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಆಟವನ್ನು ನಡೆಸುವುದೂ ಉಂಟು. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಳ್ಳಿ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಮಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ದಶರಾಹದಲ್ಲಿ ಮೇಳ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಸಪ್ತಾಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇವರು ನೀಡಿದ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿತು. ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟವಲ್ಲದೆ ಮೂಡಲಪಾಟಂ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇವರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಿಶ್ರಮಗಳಿವೆ. ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಕಲಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಃ ತಾವೂ ಆದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. 1979ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗಾಜಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಿಶ್ವ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಇವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು. ಅದೇ ಸರ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವತಿಯಿಂದ ಜರುಗಿದ ಮಕ್ಕಳಮೇಳದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಾಚಾರ್ಯರ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಪ್ರದರ್ಶನವಿತ್ತು. ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಆರಾಧನಾ ಸಾಕಷ್ಟಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಈ ಕೆಲೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಭಲಿಂದಾದ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. "ಶ್ರೀ ಕಾಳೀಯ ಪ್ರಸನ್ನ ಪುತ್ಥಳಿ ಯೊಂಬೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಯುವಜನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಣಿ" ಎಂಬುದು ಇವರ ತಂಡದ ಹೆಸರು. "ನಮ್ಮಂಥ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ದುಡ್ಡಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಲ್ಲ ಈಗಿನ ಸಿನಿಮಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ನೋಡಿ ಪೋಷಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ" ಎಂಬುದು ತಿಮ್ಮಪ್ಪಾಚಾರ್ಯರ ಕೊರಗು. ಈ ಕೆಲೆಗೆ ನಾವು ಏನು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ನೀವೂ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಡಿ ನಮಗೆ ಆಪ್ತೇ ಸಾಕು" ಎಂದು ಮಾತು ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಿರ್ದಾರ್ಥ ಸೇವೆಯಿಂದ, ಅಧುನಿಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಂದ ಆತಿ ದೂರವಿರುವ ಹಳ್ಳಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಡಲು ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಾಚಾರ್ಯರವರಿಗೆ ಅದರ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಆಸೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯು ಪ್ರೀತಿಯುತರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತಾ 1981ರೇ ಸಾಲಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ಪ್ರೊ. ಆರ್. ಗುರುರಾಜರಾವ್

1912ರ ನವೆಂಬರ್ 19ರಂದು ಜನಿಸಿದ ಗುರುರಾಜರಾವ್ ಅವರು ವೃತ್ತಿಮಂದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದರೂ ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದ ಇವರು 1934ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಆನರ್ಸ್ ಪದವಿಯನ್ನೂ, 1943ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. 1935ರಿಂದೀಚೆಗೆ ಮೈಸೂರಿನ ತಾರವಾ ಎಲಾಸ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ-ಉಪ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ-ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಯುವರಾಜಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ 1973ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತರಾದರೂ ಮತ್ತೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಧನ ಸಹಾಯ ಆಯೋಗದಿಂದ ಸಂದರ್ಶಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನ ನಾಟಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

1932ರಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು ಕೈಲಾಸಂ, ಕುವೆಂಪು, ಎಎಸ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ಸಾ. ಕಸ್ತೂರಿ, ಮುಂತಾದವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹಲವಾರು ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರ 'ಬಹದ್ದೂರು ಗಂಡ', ಮೂರ್ತಿರಾವ್ ಅವರ 'ಅಪಾರ್ಥವಾಣಿ', ಶ್ರೀರಂಗರ 'ಜರಾಸಂಧಿ', ನಾಟಕಗಳ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ಮರಣೀಯ ಅಭಿನಯ ನೀಡಿದರು. ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಾಟಕ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಹಲವಾರು ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಹೆಸರಾಂತ ನಟ-ನಿರ್ದೇಶಕ ಸಂಪತ್ ಅವರೊಡನೆ 'ಸ್ಯಾಪ್' ಲಿಲ್ಲ ಥಿಯೇಟರ್' ಛಾಂಫನದಲ್ಲಿ ಫೊಲಿಯೇರ್, ಅಪ್ಪೆಡ್ಯಾಕ್ಟೆ, 'ಒರ್ನಾಡ್ ಹಾ. ಅಸ್ತರ್' ಪೈಲ್ಡ್ ಮುಂತಾದವರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ, ಶಾವೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದರು. 'ಸಮತೆಂತೋ ಹವ್ಯಾಸ' ತಂಡದೊಡನೆ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. 1972ರಲ್ಲಿ 'ಸಮತೆಂತೋ' ತಂಡ ಸಮಾನ್ಯ ಸಮಾರಂಭವೊಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಜಿ.ವಿ. ಜೋಷಿ, ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರೊಂದಿಗೆ ಗುರುರಾಜರಾಯರನ್ನೂ ಗೌರವಿಸಿ, ಕನ್ನಡದ ಕ್ರಮಬದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರರ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಗುರುರಾಜರಾಯರಿಗೆ 'ನಟನ' ಕಲಾವಿದರು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಬಾದಲ್ ಸರ್ಕಾರ್ ಅವರ 'ಬಾಕಿ ಇತಿಹಾಸ' ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶ್ಲಾಘೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು.

ಎಪ್ಪತ್ತನೆಯ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕಾಲಿರಿಸಿದ್ದರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರಬಲವಾದ ಆಸಕ್ತಿಯಿರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಗುರುರಾಜರಾವ್ ಅವರು ಆಸಕ್ತ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾಗಿರುವ ನಾಟಕ ಚಳುವಳಿಗೆ ಹೊಸ ತಿರುವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕ ರಂಗವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಹಂಬಲ ಜೀವನದ ಶ್ರೀಮಂತ ಹೃದಯದ ಶ್ರೀಯುತ ಗುರುರಾಜರಾವ್‌ರವರಿಗೆ ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯ ಕುರುಹಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ 1981ನೇ ಸಾಲಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಲಿದೆ.



ಬಿ.ಬಿ. ಚೌಧರಿ (ಜಡಭರತ)

ಧಾರವಾಡದ "ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ"ಯ ಹೆಸರು ಬಂದಾಕ್ಷಣ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಬಿ. ಚೌಧರಿ (ಗೋವಿಂದ ಭೀಮಾಚಾರ್ಯ ಚೌಧರಿ)ಯವರು ಕಣ್ಣಿಂದ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಪತ್ರಿಕಾವ್ಯವಸಾಯಿಗಳಿಗೆ, ಪ್ರಕಾಶಕರಾಗಿ, ಲೇಖಕರಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಾಗಿ - ಸಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ದುಡಿಮೆಯ ಹತ್ತು ಕೈಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಬಿ.ಬಿ. "ದಶಭುಜ"ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಜುಲೈ 1904ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗದಗ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೊಂಬಳದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಿ.ಬಿ. ತಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲೇ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ ಬಾಗಲಕೋಟೆಯ ಬಸವೇಶ್ವರ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಿಂದ 1926ರಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಾಸು ಮಾಡಿ ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾಲೇಜನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ "ಎಂಬರ್" ಪರಗೈ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು.

ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಹೊರಬಂದ "ಬಿ.ಬಿ." ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪು ಪಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ "ಜಯ ಕರ್ನಾಟಕ" ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಕೈ ಸೇರಿಕೊಂಡರು.

ಆಗ "ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ" ದಿಗ್ಗಜರ ನಿಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕ. ಆ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿ, ಹೀಗಾಗಿ "ಬಿ.ಬಿ." ಸ್ವಂತ ಕಾಲಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದರು. ಆ ಸಾಹಸದ ಫಲವೇ 1933 ಆಗಸ್ಟ್ 15ರಂದು "ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ" ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಈ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಇದೀಗ ತನ್ನ ಅರ್ಧ ಶತಮಾನೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದೆ. ಈ ಮಾಲೆಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬಿದಾಗ ಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ "ಕಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ" ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು.

ಇಂದಿನ ಜ್ಯೋತ್ಷ-ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ, ಒಪ್ಪಂದದ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನೇ ಹೊಂದಿದ್ದ "ಬಿ.ಬಿ." ಸಂಪಾದಕರರದ್ದಾದಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಗಳನ್ನೇ ಈ ಮಾಲೆ ನೀಡುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಹಲವು ಹೊಸ ಲೇಖಕರನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು "ಬಿ.ಬಿ. ಚೌಧರಿ" ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು.

ಜಡಭರತನ ಕವನಗಳು: ಇದು ಬಿ.ಬಿ.ಯವರ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಕೃತಿ. ಮುಂದೆ "ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ" ಗೀಳು. 1954ರಲ್ಲಿ ಬಾಗಲಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸದೇವ ವಿಸೇಂದಿನಿ ಸಾಖ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಯವರನ್ನು ಬೆನ್ನಿಗೆ ಪಾಕಿಕೊಂಡು ಸಂಗೀತ ಪಾರಂಗತ ಪಂಡಿತ ಭೀಮಸೇನ ಚೌಡಿಯವರನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಎಳೆದರು. 1947ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ "ಕಲೋಪಾಸಕ ಮಂಡಲಿ" ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ "ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ", "ಪರಿವರ್ತನೆ", "ಹೊಸ ಸಂಸಾರ" ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದರು.

1950ರಿಂದ 1955ರವರೆಗೆ ಜೇರೆ ಜೇರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಂದ ಬಿ.ಬಿ. ಮುಂಬೈಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಸೀಳು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸಾಹಿತ್ಯವಾಡುತ್ತಿದ್ದ "ಬಿ.ಬಿ." ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ತತ್ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ "ಮೂಕಬಲಿ", "ಆ ಊರು ಈ ಊರು", "ಕಡದಿದ ನೀರು", "ಸತ್ತವರ ನೆರಳು", "ಸಾಣೆ ಬಿಟ್ಟಳು" ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಹೊರಬಂದವು.

ಬದಲಾವಣೆಯ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ-ಜಗತ್ತಿನ ಓಟಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪದ ಬೇಗದಲ್ಲಿಯೇ ಧಾವಿಸುವ "ಬಿ.ಬಿ." ನಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದೊಡ್ಡವರು. ಅವರ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಸವಕಲುತನ ಎಂದೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ವಯಸ್ಸು 80ರ ಹತ್ತಿರ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಈಗಲೂ ಧಾರವಾಡದ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಶವಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜೀವಿವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾರೆ. "ಇವರ ಸತ್ತವರ ನೆಲೆ" ನಾಟಕ 100 ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿರುವುದು ಜಿ.ಬಿ.ಯವರ ಹೆಚ್ಚುಗಾಂಕೆ. ಇವರಿಗೆ 1982ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಗೌರವ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.

ರಾಜಯ್ಯ ಮತಪತಿ (ಬರಗಿ ರಾಜಯ್ಯ)

ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಪರಂಪರೆಯ ಅರಿವು ಭಾಗ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರದ ಬಯಲಾಟಗಳಿದ್ದು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ'ಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಿದೆ. ಪಾರಿಜಾತದ ಸಂಗೀತ, ಸೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಮೇಳದ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇರೆಲ್ಲ ಬಯಲಾಟಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂಗೀತವಂತೂ ಅಭಿಜಾತ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ, ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಸುತ್ತ ಹೆಣೆಯಲಾದ ಕಥೆ. ಅಲೌಕಿಕವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಲೌಕಿಕವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಸತ್ಯಭಾಮೆ-ಇವರಿಬ್ಬರ ಎಳೆತದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವ ಕೃಷ್ಣ ಸಹಸ್ರವಾಗಿಯೇ ದ್ವಂದ್ವಾತ್ಮೀಜಾಗಿ, ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಭಾರತೀಯರಿಗಿಲ್ಲ ತುಂಬ ಇಷ್ಟವಾದಂಥ ಭಕ್ತರಸಪ್ರಧಾನ ನಾಟಕ. ಅಂತೆಯೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತದಲ್ಲಿ ಆ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸುವವನ ಪ್ರತಿಭೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿರಬೇಕು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಭಕ್ತರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆದೊಂದು ಪರೀಕ್ಷೆ. ಶ್ರೀ ಬರಗಿ ರಾಜಯ್ಯನವರು ಆ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಕಲಾವಿದರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಕೌಟಲಗಿ ನಿಂಗಪ್ಪನಂತೂ ಈ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಜೀವಮಾತರಲ್ಲೇ ಕಥೆಯಾಗಿ ತೋರ ಕಲಾವಿದೆ. ಶ್ರೀ ಬರಗಿ ರಾಜಯ್ಯನವರು ಶ್ರೀಮತಿ ನಿಂಗಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದು ಅವರ ಅಸಾಧಾರಣ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರು ಬಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಧೋಳದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಇವರು ತಮ್ಮ 15ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪಾರಿಜಾತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಶ್ರೀ ಅಪ್ಪಾಲಾಲ್ ಬರಗಿ ಎಂಬುವವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾಗಿ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಬಯಲಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಮತಿ ನಿಂಗಪ್ಪ ಮಹಾಲಿಂಗಪ್ಪೂರ (ಕೌಟಲಗಿ) ಇವರ ತಂದೆದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿದ್ದು, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಖ್ಯಾತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರದ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲದೇ ಮುಂಬೈನ ಖ್ಯಾತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡಿವೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಎಂದರೆ ಶ್ರೀ ಬರಗಿ ರಾಜಯ್ಯನವರಂತೆಯೇ ಇದ್ದ ಎಂಬ ನಂಬುವ ಹಾಗೆ ಇವರು ಈ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇವರ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಬೆಂಗಳೂರು, ಮುಂಬೈ ಇಂಥ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ, ಅಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಚಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ, ಜಾತ್ರೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾತಿ ಖ್ಯಾತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಪ್ಪಾಲಾಲ್ ನದಾ ಅವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಎಳೆಯರಿಗೆ ಅಭಿನಯ ತರಬೇತಿಯನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಕಲಾವಿದರಾದ ಇವರಿಗೆ 1982ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆದರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ಎ.ಟಿ. ಪದ್ಮನಾಭ (ಪದ್ಮಣ್ಣ)

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡದವರಿಗೆ ಚರಪಂಚಕ ವೃತ್ತಿ ಪದ್ಮಣ್ಣ, ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಕ್ಯಾನಿಕಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್. ಆಹಾರ ಸಾಟಕದ ಗೀಳು ಅವರ ಜೀವನದನ್ನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಬಿ.ಎಂ.ಎಸ್. ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಪದವೀಧರರಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಪದ್ಮಣ್ಣ ಕೋಲಾಟ, ನಾಟಕದತ್ತ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಾಲಿದರು. ಕಾರ್ಲೋಜನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಹಾಕಿ, ಕ್ರಿಕೆಟ್ ತಬಡ್ತಿ. ಕೊಕ್ಕಿಲ್ಲ-ಆಟಗಾರ. ಆಟಪಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರುಗಳಿಸಿ ಮುದುಕನಿದ್ದ ಪದ್ಮಣ್ಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಮೀಸಲಿಡಿಕೊಂಡರು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಸಾಟಕವಾಡಿಸುವ, ಆಡುವ ಹವ್ಯಾಸ ಇವರಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತು.

ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ 50 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಇವರ ತಂದೆ ದಿವಂಗತ ಆಗಿರಲು ತಾಂದೋಣಿರಾಯರು. ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸೋನಾಲಾಯಿ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ, 'ನ್ಯಾಷನಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್' ನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿ. ಸೇವಾದಳದ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು. ಹಲವಾರು ದೊಡ್ಡ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರಾಗಿ ದುಡಿದ ಪದ್ಮಣ್ಣ ಇಂದಿಗೂ ಅದೇ ಸೇವಾ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಅಗಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಲವರ ಸೇರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಪದ್ಮಣ್ಣ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗಿಯಾದರು. ದಿವಂಗತ ಕೆ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನ ಹೆಚ್. ರಾಮರಾಯರು. ಕೆ. ನಂಜುಂಡಯ್ಯ, ಕಾಲೇಜಿನ ಡಾ. ಹೆಚ್.ಎಸ್. (ಹೆಚ್ಚೆಸ್), ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್, ನಾಣಿ. ಇವರುಗಳ ಸಂಪರ್ಕಭಾಗ್ಯ ಪದ್ಮಣ್ಣನವರಿಗೆ. 'ರವಿ ಆರ್ಟ್ಸ್' ಅಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡ. ತನ್ನ ಅಭಿಮಾನಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಅದು ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಆರಂಭ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಣ್ಣನ ಪಾತ್ರ, ಪಾಣಿ ಅಕಾಶವಾಣಿಯ ಸೇರ ಪ್ರಸಾರದ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ - ದಿಲ್ಲಿಯ ಆಖಿಲಭಾರತ ಸಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ. ಕನ್ನಡದ ಸಾಟಕ ಹಿಂದೀ ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗ ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ - ಆಖಿಲಭಾರತ ಹವ್ಯಾಸ - ವಿಶೇಷರಂಗ ಸಮ್ಮೇಳನ ಇವೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಪದ್ಮಣ್ಣನ ಪಾತ್ರ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಥಿಯೇಟರ್ ಸೆಂಟರ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ 'ಉತ್ಸಾಹ ವಾರಿಹೋಷಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ' ತಂಡಗಳಿಗೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ನೆರವು - ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಣ್ಣ ಭಾಗಿ. ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಹೊರಗೆ ಅಂದರೆ. ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಗಳ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಚಯ. ಮುಂಬಯಿನ ಮೈಸೂರು ಅಕೋಷಿಯೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಗೊಮ್ಮೆ, ಈಗೊಮ್ಮೆ ಸಾಟಕವಾಡುವ ಬದುಕು ಪ್ರತಿ ಎರಡನೇ ತನಿವಾರ. ಭಾನುವಾರ ಸಾಟಕ ಆಡುವ ಪರಿಪಾಕದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಣ್ಣನವರ ಪಾತ್ರ. ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕೈಸಾಸಂ ಉತ್ಸವ ನಡೆಸಿ, ಹಿರಿಯ ಸಾಟಕಕಾರರಾದ ಶ್ರೀ ಪ್ರ.ಲ. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಹಿರಿಯರಾದ ಚಿಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಮತ್ತರರಿಗೆ ಕೈಸಾಸಂ ನಾಟಕಗಳ ಪರಿಚಯ. ಅವರಿಂದ ಕೈಸಾಸಂ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಕನ್ನಡದ ಇತರ ಗುಂಪುಗಳು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬಂದು ನೋಡುವ, ಸಹಕರಿಸುವ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಯಲು ಕಾರಣರಾದವರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಣ್ಣನವರೂ ಒಬ್ಬರು.

ಮರಾಠಿಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಟಕಕಾರರಾದ ಶ್ರೀ ಪ್ರ.ಲ. ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರ 'ಕುರುು ಅಹ ಕುರುು ಪಾತಿ' ಸಾಟಕವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ 'ತನುವು ನಿನ್ನದೆ ಮನವು ನಿನ್ನದೆ' ಎಂದು ಸಹಾನುವಾದ ಮಾಡಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಣ್ಣನವರ ಪಾತ್ರ ಬಹು ಮುಖ್ಯ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವಿರಲಿ, ಯಾರದೇ ಪ್ರದರ್ಶನವಿರಲಿ, ಅದು ಬೆಳಕು ವೃದ್ಧಿ ಕೆಲಸವೇ ಇದರಲ್ಲಿ - ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪೋರಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲೂ ಹಿಂಜರಿದವರಲ್ಲ ಇವರು.

‘ಸೈಕ್ಲೋಸ್ಟೈಲ್’ ಕರಪತ್ರಗಳನ್ನು ಮನೆಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ತಲುಪಿಸುವ ಭೂಗತ ಚಳುವಳಿಗಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ, ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ ಅವರ ಅಂದೋಲನದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ‘ಸೈಕ್ಲೋಸ್ಟೈಲ್’ ಕರಪತ್ರಗಳನ್ನು ಮನೆಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ತಲುಪಿಸುವ ಭೂಗತ ಚಳುವಳಿಗಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ.

ಈಗಲೂ ಎಲ್ಲ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರ, ಎಲ್ಲ ತಂಡಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಸಹಾಯವಸ್ತು ಸದಾ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸಾರ ಎಂಬುದರಿಂದ ಇವರು ಹರಿದಾರಿ ದೂರ. ಸಂಕೀರ್ಣ ಸೃಷ್ಟಾವದ ಇವರ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಿಚಯ. ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆಚಾರ ರಶ್ಮಿ, ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ರಂಗ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾದ ಇವರಿಗೆ 1982ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಅದರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ರಹಿಮಾನಪ್ಪ ಕಲ್ವಣಿ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ರಹಿಮಾನಪ್ಪ ಕಲ್ವಣಿ. 2-5-1917ರಲ್ಲಿ, ಕುಕನೂರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ರಹಿಮಾನಪ್ಪ ತನ್ನ 9ನೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತಲ್ಲಣಿಯಾದರು. ತಾಯಿಯ ಆಫಾರ ತಲ್ಲಿದ ಈ ಮಗು ಅಜ್ಜಿಯ ಬಳಿಯೇ ಬೆಳೆದು 10 ವರ್ಷಗಳಾದಾಗ ದಾಖಲೆಯಾಗಿಯೆ ಯಂಕರಡ್ಡಿಯವರ ವಿತ್ತರಂಜನ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ರಹಿಮಾನಪ್ಪ ಮುಂದೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಸ್ವಂತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನೇ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆದು ರಂಗಭೂಮಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಪದಾಡ ಮಾಡಿದರು.

ವಿತ್ತರಂಜನ ಕಂಪನಿಯ “ಹೇಮರಡ್ಡಿ” ಪಾತ್ರ “ಬಳ್ಳಿಯ ಹುಡುಗಿ”ಯಲ್ಲಿ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ “ಬಿಲ್ವಿ” ಪಾತ್ರ “ಶಿವಾನಂದ”ನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ವಿತ್ತರಂಜನ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಯಂಕರಡ್ಡಿಯವರು ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟರು. ಆದರೂ ರಹಿಮಾನಪ್ಪ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಅವರ ದನಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸುವ ಕೆಸಲವನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಂದ ಸಂಬಳದಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾದಳು. ಹೀಗೆಯೇ ಮೂರು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಯಂಕರಡ್ಡಿಯವರು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಹೊಸ ಹುರುಕಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. “ಕಿಕ್ಕೂರು ಚಿನ್ನಮ್ಮ” ನಾಟಕದಿಂದಲೇ ಕಂಪನಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದ ಯಂಕರಡ್ಡಿಯವರು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಜಮುನಾಬಾಯಿಯನ್ನು ಕರೆಸಿ ಆಕೆಗೆ “ಚಿನ್ನಮ್ಮ”ನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ತಾಲೀಮು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಿನವಿಡೀ ದನಕಾಯುವ ಕೆಸಲ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಹಿಮಾನಪ್ಪ ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು ನಾಟಕ ತಾಲೀಮನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಇವರಿಂದ ಇಡೀ “ಕಿಕ್ಕೂರು ಚಿನ್ನಮ್ಮ” ನಾಟಕವೇ ಆಕೆಗೆ ಬಾಯಪಾಠವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ರಹಿಮಾನಪ್ಪನ ಸುಧೃಢವಿರಲೇ ಏನೋ. ನಟ ಜಮುನಾಬಾಯಿ ನಟಕಪ್ರದರ್ಶನ ಇನ್ನೇ ಎಂಟು ದಿನಗಳವೇ ಎಂದಾಗ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದಳು. ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರು ಕಂಗಾಲಾದರು. ಆಗ ಅವರ ವೃತ್ತಿ ರಹಿಮಾನಪ್ಪನತ್ತ ಹೊರಳಿತು. ಅವಳಿಂದ “ಚಿನ್ನಮ್ಮ”ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಸಿದರು. ಜಮುನಾಬಾಯಿಗಿಂತಲೂ ಒಂದು ಕೂಕ ಬೆಟ್ಟೇ ಎನ್ನುವಂತೆ ರಹಿಮಾನಪ್ಪ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಳು. “ಚಿನ್ನಮ್ಮ”ನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ರಹಿಮಾನಪ್ಪ ಅವರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಳು.

ಮುಂದೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವಾಸ, ಮೊದಲು ಸಿದ್ಧಾಮಪ್ಪ ಹಂದಿಗನೂರರ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಕೇಲಿ ‘ಉತ್ತರ ಭೂಪ’, ‘ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ’, ‘ಭೀಷ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ’, ‘ಚಿತ್ತಾಂಗದ’, ‘ಮಾತಾಂಗಕನ್ಯೆ’, ‘ಬಡತನದ ಭೂತ’.

‘ದತ್ತು ವೃತ್ತ’, ‘ರಕ್ತರಾತ್ರಿ’ ಈ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನೇತ್ರಿಯಾಗಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ರಹಿಮಾನವ್ವ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಜ್ಜಲ ತಾರೆ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಮುಂದೆ ಮೀಗಿ ಬಾಳವ್ವನವರ ಕಲಾವೈಭವ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನಾಡಿ ಮುಂದೆ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯನ್ನೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದ ಸ್ವತಃ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನಾಟಕವಾಡಿಸುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದ ಬೆರಳೇಣಿಸುವಷ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ರಹಿಮಾನವ್ವ ಒಬ್ಬರು.

ತನ್ನ ಕಂಪನಿಯಿಂದಲೇ ‘ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ’, ‘ಪ್ಲೇರತ್ನ’, ‘ಸಹೋದರ’, ‘ಮಲಮಗಳು’, ‘ತಾಮಕರುಳು’ ಈ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಂದು ಅಪಾರ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದರು.

‘ಭಾವನೆಗಿಂತಲೂ ಕರ್ತವ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ’ ‘ಬದುಕಿಗಿಂತಲೂ ಕಲೆ ಮುಖ್ಯ’ ವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅದೇ ರೀತಿ ನಡೆದು ಶೋಲಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ರಹಿಮಾನವ್ವ ಅಗ್ರಣಿ ಎಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಮುದಗಲ್ ಕ್ಯಾಂಪಿನಲ್ಲಿ ‘ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ’ ನಾಟಕ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ‘ತಾರಾಮತಿಯ’ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದ ತುಂಬು ಗರ್ಭಿಣಿ ರಹಿಮಾನವ್ವ ನಾಟಕ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪರದೆ ಪಾಕಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗ್ರೀನ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಸವಿಸಿ ಹೆಣ್ಣುಮಗುವಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡಿದರು. ಅದರೂ ನಾಟಕವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಬಾಬುಜ್ಜನಿಗೆ ಸೀರೆ ಉಡಿಸಿ ತನ್ನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೇಳಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಿದ ಅಗ್ರಣಿ ಇವರದು. ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆಯೇ ಪಾಟ್ಲಿದ ಮಗಳು ಮಂಜುಳಾ ಕೂಡ ಹುಟ್ಟು ಕಲಾವಿದೆ. ಅದರೆ ದೈವ ದುರ್ಮಿಲಾಸದಿಂದ ಈ ಮಂಜುಳಾ ‘ಗುಡಗೇರಿ’ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಹೆಸರುಗಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ‘ಕಂಪನಿ’ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಕಾರು ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಮೃತಕಾದಳು. ಹಿರಿಯ ಮಗಳು ಲಲಿತಾ ಕೂಡ ಅಕಾಲ ಮರಣ ತುತ್ತಾದಳು. ಲಲಿತಾಳೆ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳು ಪದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ‘ಮಮತಾ’ ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷದ ‘ಸವೀಶ್’ ತಬ್ಬಲಿಗಳಾಗಿ ಅಷ್ಟ ರಹಿಮಾನವ್ವನ ಆಸರೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ರಹಿಮಾನವ್ವ ಇಂದು ಆಸಕ್ತ ಕಲಾವಿದರಂತೆ ನಿರಾಶ್ರಿತ, ಮತ್ತು ವಯಸ್ಸಾದ ಕಲಾವಿದೆ. ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿ-ರಂಗ ಭೂಮಿಗೆ ಇವರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ. ವೃತ್ತಿ-ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವಿರತ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಇವರಿಗೆ 1982ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಅದರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.





ಫಕೀರಪ್ಪಜೋಗಿ

ಸುಮಾರು 57ರ ವಯಸ್ಸಿನ ಫಕೀರಪ್ಪನವರು ನೋರಬ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗುಡಗಿನ ಕೊಪ್ಪದವರು. ಮನೆತನದಿಂದಲೂ ಬಂದ ಜನಪದ ಕಲೆಯಾದ 'ಜೋಗೀರ' ಅಟ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು.

ಜೋಗೀರ ಅಟ ಜನಪದ ಕಲೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರ. ಒಂದು ರೀತಿಯ ಕಥಾ ಕಥಾಕ್ಷೇಪ ಅಥವಾ ಕೆಲವು 'ಬುರ್ರಕಥಾ' ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿರುವ, 'ಜೋಗೀರ ಅಟ'ವನ್ನೇ ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಕೆಲವು ಕುಟುಂಬಗಳು ಇನ್ನೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಬಂದ ಕುಟುಂಬವಿಡೀ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೂ ಹರಡಿ ರಂಜಿಸಿದ ಫಕೀರಪ್ಪ ಮತ್ತು ತಂಡದವರ 'ವಸಂತ ಶೀಲಾ ಕುಸುಮ ಮಂಜರಿ', 'ಸತ್ಯ ಚೆನ್ನಮ್ಮ', 'ಲಕ್ಷ್ಮಾಪತಿ' 'ಚಿತ್ತರೇಖಾ-ಸೋಮಕೇವಿ'ರ' ಮೊದಲಾದ ಕಥೆಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ.

ಇಂಥ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲೆಯನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಫಕೀರಪ್ಪನವರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1983ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಹೆಚ್.ಕೆ. ಯೋಗಾನರಸಿಂಹ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಈತ ನಟ, ಗಾಯಕ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರ, ಪಾತ್ರೋದ್ಧಾರಕರ, ಮುಗಿಲಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರ - ಕವಿ, ಕಂಪನಿಯ ಒಡೆಯ ಕೂಡ.

ಪಾಂಡನಮಠ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹಳೇಬಿಡು ಜನ್ಮಸ್ಥಳ. ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಕುಟುಂಬದವರು. ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಂದಿರಾದ ಎಚ್. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ - ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ ಕಲಾವಿದರ.

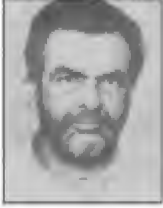
ಪಾಲ್ಕುಂದಿಲ್ಲದ ಒಡಿಸ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲೂ ಒಲವು. ಆದರವೇ ಮುಂದುವರಿಕೆ. 'ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ'ಯ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಕಲಿಸಿ ನಾಟಕದ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಆದರು. ಶ್ರೀ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಸಭಾ (ಎಡಪೊರೆ ಕಂಪನಿ). ಮೇಲುಕೋಟೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಪನಿ. ಎಂ.ಸಿ. ಮಹಾರಾಜಸ್ವಾಮಿಯವರ 'ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್'ಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದರು. 'ರಾಜಾಪ್ರಸಾದ', 'ಚಂದ್ರಪ್ರಸಾದ' ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದಿಂದ ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಳಿಸಿದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲಾ ವಿಭಾಗದ ಕೆಲಸವೂ ಅವರಿಗೆ ಸ್ವೀಕರಣ.

ಇಂದಿನ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕ 'ಅಂಜನಪ್ರಸಾದ'ದ ಓಂದ ಇವರ ಆರೋಪನೆ. ರಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರ ಇದೆ. 'ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ'ಯ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಇವರ ಸಹಕಾರವಿತ್ತು.

'ಸರ್ವೋದಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. 'ಜೆ. ಕಳ್ಳಭಟ್ಟ' ಇವರ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕ. ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾದ ಈ ಕಂಪನಿಯ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳ ಜನಪ್ರಿಯತೆ, ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಸಮಾಕಾರೀಕರಣ ಇಂದಿಗೂ ಮಾಸದ ನೆನಪು.

ರಂಗಸಂಗೀತದ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಬಾಬಿಲೆಗಾಗಿ 'ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ಪೀಠ'ದಲ್ಲಿ ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲೂ ಯೋಗಣ್ಣ ಮುಖ್ಯವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಸಂಭಾಷಣೆ-ಚಿತ್ರಕಥೆ-ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ-ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪನ. ಅಭಿನಯ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗವಲ್ಲೂ ಇಂದೂ ಮಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1983ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಮಂಚಿಗ್ಗಾಮದ ಬಾಬುಕೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು ಬಾಬು ಕೋಡಿ ಪಂಕಜರಮಣ ಕಾರಂತ. ಶಾಲೆಯ ದಿನದಿಂದಲೂ ಪಠಸರದಲ್ಲಿಯೇ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಅತ್ತ ಬಂದಿದ್ದ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಇವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದವು. ಕಲೆಯ ಬಲವು ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡಿಸಿತ್ತು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಂಬಲ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 6ನೇರ್ವ ಕಾಲ ಮಡಿದರು. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆಯಲು ಮಾರಣಾಪುಗೆ ತೆರಳಿದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೇಂದು ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಂಗಶಾಲೆಗೆ ಹೋದರು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಹಂತವಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲಿದ್ದರಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೇ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದವರು. 70ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಬಯಲು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರವರ್ತನ ನೀಡಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವ ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು. ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲೂ ಸಾಹಿತಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತಿ ಶಾಲೆಗೆ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಭೂಪಾಲದ ಕಲಾಭವನದಲ್ಲಿ ರೇಷರ್ನಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಬಹಳ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಚಲನಚಿತ್ರವಲ್ಲೂ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರೇ. ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಮೋಮನ ಮಡಿ' ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿತು, ಕಾರ್ನಾಡರ ಚೊಚ್ಚ ಸಾಹಿತಿ, ಸುವಿಮಾನಲಗೆ ಮಡಿದವರು.

ಇವರ ಕಾದಿಪ್ಪ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಹಯವದನ, ಬೋರುಮಾರಸತ್ಯಮಿ, ಸತ್ತವರ ನೆರಳು, ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೂರೇಬಾಗಿಲು, ಪಂಜರ ಶಾಲೆ, ಏಕಂ ಇಂದ್ರಜಿತ್, ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತಿಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಇನ್ನೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಿದೆ ಎನ್ನುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ವೃತ್ತಿಪರಕೆ ತರುವ ಹಂಬಲ ಹೊತ್ತು ಮಡಿಯುವವರು ಕಾರಂತ.

ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲೂ ಇವರ ಪರಿಪ್ರಮ ಅಪಾರ. ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸುವ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಕಾರಂತರು.

ಯಕ್ಷಗಾನ-ಬಯಲಾಟಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಾತೃವಲ್ಲ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟವಲ್ಲೂ ಕಾರಂತರು ಜಿರಪಂಚಿತ ಹೆಸರು. ಹಲವು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪದಾಧಿಕಾರಿ. 'ದೇಶ' ತಂಡ ಕಟ್ಟಿದವರು. ಅದರ್ಶ ಫಿಲಂ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾಗಿದ್ದವರು. ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆಗಿದ್ದರು.

ಇವರಿಗೆ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1983ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಇವರಿಗೆ 'ಪದ್ಮಶ್ರೀ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ.



ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ

ಮಹಾಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದರೂ ಇಂದು ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಇರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾಟಕಕಾರ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಪದವೀಧರರಾಗಿ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಆರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ರಾಜಕೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿದ್ದ ಕಾರ್ನಾಡರು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ತೆರಳುವಾಗಲೇ ನಾಟಕ ಬರೆದರು. ಮುಂದೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕೂತು ಬರೆದ 'ಕುಳಲಾಳ' ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾಟಕವೆಂದು ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿತು. ಅನಂತರ ಅವರು ಹೋಮಿ ಭಾಬಾ ಸ್ಕಾಲರ್‌ಶಿಪ್ ಪಡೆದ ಜನಪದ ತಂತ್ರ ಬಳಸಿ ಬರೆದ 'ಹಯವದನ' ಸಹ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. 1972ರಲ್ಲಿ ಕಮಲಾದೇವಿ ಚಿಟ್ಟೀಪಾಧ್ಯಾಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಈ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಲಭಿಸಿದೆ. ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿವೆ. ಯಿಯಾತಿ, ಅಂಜುಮಲ್ಲಿಗೆ, ಹಿಟ್ಟಿನಮಂಜ, ಮಾನಿಪಾಲ ಇವರ ಇನ್ನಿತರ ನಾಟಕಗಳು. ಪುರಾಣ-ಇತಿಹಾಸಗಳಿಂದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಆಯ್ದು ಹೊಸತಂತ್ರ, ಹೊಸ ಅಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಸಮಕಾಲೀನವಾಗಿರುವ ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದೆ. ಪುಣೆಯ ಪ್ರೀಂ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟನಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದರು.

1974ರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪಡೆದವರು. 1976-78ರವರೆಗೆ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು.

ದೆಹಲಿ ನಾಟಕ ರಾಜ್ ಮತ್ತಿತರ ಅನೇಕ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರು. ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾರಂಗದ ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮ್ಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶ-ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಅನುವಾದಗೊಂಡು ಅಭಿನಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ವರ್ಷದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾಟಕಕಾರರೆಂದು 1972ರಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ಯಿಯಾತಿ'ಗೆ 1962ರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕುಲಾಧಿಪತಿಗಳ ಸ್ವರ್ಣಪದಕ ಲಭಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ ಗಿರೀಶ್‌ಕಾರ್ನಾಡ್ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೀ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಿ.ವಿ. ಮೊದ್ಲಮ ಅವರನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯರನ್ನಾಗಿಸಿದೆ. ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಉತ್ತಮ' ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

1983ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಗಿರೀಶ್‌ಕಾರ್ನಾಡರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಶ್ರೀಪಾದರಾವ್ ಗರೂಡ

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳದವರಾರು? ಅವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲೇ ಪಳಗಿದ ಅವರ ಮಗ ಶ್ರೀಪಾದರಾವ್ ಗರೂಡರು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗ್ಗೆ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ.

ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯ-ಭೀಮವ್ವ ಅವರ ಪುತ್ರ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1917ರಲ್ಲಿ ಕುಂದಾಪುರದ ವಿಠಲಮಂದಿರದಲ್ಲಿ. ಗರೂಡರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿ ಬೇಡು ಬಿಟ್ಟದ್ದಾಗ. ನಾಟ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇವರಿಗೂ ಒದಗಿಸಿತು.

ಕನ್ನಡ ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಒಡ್ಡೊಬ್ಬ ಗುರು: ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಂತ ಗವಾಯಿಗಳು. ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು ಸ್ವಯಂ ಗರೂಡರೇ; ರಂಗದಮಟ್ಟಲನ್ನು ಹತ್ತಿದ್ದು ಅರಸೇಯ ವಂದ್ಯಗಿ; "ಬೆಂಕಿ ಚಂದ್ರ" ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಾರದನ ಪಾತ್ರ, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು ಯಶಸ್ವಿಯಾದರೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕೆ? ಅವರ ಯಶಸ್ಸಿನ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆ ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಹೀಗೆ:

1932-33ರಲ್ಲಿ ಗರೂಡರ ಕಂಪನಿ ಕುಂದಾಪುರಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಭೇಟಿ. ಸ್ವದೇಶಿ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಅಧರಿಸಿ ಸ್ವಯಂ ಗರೂಡರೇ ರಚಿಸಿದ 'ಸತ್ಯ ಸಂಕಲ್ಪ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿಯವರ ಅಕ್ರಮದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪಾದರು ಅನಾಥ ವಿಧವೆಯ ಮಗಳಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಮಾಹಾತ್ಮರು ಫಿಟ್ಟಸೇ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬರಿಹೋಗಿ ವಾಲಸಟ ಶ್ರೀಪಾದರನ್ನು ಬಿಗಿದವು ಅತೀರ್ವದಿಸಿದರು. ಇಂತಹ ಅಪೂರ್ವ ಅನುಭವ, ಅತೀರ್ವಾದ ಯಾವ ನಟನಿಗೆ ತಾನೇ ಹೊರಕೀತು? ಇದಕ್ಕಿಂತ ಯಶಸ್ಸು ಬೇಕೆ?

ರಂಗಭೂಮಿ ಬೆಳೆದಂತೆ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರೂ ಬೆಳೆದು ಹೊಸ ರಂಗ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡರು. ತಂದೆಯಂತೆ ತಾವೂ ನಾಟಕಕಾರರಾದರು. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕ "ಕನ್ನಡದ ಕಿಡಿ".

ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರು ಪಾಕಪ್ರಸನ್ನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಾಗ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಇವರೇ ಹೊತ್ತರು. ತಂದೆಯವರು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದ "ಉಗ್ರ ಕಲ್ಯಾಣ" ವೆಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದರು. ಜೊತೆಗೆ "ಮೇಳ" "ಶ್ರೀಗಿರಿ ರತ್ನ" "ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದೇವಿ" "ನಮ್ಮ ನಮ್ಮವರು" ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಪಾದರು ರಚಿಸಿದರು. ತಂದೆಯವರ ಮಹದಾಶೆಯಂತೆ "ಉಗ್ರಕಲ್ಯಾಣ" ನಾಟಕವನ್ನು ಪುಣೆ, ಬೆಳಗಾಂ, ಮುಂಬಯಿ, ದೆಹಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಲಾಕ್ಷ್ಯೀಯ ನೀಡುವುದು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀಪಾದರದು.

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1984-85ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಂಕೋಪಿಸುತ್ತದೆ.



ಎಂ. ಶಾಂತಕುಮಾರ

70 ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸೋರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮೊಡಗೋಡು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶಾಂತಕುಮಾರರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಶಿಕ್ಷಣವೆಂದರೆ ವೇದಾಧ್ಯಯನ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದು 12ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಬಂದಿದ್ದು ಇವರ ಕಂಠಶಕ್ತಿ. ವಾಕ್-ಚಾತುರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಹಾಸ್ಯ ಮನೋಭಾವ.

ಶಿಕ್ಷಣ, ಶಿಸ್ತು ಮತ್ತು ಸಂಯಮಗಳ ಗರೂಡರ ಗರಡಿನಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಶಾಂತಕುಮಾರರು ವಹಿಸಿದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಪಾತ್ರವೆಂದರೆ ಭಸ್ಮಾಸುರ ನಾಟಕದ ಭೃಂಗಿಯ ಪಾತ್ರ. ಅಷ್ಟಾವಕ್ರ ಶರೀರದ ಆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವವರು ಸಿಗದೆ, ನಿಲ್ಲಿರಿದ್ದ ನಾಟಕವನ್ನು ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರು ಮತ್ತೆ ಜಾಲನೆ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಗರಡಿಯ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಸತ್ವಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನೊಡ್ಡಿದರು. ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಕುಮಾರರು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರೆಂದರೆ ಸ್ವಯಂ ಗರೂಡರೇ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಸಗುಣವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ನಕ್ಕು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಹರಸುವಂತಾಯಿತು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಈ ನಟನ ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರದ ಕೀರ್ತಿ ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆಯಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಇವರು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಸ್ಯದ ರಹಸ್ಯಾರ್ಥವು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ತಣಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಇವರ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಯಮದಿಂದ ಕೂಡು, ನಗು ತಡೆಹಿಡಿಯಬಲ್ಲವರಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿನ ಬಹುಮಾನವೆಂದು ಗರೂಡರೇ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ದಿವಂಗತ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಯವರಿಂದ "ಎನೋಡ ಎದ್ದಾಬಿಧಿ" ಎಂಬ ಜಿರುದನ್ನು ಪಡೆದ ಇವರು ಗರೂಡರ ಗುರುಕುಲದ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು, ಆ ಕಾಲದ ಹಲವು ಹತ್ತು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯದ ಸೊಬಗನ್ನು ಮೆರೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಶಾಂತಕುಮಾರರದು.

ಇವರ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಪಾತ್ರಗಳು ನೂರಾರಾದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ "ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ" "ಕೋತಂಬರಿ ಸಾಮಕಾರ", "ಮಲಮುಗ"ನ ರಂಗಣ್ಣ, "ಹರಿಕೆ ಪಾಡ"ದ ಗೋವಕಾಣ, "ಎಚ್ಚಮ ನಾಯಕ"ದ ಕರಿಯಾಚೆಟ್ಟಿ ಹಾಗೂ "ಟಿಪ್ಪಣಿಸುಲ್ತಾನ"ದ ಖೋರ್ ಸಾದತ್ ಪಾತ್ರಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಸ್ಮರಣೀಯವೆನಿಸಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನರೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಾಂತಕುಮಾರರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಪ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿ ಮೆರೆದ ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1984-85ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊಡುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ

ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಡಿಕೆ ಬೆಳೆಗಾರನಾಗಿ ಕಾಣುವ ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಈಗ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜೈತನ್ಯ ಶಕ್ತಿ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿಯಂತೆ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತಿರುವ ನೀನಾಸಂ ಥಿಯೇಟರ್ ಇವರ ಕೇಂದ್ರ ಶಕ್ತಿ. ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಲದ ಆದರ್ಶಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಲು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೆಲವು ಸ್ನೇಹಿತರು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡ ನೀನಾಸಂ

(ನೀಲಕಂಠೇಶ್ವರ ಸಾಹಿ ಸಂಘ) ಇಂದು ಅಲ್ಲಿನ ಮತ್ತು ಅದರ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಅನೇಕ ಗ್ರಾಮಗಳ ಜನರ ಜಾಣ್ಮೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಮೊದಲು ನೀಪಾಸಂ ಥಿಯೇಟರಿನ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ದೌಡಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು ಈಗ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನೀಪಾಸಂ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿರುವ ಜಲಪಾತಿ ರಸಗೃಹಣ ಶಿಬಿರಗಳಿಗೂ ತಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಾಲೆಯೊಂದು ಆರಂಭವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಜನಸ್ಪಂದನ ಶಾಖೆಯ ಮೂಲಕ ಇತರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೂ ಹೋಗಿ ನಾಟಕದ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ ನಡೆಸಿ, ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಆಸಕ್ತಿ ಪ್ರೇತಸ್ಥಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಅತ್ತರ ಪ್ರಕಾಶನದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿ, ಜಲಪಾತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಭ್ಯಾಸ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರೇ ಹಲವಾರು ರಂಗಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಶಾಳಿದಾಸನ ಪಾಪಂತಲವನ್ನು ಹೊಸ ಅರ್ಥದೊಡನೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವವರಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ಹಲವಾರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವವರಲ್ಲದೆ ('ಜೈಂ' ಮಾಮಾ ಮುಂತಾದವು) ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎಲ್ಲ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳೂ ಅವಾರ ಹಣದ ಅಗತ್ಯತೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಜನರ ಜೊತೆ ಸಂವಾದದನ್ನೇ ಸಾಧಿಸದೆ, ಜನತೆಯ ಮೇಲೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇರುವ ಸಾಧನಗಳಾಗಿ, ಜನೋಪಕಾರಿಯಾಗಿರುವ ಬದಲು ಜನಕ್ಕೆ ಆಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಪಾಯಗಳನ್ನೊದ್ದುಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಈಗಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಾಧನಗಳಿರುವ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದೇ ಯಾವ ಕೇಂದ್ರೀಕರಣದ ಆಪಾಯಕ್ಕೆ ಈಡಾಗದೆ, ಜನರ ಜೊತೆ ನಿಜವಾದ ಸಂವಾದದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬ ತೀವ್ರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರದು.

ರಂಗಭೂಮಿ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಸದಾ ಬಯಸುವ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1984-85ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಬಹಳ ಗೌರವದಿಂದ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅದರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂದರ್ಶನಗಳಿಂದಾಗಿ ಶ್ರೀಯುತರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾರದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ನಿಂಗಯ್ಯ ಸಂಗಯ್ಯ ಪೂಜಾರಿ

ಜಾಣ್ಮೆದ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ನಿಂಗಯ್ಯ ಸಂಗಯ್ಯ ಪೂಜಾರಿಯವರು ಪತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಕೈಗೊಂಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೈಂಕರ್ಯ ಈಗಿನ 60ನೇ ವಯಸ್ಸನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಸಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಅಡಿದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ 'ಭಕ್ತ ಚೆಲ್ಲಾಳ', 'ಕಾಲಚಕ್ರ', 'ದೀಪಾವಳಿ' ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಇವರ 'ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿ' ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ನೆರೆದೂ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಅದರ ಒಟ್ಟಾರೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳು 2000ಕ್ಕೂ ಮೀರಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ನಿಂಗಯ್ಯಪೂಜಾರಿಯವರ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ ಸ್ಮರಣೀಯವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರು ಪಾತ್ರದ ಆಧಾರದಿಂದ ಹೇಗೆ ಜನಮನವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡರೋ ಹಾಗೆಯೇ ಬದುಕಿನಲ್ಲೂ ಸಮಾಜ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಬದುಕಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ದೀನವಲಿತರ ಸಂಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತ ಬಂದು ಇಂದಿಗೂ ಸಾರ್ಥಕ ಜೀವನದನ್ನೇ ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಇವರು, 'ಹೊಳೆಮಾರ ಕ್ಷಾಮ', 'ಹಯವದನ', 'ಸಂಗ್ರಾ ಬಾಳ್ವಾ', 'ಜೈ ಸಿದ್ಧ ನಾಂಧು' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವವರಲ್ಲದೆ, ಅನೇಕ ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾವಿದರನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿ ತಂದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು.

ತತ್ಕಾಲವಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಯವ ಜನಮನ್ನಣೆ ಅಪಾರ. ಹಲವಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರನ್ನು ಆದರಿಸಿ 'ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕ', 'ಬಡವರ ಬಂಧು', 'ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ದುರಂಧರ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಇತ್ತಿದ್ದರೆ. ಕಲಾಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರಿಗೆ 'ನಾಟ್ಯ ಪ್ರವೀಣ', 'ನಾಟ್ಯಶ್ರೀ', 'ಕಲಾಶ್ರೀ', 'ಜಾಣಪದ ನಾಟ್ಯ ಸಾರ್ವಭೌಮ'ರೆಂದು ಕರೆದು ಸತ್ಕರಿಸಿವೆ. ಗೋಕಾಕದಲ್ಲಿ ಸಾಮಿರಾರು ನಿರ್ಗತಿಕರ ವಸತಿಗೆ ಇವರು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳವೊಂದು ಹೊಸರೂಪವನ್ನೇ ಪಡೆದು, "ನಿಂಗಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ನಗರ" ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರು 15 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಗೋಕಾಕ ನಗರದ ಪದಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿರಲುಪವರಲ್ಲದೆ, ಗೋಕಾಕದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಜ್ಯೋತಿ ಕಲಾಮಂದರ ಸಂಘ, ಬಲಭೀಮ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಜನಸೇವಾ ಸಂಘಗಳಿಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿರಲಿರುವುದು ಇವರ ಮೇಲೆ ಜನತೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ವಿಶ್ವಾಸದ ದ್ಯೋತಕವನ್ನಬಹುದು. ಜಾಣಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1984-85ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತದೆ.



ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್

ಇಂದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಲಂಕೇಶರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದದ್ದು ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ. ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಟಕಗಳು ಅನೇಕ. ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ರುದ್ರನಾಟಕ 'ಕಾಡಿಪಪ್' ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಯಲು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರ ಸಮರ್ಥ ಭಾಷಾಂತರವೂ ಒಂದು ಕಾರಣ. ಅಲ್ಲದೆ, ಅವರದೇ ಸ್ಥೂತ ನಾಟಕಗಳಾದ 'ಕೆರೆಗಳು', 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ', ಇವು ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲು. ಶ್ರೀಯುತರ ಪ್ರತಿಭೆ ಕೇವಲ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾದದ್ದಲ್ಲ. 'ಮುಸ್ಸಂಜೆಯ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ' ಹಾಗೂ 'ಬದುಕು' ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು. 'ಬದುಕು' ನಾಟಕವೂ ಆಯಿತು. 'ಅಕ್ಷರ ಹೊಸ ಕಾವ್ಯ' ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ. 'ಪಲ್ಲವಿ', 'ಅನುರೂಪ', 'ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬಂದವರು' ಇವು ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳು. ಯಶಸ್ವೀ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳನ್ನೂ, ಬಿಚ್ಚುಮನಸಿನ ಹಾಗೂ ಮೊನಚಿನ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ಲಂಕೇಶರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. "ಪಲ್ಲವಿ" ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ. 'ಅನುರೂಪ' ಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ.

1935ರಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗಿಯಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಅಂಗ್ಲಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಕೆಲವು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ನೀಡಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಾರಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದನ್ನು ಜಾರಿಯಾಡಿದ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. ಅಮಿತಶವಾದ ಇವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅರಿಸುತ್ತ ಆಕಾಡೆಮಿಯು 1984-85ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಲಂಕೇಶರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಡುತ್ತಿದೆ.



ಪರ್ವತವಾಣಿ

ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಕಾರರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಹೆಸರು. ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆ ಈ ಮೂರೂ ವಿಶೇಷವಿರುವ ಪರ್ವತವಾಣಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1911ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ. ಸದಾ ಸಗುಣವಿರುವ ಪರ್ವತವಾಣಿ 'ನರಸಿಂಗರಾವ್' ಎಂಬ ಯುವಕ ಮೊದಲು ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ್ದು ನಟನಾಗಿ - ಅದೂ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ. ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಯುವಕ ನರಸಿಂಗರಾವ್‌ಗೆ 'ನಾಟಕ ಬರೆದು ಒಂದು ಕೈ ನೋಡಿದರೆ ಹೇಗೆ ಅನ್ನಿಸಿ'ದಾಗ ನಾಟಕಕಾರ ಪರ್ವತವಾಣಿಯ ಜನನವಾಯಿತು.

ಕೈಲಾಸಂ ನಂತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಾದ ಪರ್ವತವಾಣಿ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್, ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಮಿತ್, ತೆಂಡನ್, ಸ್ವೀವೆಡ್ಸ್, ಷ್ಯಾನ್, ಚಿಕಾಪ್, ಗಾರ್ಡ್, ಗೆಡ್‌ಗೊಲ್, ಫೋಲಿಯೋರ್ ಪೊದಲಾದವರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದು ಅವರ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಗುಂಡ, ಕಿಟ್ಟಿ ರಾಮು, ರವಿ, ಕಮಲ, ಸೀನಿ, ಭೀಮು ಆಗಿ ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನಾಗಿಸಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು ಎಪ್ಪತ್ತದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಪರ್ವತವಾಣಿ ರೂಪಾಂತರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾದವರು. ಅವರ ರೂಪಾಂತರ ನಾಟಕಗಳಾದ ಬಹದ್ದೂರ್ ಗಂಡ, ಉಂಡಾಡಿ ಗುಂಡ, ಸುಂದ್ರೋಪ ಸುಂದ್ರು, ಹೂಪದ್ರು, ರೋಗಾಲಾಪನೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಭವ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ ಸರಿಸಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದೇನೋ? ತಪ್ಪು ಹೆಚ್ಚು, ಸಪ್ತಪದಿ, ಮೊರೆನ್ ಮಾಲ್ ಮೊದಲಾಗಿ ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರು ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪೌಲ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಬಂಧದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪಾಡಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಛಾಪು ಮೂಡಿಸಿರುವ ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರು ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಯುವಜನದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿರುಚಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರ ಪಾಲು ದೊಡ್ಡದು. ನಟ-ನಟಿಯರು ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರ ಉಂಡಾಗುಂಡ. ಬಹದ್ದೂರ್ ಗಂಡ, ಮೀನ ಮದುವೆ, ಇಪ್ಪಾರ್ಪ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳ ಕೊಡುಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನದು. ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ನಟ-ನಟಿ-ನಿರ್ದೇಶಕರ ಹೊಸ ಜನಾಂಗ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ.

ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಸಾಗುತ್ತಿರುವರೆಗೆ ಹಲವಾರು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಪರ್ವತವಾಣಿ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಲ್ಲವಿ, ದಂಗೆ ಎದ್ದ ಮಕ್ಕಳು ಪೊದಲಾದವು ಪರ್ವತವಾಣಿ ನಟಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳು. ಎಪ್ಪತ್ತೇಳು ವರ್ಷದ ಪರ್ವತವಾಣಿ ಇಂದಿಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ "ಯುವಕ". ಈಗ ಸಂಕಂಪ್ತಿ ಎಂಬ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವತಃ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸುತ್ತಲ ಸಮಾಜದ ಆಗುಹೋಗುಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ನಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಸದಾಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಗೌರವದ ಹೊಸತೆಲ್ಲ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ನೀಮಂತ ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರಿಗೆ 1985ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದೆ.



ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳಕಿಗೆ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮ ಈ ಹೆಸರು. ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕೆಂದರೆ ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ರಾಮಮೂರ್ತಿಯೆಂದರೆ ಬೆಳಕು. ಬೆಳಕಿನ ಜೊತೆ ಇಂಥ ಸಮಾನಾರ್ಥ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತೊಂದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸೃಜನಶೀಲ ಕಲಾವಿದ. ಬೆಳಕಿನಷ್ಟೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತರ ವಿಭಾಗಗಳಾದ ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ, ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ ವೈವಲಂಬವುಗಳೂ ರಾಮಮೂರ್ತಿಗೆ ಕರತರಾಮಲಕ.

ಶಾಲಾಕಾಲೇಜಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶಿಕ್ಷುತ್ತಿರುವರು, ಯಾವುದನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಕಲಿಯಬೇಕು. ಕಾಯಕವಾದಬೇಕು ಎಂದು ನಂಬಿರುವರು. ಈ ವೃದ್ಧಾನುಜೀವಿಯಿಂದ, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಇಡಿಯಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಐ.ಟಿ.ಐ. ಕೆಸಲಕ್ಕೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ನೀಡಿದರು. ಮುಂದೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತಿ ಕಾಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. 1964ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತಿ ಕಾಲೆಯ ರೆಪಬ್ಲಿಕಿಯ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ರಂಗನಿರ್ಮಾಪಕ (ಸ್ಟೇಜ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್)ರಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡರು.

ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಬೆಳಕಿನ ವಿಸ್ತಾರದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬಂದದ್ದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತಿ ಕಾಲೆಯ ಬೆಳಕಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲೆ ಜಿ.ಎಸ್. ದಾಸಗುಪ್ತಾ ಅವರಿಂದ. ಹೀಗೆ ದುರುಪಾದ ಬೆಳಕಿನ ಪ್ರಾಸಿದ್ಧಾ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು ಅಮೆರಿಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ದಿತು. ಹೊಸಲುಲು ನಗರದ ಈಶ್ವರೇಶ್ವರ ಸೆಂಟರಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನ ಪಡೆದ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಹವಾಯ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಾಹಿತಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಂಗತಂತ್ರ (ಥಿಯೇಟರ್ ಟೆಕ್ನಿಕ್)ದಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದರು. ನಂತರ ಯು.ಎಸ್. ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನ ಪಡೆದು ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ರಂಗತಂತ್ರ (ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಅಂಡ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಟೆಕ್ನಿಕ್) ದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ಪದವಿ ಪಡೆದರು.

ಸ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿರುವಾಗ ಆಫ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಮತ್ತು ಆಫ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕಿನ ವಿಸ್ತಾರ ರೂಪಿಸಿ ಅನುಭವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಿಗ್ಗಂತಗಳನ್ನೆದುರಿದ. ಡಾ|| ಜೋಸೆಫ್ ರೂಬಿನ್, ಡಾ|| ಲಿಚರ್ಡ್ ಕೆಕ್ಸರ್ ಮೊದಲಾದವರ ಜೊತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿರುವಾಗ ನಮ್ಮ ಕೈಲಾಸಂ ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಂಗರ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಅಮೆರಿಕನ್ನರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರದು.

ಸೂರಾಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರ, ರಂಗವಿಸ್ತಾರ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಗೀತ ನೀಡಿರುವ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಉತ್ತಮ ನಟ, ಗಾಯಕ ಹಾಗೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿವನ್ನೂ ಕಲಿಸಿರುವ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲೂ ಕಾಲಿಲ್ಲ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಈ 'ವಾಮನ' ಅಮೆರಿಕದ 'ದಿ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯನ್' ಟಿ.ವಿ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ 'ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ' ಮತ್ತು 'ಅನ್ವೇಷಣೆ' ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಂಗ ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀಲಂಕಾದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಂಗ ಕಮ್ಮಟದಲ್ಲೂ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಮನೋಭಿನಯ. ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ರಂಗವಿಸ್ತಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, ಚೆಂಡೆಯ್ ಸ್ಮಾರಕ ಭವನ, ಯವನಿಕಾ, ಗುರುನಾಥ ಭವನ ಸೇರಿದಂತೆ ರಾಷ್ಟ್ರಾದ್ಯಂತ ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ರಂಗಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿಸ್ತಾರ ರೂಪಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಣತಿ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರದು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸ ದಿಕ್ಕು ತೋರಿದ ಬಯಲು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಾರಣವುರವ ಈ ರಾಮಮೂರ್ತಿ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿನ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಳಕೆ. ರಂಗವಿಸ್ತಾರ ಸಂಗೀತ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ

ಯಮವೀಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಾನಿತ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾ, ವಿಸಿಟಿಂಗ್ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆಗಿ ಬೋಧಿಸುತ್ತಾ ಇಂದು ದೆಹಲಿ. ನಾಳೆ ಅಮೃತಸರ. ಸಾಡಿದ್ದು ಮದ್ರಾಸ್, ಆದರೆ ಮರುದಿನ ಲೋಕಾಲ್ ಎಂದು ಪಾರುತ್ವ ಕೆನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಮಾತೃವಲ್ಲ ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ರಂಗಕರ್ಮಿ. ಪಾದರಸದಂತೆ ಓಡಾಡುತ್ತಾ ಎಲ್ಲಿ ನಾಟಕವಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೆಸಲವಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಧೀಮಂತ ರಂಗಕರ್ಮಿ ರಾಮಮೂರ್ತಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 1983ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಎಚ್.ಎನ್. ಹೂಗಾರ

ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇ ಹೂವಿನ ಸುಗಂಧ ಹೊಂದಿರುವ ನಾಟಕಕಾರ ಎಚ್.ಎನ್. ಹೂಗಾರರು ಹೂವಿನಷ್ಟೇ ಕೋಮಲ ಸ್ವಭಾವದವರು. ವಿನಯಶೀಲರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಹೂಗಾರರು 1932ರಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದರು. ಕಲೆ ಹೂಗಾರರಲ್ಲಿ ಪಂಚವಾಹಿನಿಯಾಗಿ ಹರಿದುಬಂದಿದೆ, ತಂದೆ ನಾಗಪ್ಪನವರು, ತಾತ ಅಂದಾನಪ್ಪನವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ತುಲಾ ವಾದಕರು. ಹೂಗಾರರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಬೊಕೆ ನಾಟ್ಯವೂ ಮೇಳೈಸಿ ನಾಟಕಕಾರ ಎಚ್.ಎನ್. ಹೂಗಾರರ ಜನನವಾಯಿತು.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ವಿಕಾಶಾತ್ಮಕನೆಯ ಮಾಡಿ ಮಾಸ್ತರರಿಂದ ಫೇಜ್ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹೂಗಾರರ ಹೃದಯದೊಳಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಜೀಶನ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡದ್ದು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲ ಸಮಾಜದ ಅಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ. ಹುಡುಗ ಎಚ್.ಎನ್. ಹೂಗಾರ ನಾಲ್ಕನೆಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡರು.

ಕುಟುಂಬದ 'ಹೂಗಾರ' ವೃತ್ತಿ ಚಾಲಕನ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು ಹೊತ್ತಾರೆ ಎದ್ದು ಹೂವು, ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಸಮಾಜದ ಹತ್ಯಾ ಸಮಾಧಿ ಮನೆಗೆ ಹಂಚುವ ಕೆಲಸ, ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೂ ಪತ್ರಿ ಕೊಡಲು ಹೋದಾಗ ಕಂಡ ಒಂದೊಂದು ಸಂಸಾರ ಚಿತ್ರವೂ ನಾಟಕಕಾರ ಹೂಗಾರರ ಮನಃಪಟಲದ ಮೇಲೆ ದೃಶ್ಯವತ್ಯಾಗಿ ಮೂಡಿದವು. ತಾವು ಕಂಡ ಸಂಸಾರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ದೃಶ್ಯವತ್ಯಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಛಾವುಕರಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಹೂಗಾರರು ಮೊದಲ ನಾಟಕ ಬರೆದದ್ದು 1950ರಲ್ಲಿ - ಭಕ್ತಿ ಜ್ಯೋತಿ ಎಂಬ ಸಾಮಾಜಿಕ. ಹೀಗೆ ನಾಟಕ ರಚನೆಯ ಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಮೂಡಿಸಿದ ಎಚ್.ಎನ್. ಹೂಗಾರರು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿಲ್ಲ, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಅನಂದ, ಕೃತ್ರಿ ಕಾಣುತ್ತ ಮುನ್ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಸಾರ ಚಿತ್ರಗಳು, ಅಪ್ಪ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹೂಗಾರರ ನಾಟಕಗಳ ವಸ್ತು, ಹುಚ್ಚ-ರುಚಿಗಳೆರಡನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಾ, ಸಮಾಜದ ಅಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಾಮಾಗಿ ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳ ತೆಕ್ಕಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸದಭಿರುಚಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಎಚ್.ಎನ್. ಹೂಗಾರರು ಇಂದು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾತಾಗಿರುವ ವೆಸರು. ಈಗೀಗ ಇವರು ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರಿಗೂ ಪರಿಚಿತರು, ಹೂಗಾರರ ನಾಟಕವೆಂದರೆ ಜನ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಹೂಗಾರರು ಅರವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಯಶಸ್ಸು ಇವರ ನಾಟಕಗಳು, ರಂಗದಮೇಲೆ ಸಿಲ್ವರ್ ಜ್ಯೂಬಲಿ, ಗೋಲ್ಡನ್ ಜ್ಯೂಬಲಿ, ಪ್ಲಾಟಿನಂ ಜ್ಯೂಬಲಿ ಕಂಡ ಕೀರ್ತಿ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿಕೆಯ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಸಂಘ ಹೂಗಾರರ ಬೊಟ್ಟಿಗೆಗೆ 'ಜ್ಯೂಬಲಿ ಕವಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದಿನ ಸಮಿಗುಗಿರಿಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಹೆಮ್ಮೆಪಟ್ಟಿದೆ.

ಹೂಗಾರರು ಕೇವಲ ನಾಟಕಕಾರರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನಟರೂ ಹೌದು. ಬಹುತೇಕ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿರುವ ಹೂಗಾರರು ರಂಗದಮೇಲೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಪಾಸ್ಕಾರ ಎಂದು ಹೆಸರುಮಾಡಿವ್ವಾರೆ. ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿರುವ ಹೂಗಾರರ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ಸಿನಿಮಾಗಳಾಗಿವೆ. ಬಿ.ಆರ್. ಪಂಪು ಅವರ 'ಕತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ' ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೂಗಾರರೇ ಸಂಭಾಷಣೆ. 1970ರಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಎಂಬ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದನ್ನು ಐದು ವರ್ಷಗಳಕಾಲ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ಸಾಹು ಹೂಗಾರರು. ಸದಭಿರುಚಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುವ ಹೂಗಾರರು ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಕಾರರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವವರು. ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಸಖ. ನಾಟಕಕಾರ ಎಚ್.ಎಸ್. ಹೂಗಾರರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇಂದು 1985ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷ-ಹೆಮ್ಮೆಗಳಿಂದ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಅಲತಗಿ ಯಮುನವ್ವ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯರ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಹೆಸರು. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಲತಗಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಯಮುನವ್ವನವರಿಗೆ ಅಭಿನಯಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ರತ್ನಗಳೆಂದರೆ ಬಂದದ್ದು. ಎಂಬು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕಿಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಗುರುಮುಖೇನ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಮತ್ತು ಅಭಿನಯಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ಯಮುನವ್ವ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೇ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ನಾಯಕಿಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸತೊಡಗಿದರು.

ಸುಮಾರು ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ತಮ್ಮ ಕಂಚಿನ ಕಂಠದ ಗಾಯನ ಮತ್ತು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯ ಅಭಿನಯ ನೃತ್ಯಗಳಿಂದ ಆಸಂಖ್ಯಾತ ನಾಟಕಪ್ರಿಯರ ಹೃದಯ ಸೂರೆಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಕಲಾವಿದೆ ಇಂದಿಗೂ 'ಅಭಿನಯ ಎಂದರೆ ಅಲತಗಿ ಯಮುನವ್ವನ ಅಭಿನಯ, ಗಾಯನ ಎಂದರೆ ಅಲತಗಿ ಯಮುನವ್ವನ ಗಾಯನ' ಎಂದು ಜನಮಂದಲಿ ಚಿರಸ್ಮಯಿಯಾಗಿ ಉಳಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಗಾತಿ ಬಾಳ್ಯ ಕಡ್ಲಿಮುಟ್ಟು ಸ್ನೇಹಸ್ ಮಾಸ್ತರ್, ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ ರಾಧಾ, ಬಲವಂತ-ಬಸವಂತ ಇವು ಅಲತಗಿ ಯಮುನವ್ವನವರ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳು. ಸಂಗಾತಿಬಾಳ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯಾಗಿ, ಕಡ್ಲಿಮುಟ್ಟು ಸ್ನೇಹಸ್ ಮಾಸ್ತರನಲ್ಲಿ ಕಾಶಿಯಾಯಾಗಿ, ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಾಗಿ. ರಾಧಾ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಧೆಯಾಗಿ ಅಲತಗಿ ಯಮುನವ್ವನವರ ಅಭಿನಯ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬಳಗವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ.

"ಗಂಗಾಸ ಪಾತ್ರ ಯಮುನವ್ವ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದರ ಮಜಾ ನೋಡಬೇಕು" ಎಂಬ ಪ್ರಶಂಸೆಯ ನುಡಿ ಇಂದಿಗೂಬೆಳಗಾವಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಜನಪವಿತವಾಗಿದೆ. ಅರವತ್ತರ ಈ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ಪಾಡಲು ಕುಳಿತರೆ ಯಮುನವ್ವನವರಿಗೆ ಪ್ರಾಯದ ಹುರುಪು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಕಂಚಿನಕಂಠ ಎಳ್ಳೆಷ್ಟೂ ಕುಂದಿಲ್ಲ.

ಜನರ ಅನಂದ ಹಾಗೂ ಸ್ವಂತ ಮಿಷಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಲ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ. ನಿರ್ಭಯ ದುಃಖೋಧಾನದಿಂದ. ನಿರ್ಮಮತಾರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕೇವಲ ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ ಹಿರಿಯ ಜೀವ ಅಲತಗಿ ಯಮುನವ್ವನವರದು. ಜನರ ಪ್ರಶಂಸೆಯ ಮಹಾಪುರವನ್ನೇ ಕಂಡಿರುವ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಲಾವಿದೆ ಅಲತಗಿ ಯಮುನವ್ವನವರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇಂದು 1985ರೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಾಗೂ ಧನ್ಯತೆಯ ಭಾವದಿಂದ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಟಿ.ಎನ್. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ

ಅಭಿನಯ ಬೋಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ಹೆಸರು. ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರತಿಭೆ. ತೀಕ್ಷ್ಣಮತಿ ಹಾಗೂ ವಿನೋದಪ್ರವೃತ್ತಿ ಈ ಮೂರೂ ಹದವಾಗಿ ಬೆರೆತು ಒಬ್ಬ ಅದ್ವಿತೀಯ ನಟನಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸದ ಸುವರ್ಣ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸುವಂಥ ಸರ್ವಕೋಮುಖಿ ಶಕ್ತಿಯ ಕಲಾವಿದ. ಬಣ್ಣವೇ ಬದುಕಾಗಿ. ಅನುಭವವೇ ಪಾಠಶಾಲೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಮೂಗಿರುವ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ 'ಬಾಲಗ್ಗ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಚಿತರು.

ಮುನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಇಂದು ಅಪಾರವಾಗಿ ಜನಸುರಾಗ ಗಳಿಸಿರುವ ಬಾಲಗ್ಗ ಯುಗಭುಗಿಸುವ ಬೆಡಗಿನ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ನೀಡಿರುವ ಅಪೂರ್ವ ಕೊಡುಗೆ. ಬಾಲಗ್ಗನ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಶುರುಪಾದದ್ದು. ಎಲ್.ಎಸ್. ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪು ಕಟ್ಟಿ ಬಾಲಗ್ಗ ನಾಟಕ ಆಡಲು ಶುರುಮಾಡಿ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಪರಿಣಾಮ: ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನಡೆ. ಸಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ ಮಧ್ಯದ ಪಾಠಶಾಲೆಯ ವ್ಯಾಸಂಗ ಬಹುಶಃ ಬಾಲಗ್ಗನವರ ಬುದ್ಧಿಯ ಬೀಸಿಗೆ ಸಾಲದಾಯಿತೇನೋ.

ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಧುಮುಕಿದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ಅವರಿಗೆ ಬದುಕಿನ ಮುಕ್ತ ಮಿತ್ರವಿದ್ದಾನಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಹಾಸಗಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ತಾರಾನಾಥ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಸೇರಿದ ಬಾಲಗ್ಗ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗುರು ವೀರಣ್ಣನವರ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಭಾದಲ್ಲಿಯೇ ರೀರ್ಷಾಕಾಲದ ದುಡಿಮೆ. ಯಾವ ಕಂಪನಿಯೇ ಇರಲಿ ಬಾಲಗ್ಗನ ಪಾತ್ರವೊಂದೇ ಶಹಸುಂಗಿ ಸಿನೆಗೆ ಶರಿಸುವ ಹಾಸ್ಯಧಾರ. ಕಲೆಯ ನವರಸಗಳು ಬಾಲಗ್ಗನಿಗೆ ಕರಗತ. ಮಾಡಿನ ವರತೆ, ಅಲುಗಿನ ನೋಟ, ಲಿಂಗವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ತೋಕ. ಹಾಸ್ಯ, ಕರುಣ, ಭೀಷ್ಮ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಬೆಟ್ಟದ ಕೆಳಗಿನ ಝರಿಯ ಚಟುಮೆಯಂತೆ ಸ್ವಯಂ ಶೂರ್ತಿಯಿಂದ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ನಾಟಕಪ್ರಿಯರನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟ ಈ ಬಾಲಗ್ಗ.

ಹೀಗೆ ಶಾಲೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರದಲ್ಲೂ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಮೀಚಿಸಿ ರಸಿಕರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಲಗ್ಗ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ನಿಧಿಯೆಂದರೆ ಜನರ ಪ್ರೀತಿ. ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದನಂತರ ಅಭಿನಯನಿಗಣೆ ಬಾಲಗ್ಗನಾದ ಟಿ.ಎನ್. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾಡಿನ ಚಮತ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಗಳಿಸಿದ ಈ 'ನಿಧಿ'ಯೇ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೀರಕ್ಷೆಯಾಗಿದ್ದು ವೈಕ್ಯ ಸಂಗೀತ ವಿನಿಲ್ಲ ಇದ್ದೂ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾಟಕ ಬಿಕ್ಕೋ ಎನ್ನುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ನಟ ಜನರ ಹೃದಯ ಗೆದ್ದಿದ್ದರು. ಬಾಲಕೃಷ್ಣರ ಅಭಿನಯ ಮೆಚ್ಚಿ 'ವಹವ್ವಾ. ತಹಭಾಸ್' ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿನ ನಟನಿಗೆ ನೀಡಿದ ಬಹುಮಾನ ವೇತಾದನ್ನು, ಬಹುಮಾನ ರೂಪವಾಗಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಬೆಳ್ಳಿಯ ವಸ್ತುಗಳು ಅರ್ಧಮೂಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು.

ಹುಟ್ಟಿದ ತಾರಾಯಿ ಶಿಳೆಯದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಿಗೆ ಇಳಿವಯಸ್ಸೆಂಬುದಿಲ್ಲ. ಇಂದಿಗೂ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಅವರು ಚಿರಯುವಕನಂತೆ ಅಭಿನಯ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಅಭಿಮಾನ' ಸ್ಟುಡಿಯೋಗೆ ಬದಲು ಒಂದು ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಬೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಎನ್ನುವ ಅವರ ಮಾತು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಿಗೆ ಇರುವ ಪ್ರೀತಿಯ ದ್ಯೋತಕ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಈ ಹಿರಿಯ ಧೀಮಂತ ನಟ ಬಾಲಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇಂದು 1983ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಸಂಕೋಪ-ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಆರ್. ನಾಗೇಶ್

ಕನ್ನಡದ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು. ನಾಗೇ. ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರಂ ಪಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಇವರುಗಳ ಗವಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಳಗಿದ ನಾಗೇಶ್‌ಗೆ ಕಾಲೇಜ್ ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ. ಉಚ್ಚಾಳಶೀಲ್ಯ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಂದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ಹಲವಾರು ಪ್ರತಿಭೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗೇಶ್ ಮುಖ್ಯರು. ಬಣ್ಣದ ಬೆಡಗಿನಂತೆ ರಂಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲೇ ತೃಪ್ತಿ ಕಂಡು ಕೊಂಡು ನಾಗೇಶ್ ಕಳೆದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ, ಬೆಳಕು ನಿರ್ವಹಣೆಗಾರರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಗೇಶ್ ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಮಹತ್ವದ ಗುಣವೆಂದರೆ ನಾಟಕದಿಂದ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ತಾವು ಬೆಳೆಯುತ್ತ ತಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿರುವವರನ್ನೂ ಬೆಳೆಸುವುದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಸೂತ್ರಧಾರ, ಸೂತ್ರಧಾರರ ರೆಹಟಲರಿ ಜನಸಾಖ್ಯೆ ಮಂಡಳಿವರೆಗೆ ನಾಗೇಶ್ ಕಟ್ಟಿರುವ ತಂಡಗಳು ಹಲವಾರು. ಹೀಗೆ ತಾವು ಕಟ್ಟಿದ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗೇಶ್ ಸಬ್-ಸಟೆಯರು. ನಿರ್ದೇಶಕರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳ ಒಂದು ಹುಲಿಲಾಂಛನೆ ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ 'ಗುಕ್ಕಿಗೆದಾರ' ಎಂದು ಗೆಳೆಯರಿಂದ ಕರೆಸಿಕೊಂಡ ನಾಗೇಶ್‌ರ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರೀತಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಕೈಲಾಸಂ, ಪರ್ವತಮಾಲೆಯವರ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಡಿಯುಟ್ಟು ನಾಗೇಶ್ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸವಾಲೊಡ್ಡುವಂತೆ ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಳವಳಿಯ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ನಾಗೇಶ್ ಶ್ರೀರಂಗ, ಮೋಹನ ರಾಣಿಶರ್, ವಿಜಯ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್, ಚಾದಲ್ ಸರ್ಕಾರ್ ಮೊದಲಾದವರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದ ನಾಟಕ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ನೀಡಿ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿಪರ ಶಿಕ್ಷಣ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ನಂಬಿಕೆ ಹೊಂದಿರುವ ನಾಗೇಶ್ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಧುನೀಕರಿಸಲು ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಸಬ್-ಸಟೆಯರಿಗೆ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಪನಿಗೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಂಭುಮಿತ್ರರ 'ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ' ಇದಕ್ಕೊಂದು ನಿದರ್ಶನ. ಕನ್ನಡದ ಖ್ಯಾತ ಕಾದಂಬರಿ ಕಾರರಾದ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಇವರುಗಳ ಜೋಮನ ಮಡಿ, ತಲರಸ ಕಥೆ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾಟಕರೂಪಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಂದದ್ದು ನಾಗೇಶ್‌ರಲ್ಲಿನ ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಸಬ್, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಬೆಳಕುಗಾರ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೊರಗೂ ಮದ್ರಾಸ್, ಮುಂಬೈ, ದೆಹಲಿ, ಭೋಪಾಲ್, ಕಲ್ಕತ್ತ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ನಗರದ ರಂಗವಲಯಗಳಲ್ಲೂ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಈ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡು ಜಯಭೇರಿ ಬಾರಿಸಿದೆ. ನಾಂದಿ, ಸುನನ ಮೊದಲಾದ ರಂಗಜ್ಞಾನಪಟೆಗಳಿಗೆ ಧಾಸ್ಯಲಾದ ರಂಗಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸೂತ್ರಧಾರ ವಾರ್ತಾಪತ್ರದ ಮೂಲಕ ಮುಂದುವರಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ನಾಗೇಶ್ ಅವರದು. ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಯುವರಂಗಕರ್ಮಿ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್ ಅವರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇಂದು 1985ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕೋಷದಿಂದ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ರಮಾನಂದ ಚೂರ್ಯ

ಅರ್ಥದರ್ಶಕರನ್ನ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ನಾಟಕ ರಂಗವೆ ಬದುಕಾಗಿ ಕಲಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅಹುದಹುದನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ರಮಾನಂದ ಚೂರ್ಯ ಇಳಿಪರಿಯದಲ್ಲೂ ರಂಗಪಂದರ ಸವತರುಣರಾಗಿದಡುತ್ತಾರೆ.

1934ರಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಬಳಿದು ವೇದಿಕೆಯೇರಿದ ಚೂರ್ಯ ಕಲಾವಿದ. ನಾಟಕಕಾರ. ನಿರ್ದೇಶಕ. ಸಂಪುಟ ಹೀಗೆ ಸವ್ಯಚಾಚಿ - ಅಲ್ಪಲೇಂಡ್. ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಮಿಂಚಬಲ್ಲ. ತಾದಾತ್ಮದಿಂದ ಅಭಿನಯಸಬಲ್ಲ ಚೂರ್ಯರ ಪ್ರಧಾನ ಪ್ರಕಾರ ಹಾಸ್ಯ ನಗೆ ನಟರಾಗಿ, ನಗನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಅವರು ಕಲಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾತು.

1935 ರಿಂದ 40ರ ವರೆಗೆ ಹವ್ಯಾಸ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಚೂರ್ಯ, 1940ರಲ್ಲಿ 'ಹಂಸರಾಜ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್' ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಸಂಸ್ಥೆ ಕಟ್ಟಿ ಎಂಬ ವರ್ಷಕಾಲ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಕೇರಳ, ಮುಂಬಯಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದವರು.

1948ರಲ್ಲಿ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ತರಬೇತಿಗಾಗಿ 'ಹಂಸರಾಜ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್' ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. 1950 ಚೂರ್ಯರ ಕಲಾಬದುಕಿಗೆ ಪೊಸಕೆರುವು ನೀಡಿದ ಕಾಲ. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಕಲಾ ಮಧುವನ' ಸಂಸ್ಥೆ ಕಟ್ಟಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಪ್ರಪಂಚ ಜನರಲ್ಲೊಂದು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಚೂರ್ಯರು 1958-60ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗುಲ್ಮ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಅಮೃತತಹಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. 1960-65 ಕೇರಳ-ತಮಿಳುನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಚೂರ್ಯ ಕೆಂಪನಿ ಪ್ರವಾಸ.

1970 ಆಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಡ್ರಾಮಾಟಿಕ್ಸ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪನೆ. 1985ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಕಲಾಕರ್ಮಶಾಲೆ 'ಶ್ರೀರಂಗ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ' ಪ್ರಾರಂಭ. ಕನ್ನಡ, ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಚೂರ್ಯ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹಾಗೂ ಮಲೆಯಾಳಂ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ-ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಗನಾಟಕಕಾರರಾದ ಚೂರ್ಯರ ಕನ್ನಡ-ನಗದೀತಗಾಡೆ, ಕಂಪೌಂಡ್ ಚಕ್ರ, ನಕಲೀಡಾಣೆ, ನಾವಿಲ್ಲದಾಗ, ಹೌದಾದ್ರೆ ಹೌದೆನ್ನಿ, ಗೀತಾರದಸ್ಯ, ಚಿತ್ರನಟ, ಲೂರೈಲಿ ಹೇಳ್ತೀಡಿ ಹಾಗೂ ಕೊಂಕಣಿಯ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳು ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡಿವೆ.

1973ರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಶ್ರೀ ವೀರೇಂದ್ರ ಹೆಗಡೆಯವರಿಂದ 'ರಂಗಯೋಗಿ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಹಿತ ಅನೇಕ ಸಂಮಾನಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುವ ಚೂರ್ಯರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಯು 1985-86ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಹನುಮಗೌಡು-ಗೊಂಬಿಗೌಡ (ಜೀವನಗೌಡ)

ರೈತರ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಹನುಮನಗೌಡರು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಐದನೇ ತರಗತಿಗೆ ಓದು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಬಂದ ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಗಳ ಕೈಹಿಡಿದರು. ತಂದೆ ಈ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸುವಿಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಕಲೆ ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ಪಣತೊಟ್ಟರು ಹನುಮನಗೌಡರು. 15ನೇ ವರ್ಷದಿಂದ ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯಾಟ ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಆರಂಭ. ಕಲಿಕೆಗೆ ಮೊದಲು ಇವರು ಅಶ್ವಯುಸಿದ್ಧು ತಂದೆಯ ಮೇಳ. ಅನುಭವ ಪತ್ತಮಾದಂತೆ ಸ್ವಂತ ಮೇಳ. ಇದೀಗ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳು ಮೇಳದ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಉಪಜೀವಕ್ಕೆ ಕೃಷಿ ಇದೆ ನಿಜ. ಆದರೆ ಬೊಂಬೆಯಾಟ ಆ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಉಸಿರು. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಇವರನ್ನು ಏನ 'ಗೊಂಬಿಗೌಡು' ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಕೈಚಳಕದ ಚಿಮುಕಿನಿಂದಾಗಿ ಬೊಂಬೆಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಬಾಹ್ಯದ ಮತ್ತು ಲಬಲಮಿಕೆ ಮೂಡುವುದನ್ನು ಅವರ 'ಗೊಂಬಿಯಾಟ' ನೋಡಿದವರು ಬಲ್ಲರು.

ಅಕ್ಷರಸ್ಥ-ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ತೇಕಿಸಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟಕ್ಕೆ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ನಾಟಕೀಯಶೈಲಿಯ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ. ಅಕರ್ಷಕ ಕಥೆಗೆ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆ ತುಂಬಲು ಬಲ್ಲ ಜಾಣ್ಮೆಯೂ ಬೇಕು. ಇವೆಲ್ಲದವರ ಶ್ರೋತೃಕರಣ ಗೊಂಬಿಗೌಡರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ದಕ್ಷಿಣದಿ ಸಂಗೀತ ಬಲ್ಲವರು. ಭಾರತ, ಭಾಗವತ, ಕೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ ಇವರಿಗೆ ಕಂಠಪಾಠ. ಅನೇಕ ಕಲಾ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಇವರ ಗೊಂಬೆಗಳು-ರಂಭಯಂತೆ ಮೆರೆದಿವೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1985-86ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಹೊಸತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ

ಭಾಗವತೀಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಧಿಕಾರವಾಣಿಯಿಂದ ಮಾತಾಡಲು ಬಲ್ಲ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅಳ-ಹರಹಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಕರತಲಾಮಲಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿವಿಜ್ಞಾನ.

ಭಾಗವತೀಯಲ್ಲಿ ಸಾರಮೃದವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕೃತಿಕರ್ತನಾಗಿಯೂ ಹೊಸತೋಟರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ. ಹಲವಾರು ಮೇಳಗಳಿಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಅವೆಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. 'ತಾಳ ಸೂತ್ರ'ವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ಶ್ರೀರಾಮ ನಿರ್ಮಾಣ' ಯಕ್ಷಗಾನಪ್ರಸಂಗದ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಾಠೂ ಲಂಬಿತ ಕೃತಿ. ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣವು ಸಾವಿರದ ಐವರೂರೂ ಹೆಚ್ಚು ಪದ್ಯಗಳಿರುವ ಅತಿ ಮೊದಲ ಕೃತಿ. ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಂಗ ಇವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪರಿಸರ-ನಿಸರ್ಗ ಕುರಿತ 'ನಿಸರ್ಗ ಸಂಧಾನ' ಕೃತಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ್ವಂತ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಿಡೀ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ.

'ಶ್ರೀ ಕಮಲನಾಥೇಶ್ವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ'ಯ ಸ್ಥಾಪಕರು. ಸೋಂದಿ, ಅಳಲಗಾರ, ಕೊಳಗಿ, ಕೋಳಗಾರ ಮೊದಲಾದ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಆಹ್ವಾನಿತರಾಗಿ ಭಾಗವತಿಕೆ ನಡೆಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ-ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಪರಿಣಿತರಾದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಮೇಳಕ್ಕೂ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಗಂಟು ಬೀಳದ ಹವ್ಯಾಸಿಯನಿರುವ ಹೊಸತೋಟರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರೂ ಹೌದು. ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರನ್ನು ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸತೋಟರ ಕಲಾಸಂಪನ್ಮೂಲತೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1985-86ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಚನ್ನಪ್ಪ ಯಂ.ಆರ್.

ಬಿ.ಹೆಚ್. ವೀರಣ್ಣನವರ ಸೋದರಳಯ. ಆರು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಿದ್ದಾಗಿನಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ. ಲೋಕಿತಾತ್ಮ ಮೊದಲಾದ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡರು.

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಕೆಂಪನಿಯ ವಿಚಾರಂಚಯಾಗಿ, ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುವವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಬವಾವ್ಯಾಧಿಗಳೂ ಬಂದವು. ರಾಜ್ಯ-ಸೆರೆರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಂಪುಗಳಿರಿ ಬಾಲನಿದ ಗುಬ್ಬಿ ಕೆಂಪನಿಯ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ನಾಟಕದ ಹಿಂದೆ ಇವರ ದುಡಿಮೆಯ ದೊಡ್ಡ ಪಾಲ್ಗ ಇದೆ.

ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ಸಟ-ಸಟಯರನ್ನು ಸರಿದೂಗಿಸುತ್ತ ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆಸುತ್ತ-ಹೊಸ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತ ನಾಟಕ ಆಡಿಸಿದವರು. ಗುಬ್ಬಿ ಕೆಂಪನಿಯ ವೈಭವದ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ-ಹೊಸ ತಂತ್ರಗಳು ಅಳವಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎಂದೂ ಮುಂದೂ.

ಚನ್ನಪ್ಪನವರು ಇಂದಿನ ಅನೇಕ ಮ್ಯಾತ ರಂಗ ಸಟ-ಸಟಯರನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದವರು-ನೂರಾರು. ಸಾವಿರಾರು ರಂಗ ಸಾಧಕರ ಕಹಿ-ಸಿಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಂಡವರು. ಏಳು-ಬೀಳಿನ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಹೇಳಬಲ್ಲ, ಎಲ್ಲೋ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಯಾಗುತ್ತ ನಡೆದ ಸಾಧಕರು ಈತ.

ಗುಬ್ಬಿ ಕೆಂಪನಿಯ ಯಶಸ್ಸಿನ ಹಿಂದೆ ಇವರದು ಸಿಂಹಪಾಲಿದೆ. ಮುಂದೆ ಕೆಂಪನಿಯ ಹಸಿವಾಟನ್ನು ವೀರಣ್ಣನವರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೊಸಿ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ 'ವಿನೋದ' ಚಾಕೀಸಿಗೆ ಪಾಲುಧಾರರಾಗಿ ಹೋದರು. ಅನೇಕ ಕಹಿ ಅನುಭವಗಳೂ ಇವರ ಪಾಲಿಗೆವೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1985-86ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ಸೂರ್

ವಿಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರ 'ಕಲಾವೈಲವ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ'ಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಈಕೆಯದು ಸಾಯಿಕೆಯ ಪಾತ್ರ. ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಕಲಕಿದಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಲಾವಿದ ಈಕೆ. ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಬಲ್ಲ ಈಕೆ ಅರಂಭಕ್ಕೆ ತೀರ್ಥರಾದಾ ಅವರ 'ಶ್ರೀ ಸರ್ವಮಂಗಳ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ'ದಲ್ಲಿ ದುಡಿದು. ಮುಂದೆ ಅದೇ ಅವರ ಮಾಲೀಕತ್ವದಲ್ಲಿ 'ಕಟಂಬದುರ್ಗಾ ಪರಮೇಶ್ವರಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಆಡಾಗಲೂ ಅಲ್ಲಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಯಿಕೆಯಾಗಿ ಬೆಳಗಿದರು. ಸಟರಾದ ಶ್ರೀ ಲಿಂಗರಾಜ ಮನ್ಸೂರರ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಕಲಾಣೀವೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರರ ಕಲಾವತಿಯಾಗಿಯಂತೂ ಈಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯರು.

ಮುಂದೆ ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಲಂಚಾವತಾರದ 'ಸೀತೆ' ಆಗಿ ಅಕ್ಕನವರ ವಚನವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಬಹುಭಾಷಾ ಪ್ರವೀಣ ಸುಭದ್ರಮ್ಮನವರು ಮುಂದೆ ಕೆಂಪನಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಹ್ಮದಾಬಾದ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಬರತೊಡಗಿದರು. ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಇದ್ದರೆ ಗಜ್ಜಾಬೆಟ್ಟಿಗೆ ಯಾವ ಕೆಂಪನಿಗೂ ಮೋಸವಿಲ್ಲ ಎಂಬಂಥ ಗಟ್ಟಿ ಕಲಾವಿದೆ. ಇಂದೂ ಆಕೆಯ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ-ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಜನ ಮುಗಿ ಬೀಳುತ್ತಾರೆ.

ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1985-86ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಸಂತರ ನಾಣಿ ಪರಿಚಯ-ಅಲ್ಲಿಂದ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜ್ ಹಿಸ್ಟೋರಿಕ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್ ಖಾಯಿನ್ ಸದಸ್ಯ, ಸೊಪ್ರಾನ್ ಯಸ್ತುಂ-ಬಹದ್ದೂರ್ ಗೆಂದು, ಬಿ.ಎಲ್.ಟಿ. ನಾಟಕಗಳು ಸಿಂಹರ ಹೆಸರನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯ ಮಾಡಿತ್ತು. 1969ರಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ.ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ತುಘಲಕ್ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಸಿಂಹರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾತಿ ತಂದ ಪಾತ್ರ ತುಘಲಕ್.

1972ರಲ್ಲಿ 'ನಟರಂಗ'ದ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಪ್ರಾ.ಪಿ. ಬೆಕೆಟ್, ಹೇಲ್‌ಪ್ರಿಯರ್, ಬ್ರೆಟ್, ಗಿರೀಶ್ ಮುಂತಾದವರ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ್ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಬೆಗೆವಾರಾ ಪಾತ್ರ. ನಾಟಕ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಂಹ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಹಾರಿದ್ದು ಸಂಸ್ಕಾರದಿಂದ. ಸಂತರ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಕಾಕನಕೋಟೆ, ಸಿಂಹಾಸನ, ಶಿಕಾರಿ ಚಿತ್ರಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಆದರು. ಸೋದರ ಶ್ರೀನಾಥ್ ಜತೆ 'ವೇದಿಕೆ' ತಂದ ಪ್ರಾರಂಭ. ಮೀಸೆ ಬಂದೋರು, ಬೈರವಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದವು.

ಟಿ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹನ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಜಿವಿತಲ್' ಟಿ.ವಿ. ಕೈರಾಸಂ'ಯಲ್ಲಿನ ಸಿಂಹರ ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಅವರ ನಟನಾ ಬದುಕಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಮಜಲು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸಿಂಹ ಇಂದು ಅಮೇರಿಕಾ ಲಿಬರ್ಟ್ಸ್ ಕೂಡಾ ಆಗಿದ್ದಾರೆ - ಅಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕದ ಬಾವುಟ ಹಾರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಿಂಹರವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1985-86ರೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.





ಡಾ॥ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಫೋಡಗೇರಿಯವರಾದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ಅವರ ಸತ್ಯಯುತ ಬರಹಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಜನಪದದ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ರೂಢಿಸಿ, ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗಂಭೀರವಾದ ಚರ್ಚೆಯ ಹಂತಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿರುವ ಕಂಬಾರರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸತನವನ್ನು ತಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ತಿರುವು ಕೊಟ್ಟವರು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸಹ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಅಭಿನಯ, ಸಂಗೀತ ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಮುಖಗಳಲ್ಲೂ ಇವರಿಗೆ ಪರಿಶ್ರಮವುಂಟು. ದೆಹಲಿಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಾನಪದ ಆಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿಗಾಗಿ ಜನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶವನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ 'ಸಾವಿರದ ನೆರಳು' ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕುಮರನಾ ಆಕಾಶ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಇವರ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಬಂದಿವೆ.

ಇವರ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕ 'ಜೋಕುಮಾರಸ್ತಾಮಿ'ಗೆ ಕಮಲಾದೇವಿ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ಜೈಸಿದನಾಯ್ಕ'ಕ್ಕೆ ವರ್ಧಮಾಜ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ.

ಬಹಳಷ್ಟು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಿತವಾಗಿರುವ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಈ ಶತಮಾನದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಂದ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದಿವೆ ಎನ್ನುವುದು ಮುಖ್ಯ.

'ಕಿಟ್ಟಿಯಕಥೆ' 'ಅಲಿಬಾಬಾ..' ನಾಟಕಗಳು ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೊಡುಗೆಗಳು. ದೇಶ ವಿದೇಶ ಸುತ್ತಿ ಬಂದ ಕಂಬಾರರು ಬಹಳಷ್ಟು ಪಾಸಪದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ 'ಸಂಗೀತ' ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ, ಕಥೆಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆಗೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ.

ಇವರು ಬರೆದ 'ಸಿಂ ಸಂಪಿಗೆ' ಯಕ್ಷಿಣಾಸ ಪ್ರಸಂಗವು ಆ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗ. ವಾಚನಕಾರರವು ಯೋಚಿಸುವ ರೇಖೆಗಳ ಯೋಜನೆಯ ಸುಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು.

ಇವರು ಚುಕ್ಕರಂಗ ಅಕ್ಕುತ್ಯಮ ನಾಟಕ, ಸಂಗ್ರಾ-ವಾಚ್ಯ ನಾಟಕವನ್ನು ಬಯಲುಸೀಮೆಗೆ ತಂದು ಹೆಚ್ಚು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸ ತಿರುವು ಕೊಟ್ಟವರು.

1987ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆಗೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಎಲಿವಾಳ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ

ಕನ್ನಡನಾಡು ಕಂಡಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಲಿವಾಳ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ಬದುಕಿರುವಾಗಲೇ ದಂತ ಕತೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವರು ಹೀರಾ ವಿರಳ. ನಾಟಕದವರೆಂದರೆ ಮೂಗು ಮುರಿಯುವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಟನೊಬ್ಬ ತಾರೆಯಾಗಿ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಲ್ಲಬಲ್ಲ ನಂಬುರಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನ ಅಂತಃಸತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಇಂಥ ನಟನನ್ನು ಮೆತ್ತೆ ಕಂಡಿತೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾಗದು.

ಎಲಿವಾಳ ಹುಟ್ಟು ಸಮೀಪದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ. (ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರ ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಇದೇ ಗ್ರಾಮದವರು) ಅಲ್ಲಿ 1927 ರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರ ಜನನ. ತಂದೆಯಿಂದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ. ಒಂಭತ್ತು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ಮಾಕಂಡೇಯನ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೇರ ಪ್ರವೇಶ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬಯಲಾಟ, ನಾಟಕ, ಭಜನೆ ಪದಗಳನ್ನು ಅನುಕರಣೆಯಿಂದ ಹಾಯುವ ಹುಚ್ಚು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಣ್ಣಾ ಹುಡುಗ. 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಇಬ್ಬರೂ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಅನಾಥರಾದರು. ದಿಕ್ಕೇಡಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಅಲೆದಾಡಿದ ನಂತರ ಗದಗಿಗೆ ಬಂದು ಪಂಡಾಕುರಿ ಗಮಾಯಿಗಳವರ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರ ಪಾಡುಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಸುರದ್ವೂಷಣು ಅವರನ್ನು ಗಮಾಯಿಗಳವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗೆ ಕರೆತಂದವು. ಬಾಲಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಬಾಹ್ಯ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು.

ಏಮಲಿಂಬಿಯ ಗಜಾನನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷವಿದ್ದು ಎಲ್ಲ ತರದ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ಕೀರ್ತಿ ಅವರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಅಂದು ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ ಪಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗಿತ್ತು. ಅಂಥ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡುವ ತವಕ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರಿಗೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಪ್ರಿಯದತ್ತರು ಆ ಕಂಪನಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಹಾಸ್ಯನಟರು. ಅವರ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರ ಬಾಲಿಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಾಠ ಯೋಧನೆಯಾಯಿತು. 1948ರಲ್ಲಿ ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ. ನಾಯಕ, ವಿಳನಾಯಕ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣೀಮರನಿಸಿದ್ದರು.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಕಂದಗಲ್ಲ ಹನುಮಂತರಾಯರು ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರ ಅಭಿನಯ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆನಸೊತೆವರು. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಅಜರಾಮರವಾಗಿಸಿರುವ 'ರತ್ನರಾತ್ರಿ' ನಾಟಕದ ರಚನೆಗೆ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರೇ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿ. 1950ರಂದ ಈ ನಾಟಕ ಆದಿಪ್ಪ ಸಾಮಿರ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆಯೋ ಏನೋ!

1954ರಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ದಿನ ಅವರ 'ವಶಾವತಾರ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಮರಾಮನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ನಂತರ ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗಾಯಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮನವೋಹಕವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1960ರಲ್ಲಿ ಪುನಃ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮರಳಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ಅಭಿನಯವನ್ನು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಹವ್ಯಾಸ ನಟರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡದವರು ರತ್ನರಾತ್ರಿ ನಾಟಕವಾಡಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ಬರಲೇಬೇಕು. ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಹಳ್ಳಿಗರ ಅಭಿಮಾನ ಭಕ್ತಿಗಳು ವಿಪರೀತ. ಸುಮಾರು ನೂರೈವತ್ತು ಜನ ಶಿಷ್ಯರು ಅವರಿಗಿದ್ದಾರೆ. 'ರಂಗಭೂಮಿ ನಟಚಕ್ರವರ್ತಿ', 'ವಿಜೇತಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಮುಂತಾದ ಬಿರುದುಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 1987ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆಗೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರು ಕಳೆದ ಸಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಗೂ ಮಿಕ್ಕ ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಹಿರಿಯ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳು. ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಏಳಿಗೆಗೆ ದೀರ್ಘಕಾಲ ದುಡಿದ, 'ಕುಟ್ಟು' ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ಆದರೆ, ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಇವರ ಹೆಸರು ಮನೆಮಾತಾಗಿರುವುದು ಜಲನಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ದುಡಿದಮೆಯಿಂದಾಗಿ. ದೇಶದ ಜಲನಚಿತ್ರ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಪಟುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರು ಮೂರ್ತಿಯವರದು. ಅವರು ದಿ. ಗುರುದತ್ತ ಅವರೊಡನೆ ತೆಗೆದ, 'ಕಾಗಣ' ಕೆ ಪೂಜೆ', 'ಸಾಹಿಬ್', 'ಬೀಬಿ ಜಿರ್ ಗುಲಾಮ್', 'ಚಂದಮನ್ ಕಾ ಚಂಡ್', 'ಪ್ಯಾಸ್' ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದು ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಅವರಿಗಾಗಲೇ ಸಂದಿವೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರು ಕೇವಲ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಒಳ್ಳೆಯ ನಟ ಮತ್ತು ನಾಟಕಕಾರರೂ ಹೌದು. ಅವರೇ ಬರೆದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಿಲ್ಲದೆ. ಅನೇಕ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳಿಗೆ ಇಂದು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. 1987ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆಗೆ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಗಜಾನನ ಮಹಾಲೆ

ನಮಗೊಬ್ಬ ಜೀವಂತ ಗಜಾನನ ದೊರೆಕಿದ್ದಾನೆ!

"ಆಟ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಆರಂಭವಾಗಿ, ಸುಸಂಬದ್ಧವಾಗಿ ಸಾಗಿ, ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮುಗಿದಂತೆ ಪರಮ" ಎಂದು ನಾವೆಲ್ಲ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಈ ಗಜಾನನನೇ. ಈತ ಬಂದಿದ್ದರೆ, ಬಂದು ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಇಂದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ 'ಆಟ'ವೇ ಸಾಗದು. ಪರಮೋಚಿತ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈತ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇಂದಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ ಹೊತ್ತೇ ಹೋಗದು. ಈತ ಕೈ ಹತ್ತದಿದ್ದರಂತೂ ನಮ್ಮ ಸೆಟ್ಟಿನ ಕೆಲಸ ಬೇಗ ಆಗದು, ನಮಗೆ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಈ ಗಜಾನನ ಬೇಕು.

ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮುಖವಾಡ, ಪೇಟ, ಕಿರೀಟ, ವಿಗ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದ್ದರೆ ಈ ಗಜಾನನ ಬೇಕು. ಶೈಜಿನ ಕೆಲಸ ನಡೆದಾಗ ಬೇಸರ ಕಳೆಯಲು ಈ ಗಜಾನನ ಹಾಡಲೇಬೇಕು. ನಾಟಕ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗದ ಓರಕೋರಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಈ ಗಜಾನನ ಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ-ಧಾರವಾಡಗಳ ಸುತ್ತಲಿನ ಸೀಮೆಯ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ಗಜಾನನ 'ಬೇಕಾದ' ವ್ಯಕ್ತಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ, ಸುದ್ದಿಯಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಶುದ್ಧ-ಸಿದ್ಧವಸ್ತು ಈ ಗಜಾನನ. ನಗುಮುಖದ, ನಯ-ನಾಚುಕಿನ, ನಾಟಕೀಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಲ್ಲದೆ ನಿಗಮ ಈ ಗಜಾನನ.

ಮೇಕಪ್ ಮಹಾಲೆ ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಗಜಾನನ ಮಹಾಲೆಯ ಕುರಿತು ಈ ಮೊದಲೆಲ್ಲ ಬರಿಸೂಪರ್‌ಲೇಟವ್‌ನಲ್ಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆಂಬ ಭಾವನೆ ಬೇಡವೇ ಬೇಡ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಸೂಪರ್‌ಲೇಟವ್‌ಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಯಾರಿಂದಲೂ ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮಹಾಲೆ ಬಗ್ಗೆ.

ಶ್ರೀರಂಗ, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಜಿ.ಜಿ. ಪಂ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನಸೂರ, ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ, ಮೊದಲಾದ ಹಿರಿಯರಲ್ಲ ಮಹಾಲೆಯ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. ತೋಂಟಿದಾರ್ಯ, ಕೆಕ್ಟರ್, ಜಯಕೀರ್ತಕ ಜೋಶಿ ಮುಂತಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಮಹಾಲೆಯಲ್ಲೇ ಬೇರೆ ಮೇಕಪ್ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್‌ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. "ಮಹಾಲೆಯ ಮೇಕಪ್ಪಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹುರುಪೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂಬುದು ಈ ಭಾಗದ ಕಲಾವಿದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಬಡತನದಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ, ಬಡತನದಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದು, ಬಡತನದಲ್ಲೇ ಬಾಳುತ್ತಿರುವ ಈ 'ಹೃದಯಶ್ರೀಮಂತ' ಮೇಕಪ್ ಕಲೆಯನ್ನು ತಂದೆಯಿಂದ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿದ್ದೂ ತಂದೆಯಿಂದಲೇ. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಏಕಲದ್ವನ ತೆರದಲ್ಲೇ ಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿರುವ ಮಹಾಲಗೆ ಪಲ್ಲಿನಿಂದ ಕಿರೀಟ ಮುಖವಾಡ, ಸಾಂಸಿಂದ ಮಿಗ, ಕಾಗದದಿಂದ ಹೂವು-ಗಿಡಮರಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ತಯಾರಿಸುವ ಕಲೆಯಂತೂ ಅಂಗೈ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿಯ್ದುಕೊಂಡು, ಸಾಟಕಗದ್ದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಈತ ಬಂದದ್ದನ್ನೇ ಛಾಕ್ಕುವೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೋದ ಮುಖ ನೋಡದೆ ಗುಣದ ಮುಖ ನೋಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿ. "ಹಾಂಗೆ ಹೋದ ಮುಖಾ ನೋಡಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಂತಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನ, ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮರೆತಡಿಹುತ್ತಿತ್ತು" ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಹೇಳುವ ಮಹಾಲೆಯ ನಿಷ್ಕಪ-ನಿರಂತರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 1987ರ ವರ್ಷದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಗೌರವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಾ ತನ್ನನ್ನು ಈಸೇ ಗೌರವಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.



ಆರ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ

ವೃತ್ತಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರೌದ್ರ ಪಾತ್ರಗಳೆಂದರೆ ಲಾವಣ, ಕಂಸ, ಭೀಮ ಮತ್ತು ಏಕಲಾಕೃಷ್ಣ. ಈ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿದವರು ಹಲವು ನಟರು. ಆದರೆ ಜನ-ಮನದಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ನಟರೆಂದರೆ ದಿವಂಗತ ಸಾಟಕಾರ್ಪಣಿಮ ಎ.ವಿ. ವರದಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ನಟಭಯಂಕರ ಎಂ.ಎಸ್. ಗಂಗಾಧರರಾಯರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಅನಂತರ ಆಪ್ತ ಪ್ರಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಜನ-ಮನವನ್ನು ಗೆದ್ದು ಕಲಾಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸಿ ದವರೆಂದರೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರು. ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಮಲವಾದ ನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದ ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರು ಪ್ರಾಚೀನ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಇಳಿದದ್ದು ಒಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ! ಅವರೇ ಹೇಳುವಂತೆ - ಅಂಜಿ-ಅಂಜಿ ಮೀಸೆ ಬಿಟ್ಟು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಮೀಸೆಯ ಗಂಡಸರನ್ನೇ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿದ ವರನಟ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಇವರು ಕಲಾವಿದ ತಂದೆಯ ಮಗಳಾಗಿ ಜನಿಸಿ (21-6-1926) ನಟಿಯಾಗಿ. ಅನೇಕ ನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ ಸಾಟಕಗಳು ಹಲವಾರು. 'ಕಲಾಸೇವಾ ಮಂಡಳಿ' 'ಸಿಂಹಾಸನಲಕ್ಷ್ಮಣ' ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್ ಕಂಪನಿ 'ಹೆಚ್. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾಸಿಗಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಸಾಟ್ಕಿ ಕಲಾಸಂಘ' 'ಹಿರಿಮಣಿಯ್ಲು ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ' 'ಶೇಷಕಮಲ ಕಲಾಮಂಡಳಿ' 'ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡುಗಳ ಕಂಪನಿ' ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು.

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಾತ್ರಗಳು ಎಂ.ಆರ್. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯವರೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಯ್ತು. ಸಂತರ ಬಳಾರಿ ವಿರಾಮದಲ್ಲಿದ್ದ ಲಲಿತಮ್ಮನವರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕಲುವಾಗಿ ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಪರಿಶ್ರಮ ಪಡೆಯದ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಆ ಕೊರತೆಯನ್ನು ತೋರದೊಡನೆ ನಿರವಹಿಸಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದಲೂ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ನಟೀಮಣಿ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ.

ಕೃಷ್ಣಸುಧಾಮ, ರಾಧಾರಮಣ, ಸ್ವೀರತ್ನ ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ. ಪರಸಂಗದ ಗೆಂಡೆಕಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಪಾತ್ರಗಳು ತೃಪ್ತಿ ತರಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಅಮಗುಣವಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ತಕ್ಕ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಸಂತರ ರಾಮಣ್ಣನವರೆಂಬ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಸ್ವೀಯಂಶರೇ ಅಡಿಸಿದ ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾದಾನ ತರಲಿಲ್ಲ.

1959ರಲ್ಲಿ ಅಂಬುಜಮ್ಮ ಎಂಬುವರು 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ' ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಅರಿಸಿದರು. ಹೆಚ್ಚು ಭೇಮನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ದೈವ್ಯಮಾಡಿ ಮೀಸೆ ತಿರುವುತ್ತಾ ಭೇಮನಾಗಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದರು. ಎರಡನೆಯ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿದ ಏನ ಚಪ್ಪಾಳೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಸಂತೋಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ನಾಟಕ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮೀರಿಯುತ್ತಿರುವಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗಂಡಾದರು.

ಭೇಮ, ಹಿರಣ್ಯಕಶ್ಯಪ, ರಾವಣ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳೆಲ್ಲದೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕವಾದ 'ಸಂಸಾರಸೌಕಿ'ಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಸುಂದರ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದ ಬಿ.ಆರ್. ಪಂಪುಲು ಅವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ, ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಂದರನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿ ಯಾವ ಗಂಡಿಗೂ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಪಂಪುಲರವರಿಂದಲೇ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು.

'ಪುರುಷ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿಯೇ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ನನಗೊಂದು ವೈರಿಷ್ವಪ್ನಾರ್ಣವಾದ ಕೀರ್ತಿ, ಫಸತೆ ಬಂತು. ನಾನು ಆ ಸಾಹಸ ಮಾಡದೆ ನಾಯಕಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಇಂದು ಅಂದಿನ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ನಟಿಯರು ಮುದುಕಿಯರಾಗಿ ಪದುಪ ಅವಸ್ಥೆಯೇ ಸನ್ನದಾಗುತ್ತಿತ್ತು' ಎಂದು ನೋಂದು ನುಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಅವರಿಗೆ 61-62ರ ಇಳಿವಯಸ್ಸು.

ಇಂತಹ ಅಭಿನೇತ್ರಿಗೆ 1987ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನಿತ್ತು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿರುವ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನನ್ನು ಹಾಸೆ ಗೌರವಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.





ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ

‘ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಆವರಿಸುವಂತೆಂದು ಗೌರವಿಸಿ, ಅವರು ಶಿಕ್ಷೆ ಹಣಕ್ಕೆ ದುಪ್ಪಟ್ಟು ಬಿಡುವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದ್ದು ನಮ್ಮ ಪರಮಧರ್ಮ’ ಎಂಬ ಛಾವಣಿಯ ಬುಕಾರಿಯ ಮೇಲೆ ‘ನಿಗಯ ನೆಲದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ’ ನೆಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ದಿ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರು 1941ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದ ‘ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ’ ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಹಸುರಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಹೆಸರು.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವೃತ್ತಿ / ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದು ವೇಷಭೂಷಣ, ವೈಭವಮೂರ್ಣ ಸೆಟ್-ಸೀನರಿಗಳಿಂದ ಝಗಝಗಿಸುತ್ತಾ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಆ ವೈಮೋಚಿಕ ಇಳಿಯಲಾಗದೆ, ಆ ವೇಷಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳಚಿ, ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದು ಮಾತಿನ ಮುಕ್ತುಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೊರೈಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು, ಎರಡನೇ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಭಾಷಣೆಗೆ, ಮಾತಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೊಸ ಸ್ಕೂಲ್ ಒಂದರ ಆರೋಪಣೆಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿಯೂ ದಿ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು.

ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ನಂತರ ಈ ಸ್ಕೂಲಿನ ಪರಂಪರೆಯ ನಾಟಕ-ಜೀವನದ, ಒಟ್ಟಾ ಬಂಡಿಗೆ ಹೆಗಲು ಕೊಟ್ಟು, ಇದೀಗ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ಬದನೆ ದಶಕದಲ್ಲೂ ಅದೇ ಶ್ರದ್ಧೆ-ಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಆವರತವಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ The only master of his kind ಎನ್ನಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ, ಆ ಸ್ಕೂಲಿನ ‘ಮಾಸ್ಕರ್’ ಸಾಧಿಸಿದ್ದು; ತಂದೆಯವರಿಂದಾಗಿ ‘ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ’ನಾದಷ್ಟು ಸುಲಭದ ‘ಮಾತು’ ಆಗಿರದೆ, ದಶಕಗಳ ತಪಸ್ಸು-ಸಾಧನೆಗಳ ಫಲ ಎಂಬುದು ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿಯ ಅಭಿಮಾನಿಯಗಳೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದ ವಿಷಯ.

ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿಯ ಹಳೆಯ ನಾಟಕಗಳಾದ ದೇವದಾಸಿ, ಸದಾರಮೆ, ಪಂಗನಾಮ, ಮಕ್ಕಲ್ ಬೋಸಿ, ಹೆಸೆ ಪರಾಶ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡುತ್ತಾ ತಂದೆಯವರ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾ ಬಂದ ಕಾರಣವಿರುವುದು; ತಂದೆಯ ಮ್ಯಾಕಿ ಮಗನಿಗೆ ನೆರಳಾಗೇ ಕಾಡಿತ್ತು, ನೆರಳಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ನಡೆದ ಸತತ ಚಿಂತನೆ, ಶ್ರಮದ ಫಲ ‘ಲಂಚಾವಕಾರ’ - ಹೊಸದೊಂದು ಅವಕಾಶದ ಕೋಧನೆ.

1959ರಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ರಂಗವೇರಿದ ‘ಲಂಚಾವಕಾರ’ ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಬದುಕಿಗೂ ತಿರುವಿತ್ತು, ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಕಷ್ಟಗಳಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿತು, ನಂತರ ನಡುವೆದಿ ನಾರಾಯಣ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ, ಅನಾಚಾರ, ಆತ್ಮಾಚಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಾಡಿ. ಖಾಸಿ ಕಾವಿಗಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳ ಕೊಚ್ಚಿಗೆ ಲಗ್ನೆಯಿಟ್ಟು, ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ‘ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ’ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಲಂಚಾವಕಾರ ಎಂಬ ಸಾವಿರದತ್ತ, ನಡುವೆದಿನಾರಾಯಣ ಐದು ಸಾವಿರದತ್ತ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಮೂರು ಸಾವಿರದತ್ತ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಲು ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ದಾಟಿದ್ದು, ಐದನೇ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಅಡಿಯಿಟ್ಟರೂ ಅಶ್ವರ್ಥವಿಟ್ಟು, ಇವು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ದಾಖಲೆಗಳು. ಹಾಗೆಯೇ ಇಂದಿನ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿದವರ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ಇಂದಿನ ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನಮಗೆ ಅನ್ನಿಸುವುದು; ಈ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ-ಮಾ, ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಇವರೇ ಮುಖ್ಯ ಅಕರ್ಷಣೆಗಳು. ನಾಟಕವಾಗಲೀ ನಾಟಕದ ಹೆಸರಾಗಲೀ ನೆಪಮಾತ್ರ, ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳೂ, ಅವಕಾಶಗಳೂ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ದುಪ್ಪತನದ ಕೋಟಿಗೆ ಎರಗುವ ದಾಳಿ. ದಿವಸಿಕ್ಕದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ.

ಸಂಘರ್ಷಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ವೇದಿಕೆಯಾಗುವುದೇ ಈ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕಗಳ ಗುರಿಯಾಗಿಯವಾಗ, ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ರಂಗಕ್ಕೆ ತರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮಾತು ಆಪ್ತವುತ.

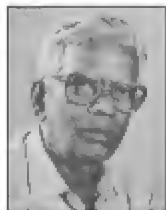
ಜನಪ್ರಿಯತೆ, ಹಣ ಇತ್ಯಾದಿ ಯಾವುದೇ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ತಲೆಗೆ ಎರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಸರಳವಾಗಿರುತ್ತಾ, ಸದಾ ಸುತ್ತಲೂ ನಡೆಯುವ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ, ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಸಾಹಿತಿಗಳ ಚಿಂತಕರ ಒಡನಾಡುತ್ತಾ, ಮುಂದಿನ ನಾಟಕಗಳಿಗಾಗಿ ಬತ್ತಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪುಂಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾ (ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ 'ಕಣ್ಣು' ಮಾಡುತ್ತಾ) ಸಾಗಿರುವ ಸಂವೇದನಾಶೀಲ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರದು, ಅಪರೂಪದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಅವರವರ ಕನಾಟಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಸರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಆದರಲ್ಲೇ ಮುಕ್ತಿ ಕಾಣಬೇಕು. 'ನಾಟಕದ ಮೂಲಕವೇ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಎಲ್ಲಾ ಮಹಾಬಲಗಳನ್ನು ಎರಿದ್ವೇನೆ, ಇನ್ನಿರುವುದು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು. ನನ್ನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡುಬಿಡುವ 'ಸಾಯಿಬ್ಬ' ಎಂಬ ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ತುಂಬು ಗೃಹಗಳ ಅವರ ನಾಟಕಗಳಂತೆಯೇ - ಸಾರ ತುಂಬಿದ ಅವರ ಸಂಸಾರವೂ ಹೆಂಡತಿ, ಮಕ್ಕಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ನೆಂಬರವೊಂದ ತುಂಬಿದ ಗೃಹವೇ. ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು, ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಮೂವರು ವಿದ್ಯಾವಂತರು. (ಬುದ್ಧಿವಂತರೂ ಕೂಡ). ಹಿರಿಯ ಮಗ ಬಿ.ಇ. ಪದವೀಧರ, ಹೆಸರು ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ. ತಂದೆಯವರ ಜೊತೆಗೂಡಿವ್ವಾರ ಎಂವಾಗ ವೈಎನ್ಯ ಯವರ ಮಾತುಗಳು ನೆನಪಿಗೆ

ಬರುತ್ತವೆ. 'ವರೇನ ಚೆನ್ನಾ - Silence is gold ಅನ್ನುವ ಹಳೆಯ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಸುಳ್ಳುಪಡಿಸಿ 'ಮಾತು ಚೆನ್ನಾ' ಮಾತು ಹಿರಣ್ಣ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಜಪಡಿಸಿದವರು ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ, ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಈಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ Once more ಹೇಳಿದರೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಇರುವವರೆಗೆ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ನವನವೋದ್ದೇಶ ತಾರಿಯಾಗಿ.

ಈಗ Once more ಹೇಳಿದರೆ ಮುತ್ತು ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಹಿತವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಈ ನಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ಚೈನಿಸ ಕೊಂಡಿಗಳು ಸದಾ ಬೆಸದಿರಲಿ, ರಾಷ್ಟ್ರದ, ಆಕಾಶಮಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರನ್ನು ಅರಸಿ ಬಂದಂತೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಅವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿವೆ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತಾ ಮಾಸ್ಕರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸೋಣ. 1988ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತಾವರಗಿರಿ

ಕಂದಗಲ್ಲ ಹಸಮಂತರಾಯರು, ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀರಂಗ) ಮುಂತಾದ ರಂಗ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಪೆಟ್ಟಿ ವಿಜಾಪುರ.

ಈ ಪೆಟ್ಟಿಯ ರಂಗ ಕೊಡುಗೆಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಮಹತ್ವವು ಹೆಸರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತಾವರಗಿರಿ, ಹೆಮ್ಮಾ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಚಿರ-ಪರಿಚಿತ ಆತ್ಮೀಯ ಹೆಸರದು. ವಿಜಾಪುರದ ಚಂದಾಪಾವಡಿಯ ಇವರ ಮನೆಯ (ವಾಡೆಯ) ಆತಿಥ್ಯ ಪಡೆಯದು, ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ರಂಗ-ತಂಡಗಳು / ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳು ಅಪರೂಪವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಗೋವಿಂದರಾವ ತಾವರಗಿರಿ ಇದು ಇವರ ಪೂರ್ತಿ ಹೆಸರು. ಬಸವ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಸವ ಬಾಗೇಪಾಡಿ

ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ಹುಟ್ಟಿದ ವರ್ಷ ಸಾವಿರದ ಒಂಭತ್ತನೂರಾ ಮೂವತ್ತು ತಿಂಗಳ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ದಿನಾಂಕ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು. ಮೂಲ ಮನೆತನದ ಅಡ್ಡ ಹೆಸರು ಪದಕಿ. ತಂದೆ ಅಕ್ಕನ ಮನೆಗೆ ದತ್ತು ಹೋದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪದಕಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತಾವರಗಿರಿ ಆದರು. ಪದಕಿ ಮನೆತನ ಅಷ್ಟೇನು ಸ್ಥಿತಿವಂತ ಮನೆತನವಲ್ಲ. ದತ್ತು ಹೋದ ಮನೆತನ ಅಷ್ಟುಬ್ಬ ಸಂಪದ್ವಂತ ಮನೆತನ. ಬಡತನ ಸಿರಿತನಗಳು ಲಾಭ-ನಷ್ಟಗಳು (ನಷ್ಟವೇ ಚಾಸ್) ತಾವರಗಿರಿ ಅವರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಗಲು-ರಾತ್ರಿಯಂತೆ.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಂಟರ್, ಮ್ಯಾಸಿಕ್ (ಕೊಳಲು ವಾದನ)ಗಳ ಆಸಕ್ತಿಯಿದ್ದ ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದು ಪ್ರೈಮರಿ ಸ್ಕೂಲಿನ ರಂಗ ಮಂಚದಿಂದ. ಮರಾಠಿ ಪ್ರಾಬಲ್ಯದ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ. ಆ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಮರಾಠಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

1952ರಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್ ಅರ್ವ್ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಗಡಕರಿ ಅವರ ಖ್ಯಾತ ನಾಟಕ 'ಬಕ, ಬ ಪ್ಯಾರಾ'ದ ತಳೆರಾಮನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಚದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡರು. 'ಉಸ್ತಾ ನಪ್ತ' (ಬಾಡಿಗೆ ಗಂಡ) ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದ ಮತ್ತೊಂದು ನಾಟಕ.

ಅಭಿನಯದ ಹುಟ್ಟು ರಂಗ ಸಂಘಟನೆ. ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನೆಗಳತ್ತೂ ಶ್ರೀನಿವಾಸರನ್ನು ಸೆಳೆಯಿತು 'ನೂತನ ಕರಾ ಮಂಡಲ'. 'ರಾಘವೇಂದ್ರ ಗಜಾನನ ಮಂಡಳಿ', 'ಅಭಿನವ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ' ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಹತ್ತು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ರಂಗಭೂಮಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಿದ ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ಮರಾಠಿ-ಭೂಯುಷ್ವಾದ ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮರಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ ಸಂಸ್ಥೆ 'ಕಲಾನಿಕೇತನ'. 'ಮೂರು ನಾಲ್ಕುಳಿ ಪದಿಮೂರು' (ತಾವರಗಿರಿ ಅವರೇ ಅನುವಾದಿಸಿದ ನಾಟಕವಿದು) ನಾಟಕವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ. ಅಭಿನಯಿಸಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಪೂರ್ಣಾವಲ್ಯ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು.

ಇವರು ಮರಾಠಿಯಿಂದ ಅನುವಾದಿಸಿ, ಅಭಿನಯಿಸಿದ. ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ 'ಬರಾಮ ರಾಕೆ ಚೆಪಟ್ ಗುಲಾಮ್'. 'ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಾಗಿರು'. 'ನಾಪತ್', 'ನಾಟಕ ಕೂಡ್ತಾ ಇದೆ'. 'ಅಪ್ಪ-ಅಜ್ಜಿ-ಮುತ್ತಜ್ಜಿ'. 'ಸಾಮೂಹಿಕ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ'. 'ಪಾಂಡವ ಪ್ರಲಾಪ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಸಪ್ತದಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಅಭಿಮಾನಿ ವೃಂದವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ತಾವರಗಿರಿ ಅವರ ರಂಗ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ವಿಗ್ರಹಿಸಿದವು.

ಜೀವಿ ಹೋತಿ ಅವರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ. ಕಾರಂತರ ಪರಿಚಯದಿಂದ ಅಲ್ಲದೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೊಸ ಅಲೆಯ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ವೀಕ್ಷಣೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ತಾವರಗಿರಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿನಿಮಯ. ರಂಗಯಾತ್ರೆಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಮನಗಂಡು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ತಹಶೈಲಾದರು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಂತ ನಿರ್ದೇಶಿತ 'ಸತ್ತವರ ಸೆರಳು' ನಾಟಕವನ್ನು ವಿಜಾಪುರಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಂಗ-ತಂಡಗಳಿಗೆ ರಂಗ ಯಾತ್ರೆಯ ನಾಂದಿಯನ್ನು ಹಾಡಿದವರು. ಮುಂದೆ ಈ ಪರಂಪರೆ ಮುಂದುವರಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ವಿಭಿನ್ನ ತಂಡಗಳ. ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ವಿಜಾಪುರದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವೃಂದವನ್ನು ತಲುಪಲು ಹಾಗೆಯೇ ರಾಜಧಾನಿ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಸ್ಪಂದನ ದೊರಕಲು ಅನುವಾದವದು ತಾವರಗಿರಿ.

ಈ ರಂಗ ಯಾತ್ರೆಯ ಪ್ರಭಾವ ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಹೊಸಗಾಳಿ ವೀಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಹಲವು ಉತ್ಸಾಹಿ ಯುವ ಪ್ರತಿಭೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತಾವರಗಿರಿ 'ಕಲಾ ಮಾಧ್ಯಮ' ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದರು. 'ಮನೆ', 'ವಿದೂಷಕ', 'ಅಪ್ಪ', 'ಬಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ', 'ವಿರೋಧಿ' ಹೀಗೆ ಹೊಸ ಅಲೆಯ ಸಾಲು-ಸಾಲು ನಾಟಕಗಳು ಕಲಾಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಮೂಡಿ ಬಂದವು. ಅಕೋಶ ಬಾದರದ್ವಿನಿ 'ಕಲಾಮಾಧ್ಯಮ'ದ ಮೂಲಕ ತಾವರಗಿರಿ ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ. 'ಕಲಾಮಾಧ್ಯಮ' ರಾಜ್ಯದ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಹೆಸರು. ತಾವರಗಿರಿ ಅವರು ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ (ಎರಡು ಅವಧಿಗಳಿಗಾಗಿ) ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಹಲವು ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರ ನೆಮ್ಮದಿಯ ಬದುಕಿಗೆ, ಹಲವು ಹೊಸ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ವಿಶಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿ, ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾದುದು.

ಗೋಕಾಕ ಚಳವಳಿಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪರದಿ ಅನುಷ್ಠಾನವನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸಿ, ಸರಕಾರ ನೀಡಿದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ ಹಲವು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರಲ್ಲಿ ತಾವರಗಿರಿ ಅವರೂ ಒಬ್ಬರು. 1980ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಮಾಸ್ಕೊ, ಬಲ್ಗೇರಿಯಾ, ಹಂಗೇರಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಬಂದಿರುವ ತಾವರಗಿರಿಯವರು ಬಹುಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ.

'ಕವಿತಾ' ಕಿರುಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಕೆ, 'ಸಾದಿಕ್ತಿ', 'ಆಕ್ಸಿಡೆಂಟ್', 'ಗಿರ' (ಹಿಂದಿ) ಮುಂತಾದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, 'ಮಾಲ್ಗುಡಿ ಡೇಸ್' ರೂರದರ್ಶನ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ; ವಿಜಾಪುರದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಸ್ಥೆ 'ಸೂರಸಂಗಾರ'ದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಹೆಸರಾಂತ ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಸಾಧಕರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ; ವಿಜಾಪುರದ ಸಹಕಾರಿ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವಿಕೆ ಹಾಗೂ ಗೃಹರಕ್ಷಕ ದಳದ ಶಿಸ್ತಿನ ಸೇವಕನಾಗಿ ಮೂವತ್ತೇಳು ವರ್ಷ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳ ಸ್ವರ್ಣ ಪದಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಇವೇ ಮುಂತಾದವು ತಾವರಗಿರಿ ಅವರನ್ನು ನೆಚ್ಚಿನ 'ಶೀನಕ್ಷೇಪಣಾ'ಗಿಸಲು ಕಾರಣವಾದಂಥವು.

ಆಸಂಖ್ಯ ರಂಗ - ಚಾಂಧರನ್ನುಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ, ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ತಾವರಗಿರಿ ಅರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಳೆದುಕೊಂಡವರು. ಬೆಳ್ಳಿಬಿಟ್ಟು ನಷ್ಟವಾದರೂ 'ರವಶ್ಯ' ಚಿಂತಿಸದೇ (ಚಿಂತೆಯಿಂದಲೇ ಬಳಕೊಡಲು ಬಂದಿರುವಂತೆ ಕಂಡರೂ!) ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗೇ ಸದಾ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವ ಶೀನಕ್ಷೇಪಣಾ ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಟ-ಮೊಡ್ಡಾಟಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ; ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ 'ರವಿವಾರದ ರಂಗಶಾಲೆ'ಯ ಆರಂಭ - ಈ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಅರವತ್ತರ ಆದಿಯಲ್ಲಿರುವ [ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ವಿಜಾಪುರದ ಮರಾಠಿ ವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾರಣವಾದ ಹುದ್ದೆಯಿಂದ (22-10-1988) ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ] ಆತಾವಾರಿ ಯುವಕ.

ನಟ, ಅನುವಾದಕ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ರಂಗ-ಸಂಘಟಕ; ದಳ ತಲೆಯ, ದಪ್ಪ ಧನಿಯ, ಕಪ್ಪು (ಕೃಷ್ಣ)ವರ್ಣದ, ಕನ್ನಡಕಧಾರಿ ತಾವರಗಿರಿ ಅವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಎಂದರೆ ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಹರೆಯ ಮುಳುಕಳಿಸುತ್ತದೆ, ಉತ್ಸಾಹ ಉಕ್ಕೇರುತ್ತದೆ. 1988ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಸೋನೂಬಾಯಿ ದೊಡ್ಡಮನಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸೋನೂಬಾಯಿ ದೊಡ್ಡಮನಿ ನಮ್ಮ ರಂಗಪರಂಪರೆಯ ಪೇವಂತ್ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನಿಂತವರು. ರಂಗದ ವಿಂಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟು - ಬೆಳೆದು ಸಂಗೀತ ಸಾಧನೆಗೆ ಕೊಡುಗೆದವರು. ಮೂವತ್ತರ ದಶಕದಿಂದ ಅರವತ್ತರ ದಶಕದವರೆಗೂ ಗಾಂಧಿಕಿಯಾಗಿ ರಂಗನಟಿಯಾಗಿ, ರಂಗ-ಸಂಗೀತಗೀತರರಲ್ಲೂ ಅಸಮಾನ ಸಾಧನೆಗೈದವರು.

'ನಾನು ಓದೂ ಬರವಾ ಕಲಿತಾಕೆಲ್ಲಾ, ಸಾಲಿಗೆ ಅಂತ ಹೋದಾಕೆಲ್ಲಾ, ರಂಗಭೂಮಿ- ಸಂಗೀತ ಸಾಧನಾನ ನನ್ನ ಪಾಲಿನ ಸಾಲಿ. ನಾಟಕದಾಗ ನನಗೆ ನನ್ನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಬಜ್ಜಾಸಾನಿ ಗುರುನೂ ಹೌದು, ತಾಯಿನೂ ಹೌದು. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಮೂರ್ತಾಕೆ ಮಂದಿ ಗುರುಗೋಳು' ಎನ್ನುವ ಸೋನೂಬಾಯಿ ಇಂದಿಗೂ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಕಾಪ್ಪೆ ಶ್ರವಣ ಮಾಡಿದ ಅನುಭವ; ಹಾಡಕೊಡುಗಿದರೆ ಗಂಧರ್ವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿದ ಆನಂದ - ಕೇಳಿದವರಿಗೆ.

ಹತ್ತರೇಳೆಯಿಂದಲ್ಲೇ ಬಾಬಿ ನಟಿಯಾಗಿ ರಂಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಸೋನೂಬಾಯಿಯ ಕೊನೆಗೆ ಆಗಿದ್ದವರು ಇಂದಿನ ವಯೋವೃದ್ಧ ಕಲಾವಿದ ವೀಣೆ ಬಾಳಪ್ಪ. ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದಾದ ಕನ್ನಡ ಕೋಗಿಲೆ ಪಿ. ಕಾಳಿಂಗರಾವ್, ಮಲ್ಟಾಡಿಹಳ್ಳಿ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಗುರುಜಿ ಮುಂತಾದವರು, ಕರ್ನಾಟಕವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನೆರೆಯ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ

ರಂಗದಿಗ್ಗಜರಾಗಲೊಂದಿಗೂ ಸ್ನೇಹದಿಂದ, ಅವರಲ್ಲರ ಗೌರವ ಪಾತ್ರರಾದ ಸೋನೂಬಾಯಿ ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನೊಂದು ಅನ್ವರ್ಥಪಡೆದವರು. ಅದ್ದುಗಂ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 'ಸೀತಾ ಕಲ್ಯಾಣ'ದ ಸೀತೆ, ಅಂಜಾ ಪ್ರಸಾದಿಕಾ ಪಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳು, ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯ 'ಸಂದೇಹ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ'ದ ಪತಕಾರಾ, 'ಶಿವಶರಣೆ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ'ಯ ಅಕ್ಕ, 'ಯಮನ ಸೋಲು'ದ ಸಾವಿತ್ರಿ ಮುಂತಾದವು ಸೋನೂಬಾಯಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳು. ಅವರಲ್ಲೂ ಅವರ 'ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ', 'ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ', 'ಪತಕಾರಾ', 'ಸೀತೆ' ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಂದು ನೋಡಿದವರು ಇಂದಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ, ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ, ಬಾಲಗಂಧರ್ವ, ಬಸವರಾಜ ಮನ್ಸೂರ್, ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ ಕವರಿ, ಅನಕೃ, ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು, ಮಳವಳ್ಳಿ ಸುಂದರಮ್ಮ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಹಿರಿಮೆರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಪಡೆದು ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡಿದವರು ಸೋನೂಬಾಯಿ.

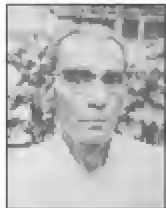
ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿ ಸಂತಸದ ದಿನಗಳೆಷ್ಟೋ ಅವರ ದುಪ್ಪಟ್ಟು ಸಾಲ-ಸೋಲದ ದಿನಗಳನ್ನೂ ಕಂಡವರು ಅವರು. 'ಬ್ಲಾಕ್' ತುಂಬ ರೇಡ್ಲಿ ದಡಿ ಸೀರಿ, ಪಟಗಿ ತುಂಬ ಬಂಗಾರದ ದಾಗಿನ' ಇಬ್ಬುಕೊಂಡ ಕಾಲವನ್ನು ಹೇಗೋ ಪಾಗೆಯೇ ಕೊರಳ ತಾಳಿ. ಸಾದಾ ಸೂಲಿನ ಸೀರೆಯಲ್ಲೇ ನೂಕಿದ ಕಾಲವನ್ನೂ ಅವರು ದಾಟಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯಷ್ಟೇ ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಕಾಳಜಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಇತ್ತು. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ತಾಸ್ತೀಯ ಸಂಗೀತದ ನೆಲಗಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಸೃಜಿತ ಇವರ ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಪಾಡುಗಾರಿಕೆ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಅಪ್ಯಾಪತಪಾಗಿ ಸಾಗಿ ಬಂದಿದೆ ರೇಡಿಯೋ ಮೂಲಕ, ಡಿಸ್ಕ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ.

'ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ' ನಾಟಕದ ಹೆಮ್ಮೆ'ರಾ' ರಂಗದ 'ಕಾಂತ ಸಮಯದಾ ವಾಣೀಶವ'. ಮಿತ್ರಪದಾಡಿಯಲ್ಲಿ 'ಸಾನಂದಕಾರಿ ಮಾಧವ ಪರಲೀಲಾ', 'ಉಪಾ ಸ್ವಯಂವರ'ದ ಗಜಲ್ ಪಾಲಿನ 'ರಂಜಿತಳೇ ರಜನಿ, ಚಂದ್ರನ ರಮಣಿ', 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ'ದಲ್ಲಿಯೆ ದೇವಕಾರ ರಾಗದ 'ಬಾ ಶುಭ ಪ್ರತಿಮಾ ಪಾಮಾ' ಮತ್ತು 'ಚಿತ್ತೂರಗದಾ'ದ 'ಮಿಲಿಯಾ ಮರಿಯಾ ರಾಹಾ' ಗೀತೆಗಳು ಕೇಳಿದವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಸಿ ಗಾಡಿಗೆ ಹಳ್ಳ ಒಗ್ಗಧಂಗೆ.

1955ರಲ್ಲಿ ಇವರು ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಗಳ 'ಬಸವೇಶ್ವರ', 'ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ', ಗರೂಡರ 'ಶರಣಬಸವ', ಎನ್ನೆ ಅವರ 'ರೇಣುಕಾ' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕೊಲಂಬಿಯಾ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಕ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನಕ್ಕೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ತಲುಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮರನಿಸಿದರು.

ಅರವತ್ತರ ದಶಕದ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದರೂ ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವತ್ತ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ಲಕ್ಷ್ಯ-ಶ್ರಮ ಹಾಕಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸೋನೂಬಾಯಿ ಸದ್ಯ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚೆನ್ನೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನ ತಮ್ಮ ಬಾಳ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಮೂಲಕ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸಿದ ಸೋನೂಬಾಯಿ ದಾಖಲಿತ ಜನರ ಸಹಾಯಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಸಂಗೀತ ಸಂಶೋಧನೆಗೂ ಹೃದಯವಂತೆ. 1988ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಸಿ. ನಾಗೇಶರಾಯ

ಮಲೆನಾಡಿನ ಮೂಲೆಯ ಹಳ್ಳಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಪ್ರತಿಭೆ ನಾಗೇಶರಾಯರು (59 ವರ್ಷ), ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರಿ ಕೃತವಾಗಿರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪರಿಸುತಿಸಿರುವ ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ನೀನಾಸಮಾನ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ತೊಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ನಾಗೇಶರಾಯರು ಪರಿಣತಿಗಾಗಿ ಅಯ್ಯುಕೊಂಡ ಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು. ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ಸ್ವನವರೀಲ

ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರಸಾಧನ, ರಂಗ ಪರಿಕರ, ವೇಷಭೂಷಣ - ಮುಂತಾದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ನೀನಾಸಮ್ ತನ್ನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಗಳಿಂದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಸ್ವಸನರಿಳ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಎಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ಸಮೀಪದ ಪುರಪ್ಪ ಮನೆೆಯವರಾದ ನಾಗೇಶರಾಯರಿಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಾಗಿ ತಕ್ಷಣೇತ್ರ ಸಿಕ್ಕಿತು. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕೃಷಿಕರಾದರೂ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾದರು.

ನಾಗೇಶರಾಯರ ಮುಖ್ಯ ಆಸಕ್ತಿ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ರಂಗ ಪರಿಕರ, ವೇಷಭೂಷಣ - ಮುಂತಾದ ರಂಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕೆಲಸಗಳು. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ತೀವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕರಕುಶಲತೆಯ ಅರಿವುಗಳು, ಸ್ವೀಯವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಅಡಿಕೆ ಹಾಳೆ, ತೆಂಗಿನ ಗರಿ, ರೊಟ್ಟು, ಹಾಳೆ ಸಿಪ್ಪೆ - ಮುಂತಾದ ಕಚ್ಚಾ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ವಿವಿಧ ರಂಗ ಪರಿಕರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟವು. ಆಗ ನಿರ್ಮಾಣವಾದವು - ರೊಟ್ಟು ಮತ್ತು ಧರ್ಮಾಕೋಲ್‌ನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಶಿರೋಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಆಭರಣಗಳು. ಅಡಿಕೆ ಮರದ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ಬೆತ್ತದಿಂದ ಪೇಪ್ಲಮಿಂಟ್ ನಾಟಕಗಳ ಕಿರೀಟ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು.

ಹಳ್ಳಿಯ ಪ್ರಕಾಂತ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಸಂತ್ಸೃಪ್ತ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ನಾಗೇಶರಾಯರ ಇತರೆ ಹವ್ಯಾಸಗಳು - ಮಡಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವುದು, ದಾರದಿಂದ ಗ್ಲೀಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್ ತಯಾರಿ, ಮೋಸ್ಟರ್, ಬ್ಯಾಸಲ್ ಬರವಣಿಗೆ ಮುಂತಾದವು. 1949ರಲ್ಲಿ ನೀನಾಸಮ್ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಪರ್ವಜಪಾಸ್ ನಾಟಕದಿಂದ ಇತ್ತೀಚಿನ ನೀನಾಸಮ್ ತಿರುಗಾಟದವರೆಗೂ ಅವರು ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ಗಾಯಕರಾಗಿ - ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 1980-85ರವರೆಗೆ ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಪ್ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನಾಗೇಶರಾಯರು ಪ್ರಸ್ತುತ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತವಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 1988ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಕನ್ನಡಿಸಿದೆ.



ಗೌರು ಮಾಸ್ತರ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ರಾಯಚೂರಿನ 'ಗೌರು ಮಾಸ್ತರ'ರು ಎಂದರೆ ತುಂಬ ಅಭಿಮಾನ, ಗೌರವ.

ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು - ಗೌರುಮೋದಿನ ರಾಜೇನಾಹೇಲು ನರಾಜ

ಊರು - ಪೂರತಿಪ್ಪಿ, ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.

ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಾಗಿ, ರಂಗಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಈ ವೈಶ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುವುದಲ್ಲದೇ ತಲೆಬಾವದನಕಾರ ಕೂಡ.

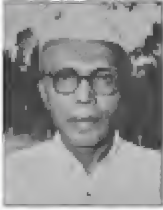
ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು - ವೈವಿಧ್ಯದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಾಸ್ತರರು ಬರೆದಿದ್ದು, ಮಹಾಭಾರತದ ತಾಮ್ರದ್ವಜನ ಬಗ್ಗೆ ರಚಿಸಿದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ, 'ಪಾಂಡುರಂಗ ನಾಯಕ' ಎಂಬ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕ ಹಾಗೂ 'ಅನುರಾಧ', 'ದೇವದ್ರೋಹಿ', 'ಸಾವಿತ್ರಿ ಸೌಭಾಗ್ಯ', 'ದೇವಮಾಸವ', 'ನೆಲದ ಛಲ' ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಗೌರು ಮಾಸ್ತರರಿಗೆ ನಾಟಕಕಾರರೆಂದೂ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಹಿಂದಿ ಹಾಗೂ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ (ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ) ಅಡಿಸಿರುವ ಮಾಸ್ತರರು ಒಳ್ಳೆಯ ನಟರಾಗಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿರುವವರು.

ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷಗಳ ಕಾಲ ಚಿತ್ತರಗಿ ಗಂಗಾಧರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ಕಂಪನಿ ಆಡುತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ರಚಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲದೇ ತಾವು ಬರೆದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕವಾದ್ಯಂತ ಹೆಸರು ಪಡೆದರು.

ನಂತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂದರೆ ತಲೆದೋರಿದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಕಂಪನಿ ಬಟ್ಟು ಸ್ವಾಮಿ ಪೂರಪ್ಪಿಗೆ ಬಂದು ಮನೆಯ ಕೆಲಸ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರೇಶಕ್ಕೆ ಹೊಸರೂಪು ಕೊಟ್ಟು ನಾಟಕ ಮಾಸ್ತರಾಗಿದ್ದು ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಹೊಸಲನ್ನೇ ಹರಿಸಿ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಮಾದರಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡುವ ತಮ್ಮ ಭಾಗದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕ ತಂಡಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿ ರಾಯಚೂರು, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಹಾಗೂ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜೀವರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಲ್ಲಿ ಗೌರು ಮಾಸ್ತರರು ರಚಿಸಿದ ರಂಗ ಗೀತೆಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನಲಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

1988ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಕನ್ನಡಿಸಿದೆ.





ಡಾ|| ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ

ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ, ಗೌರಿಬಿದನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೊಸೂರು ಎಂಬ ಓಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 6-6-1920ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ಬಲು ಬಡತನದ ಮನೆ. ಹೇಗೋ ಏಕೋ ಹೇಗೆ ಲೋಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಭಸ್ಕರಪ್ಪನಲ್ಲಿ ಪಾಸು ಮಾಡಿದರು. (ಆವರು ಎಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಪಡೆದದ್ದು ಹೈಪರ್‌ಟನ್ಸಿ ಎಂಬುದು ವಿಶೇಷ). ಹಣವಿಲ್ಲ. ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹೈಸ್ಕೂಲಿಲ್ಲ. ಕೈಕಟ್ಟಿ ಕೂತರು. ಹೊಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹೆದ್‌ಮಾಸ್ಟರರಾಗಿದ್ದವರಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವರ್ಗವಾಗಿ. ಆವರು ಜಿರಂಜೀವಿ ನರಸಿಂಹಯ್ಯನನ್ನು, 'ನೀನು ಈ ಊರಿಗೆ ಬಾ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರು. ಓದು ಮುಂದುವರಿಸು' ಎಂದು ಬರೆದರೆಂತೆ. ಹುಡುಗ ಹೊಸೂರಿನಿಂದ 53 ಮೈಲಿ ನಡೆದು ಎರಡು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರು ಮುಟ್ಟಿದರೆಂಬುದು ಕತೆಯಂತೆ ಕಂಡರೂ, ಕುಟುಂಬದವರು,

ಸ್ಕಾಲರ್‌ಶಿಪ್ ಹೈಸ್ಕೂಲು, ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿ ಪದವಿ ಪಡೆದು, 1946ರಲ್ಲಿ (ಛೇತಪ್ಪಾದಲ್ಲಿ) ಎಂ.ಎಸ್.ಸಿ. ಗಿಟ್ಟಿಸಿದರು. ನಂತರ ಅಮೆರಿಕಾ ಸಂಯುಕ್ತ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಓಹಿಯೋ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. (ಸ್ಟ್ಯಾಟಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್) ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದರು - 1960ರಲ್ಲಿ.

ಪಕ್ಕಾ ಗಾಂಧಿವಾದಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ನಡುವೆ, ಓದುಬಿಟ್ಟು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಜೈಲು, ಪುನಾದ ಎರವಾಡ ಜೈಲು ವಾಸ ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಪಾದಿ ಬೋಟಿ, ಪರಬು, ತುಂಡು ಪಂಚೆ, ಏಪ್ಪೆ, ಈವತ್ತು ಇವರ ವಾಡ್‌ರೋಟು. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಚರರಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, 1972 ರಿಂದ 1977ರವರೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಉಪಕುಲಪತಿಗಳಾಗಿ ಉನ್ನತ ತಿಖಿರವೇರಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಯೋಧರೆಂದು ತಾಮ್ರಪತ್ರ, ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ (1960) ಪದ್ಮಭೂಷಣ (ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ) ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ - ಇವು ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರು ಗಳಿಸಿದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವಗಳು.

ಸಾಟಕವೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣ. ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಉತ್ಸಾಹ. ಅಂತರ ತರಗತಿ ಸಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ರಂಗಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವೈಸ್‌ಚಾನ್ಸಲರಾಗಿದ್ದಾಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಸಾಟಕ (ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಸೇರು)ಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿಭಾಗ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಮುದೇನೂರು ಸಂಗಣ್ಣ

ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರೆಂದೇ ವಿಶೇಷ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಸಂಗಣ್ಣನವರು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚಿಗಟೇರಿಯೆಂಬ ಸಣ್ಣ ಸಾವಾಸ್ಯ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸರಸ್ವತಿ ಈಶ್ವರೂ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮನೆತನ.

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿ, ಹೈಸ್ಕೂಲು ಓದಿಗೆ ಹರಪನಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ. ಅಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕವನ ಸೃಷ್ಟಿ ಆರಂಭಿಸಿ. ಮಾಸ್ತಿ, ಬೇಂದ್ರೆಯಂಥವ ಹಿರಿಯರಿಂದ ತವವಾಸಗಿರಿ ಪಡೆದರೆಂದು ಮಾತು. ಮದನಪಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜು ಶಿಕ್ಷಣ

ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೆಲುಗುಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವಕಾಶವೂ ಸಿಕ್ಕಿತಂತೆ. ಸಂಸಾರದ ನೋಗ ಕೊರಳಿಗೆ ಬದ್ಧು ಪದವಿ ಪಡೆಯುವ ಮುನ್ನವೇ ಕಾಲೇಜು ಬಿಟ್ಟರು.

ವಿದ್ಯವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಒಂದು ಡಿಗ್ರಿ ಪಡೆಯಬಾಗದಿದ್ದರೂ, ಸ್ವಂತ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನೇಕರಿಗೆ ಹೀರ ಹತ್ತಿರವಾದರು. ಅವರ ಮನೆಯೇ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾಪೀಠವನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ತೆಲುಗು, ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ, ಬಂಗಾಲಿ ಭಾಷೆಗಳ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಹತ್ವದ ಅಪಾರ ಗ್ರಂಥಾಲಾಿ ಅವರಲ್ಲಿದೆ. ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಯಾವುದೇ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟವಾದ ಆಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ಸಂಗಣ್ಣನವರ ಅಸ್ತಿ 'ಅಮರ್ಭವ'ಗಳಾಗುತ್ತದೆ.

ಜ್ಞಾನ, ಬೆಟ್ಟದಷ್ಟು ಮಾತು ಬಹು ಕಡಿಮೆ. ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಿರುಕು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳತೀರದ ಆಸಕ್ತಿ. 'ಜೊತಿಯ ಜಂಧ್ರ' ಎಂಬ ಪ್ರಗತಿಪರ ಧೋರಣೆಯ ನಾಟಕ ರಚಿಸಿರುವರೆಂದು ಅದು ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆಯೆಂದೂ ರೂಪಿಲೆಯಿದೆ. ನೇರವಾಗಿ ಬಗ್ಗುಹಚ್ಚಿ ನಟಿಸದಿದ್ದರೂ, ಹಿಂದೆ ನಿಂತು 'ಅಡಿಸುವ' ಮಹದಾಸೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಈಗ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ 'ಲಕ್ಷ್ಮಾಜಿ ರಾಜನ ಕಥೆ' ಹಾಗೂ 'ನಾಗಮಂಡಲ', 'ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ' ಈ ನಾಟಕ ಕರ್ತೃಗಳಾಗಿ. ಕಂಬಾರ, ಕಾರ್ನಾಡರಂಥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರರಾದರೂ ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿ ಒದಗಿಸಿ ಸಲಹೆ ಇತ್ತವರು ಸಂಗಣ್ಣನವರು.

1984 ರಿಂದ ಈವರೆಗೂ ಸಂಗಣ್ಣನವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಷ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಭಾರತ ಉತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಜಾನಪದ ತಂಡವನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಿದ್ದರು. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆಗೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಕೆ.ವಿ. ತಂಕರೇಗೌಡ

'ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲರ ಉಪಯುಕ್ತ ಅರಮನೆ-ಗುರುಮನೆಗಳಲ್ಲಲ್ಲಿ'ವೆಂಬ ಮಾತು ತಂಕರೇಗೌಡರ ಬಿಜಾರದಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಸತ್ಯ. 'ಆಧುನಿಕ ಮಂಡ್ಯ ನಗರದ ಶಿಲ್ಪಿ' ಎಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದ ಗೌಡರು ಮಂಡ್ಯ ನಗರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಕೀಲಾಕಡಂಬ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ. ಬೋಬಿ ವೀರೇಗೌಡ ಮತ್ತು ವೀರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ 1915ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕುಸಂಸ್ಕೃತ ವಾತಾವರಣದ ರೈತ ಕುಟುಂಬ.

ಕೀಲಾರ, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ, ಮೈಸೂರು ಬೆಂಗಳೂರು, ಬೆಳಗಾವಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಮಿಷನ್ ಮತ್ತು ಕಾನೂನು ಪದವಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ವಕೀಲಾಗಿ ನಡೆಸಿ, ಜನಸೇವೆಯತ್ತ ಮನ ತಿರುಗಿಸಿ ರಾಜ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. 'ಅವಧ್ಯಾಗರಿ ಕುರ್ಚಿ ಬಿಡೆ' ಎನ್ನುವ ಮನೋಭಾವ ಅವರದ್ದಲ್ಲ. ಆತ್ಮಗೌರವದ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆ. ಮಂಡ್ಯ ನಗರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ರೈತರ ಸಂಘ ಸಹಕಾರಿ ಕೇಂದ್ರ ಖ್ಯಾತವು. ಪಾಂಡವಪುರ ಸಹಕಾರಿ ಸಕ್ಕರೆ ಕಾರ್ಖಾನೆ. ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ ಕ್ಷಯರೋಗ ನಿವಾರಣಾ ಅಸ್ಪತ್ರೆ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಅಪರ್ನಿತಿ ದುಡಿದರು.

ಗೌಡರು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ವಿದ್ಯಾ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಕಾಲವಂತೂ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ, ಭಾಷೆಯ ಸುಖಾರ್ಣ ಕಾಲ. ಇವರ ಸೇವೆ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಭೀಮಂತ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳೂ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಕವಿಗಳೂ ಆದ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಗೌಡರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಚಿವ ಮಂಡಲದ ನಿತ್ಯರಚಿವನೆಂದು ಕರೆದರು.

ಶ್ರೀಯುತರು ಅಭಿಷಾತ ಕಲಾವಿದರು. ಇವರ ಅಜ್ಜ ತಮ್ಮೇಗೌಡರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಶಂಕರೇಗೌಡರಿಗೆ ನಾಟಕದ ಗೀಳು. ನಾಟಕ ಆಡಿ, ಕಲೆಗೆ ಬಲಿದು ಬಲವಿತ್ತರು. 'ಮಾಮಾಕಾರಿಬ', 'ಶಿಷ್ಟಾಚಾರ', 'ಕೂಡಿ ಪಾಟೋಣ', 'ಅಪರಂಜಿ', 'ದನಿ', 'ಕೋಕಿಲಾ' ಮೊದಲಾದ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಕ್ಷ-ಕರಣ ಬೀರುವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಇಂದಿನ ಯುವಕರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯ ಸ್ವಾರ್ಥ, ಸ್ವಪನ ಪಕ್ಷಪಾತ, ಗುಂಪುಗುಳಿತನ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಸಮರ ಸಾರಿ, ಸಮಾಜತಾ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಪಾತೋರಿಯುತ್ವಾ, ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಧಾರೆ ನಿಲವು ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಡಿ ಮೂಡಿಸಿದರು. ಗೌಡರ ಮಹತ್ವಾಧನೆಯಿಂದರೆ ಪಿ.ಇ.ಎಸ್. ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜಿನ ಆದರಣದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾದ ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಈ ರಂಗಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸಹಾಯ ಧನ ಪಡೆದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ವಿಶೇಷ.

ತಮ್ಮ ಮುಖ್ಯರಾದ ಕೀಲಾರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಬಯಲು ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಡ್ಯ ನಗರದಲ್ಲಿ ಒರುಗುವ ಯಾವುದೇ ನಾಟಕ ಜಿಲ್ಲಾವಲಿಗೆ ಗೌಡರು ಪೋಷಕರಾಗಿ, ಪ್ರೇರಣೆರಾಗಿದ್ದರು.

ಗೌಡರು ವಿದ್ಯಾಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಕಾಡೆಮಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬಹುಪಾಲು ಕಾರಣರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಅವರೂ ಕಾರಣರು.

ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಅಲ್ಪ ಗೌರವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮೊದಲು ವಿಧಿ ಅಪರವನ್ನು ತನ್ನ ಮಡಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ವಂಚಿಸಿತು. ಪೈಕಿ ಇಲ್ಲವಾದರೇನು. ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಎಂದಿಗೂ ಮೋಸವಿಲ್ಲ.

ಕಿಶೋರಿ ಬಲ್ಲಾಳ



ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಮಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಖನನ. ತಂದೆ ಅನಂದರಾಮ ಭಟ್ಟರು. ತಾಯಿ ದುಕ್ಕಿಣಿ, ತಂದೆ ತಾಯಿಯಿರೀದ್ದರಿಗೂ ಸಂಗೀತ ಬಹುಪ್ರಿಯ. ಇವರ ಸಂಗೀತದ ಗುರುಗಳು ಮಹಮ್ಮದಿಯ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಂಬುದು ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರ ಬಲ್ಲ ವಿಷಯ. ಆಪ್ತ ಅಮ್ಮಂದಿರು ಮಗಳು ಕಿಶೋರಿಯನ್ನೂ ತಂಬೂರಿ ಶೈಲಿಗೆ ದನಿ ಸೇರಿಸೆಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದರಂತೆ. ಆದರೆ ಬಾಲಕಿಯ ಒಲವು ಕಾಲ್ಪಿತ್ತೆಯಿತ್ತು. ಪದನ ವರ್ಷದಿಂದಲೇ ಹಾಡಾ ನೈತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ 'ಭೇಷ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಳಂತೆ. ಕ್ರಮೇಣ ರಂಗಪ್ರವೇಶವೂ ಆಯಿತಂತೆ.

1956ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ ನಂತರ, ಕಳೆದ 33 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ತಾವೇ ದಿಗ್ದರ್ಶಿಸಿದರು. ಮುಂಬಯಿನ ಹೆಸರಾಂತ ದಿಗ್ದರ್ಶಕರೆಲ್ಲರೊಡನೆ ಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಚಲನಚಿತ್ರ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲೂ ಇವರ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ್ದು ನಿಜ.

ಆದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ, ನಾಟಕ ರಚನೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗಾಗಿ ಕೈಯಿಂದ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು, ತಾವೇ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಹೊಸ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಆವರಿಗೆ ರಂಗ ಅಭಿನಯ ಕಲಿಸಿರುವುದು ಮಹತ್ವ ಸೇವೆ.

ಶ್ರೀಪತಿ ಬಲ್ಲಾಳರ ಕೈಪಿಡಿಯ ಪತಿಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ, ಪೋಷಾಡದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮಾಡಿರುವ ಸಾಧನೆ ಅಪಾರ. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ತಾರಾಬಾಯಿ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ತಾರಾಬಾಯಿ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿಯವರು ಸಮಕಾಲೀನ ವ್ಯಕ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖ ಅಭಿನೇತ್ರಿ. ಹುಟ್ಟಿದ್ದು (ಕಮಲ ಕೆಲಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕೆಂಬುದು ಯಾವ ಎದೆಯೋ! ಕೇವಲ ಬಡತನದಲ್ಲಿ!) ನಾಲ್ಕನೇ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದೂ ದುಸ್ತರವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಒಂಬತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಣ್ಣದ ಶೋಕಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ತಂದೆ ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದೂ ಹಾಡುಗಾರರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ತಾರಾಬಾಯಿ ಹುಟ್ಟು ಗಾಯಿಕೆ, ಹಾಡಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುವ ಹೆಮ್ಮೆ ಈಕೆಯ ಪಾಲಾಯಿತು.

ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಂಬೆವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೇರಿ ತಮ್ಮ ಅಧಿನಯ ಗಾಯನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿದರು, ಮುಖ್ಯ ಕಂಬೆನಿ, ಏಕೆಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಲಾವೈಭವ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಹಾರವಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಗೋಕಾಕ ನಿಬಗುಣೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಆದೋನಿ ಕೊಟ್ಟುಬಸ್ತ ನಾಟಕ ಕಂಬೆನಿ. ತಾವದಗೇರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ. ಚಾಲಿಸಬಯ್ಯಾಗಿ. ಕುಡುಕ ತಂದೆಯ ಮಗಳಾಗಿ, 'ಉತ್ತರ ಭೂಪ'ದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ, 'ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟದಲ್ಲಿ ನೀಲಾಂಬಿಕೆಯಾಗಿ, 'ಹೇಮರತ್ನಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ'ದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮನಾಗಿ, 'ಒಂಕಾದಹನ'ದ ಸೀತೆಯಾಗಿ-ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ಘರ್ಷಣೆಗೊಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾಯಕ ಸಿದ್ದರಾಮ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿಯವರನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿ ಅವರೊಡನೆ ಕಲ್ಕತ್ತಾಗೆಂದು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದರು, ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳೊಡನೆ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಸಿ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತವಲ್ಲೂ ಅಸಕ್ತಿ ತಾಳಿ-ಹೀರ್ತಿ ಪಡೆದರು. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಕೆ.ಎನ್. ಬೇಲರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲರ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜವತ್ತನಾಲ್ಕು ವಯಸ್ಸಿನ ಜನಪ್ರಿಯ ನಟ. ನಾಟಕಕಾರ, ಮಹತ್ವದ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ನೂರಾರು ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದರ ನಡುವೆ ಕನ್ನಡದ ಉಪಭಾಷೆ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಭಾಷೆ (ಡಯಲೆಕ್ಟ್) ಎಷ್ಟುಹುದಾದ ತುಳು ಈತನು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಭಾಷೆ. ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ನಾಟಕ ರಚಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನರೂಪಿ ಕೃತಿಗಳು ರೂಪ ತಾಳಿರುವುದುಂಟು.

ಬೇಲರ್ ಅವರು ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಅಭಿರುಚಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೇ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮುದಗೊಳಿಸುವ ಸಮರ್ಥನಾದ ಹಾಸ್ಯ, ಜತೆಗೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಯತ್ನ-ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀರೋ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಬಯಸಿ ಹೋದವರಲ್ಲ, ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳೇ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಕಳೆದ 32 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾಟಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಶೋಕುಬದ್ಧಿದ್ದಾನೆಂದುತ್ತಾರೆ, ಸೋಬು-ಗಲುವು ಅವರನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ ನಾಟಕ ಸಭಾ ಎಂಬ ನಾಟಕ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ಮುಂಬಯಿ, ಮದ್ರಾಸು, ಪುಣೆ, ದೆಹಲಿ ಮುಂತಾದ ಹೊರರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದು ಅಸಾಧಾರಣ ಸಾಧನೆ. ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ತುಳುಕೂಟ, ಮದ್ರಾಸಿನ ಹೋಬೆಲ್ ಉದ್ಯಮಿಗಳ ಸಂಘ, ನವದೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅಯ್ಯಾಪ್ಪಿಯ ತುಳು ಕಲಾಕೂಟವೂ ಬೇಲರ್ ಅವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಫಟ್ಟಿ ಮಹದೇವಪ್ಪ

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ನರಸೀಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮುಸವನ ಕೊಪ್ಪಲು ಗ್ರಾಮ, 1924ರಲ್ಲಿ ಫಟ್ಟಿ ಮಹದೇವಗೌಡ ಮತ್ತು ಸಣ್ಣಮ್ಮನವರ ಸಾಲ್ವಣಿ ಮಗುವೇ ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಎಳೆಯವನಿಂದ ಮಗುವಾಗಲೇ ಗ್ರಾಮದ ಜನರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಪಾತ್ರವನ್ನು, ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಾಯಶಃ ಹುಡುಗನಿಗೆ ರಂಗದ ಗೀಳು ಹತ್ತಿಸಿದರೇನೋ. ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮನೆ ಸೇರಿದರು. ಆಗ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮೊಕ್ಕಾಂ ಮಾಡಿದ್ದ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಬಿನಿಯು ಪ್ರದರ್ಶನುತ್ತಿದ್ದ 'ದಾಸ ರೂರ ಕರ್ಣ' ಇವರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅಟದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಟಕದ ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಗುಣಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಬಿನಿಯ ಮೇಷ್ಟ್ರಿಯವರಾಗಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣನವರು ಹುಡುಗನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು ಕಂಬಿನಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರು. 'ದಾಸ ರೂರ ಕರ್ಣ'ದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹೇತು ಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಓದು ನಿಂತು. ಮಹದೇವಪ್ಪ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು. 9 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲಾನಂತರ ವಿನೋಬಾಸರವಾಗಿ ಕಂಬಿನಿ ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ತಮ್ಮ ಪಾಲಿನ ಅಪ್ಪಿಯನ್ನು ಮಾಂ. 'ದೇಶೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಹೆಸರಿನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಂಬಿನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. 1958ರಲ್ಲಿ ದಸರ ಪೂಜದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಬಿನಿ 'ದಾಸ ರೂರ ಕರ್ಣ' ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮಹದೇವಪ್ಪನಿಗೆ ಕರೆ ಕಳಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಯೋಗಾ ನರಸಿಂಹ ಅವರು ಮಹದೇವಪ್ಪನವರನ್ನು ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರಿನ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಸಿ. ಮಹದೇವ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ರಿಹಾರ್ಸು ಮಾಡಿ 50 ರೂ. ಸಂಬಳ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. 'ರಾಜಾವಿಕ್ರಮ'ದ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಫಟ್ಟಿ ಪಾತ್ರ ಮಹದೇವಪ್ಪನವರ ಹಿಂದೆ ನಿಂತಿತು. ಮುಂದೆ ಅನೇಕ ಇತರರ ಕಂಬಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಾ, ಸುಮಾರು 186 ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ, ಈಗಲೂ 'ಫಟ್ಟಿ ಮಹದೇವಪ್ಪ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿ' ಹುಟ್ಟು ಪಾಕೆ ಮಧುರ ಕಂಠದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಾ, ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಖೇಮರಾಜ ಕೆಂಧೂಳಿ

ಸೀರೆ ನೆಯ್ತು ಸರ್ವರ ಹಾಗೇ ತಾವೂ ಒಬ್ಬರೆಂದು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಕೆಂಧೂಳಿಯವರು ಸೀನರಿಯತ್ತ ಮನಸ್ಸು ಹಾಯಿಸಿದರು. ಮಗ್ಗ ಸೇಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ರಂಗಸಜ್ಜೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ಕಲೆಯನ್ನಿಸಿತು. ಇಲಕಲ್ಲಿನ ಹೊಸತೊಂದು ಗರಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು.

ಹುಡುಗನ ಬಯಕೆ ಹುಚ್ಚನಿಸಿಕೋ. ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಯಿತೋ. ಅವನ ಅಜ್ಜ ಒಮ್ಮೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಣ್ಣೆರೆಸೋ. 'ಲೋ. ಒಂದು-ಒಂದು ಕೋತಿಯು-ಉಹು-ಅಂಜನೋಯನ ಚಿತ್ರ ಬರೆದು ತೋರಿಸು ಕೋದೋಣ' ಎಂದರಂತೆ. ಮೊಮ್ಮಗ ಸವಾಲನ್ನು ನಗುತ್ತ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಚಿತ್ರ ಬರೆದು ತೋರಿಸಿ 'ಫಲೆ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡನಂತೆ. ರಂಗಪರದೆ ಪೇಯಿಂಟರ್ ಎಂದು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕಿ ಗಳಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಬಲ್ಲಾಳರ ಹಿಡ್ಡರಾಗಿ. ಅವರ ಅಕೀರ್ವಾದ ಪಡೆದು ಕುಲ ಕುಸುಬಿನಿಂದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕಮಲಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಇಂದು ಪೇಯಿಂಟರ್ ಕೆಂಧೂಳಿಯೆಂದೇ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ವಾಟರ್ ಪೇಯಿಂಟಾಗಲಿ. ಆಯಿಲ್ ಪೇಯಿಂಟಾಗಲಿ ಎರಡರ ರಹಸ್ಯವೂ ಬಲ್ಲವರು. ಹಿಂದೆಲ್ಲಾ ರಂಗಸಜ್ಜೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸೀನರಿಗಳ ತೆಂಪಾಂಕಿಗೆ ಮದ್ರಾಸ್ ಕಡೆಯಿಂದಲೇ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಾಡೋ, ಉದ್ಯಾನಪೋ, ಅಂತಃಪುರಪೋ, ರಾಜ ಸಭೆಯೋ ಯಾವುದೇವರನ್ನು ಕೆಂಧೂಳಿಯವರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಅನತಿ ಬೇಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವನ್ನು ಕಂಡ ಕಂಪೆನಿಗಳು ಹೊರಗಿನವರಿಗೆ ಪಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ಕೆಂಧೂಳಿಯವರ, 'ಕೈಪಿಡಿವರೆಷ್ಟುವ್ಯಾಧಿತ 'ಬೆನ್ನು ಬಿದ್ದರು' ಎನ್ನುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತ. ಸುಮಾರು 50 ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಭೆಗೆ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಕಾಕ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಕಂಪೆನಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಕೃಷ್ಣಾಪೋಷಿತ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ - ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಂಪೆನಿಗಳ ಮಾಲೀಕರೂ ಕೆಂಧೂಳಿಯವರ ಕಲೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೀರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಆನಂದ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಸೃಷ್ಟಿಯೊಂದರ 'ರಾಜ ಮಟ್ಟದ ವಾಸಿ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಅರಮನೆ ಹಾಗೂ ಅಂತಃಪುರದ ಸೆಟ್ಟುಗಳು.

60 ಮಂದದ ಕೆಂಧೂಳಿಯವರು ಈಗಲೂ 'ಸಮುದ್ರ ಈ ನಾಟಕ, ಇಂಥ ಸೆಟ್ಟು ನಮಗೆ ಬೇಕೆಂದರೆ 'ಕೋ' ಎಂದು ಕೊಟ್ಟ ಕೃತಕೃತ್ವವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಡಾ. ನ. ರತ್ನ

ತಮಿಳುನಾಡಿನ ರಹಸ್ಯಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಜಿವಂಬರಂನಲ್ಲಿ 12-13-1934ರಂದು ರತ್ನ ಅವರು ಜನಿಸಿದರು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮುಗಿಸಿ. ಹೆಸರಾಂತ ನಟ ಡಾ. ನಟೇಶ ಮಂದಲಿಯಾರ್ (ಎ.ಎಂ. ನಟೇಶ) ಅವರ ಮಗನಾಗಿ, ಅಪ್ಪನ ಕೆಡುಲಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜಿನ 'ಮಿತ್ರ ಮೇಳ'ಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ 'ಸಮತೆಂತೋ' (ಸರಸ್ವತೀಪುರದ ಮಧ್ಯದ ತೆಂಗಿನ ತೋಟ) ಗುಂಪಿನ ಒಂದು ಅಧಾರಸ್ತಂಭರಾದರು. 'ಅಪಾಣಭೂತಿ', 'ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ', 'ಕವನದ ನೀರಿನ', 'ಜೋಗುಮಾರಸ್ವಾಮಿ', 'ಭಾಹಿರಾಂ ಕೊತ್ವಾಲ', 'ಏಫ್‌ಲಕ್', 'ಸ್ವಪ್ನವಾಸವದತ್ತ', 'ಗೋಡೆ ಬೇಕೆ ಗೋಡೆ', 'ಸತ್ತವರ ನೆರಳು' ನಾಟಕ ಅಡಿಸಿ ನಟ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದರು. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಸ್ಥಾಂತರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ಆಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ, 'ಎಲ್ಲಿಗೆ', 'ಬೊಂಬೆ', 'ನಿಮ್ಮ ಓಟು ಯಾರಿಗೆ' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಆಕಾರವಾಣಿ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೂ ನಟರಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಎಲ್ಲರಂತೆಯೇ ತಾವೂ ಚಲನಚಿತ್ರ ಲೋಕಕ್ಕೂ ಮಗ್ನಿ, ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು; ಆದರೆ ರತ್ನರ ಹೊದಬೊಲವು ರಂಗಭೂಮಿಯೇ. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಎಚ್.ವಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಂಪಾಪುರದಲ್ಲಿ 1936ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪೂರ್ಣ ಮಾಡಿ. ಸೌಂಡ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ. ನಾಟಕ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ (ಭಾಯಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಅವರಿಂದ) ಪಡೆದರು.

1958ರಿಂದ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಥಿಯೇಟರ್ ಸೆಂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನಾಗಿ ಸಹಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಅವೇಕೆ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಿಗೆ ನೆರವಾದವರು.

1976ರಿಂದ ಕ್ಷೇತ್ರ ವರ್ಗ ತಪ್ಪದ ಹಾಗೆ ಒಂದೊಂದು-ಎರಡೋ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರಲ್ಲಿ 'ಸಮಗ್ರ ಮಂಥನ', 'ಉತ್ತಮ ಪ್ರಭುತ್ವ ಲೋಕಲೋಟಿ', 'ಭಾರತ ಭಾಗ್ಯ ವಿವಾಹ', 'ಗುಲಾಮನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ

ಯಾತ್ರೆ, 'ಪರಿವಿನ್ಯಾಸ', 'ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ' ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು. ನಾಟಕ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಲಿಸಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶ್ವಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ 'ಲೆಂಡನ್‌ಪ್ರ' ನಾಟಕವನ್ನು ನಟರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೆಸರಾದ ಇವರು ರಂಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಆಸಕ್ತಿ ಉಳ್ಳವರು. "ಬ್ಯಾಕ್ ಸ್ಕೇಜ್ ಯೂನಿಟ್ ಆಫ್ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ" (ಬಿ.ಯು.ಎನ್.ಎಸ್.) ಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಇವರ ರಂಗಸಕ್ತಿ, ಹಸ್ತವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಸಾಧನ, ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸವಿದ್ದ ಅನೇಕ ಯಶಸ್ವಿ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆಗಿದೆ. ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿಯವರು 'ಕೃಷ್ಣ' ಮತ್ತು 'ಒಂದು ಜಿರಲಿಯ ದುರಂತ', 'ಯದ್ವಾತದ್ವಾ' ಇವರೇ ರಂಗಪ್ರತಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು. ಬೆಂಗಳೂರು-ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಕಿತ್ತೂರ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಅಭಿನಯತರಂಗ' ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಕ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ - ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ರಂಗಮಂಚ' ಎಂಬ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ತಮ್ಮ ವಿನಯ-ರಂಗಾಸಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಹೆಸರಾದರು. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಪ್ರಸನ್ನ

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಮರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 22-3-1951ರಂದು ಪ್ರಸನ್ನ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ 1970ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎಸ್.ಸಿ. ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ದೆಹಲಿಯ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ 1972ರಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಡೆದರು. ಏಳುನಾಲ್ಕು ನಾಟಕಕಾರರಿಗೆ ಮೀಸಲಾದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಪ್ರಾಪ್ತ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪದ್ಧತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಭಾರತ ಭವನ ಫೆಲೋಶಿಪ್‌ನ್ನು ಪಡೆದರು. "ತದ್ರೂಪಿ" ನಾಟಕ ರಚನೆಯಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದರು.

1975ರಲ್ಲಿ "ಸಮುದಾಯ"ವನ್ನು ಮುಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ವರ್ಷ ದುಡಿದು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ "ಕದರಿದ ನೀರು", "ಕಾಯ", "ಗಲಿಲಿಯೋ", "ದಂಗೆಯ ಮುಂಚಿನ ದಿನಗಳು" ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವಿತ್ತು ನಮ್ಮ ಪ್ರಮುಖ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದರು. ದೆಹಲಿಯ ಅಪ್ಪಾಸದ ಮೇಲ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾಗೆ "ತುಘಲಕ್", "ಮಾಯಾ ಬಜಾರ್" ಮತ್ತು ಭೂಪಾಲನ ರಂಗಮಂಡಲಕ್ಕೆ "ಪಾನ್‌ಬಹನ್" ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಸರಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರೆನಿಸಿದರು.

ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ, ಬಿಹಾರ, ಕೇರಳಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಿಸಿ ಬಿಹಾರದ ರಾಂಚಿಯಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಸ್.ಡಿ.ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕಕಾರರೂ, ನಿರ್ದೇಶಕರೂ, ರಂಗ ತಜ್ಞರೂ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಮರ್ಶಕರೂ ಆಗಿ ಜರ್ನಲಿಗೆ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಸಹಾ ಪ್ರಸನ್ನ ಹೆಸರಾದವರು. ಜುರ್ನಲಿನಿ, ರತ್ನ ಸುತ್ತಿ ಬಂದು, ಈಗ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ (ಕಲೋಪಿಥಾ)

ಪ್ರೊ. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಅವರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ದರ್ಶನೀಯ ಅಧ್ಯಾಪನ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವದ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲೇ ಬದುಕಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ವಿರಳ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಇಂದಿನ ವಿಮರ್ಶಕರ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ಪ್ರೊ. ಕುರ್ತಕೋಟಿಯವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಗಲೇ ಸ್ಥಾಯಿ ಆಗಬಲ್ಲವು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವರು.

1928ರಲ್ಲಿ ಗದುಗಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. 1950ರಲ್ಲಿ ಪದವೀಧರರಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿ ಆರಂಭ. ಅಷ್ಟು ಮೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಾಪಕ. 1958ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದು ಉದ್ಯೋಗ ಆರಂಭ. ಗುಜರಾತಕ್ಕೆ ವಲಸೆ. ಗುಜರಾತದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೊಂದರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿ.

ಸದ್ವಿನಿಯ ಸಾಕಾರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರೊ. ಕುರ್ತಕೋಟಿಯವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೇ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೊಳಪಡಿಸಿದವರು. 'ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ'ಯ ಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ, 'ಮನ್ವಂತರ'ದ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ 'ಪುಟ ಬಂಗಾರದ' ಐದು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿನಾಥರು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಆಗಾಧವಾದ ಹಾಗೂ ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗಂಭೀರ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಮೇರು ಸದೃಶ್ಯವಾದ ಅಕರ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿವೆ.

ಇವರ ಚೊಚ್ಚಲ ಕೃತಿಯಾದ 'ಅ ಮನಿ'ಯೆಂಬ ನಾಟಕಕ್ಕೆ (1956) ಮುಂಬೈ ಸರಕಾರದ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ. ನಂತರ ಇವರ 'ಸ್ವಪ್ನದರ್ಶಿ ಮತ್ತು ಇತರ ನಾಟಕಗಳು' ಕೃತಿಗೂ ಮುಂಬೈ ಸರಕಾರದ ಬಹುಮಾನ ಬಂದಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬಹುಮಾನ ಕೂಡಬಂದಿದೆ.

ಇವರ 'ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ' ನಾಟಕ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, 'ಯುಗ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ', 'ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿಸಯ' ವಿಮರ್ಶಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ.

ಇವರು ಸದಸ್ಯ, ಸಲಹೆಗಾರ, ಸಂಸಾರಕರಾಗಿರುವ ಸಮಿತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾಧಾ ಸಮಿತಿ. (1975) ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ (1977-83), ಪಿ.ಇ.ಎಸ್. ಇಂಡಿಯಾ (1980 ರಿಂದ) ಅಮೆರಿಕನ್ ಸ್ಟಡೀಸ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಸೆಂಟರ್ ಹೈದರಾಬಾದ್ (1956 ರಿಂದ) ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ. ಧಾರವಾಡದ 'ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯ' ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ ಕೀರ್ತಿನಾಥರು ಮಾಹುಕ್ತಿಯ ಕೆಲಸ ಸಂಸಾಟಿಯಲ್ಲದುದು.

ಭಾರತೀಯ ಪುಸ್ತಕವಿಶೇಷ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಗೌರವ ತರುವಂತಹುದು. ಒಮ್ಮೆ ಪುಸ್ತಕವಿಶೇಷ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುವಾಗ ಸಂದಿಗ್ಧ ಎದುರಾದಾಗ ಅದನ್ನು ಕೀರ್ತಿ ಅವರ ಪರಾಮರ್ಶೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲಾಯಿತು. ಅವರು ಶೌಲಭಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ನಿರ್ಣಾಯಕ ಅಥವಾತ ನೀಡಿದುದು ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿರುವ ಮನ್ನಣೆಯ ದ್ಯೋತಕ. ಇದು ಕನ್ನಡಗಾಗಿ ಪುರ್ವಕತನೀಕರಣ ಸಂಗತಿ. 'ಕನ್ನಡದ ಕೀರ್ತಿ' - ಪ್ರೊ. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿಯವರು. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.

ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಅಂಗೀಕಾರ. ಪುಟ್ಟರಾಜರ ಪ್ರತಿಭೆಯ ವಿಶಾಸಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತ ಅವಕಾಶ. ಸಂಗೀತ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಪಂಡಿತ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗಮಯಗಳು ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ತ್ರಿಭಾಷಾ ಪಂಡಿತರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಉಭಯ ಗಾನ ವಿಶಾರದರು. ಸಕಲ ವಾದ್ಯ ಪಾರಂಗತರು. ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗಮಯಗಳ ಗಮನಿಸಿ ವೀರೇಶ್ವರ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳು. ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಗುರುತರವಾದ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ದೃಢತೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅದರ ಸೇವಾ ಶ್ರೇತವನ್ನು ಹತ್ತು ದಿಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿರುವುದು ಹಿಂದಿ ಸಾಧನೆ. ಇವರ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಜಾತಿ ಧರ್ಮಗಳ ಅಂಧ, ಅಂಗವಿಕಲ, ಅನಾಥ, ಬಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅತ್ತೆಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಆದಾಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಲಹೆತ್ತರ ದತಕದಲ್ಲಿಯೇ "ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಕೃಷಾಪೋಷಿತ ಸಾಟ್ಲ ಸಂಘ" ಎಂಬ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಯೊಂದನ್ನು ಸರಗುಂದದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. "ಸೊಲ್ಲಾಪುರದ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ" ಮೊದಲ ಸಾಟಕ. ಇಂದಿಗೂ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪುರುಷರೇ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಗದುಗಿನಲ್ಲಿ 'ಹೇಮರಂಜಿ ಮಲ್ಲಯ್ಯ' 300ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡು ದಾಖಲೆ ಮಾಡಿದ. ಗಮಯಗಳು ತಾವೇ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ 20 ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಬಂದಮೇಲೆ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದವರು ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು. ಅರ್ಜುನಸಾ ಸಾಮೇರ್. ಸಿದ್ಧರಾಮ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿ. ಕೇಷಾದ್ರಿ ಗಮಯಗಳು ಶಿವಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಮುದೇನಗುಡಿ, ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಮತ್ತಿಗಟ್ಟ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕರು. ಇದಲ್ಲದೆ ಗಮಯಗಳು ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಲಿಖಿಯಲ್ಲಿ 60ಕ್ಕೂ ಮೀರಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಪಂಚಾಕ್ಷರ ವಾಣಿ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

1961ರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಬಾಬು ರಾಜೇಂದ್ರಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಇವರ ಹಿಂದಿ 'ಬಸವ ಪುರಾಣ'ವನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಪತ್ರ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. 1975ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಇವರ 'ಗಾಸನುಧಾ' ಕೃತಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ. ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯೇ ರಾಜೋಪವೇಶ ಸತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಕಾರ್ಯಿಕ ಜೀವಿಗಳು ಜನಜನದ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವವರು, ತಮ್ಮ ಸದ್ವಾದ. ಸಜ್ಜಿತೆಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಗೌರವ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ವೀರಣ್ಣ ಚಾಲಿಹಾಳ

ಜಲಸಚಿತ್ರ ತಾರೆಯೊಬ್ಬರು ತಾಪ್ತ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಟಕ ನಾಯಕಿಯ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು, ಮೆಚ್ಚುಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಗ್ರೀಸ್ ರೊಂಗೆ ಬಂದಾಗಲೇ ತಿಳಿದದ್ದು ನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದವರು ಪುರುಷನೇ. ಮಹಿಳೆಯರೂ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಅಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು, ವೀರಣ್ಣ ಚಾಲಿಹಾಳ.

1931ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಚಾಲಿಹಾಳದಲ್ಲಿ ಜನನ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ (1947) ಇವರ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಚಿತ್ರರಂಗಿಯ 'ಕುಮಾರ ವಿಜಯ ಸಾಟ್ಲ ಸಂಘ'ದ ಮಾಲೀಕರು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಗೆ ಅಹಸ್ತವತ್ತರು. ಇಲ್ಲಿಂದ ವೀರಣ್ಣನವರ ವೃತ್ತಿಕಿಂಪನೆ ನೆಂಟು ಬೆಳೆಯಿತೊಡಗಿತು. ಚಿತ್ರರಗೆ ಕಂಪನಿಯ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ 'ಪ್ರೇಮ ಜೋಡಿ'ಯ ಲಲಿತ 'ಯುವಕ ಶಕ್ತಿಯ ರಾಣಿ'. 'ರಾಜಕುಮಾರಿ ಪದ್ಮಾ'ಳ ಪದ್ಮಾ.

'ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ'ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮುಂತಾದ ನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ವೀರಣ್ಣ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದರು. ಮುಂದೆ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ವಹಿಸಿದರು. 1970ರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕಂಪನಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಪಾರ್ಥವಾಗಿ ಇವರ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಇವರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಯು ಮೂರು ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಂಪನಿಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ವಿಶ್ವರೂಪ. ಕಂಪನಿಯು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿತು. ಅದ್ವೈತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಚಲಿಸುವ ರಂಗಸಜ್ಜೆ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿತು. ಕಲಾವಿದರನ್ನು, ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂತಹ ದಿನಗಳು ಮರುಗೊಳಿಸುವುದೇ ಎನ್ನುವ ವೀರಣ್ಣ 45 ವರ್ಷದ ಬಗ್ಗಿದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡು-ನಲಿವುಗಳನ್ನು ಕಂಡವರು. 1980ರವರೆಗೆ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೊಟ್ಟ ಕಂಪನಿಯು ಮುಂದೆ ಹಲವು ಸಮಸ್ಯೆ, ಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಇದೀಗ ಪ್ರಮುಖ ಕಂಪನಿಯು ಒಂದು ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ವೀರಣ್ಣನವರ ಮಕ್ಕಳೂ ಸಹ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ನೋಂದಿರುವ ವೀರಣ್ಣನವರು ಎದೆಗುಂದದೆ ತಮ್ಮನ್ನು ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಅಂಬುಜಮ್ಮ

1937ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನನ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಹಾಡು-ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಲವು. ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಇತ್ತು. 1952ರಲ್ಲಿ ಅಂಬುಜಮ್ಮ ಅವರು ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯಲೆಂದು "ತಾರದಾ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿ"ಗೆ ತಂದೆ. ತಾಯಿಯರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆದು ಸೇರಿದರು. ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಕ್ವಿಂಪ್ ಮಾಡಿದ್ದಾಗಿ "ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ" ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಪಾತ್ರದಿಂದಾಗಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು. ಅವರ ಸಣ್ಣ ಪಾತ್ರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆಯಿತು. ನಂತರ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ರಂಗ ತರಬೇತು ಪಡೆದು ಐದಾರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಪನಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಜನಮನ ಸೆಳೆದರು.

ಕಂಪನಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 'ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್'ನಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ 'ಚಿಕ್ಕಸೋಸೆ'ಯಲ್ಲಿ ಸುಸಂದಾ, 'ಗಂಡನ ಮಾನ'ದಲ್ಲಿ ನಂದಿ. 'ಬೆಳ್ಳುಬಿಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗಮಣಿ, ಮಾತಂಗ ಕನ್ಯೆ'ದಲ್ಲಿ ದೈವನಾ, 'ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ'ಯಲ್ಲಿ ಚಾತುರೆ, 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ'ದಲ್ಲಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ಹೆಸರು ಪಡೆದವು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆದುರು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಉಳಿಯುವ ಇವರ ಪಾತ್ರಗಳು: 'ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್' ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ 'ಬೆಳ್ಳುಬಿಟ್ಟಿ' ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಗಮಣಿ. ನಾಡಿನ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರ ಜೊತೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಈ ಕಲಾವಿದೆ 1956ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಮಾನವತಿ. ಮಾತಂಗ ಕನ್ಯೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಂದ ಅರಸರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಗೋಕಾಕ್ ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರೂ, ರಂಗ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೂ ಆದ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪನವರ ಪಾರಾ ಪಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಅವರ ಸುಖ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗಾರರಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಆಸಕ್ತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಇವರ ಅಭಿನಯ ಕುರಿತು ಬರೆದಿವೆ. ಆಸಕ್ತ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ಅಂಬುಜಮ್ಮನವರ ಹೆಸರು ಚಿರಪರಿಚಿತ. ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪನವರ ನಿಧನದಿಂದ ಗೋಕಾಕ್ ಕಂಪನಿ ಹಲವಾರು ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಯಿತು, ಅಂಬುಜಮ್ಮನವರ ಶ್ರಮದಿಂದ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ನಡೆದು ಈಗ ನಿಂತುಹೋಗಿದೆ. ಈ ನಿವೃತ್ತಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿ ಬಣ್ಣದ ಮಗಳಾಗಿಯೇ ಬದುಕುವ ಆಸೆ ಈ ಕಲಾವಿದೆಯದು. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಸಿ.ವಿನ್. ಹಿರೇಮಠ

ಜನ್ಮನಿರ್ದಯ್ಯ ಸೋರಂದಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಅವರು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರು. 1917ರಲ್ಲಿ ಫಾರವಾಡದ ನವಲಗುಂದದ ಕರ್ಲವಾಡ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನನ. 1930ರಲ್ಲಿ ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯ 'ಶ್ರೀ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ'ದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. ಮುಂದೆ 'ಶ್ರೀಹಾಲ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಹಲಗೇರಿ, ಜಟ್ಟಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಗೆ 1933ರಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ಸಹ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ಹಿಂದಿಗೂರ ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪನವರ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ 'ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲಿಯುಗದ ಭೀಷ್ಮನೆಂಬ ಖ್ಯಾತ ನಾಮ ಪಡೆದರು. ಮುಂದೆ ಎಣಿಗೆ ಬಾಕಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ, ಚಿತ್ರರಂಗಿ ಗಂಗಾಧರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. 1951ರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವಾಡ ನಾಗರಿಕರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸೋದರನೊಡಗೂಡಿ 'ಶ್ರೀ ಸಮಾಜ ವಿಕಾಸ ನಾಟ್ಯಸಂಘ' ದೊಡ್ಡವಾಡ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿದರು. 8 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆದರು. ದುರದೈವ್ಯವಹಾತ್ 1958ರಲ್ಲಿ ಪರಿಹರದ ಮೊಕ್ಕಾಂನಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಗಾಹುತಿಯಾಯಿತು. ಈಗ ಹಿರೇಮಠ ಅವರು ಗೋಕರ್ಣದಲ್ಲಿರುವರು. ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇವರ ರಂಗಾಸಕ್ತಿ ಕುಂದಿಲ್ಲ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮ ಕುಂದಾವೂರ

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಾವೂರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮನವರು ಅಗಿನ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಮುಂಬೈ ಜ್ಯಾಂಟ್ ಲಂಡನಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ನೌಕರಿಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ನೀಡಿ ಪೂರ್ತಿಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡರು.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ "ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ" ನಾಟಕದ ಯಕ್ಷಿಣಿ ಪಾತ್ರದಿಂದ ರಂಗಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡಿತು. ಶ್ರೀಕಂಠಾಚಾರ್ಯ, ಯೋಗ ನರಸಿಂಹ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಿಂದ ಚಾತ್ರವು ಸಜೆಯಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ನಾಡಿನ ಜನ ಅದರಲ್ಲೂ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗ ಈ ಕಲಾವಿದೆಯನ್ನು ಮರೆಯಲಾರರು.

ಶ್ರೀ ಕೇಪಾಚಾರ್ಯ ಅವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಡಾ|| ರಾಜಕುಮಾರ ಅವರ ಜೊತೆ 'ಅಪರಾಧಿ ಯಾರು', 'ಪ್ರೇಮಲೀಲಾ', 'ಕಾಳಿದಾಸ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿ ನಟಿಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಮನ ಸೆಳೆದರು. 'ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ'ಯಿಂದ 'ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿ' ಮೈಸೂರು, ಯೋಗಾನರಸಿಂಹ ಅವರ ಕಂಪನಿ, 'ಶೇಷ ಕಮಲ ಕಲಾ ಮಂಡಲಿ', 'ಕಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ' ಗೋಕಾಕ, ಗುಡಿಗೆರಿ ಬಸವರಾಜ ಅವರ 'ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಇವು ಈ ಕಲಾವಿದೆಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಂಪನಿಗಳು. 1953ರಲ್ಲಿ 'ವಿಜಯ ಮಾಲಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಕುಂದಾವೂರ ಎಂದು ಶ್ವತಂತ್ರ ಕಂಪನಿ ಮಾಡಿ ಹಲವಾರು ಕಷ್ಟಸಾಧನಗಳನ್ನು ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿದರು. ಈ ಕಲಾವಿದೆಗೆ ಹೆಸರು ತಂದ ಪಾತ್ರಗಳೆಂದರೆ 'ರಕ್ತ ಶಾಕ್ತಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿ, 'ಸುವರ್ಣ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನರ್ತಕೋಪಾಕ ಪಾತ್ರಗಳು. ದೀರ್ಘಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಈಗ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದ ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮ ತಮ್ಮ ರಂಗದಿನಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕು ಸನಗ ತೃಪ್ತಿ ನೀಡಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ವಾಸುದೇವ ಗಿರಿಮಾಜಿ

ವ್ಯಕ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವು. ಈಗ 80ರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. 1912ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಹತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮೈಸೂರಿನ 'ದಿ ಲಿಟರರಿ ಆಂಡ್ ಡ್ರಮಾಟಿಕ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್'ನಲ್ಲಿ ಚಾಲನಟನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶ. ತಂದೆಯವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಪರಿಚಯವಾದ ರಂಗಭೂಮಿ ನೆಲೆಸಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲು ತಂದೆಯವರೇ ಸ್ವತಃ ನಾಟಕ ರಂಗದಿಂದ ಮಗನನ್ನು ದೂರವಿಡಲು ಹಲವು ಬಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಸಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. 1932ರಲ್ಲಿ ಗಿರಿಮಾಜಿಯವರು ಮಹಮದ್ ಖೀರ್ ಸಾಹೇಬರ 'ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ' ಸೇರಿದರು. ಚಿಲುವಿನ ಶರೀರ, ಮಧುರ ಶಾಲೀರಗಂಧರನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದ ಇವರು ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ 'ಸಂಸಾರ ನೌಕರ' ಸರಳ, ಗೌತಮ ಬುದ್ಧರ ಯೋಧರೂ, 'ಪಾ ಜಹಾನ್'ನ ನಾದಿರ ಮತ್ತೆ ಜಹನಾರಾ, 'ಪ್ರೇಮಲೀಲಾ'ದ ಸುತೀಲ, 'ರಾಮಾಯಣ'ದ ಸೀತೆ ಮುಂತಾದ ಮುಖ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. 1935ರಲ್ಲಿ 'ಗುಪ್ತ ಕಂಪನಿ'ಗೆ ಬಂದ ಇವರು ಕೃಷ್ಣ, ಅರ್ಜುನ, ಗಾಂಧಾರಿ, ಸುಭದ್ರೆ, ರಾಧಾ ಖೀಗೆ ಹಲವಾರು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದರು.

ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಜಿತ್ತರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರು. ಗುಪ್ತ ಕಂಪನಿಯವರ ಸದಸ್ಯರು. ಸುಭದ್ರ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ಆರಂಭಿಸಿದ ಅವರು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ನಟ, ಖಳನಟ, ಕಥೆ-ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರಹಗಾರನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ಬಂಗಾಳಿ, ಹಿಂದಿ, ಮಲಯಂ, ತೆಲಗು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತೀಯ ವಾಕ್ಚಿತ್ರ ಸ್ವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಮದ್ ಖೀರ್, ಎಫ್.ಎಲ್.ಎಸ್.ಸಿಂಹ, ಪಂಪುಲು, ದಿಕ್ಕಿ ಮಾಧವರಾವ್, ಸಿ.ಬಿ. ಜಯರಾವ್, ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್, ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ ಆ ತಲೆಮಾರಿನವರಾದ ಗಿರಿಮಾಜಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೇವಲ ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಮುಡುಪಾಳಿಸಿದ ಹಿರಿಯ ಜೀವ. ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮೈಸೂರಿನ ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟರೂಪ ಸೇರಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಉತ್ಸಾಹ. ಹಿರಿಯ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ತಂಡದವರೊಡನೆ ಸೇರಿಬಿಡುವ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ಇವರಲ್ಲಿದೆ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಜೀವ ಗೌರವ ಸ್ವರಸ್ಥ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಎಸ್. ಶಿವರಾಂ

ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿನ ಅರಳುವ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವೇದಿಕೆಬೇಕೆಂಬ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಕಂಠಾಗ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ರಂಗಸ್ಥಳವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದವರು ಎಸ್. ಶಿವರಾಂ. 1938ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಬಣ್ಣದ ಶೆಡೆಗೆ ಒಲವು. ಶಾಲಾದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ನೀತಿಬೋಧಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅರಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಬೋಡಿಸಿ, ಆಸಕ್ತಿಯುರುವ ಮಿತ್ರರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ದೊಡ್ಡ ಅವರಣವಿರುವ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಪಿರಗ್ಗುಂದಿನವರ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿಯ 'ದೇವರಾಂ', 'ಧರ್ಮರತ್ನಾಕರ', 'ಮಕಮಲ್ ಬೋಜಿ' ಮತ್ತು ಗುಪ್ತ ಕಂಪನಿಯ 'ಲವಕುಶ', 'ಅಣ್ಣತಮ್ಮ' ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್‌ನ 'ರಾಜಾ ವಿಕ್ರಮ', ಚಿನ್ನ ನನ್ನ ಅಣ್ಣ' ಮುಂತಾದ

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ. 'ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರು' ಹವ್ಯಾಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದು. 60ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಚಳವಳಿಯ ಸಂಘಟನೆ ಶುರುಮಾಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ ಥಿಯೇಟರ್ ಸೆಂಟರ್. ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳ ಸಹಜ ಪರಸ್ಪರ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಸಹಕಾರ. ಸಮಸ್ತರೊಳಗೆ ಒಂದು ವೇದಿಕೆಯಾಯಿತು. ಆದ್ರೆ ಶ್ರೀರಂಗರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಬಿ.ಎಲ್.ಟಿ. ಎಂದೇ ಪ್ರಾತಃಪಾಸಿರುವ 'ಬೆಂಗಳೂರು ಲಿಟರ್ ಥಿಯೇಟರ್'ನ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ ಸೇವೆ. ರಂಗಭೂಮಿ, ಬೆಳಕು, ಪ್ರಕಾಶನ, ನಟ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಭಾಗ. ವಿವೇಶಿ ತಂಡಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರ. ಸ್ಥಾಪಕ ಕಾಲೇಜಿನ 'ಹಿಸ್ಟಿಯೊನಿಕ್ ಡ್ರಾ' ರಂಗಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ನೆರವು.

ಜನಪ್ರಿಯ ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದರಾದರೂ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಿಕ್ಕಾಂ ವೃತ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ. ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಶಿರುಗಾಟ. ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ನಟ. ನಿರ್ದೇಶಕ. ನಿರ್ಮಾಪಕನಾಗಿ ಅನುಭವ. 'ಚಲನಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ'ದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ 14 ವರ್ಷಗಳ ದುಡಿತ.

ಸಮಾಜಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ. ಇಂಡಿಯನ್ ರೆಡ್‌ಕ್ರಾಸ್ ಸೊಸೈಟಿ. ಸೇಂಟ್ ಜಾನ್ಸ್ ಆಂಬುಲೆನ್ಸ್ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕೃಷ್ಣ ಚಾಂಟಲ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಜೀವ ಸದಸ್ಯರು. ಇಂದಿಗೂ ಶಿವರಾಂ ಅವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ಪ್ರಿಯವಾದ ಮಾಧ್ಯಮ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಮಾ.ಸು. ಶ್ರೀರಾಮುಲು

ಮಾ. ಸು. ಶ್ರೀರಾಮುಲು ಎಂದರೆ ಬಹುಮಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಶ್ರೀರಾಮುಲು ಎಂದರೆ ಫಟ್ಟನೆ ಗುರುತು ಹತ್ತುವುದು ಹಾಗೂ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಸುಳಿವಾಯುವುದು. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, ಚೇತಯ್ಯ ಪಾಲ್ ಜುಬರ ಆಶ್ರಯಾನಿಕ. ಸುಸಜ್ಜಿತ ರಂಗಮಂದಿರವೆಂದರೆ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ. ಈ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಿಂದೆ ಶ್ರೀರಾಮುಲು ಅವರ ಅಗಾಧ ಪರಿಶ್ರಮವಿದೆ.

1935ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂನಲ್ಲಿ ಜನನ. 1956ರಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದು. ಈಗ ಆಲ್ಲಿ ಯೋಗಕ್ಷೇಮದ ಅಧಿಕಾರಿ.

1957ರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂನಲ್ಲಿ 'ಕಮಲ ಕಲಾಮಂದಿರ' ಸಾಹಿತ್ಯ ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ. ಮುಂದೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ ಥಿಯೇಟರ್ ಸೆಂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ. ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ. ರಾಜ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಂಘಟನೆ. ಆಗ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ 'ಉತ್ಕಾಶ್ ಷೀಲ್ಡ್' ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು ಕಾಲೇಜು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿತು. ಅದೇ ತರಹ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾವಿದರಿಗಾಗಿ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ. ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾರಿಶೋಷಕವಿರಿಸಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಆರಂಭಿಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮುಲು ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಘೋಷ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಪ್ರಶಂಸನೀಯ ಉತ್ಸಾಹ ಹೊಮ್ಮಿ ಬರುವಂತಾಯಿತು. ಮುಂದೆ 1979ರಲ್ಲಿ ಮಾ. ಒರಸ್ತಿಯನವರ ಆದ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ನಿರತ ಕಲಾವಿದರ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. 1959ರಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕ ಕಲಾವಿದರಿಗಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ 'ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘ'ದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರು. ಸಂಘದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಾಗಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ಇಂದಿಗೂ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿ ದುಡಿತ.

ಕಾರ್ಮಿಕರಲ್ಲಿ ಭಾವೈಕ್ಯತೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವೀರಾದ 'ಅಂತರ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ'ಯು ಸತತವಾಗಿ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಇದರ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿ ಶ್ರೀರಾಮಯ್ಯ. ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಾರಿತೋಷಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಬಿ.ಎಂ.ಎಲ್.ನ 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಬ್ಬೆ' ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 'ಅಂಗುಲಿ ಮಾಲೆ', 'ಭಾವೈಕ್ಯತೆ', 'ಮಂಡೋದರ', 'ಮಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ', 'ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ', 'ಇಷ್ಟಾರ್ಥ', 'ಗರ್ಭಗುಡಿ' ಪ್ರಮುಖವಾದವು.

ಇವರು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀರಾಮಯ್ಯ-ಕೈಗಾರಿಕಾ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಅವಿಸ್ಮಾರಕ ಸಂಬಂಧ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಅಶೋಕ ಬಾದರದಿನ್ನಿ

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಮರುಳಾಗದೆ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿರಳರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅಶೋಕ ಬಾದರದಿನ್ನಿ.

1951ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಳನೂರು ಗ್ರಾಮದವರಾದ ಬಾದರದಿನ್ನಿಯವರು ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ. ಪದವೀಧರರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಲವಿದ್ದ ಇವರು ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಲೆಯ ಪದವೀಧರರಾದರು.

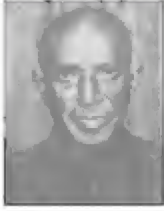
ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಹ್ಯಾಪ್ಪೆಟ್', 'ಸಂಪರ್ಭ', 'ಸಂಪ್ರಾಂತ', ಸಿಂಗಾರವ್ವ ಮತ್ತು ಅರಮನೆ', 'ಶಾಕುಂತಲ' ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಅಭಿನಯ ತರಂಗ', 'ಭಾಷಾವಾರದ ರಂಗಶಾಲೆಯನ್ನು' ಗಳಿಯರ ಜೊತೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಕೋಶಿಕೆ', 'ಮಾನವಿಪಾದ' ಬಸಲಲಾಗಿದ್ದ ಹೊಸ ತಂತ್ರಗಳಾಗಿ ಹೆಸರಾದವು.

ಇದುವರೆಗೂ 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು, ಬಿಜಾಪುರ, ವಾಣಗೇರೆ, ಜಗಳೂರು, ಭದ್ರಾವತಿ ಉಡುಪಿ, ಮಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಸಿರಿಗೆರೆ, ಮಂಡ್ಯ, ಕೋಲಾರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಧಾರವಾಡ ಹೀಗೆ ನಾಡಿನ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಅನೇಕ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಂಚು ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಇವರ 'ಬಾಗಿಲಾ ತೆಗೆದಪ್ಪೆ' ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ ಸಿಕ್ಕಿತು. ದೂರದರ್ಶನ, ಮಾಸಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದೆ. ಬಿಜಾಪುರದ 'ಕಲಾ ಮಾಧ್ಯಮ' ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಮಲ್ಲಿಕಾ' ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರು. ಕೋಲಾರದ 'ಅಂತರ ಸಂಗ' ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ 'ಬಯಲು ರಂಗಮಂದಿರ' ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಾದರಣೆ, ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆ ಅವರು ನೆಚ್ಚಿ ಬಂದವ್ವು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ. ಅದ್ದರಿಂದ ತಮ್ಮೊಲಿದಿನಂತೆ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಜಯವಚನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ರಂಗಾಸಕ್ತರು ಪ್ರೀತಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಅವರೂ ಬೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಡಿ. ಮುನಿರಂಗಪ್ಪ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

ವೈದ್ಯಕೀ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಆಚ್ಚುಕಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಲವಲವಿಕೆಗೆ ಹೆಸರಾದ ಹಿರಿಯ 'ರಂಗಕರ್ಮಿ' ಡಿ. ಮುನಿರಂಗಪ್ಪನವರು. 1927ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನನ. 1938ರಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಗೀಳಿನಿಂದ ಮುಳುಗಿದ ದೂರವಾಗಿ ಗುಟ್ಟು ಕಂಪನಿಗೆ ಟ್ರಾಲಿ ಬಾಯಾಗಿ ಸೇರಿ. ಅಲ್ಲಿಯ ಹಕ್ಕಾರು ಬಗೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಆಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. 1949ರಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಯ್ಯನಾಯ್ಕರವರ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ' ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗೆ ಮೇಸ್ತ್ರಿಯಾಗಿ ಸೇರಿದರು. ಬಹಳವಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ 'ಭಕ್ತ ಅಂಬರೀಶ' ನಾಟಕದ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವರು. ಇದರಿಂದ ಪ್ರಕಂಸೆಯೊಡನೆ ಸನ್ಮಾನ ಕೂಡ ಪಡೆದರು. ಎಂ.ಎಸ್. ಗಂಗಾಧರಾಯರ 'ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಭಾ' ಹಾಗೂ 'ಭಕ್ತ ಶಿರೋಮಣಿ' ಸಿ.ಬಿ. ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರ 'ಬೆಂಪು ಮಳೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ' ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ನಾಡಿನ ತುಂಬಾ ಹೆಸರಾದರು. ಅಂದ್ರದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಂಪನಿಗಳು ಇವರನ್ನು ಕರೆಯುತೊಂದರು. 'ಮೈಸೂರು ಥಿಯೇಟ್ರಿಕಲ್ ಕಂಪನಿ' ಕಟ್ಟಿದರು. ಮುಂದೆ ಮಾ|| ಶಿವಸ್ವಾಮ್ಯನವರ 'ಚೂಡಗೂಡಿ' ಮಾ|| ಹಿರಸ್ವಾಮ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಇಂದಿಗೂ 'ಮುನಿರಂಗಪ್ಪ' ರಂಗಭೂಮಿಯ 'ಕಾಡಿಯಂ' ಅಗಿ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿಸುತ್ತದೆ. ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾಗಿರುವ ಇವರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಮಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿಗೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿರುವ ಇವರು ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ 'ರಂಗಶಿಲ್ಪಿ'. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ವೈ.ಕೆ. ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

ವೈ.ಕೆ. ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ ದಕ್ಷ ಆಡಳಿತಗಾರರೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿ, ಈಗ ಅಬಕಾರಿ ಜಬ್ಬಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಡಳಿತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವರೂ ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಕೇಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಒಲವು ಹೆಚ್ಚು. 1947ರಲ್ಲಿ ಹಾಸನದ ಯಡಕೆರೆಮಲ್ಲಿ ಜನರಿ 1970ರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರ ಸೇವೆಗೆ ಸೇರಿ ನಾಡಿನ ಸಾಸಾ ಕಡೆ ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಳೆತನದಿಂದಲೂ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ. ತಂದೆ ಕೃಷ್ಣಗೌಡರು ಹೆಸರಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು. 1957ರಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟನಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ ತಾಲಾ-ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕಾರ್ಥ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿ ಬಡ ವಿವ್ಯಾಧಿಗಳಿಗೆ ಓದಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಸಪ್ಪದಂತವಂತರು. ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 80ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಹಲವಾರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ರತ್ನಾಕ್ಷಿ, ಬಲಿದಾಸ, ಸುಂದ್ರೋಪ ಸುಂದ್ರ, ಸಂಸಾರಸೌಕಿ, ದೇವದಾಸಿ, ತುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಯಲಹಂಕ ಪ್ರಭು, ಲಾಯರ್ ಸಂಸಾರ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು.

ಕೈಗಾರಿಕ ಕಲಾವಿದರ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಥೆ 'ಯುವ ರಂಗ'ದ ಗೌರವ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು. ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರಿಕಾ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಯುವರಂಗದ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿ ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ, ನಾಟ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ ಸುಮಾರು 15000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಯುವ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಹೇದಿಕೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ 'ಯುವರಂಗ'ದ್ದು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಗಾಯಕರುಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಚಲನಚಿತ್ರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಗಾಯಕರೂ ಹೌದು. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ರಂಗನಾಯಕಮ್ಮ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಂಪರಾ ಕರಾವಳಿ ರಂಗನಾಯಕಮ್ಮನವರು ತಮ್ಮ ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದವರು.

ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯಡು ಅವರ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ' ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಲಸಾಟಿಯಾಗಿದ್ದವರು. ಮುಂದೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 25 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅಧೀನಾಧೀನರಾಗಿ ಮೆರೆದರು. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್, ಮಹಾಂತೇಶ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ.ಸಿ. ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀಕಂಠ ಮೂರ್ತಿ, ಯೋಗ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ದೇಸಾಯಿ, ಬೋಕನಾಥ್, ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ ಇವರೆಲ್ಲರ ಬಳಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಮಂಜೋದರಿ, ಕುಂಕಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದವು. ಈಕೆಯ ಇಂಥ ಕೆಲವು ಮೆಚ್ಚಿನ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹಲವು ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಬರುದುಗಳನ್ನು ಸನ್ಮಾನ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿವೆ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮಾಲೆಗಳು ರಾರಾಜಿಸಿವೆ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಧೀರೇಂದ್ರ ಗೋಪಾಲ್ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಚಿತ್ರನಟರಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿರುವ ಧೀರೇಂದ್ರ ಗೋಪಾಲರ ಪ್ರಧಾನ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ.

1940ರಲ್ಲಿ ಪಾಸನದ ಜೋಡಿ ಗುಬ್ಬಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರಿಗೆ ಎಳೆತನದಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಓದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕರವತ್ತೆ ಹಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು.

ಜಮನುಂಡಿಯ ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲಿಯ ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವ ಮೂಲ ಪ್ರವೇಶ, ಪ್ರಾರಂಭದ ಪಾತ್ರ ಭರತ, ನಂತರ ಲಕ್ಷ್ಮೀದ, ಕರ್ಣ, ದೇವೇಂದ್ರ, ದುರ್ಯೋಧನನಾಗಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ತಮ್ಮ ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದರು.

ಮುಂದೆ ಶ್ರೀಧರರಾಯರ 'ಸರ್ವಮಂಗಳ' ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಭಾದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕು ಸುಬ್ಬಾಸ್ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. 'ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ಸಾಹು ಸಂಘ' 'ವಸಂತಕಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲಿ', 'ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮ ಕಂಪನಿ', 'ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯನವರ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿ', 'ಕವಲಿ ಚನ್ನಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ' ಇಲ್ಲಿನ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಖ್ಯಾತರಾದರು.

ನಿಜ ಸಾಮ ಎಚ್.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲರಾವ್ ಆದರೂ ಧೀರೇಂದ್ರ ಗೋಪಾಲ್ ಎಂದೇ ಇಂದಿಗೂ ಅಪ್ಪಾಸ ನಟರಾಗಿ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಚಿರಸಂಚಿತರು. ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿ ಪ್ರಸಂಜದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಧ್ವನಿಸುರುಳಿ ತಯಾರಾದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಹಂಪರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಡಿ. ಸುಬ್ಬರಾವ್ (ಮರಣ್ಣರ)

ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಬಹಳ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಕಂಡವರು. ಅವರಿಗೆ ಲಾಟೋಪಚಾರವನ್ನು ಸಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸಹೃದಯರು ಡಿ. ಸುಬ್ಬರಾವ್. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಪಾರ ಮಂದಿರದ ಗುತ್ತಿಗೆದಾರರಾದರು. ಸ್ನೇಹ-ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕಲಾವಿದರ, ಸಂಗೀತಗಾರರ, ನೃತ್ಯಗಾರರ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಂಡದ ಒಡನಾಡಿಗಳಾದರು.

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನವರಾದ ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಮರಛವನ'ದ ಉಪಾಪಾರ ಮಂದಿರವನ್ನು 15 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ನಡೆಸಿದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ತಿಗಳರ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ 'ಅಂಜನೇಯ ಭಕ್ತಮಂಡಲಿ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ವಿಮರ, ಭಾಷ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ದೂರದರ್ಶನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅಮಿತಾನಂದವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವರು. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಗೀತಾ ರಾಮಾಸುಬಂ (ಮರಣ್ಣರ)

ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವೀಧರರಾದ ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಯನಗರ ಸ್ನಾತಕನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು. ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ವತ್ತೂರ್ಣ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರೂವ ಇವರೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳೆಯರ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ.

ಕಳೆದ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿವೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಇವರಿಗೆ ತೀರಾ ಅಪ್ಪವಾದ ಮಾಧ್ಯಮ.

ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುವ್ಯವಹಾರವು ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳ್ಳಲು ಸೂಕ್ತ ಪರಿಸರ ಒದಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರು. ಮಹಿಳಾ ನಾಟಕಕಾರರು ಆವರಣವಾಗಿರುವಾಗ ಇವರು ಸ್ವತಃ ತಾವೇ ನಾಟಕ ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸುವರು. ಕಾಲೇಜು ರಂಗಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಾರಿತೋಷಕಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ, ಸಂಗತಿಗಳ ಮತ್ತು ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಾನ-ಮಾನದ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವರು. ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ, ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಭರವಸೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಬಲ್ಲ ಬರಹಗಾರರಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಗತಿಪರ ಮಹಿಳಾ ಹೊದಿಕೆ, ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಇವರು ನಾಟಕ, ಕಲೆ, ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿಯೊಳ್ಳುವವರು. 1990ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಬಿ.ನ. ಮಂಗಳ (ಫೆಲೋಷಿಪ್)

ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನುರಿತ ಆಡಳಿತಗಾರರಾಗಿ, ದೂರವ್ಯಪ್ತಿಯ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರಾಗಿ ಪ್ರಾಕಾರಗಾರರಾದ ಬಿ.ನ. ಮಂಗಳ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎಸ್.ಎಂ.ಕೆ.ಆರ್.ಎ. ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

1938ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನನ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಬಿ.ನ. ಮಂಗಳ ಅವರು 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಎಸ್.ಎಂ.ಕೆ.ಆರ್.ಎ. ಮಹಿಳಾ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಅನನ್ಯವಾಗಿ ರುಡಿದ ಮಂಗಳ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಸಮಗ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಸನ ಎಂದು ನಂಬಿರುವ ಇವರು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಗಮನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದ 'ಶಾಶ್ವತಿ' ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತಗೊಂಡಿದೆ.

ಇವರು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕರು ಹೌದು. ಇವರ 'ಹೆಲನ್ ಕೆಲ್ಲರ್' ಕೃತಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ. ಇವರ ರೂಪಾಂತರ ನಾಟಕ 'ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನವರೇ' ಕೃತಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮೆಲ್ಲಿಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ.

ಇವರು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ನಾಟಕ-ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ತೋರುದತ್, ನೈಟಿಂಗೇಲ್, ಕೆನಡಾ ಕವನಗಳು, ಅಭಾಗ, ಅಭಗಿನಿ ಫಾರ್ ಆಕ್ಟಾಸ್ ಡಿ ಸೀನ್, ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ, ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನವರೇ ಮುಂತಾದ ಒಟ್ಟು 16 ಮೆಲಿಕ್ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ಪಲವು ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಬಿ.ನ. ಮಂಗಳ ಅವರು ಮುಲ್ ಲೈಟ್ ವಿದ್ಯಾಂಸರಾಗಿ ಮರೇಷಿಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಫೆಲೋ ಆಗಿ ಅಮೆರಿಕ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಯುರೋಪ್, ಕೆನಡಾಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸೆನೆಟ್ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಾಠಾವರಣ ನಿರ್ಮಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ ಅಂತರ ತರಗತಿ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾಲೇಜು ರಂಗ ತಂಡ ಇವು ಕಾಲೇಜು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸಿವೆ.

ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಷೇತ್ರ ಮತ್ತು ನಾಡು, ನುಡಿಗೆ ಸಮರ್ಪಣಾ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಂಗಳ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಜಿ.ವಿ. ಮಾಲಿತಮ್ಮ

ನಾಟಕ ರತ್ನ ಡಾ|| ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ಮುತ್ತು ಜಿ. ಸುಂದರಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರವೀಣಾ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸರಿದ ಕೊಡುಗೆ ಮಾಡಲಿವು. ಅಭಿನಾತ ಕಲಾವಿದೆ.

ಇವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ಪಾಠಶಾಲೆ, ಜೀವ್ಯದಿಂದಲೂ ಆತ್ಮ ಸ್ವರ್ಗಮೃತವರೊಡನೆ ವಿಶ್ವಾಭ್ಯಾಸ, ರಂಗಾಭ್ಯಾಸ, ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸವೆಲ್ಲವೂ ನಡೆಯಿತು. ಸ್ವಪ್ನ ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಸಹಸ್ರಾಧಿನಯ, ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠ ಮತ್ತು ಚೆಲುವಾದ ರೂಪ ಇವರನ್ನು ಜನರ ಮನಃಹುಲುವಲ್ಲಿ ಅಚಲವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದವು.

ಸಾಧನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಗೋಟಿಯಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. ನಂತರ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಉತ್ತರಕುಮಾರ ಮೊದಲಾದ ಬಾಲ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಮುಂದೆ 'ದುಕ್ಕಿನ ನ್ಯಾಯವರ'ದ ದುಕ್ಕಿನೆ, 'ಸುಧವ್ಯಾ ಪರಿಣಾಮ'ದ ಸುಧವ್ಯ, ಸತ್ಯವಾಮೆ, 'ಕೃಷ್ಣರೋಡ'ದ ಯಮೋದ್ರ, ರಾಧೆ ಮುಂತಾದ ಸೌಮ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲದೇ ಮಳೆನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿರುವ ಬಾಲಕಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಮೆರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು.


ಪೆಪೆರಾಂತ್ ನಟ ಕ್ರಿಮ್, ಬಸವನಾಚಾರವರ ಜೀವನ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. 'ಲವಕುಶ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಮ-ಸೀತೆಯರಾಗಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಅತಿಶ್ವರಣಿಯಾದರು. ಗುಬ್ಬಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ಆಧಾರ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು. ಜನರ ಪರಂಗೆಯೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಕಂಪರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ವಿದ್ಯುತ್ ಆಧಾರತೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ತಮ್ಮೆರಡೂ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಮಾಲತಮ್ಮ, ವರ್ಷದೊಳಗೆ ಪತಿ ಬಸವರಾಜ್ ಅವರನ್ನು ಅಕಸ್ಮಿಕದಿಂದ ಕಳೆದುಕೊಂಡದ್ದು ಎದ್ದಿರು ಕೊಡಾಟ.

ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಎದುರಿಸುವುದರ ಬದುಕುಸುಖಕ್ಕೂ ಹೆಜ್ಜೆ ಸರಿಗಟ್ಟಿ ಘೋರಿ ಕಿಟ್ಟಿ. ಬದುಕು ಕಾಂಕ್ಷಾಣ ಮುಂತಾದ ಸಾಲುಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಳಿಸಲಾಯಿತೆಂದು. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ಈಗಲೂ ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀಯ ಸಾಲುಕಗಳಿಗೆ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕದುರ್ಧವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವರು. ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಜಯಶ್ರೀ, ಹೃದ್ರೀ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಾಹಸಿರನ್ನು ಸಾಟ ಕಾಲೆ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಕೊಡ್ಡಿ ರಂಗ ಕಲಾಕೀರ್ತಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಮಹಾಮಾತೆ ಮಾಲಾಬಾಯಿ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಲುಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಕೀರ್ತಿ ಗೌರವಿಸಿ ಪದಕ ನೀಡಿ ಕರ್ನಾಟಕ.



ಕಲ್ಯಾಣ ಕುಮಾರ್



ಅದರತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಯಕನೊಬ್ಬನಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದ ಕಲ್ಯಾಣಕುಮಾರ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಲಾವಿದರು. 1934ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಮುಗಿಸಿ ಸಿರಸಿಹಳ್ಳಿ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ವ್ಯಾಸಂಗ. 'ಲಲಿತಕಲಾ ಸಂಘ' ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಸುಮಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಅದರಲ್ಲೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ರೂಪುಗೊಂಡರು. 1959ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಸಿ. ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿಯವರ 'ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್'ನಲ್ಲಿ 'ಸುರಾರವು' 'ಚಿನ್ನ ಸನ್ನ ಅಣ್ಣ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ. 1960-61ರಲ್ಲಿ 'ಕಲ್ಯಾಣ ಥಿಯೇಟರ್' ಎಂಬ ಸ್ವಂತ ತಂಡವನ್ನು, ಕಲ್ಯಾಣ

ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ, 'ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ', 'ರಾಮ ನನ್ನ ತಮ್ಮ', 'ರಾಜ್ ರೋಡ್', 'ವರನೇ ನಿನ್ನ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟು' - ತಂಡದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು. ತಂಡದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾದ ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರು, ಶಿವರಾಂ, ಗಣಪತಿಭಟ್ಟ, ವಂದನಾ ಮುಂತಾದವರಿದ್ದರು.

ಇತರ ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ರಸವರ 'ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್', ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಕಿ ಬಂಗಾರ, ಇಂಡಿಕೇಟ್-ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಮತ್ತು 'ಗೋಕಾಕ್ ಕಂಪನಿ'ಯಲ್ಲಿ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸಮಾಲ್. 'ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ'ದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಚೆನ್ನಗೌಡ, ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

1954ರಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ 'ನಟರೋಮಿ' ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೇಶ ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ವರ್ಣಚಿತ್ರ 'ಅಮರ ಶಿಲ್ಪಿ ಏಕನಾಚಾರಿ'ಯ ನಾಯಕ ನಟರು. ಸದಾರಮೆ, ಬೆಳ್ಳಿಮೋಡ, ಭೂಕೈಲಾಸ ಹೀಗೆ ನೂರಾರು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಕೆಲ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಪಂಕ್ರಮವಿದೆ, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ 'ಶುಮಾರತ್ತಯಿರ'ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿ ಮೆರೆದ ಇವರಿಗೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಒಲವಿದೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಚಿವಂಬರ ಕೃಷ್ಣ ಬೋಸಿ

1931ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಹರಿಕೃಂದ್ರ ನಾಟಕದ ಲೋಹಿತಾಕ್ಷರ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ, ಭಕ್ತ ಸುಧೃಷ್ಟ, ಮಹಾರಾಜ ಮೈಲಾರ, ಚಿತ್ರಾಂಗದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

ತಮ್ಮ ಹದಿನೈದನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಮಖಂಡಿಯ 'ಗಜಾನನ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ' ಕೇರಿ ಬಬ್ರುವಾಹನ, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ, ಅಭಿಮನ್ಯು ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ದೊಡ್ಡವಾಡದ 'ಸಮಾಜ ವಿಕಾಸ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 'ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಜ್ಜನನಾಗಿ, 'ಸ್ವೀರತ್ನ', 'ಕುಂಕುಮ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಳಿನಾಂದಿಕನಾಗಿ, 'ಬಾಣಸಿಂಹ ಭೀಮ'ದಲ್ಲಿ ಭೀಮನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಇವರ ಪಾತ್ರಗಳು ಬಹುಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದವು. ಮುಂದೆ ಇಬ್ಬರು ಮಿತ್ರರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ 'ಕಲಾ ವಿಕಾಸ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಗೋಕಾಕ್ ಈ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಕಟ್ಟಿ ಆಗಲೂ 'ಅತ್ತಿಗೆ', 'ಮಲಮಗಳು', 'ಚಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪೋಲೀಸ್ ವೆಂಕಣ್ಣ, ರಂಗಣ್ಣ ಚಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದರು.

1968ರಲ್ಲಿ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ ಸಂಘ, ಎಂಕಂಚೆ, ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಕಂಪನಿಯ ಮೊದಲ ನಾಟಕ 'ಲಂಚಾಣೆ ಹುಡುಗ' 'ದುಡಿ-ಸುಖವಡಿ' ನಾಟಕದ ಪರವರ್ಣನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ನೆರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಸುತ್ತಾಡಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. 20 ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ವೀರ್ಭಗವಾಸಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಕಂಪನಿ 1989ರಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಂದ ಬಂದಾಯಿತು. ಇವರ ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರೆಂದರೆ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾಳಮಠ, ಐ. ಬಸವಲಿಂಗಪ್ರಶಾಸ್ತಿಗಳು. ನಂದಾಲಾಣೆ, ಸಣ್ಣಗೆ ಲಲಿತಪ್ಪ, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದ ಚಿವಂಬರ ಬೋಸಿ ಅವರು ಈಗ ಅನಾರೋಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಾಟಕ, ಕಂಪನಿ ವಿಷಯ ಬಂದಾಗ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಕೀರ್ತಪ್ಪ ಇಳಕಲ್

ಕೀರ್ತಪ್ಪ ಇಳಕಲ್ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಪ್ಪಿಯಿಂದ ಜರಪಂಚಿತವಾದ ಹೆಸರು. ಹತ್ತು ಪದುಷ್ಪದವರಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಕೀರ್ತಪ್ಪ ಕೊಪ್ಪಳದ ಶಂಕರಪ್ಪನವರು ಬರೆದ ರಾಮಾಯಣ, ವನಕಾಂಡ, ಯುದ್ಧಕಾಂಡ, ಬಯಲಾಟಗಳಿಂದ ಬಿಡ್ಡು ಬದುಕಿಗಳಿದರು.

ವೃತ್ತಿ ಕಂದನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ಕೀರ್ತಪ್ಪನವರು ಬಹು ಬೇಡಿಕೆಯ ನಟರಾಗಿ - 'ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಹ್ಯಾಮಾ ಕಂಪನಿ' ವಾವಣಗೆರೆ, 'ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಸೂಡಿ, 'ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕೃಷ್ಣ ಪೋಷಿತ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ದಾವಣಗೆರೆ, 'ಹುಣ್ಣೀಶ್ವರ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಕಮತಗಿ, 'ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಬಳ್ಳಾರಿ, 'ಮಹಾಕೂಟೇಶ್ವರ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಕಾಕಿನೂರ, 'ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಗುಡಗೇರಿ, 'ಬಸವಂತರಿ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಇಳಕಲ್ ಹೀಗೆ ನಾಡಿನ ಮುಕ್ಕಾಲು ಕಂದನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾದರೂ ಮಿಂಚಿದ್ದು ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ.

ಕಂದಗಲ್ಲ ಹನುಮಂತರಾಯರ, ಎಚ್.ಎಸ್. ಹೂಗಾರ, ಕೆ.ಎಸ್. ಸಾಳಂಕೆ, ಅರಿಯಣ್ಣಗೌಡಿ ಧುತ್ತರಗಿ, ಮಾಡ್ಲೆ, ಮಹಾಂತೇಶಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಕಾರರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಪ್ಪ ಹುದ್ದೆ ಅಧಿಭವಿಯ ಕೆಲಸ ಹೆಸರಾದರು. ಅನೇಕ ಸಂಘ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಆರ್. ಪರಮಶಿವನ್

ಅಭಿನಯ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದ ಪರಮಶಿವನ್ ಅವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಒಲವು.

1936ರಲ್ಲಿ 'ಜಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿ'ಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಇದಾದ ನಂತರ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿ, ಎ.ಎಸ್. ಶೇಷಾಚಾರ್ ಕಂಪನಿ, ಮುರಾಚಾರ್ ಕಂಪನಿ, ಎಸ್.ವಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯಸಾಂಯ್ಯರವರ ಕಂಪನಿ, ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರ ಸ್ಟ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಲಲಿತಮ್ಮನವರ ಕಂಪನಿ - ನಾಡಿನ ಬಹುಪಾಲು ಕಂದನಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದು.

ನಾಟಕಗಳ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರೊಡನೆ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದುವರೆಗೂ 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿವೆ. ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ದೆಹಲಿಯ ಎಸ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ. ಸಾರವ ಪಡಿಸಿದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆ ತಿಪರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ತಜ್ಞನಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಮಾಜಿ ಪ್ರಧಾನಿ ದಿ. ರಾಜೀವ ಗಾಂಧಿಯವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ 45 ನಿಮಿಷಗಳ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಪಾಡನ.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಆರ್. ಪರಮಶಿವನ್ ಇಂದಿಗೂ ರಂಗ ಕೈಂಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾರೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಕೃಷ್ಣಾಜಿ ದೇಶಪಾಂಡೆ

ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಬಯಲಾಟದ 'ವಿಕರ್ಮೇವ ಭಾಗವತ ಬಂಟ', 'ಜಾನಪದ ಕಲಾಕೀರ್ತಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದಾಂಕಿತರಾಗಿ ಧೀಮಂತ ಕಲಾವಿದರನ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡುಪಾಗಿಟ್ಟಿರುವ ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರು. ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಬಹಳಷ್ಟು ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು, ಪುರುಷರನ್ನು ತಿಥಿ, ನಾಟ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರು ವಿಕಾಪುರ ಪಟ್ಟಣದ ಶೋಕಾಪುರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಓದು ನಿಂತಿತು. 16ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಭಾರತ ಸೇನೆ ಸೇರಿದರು.

ಪತ್ರವರ ಓತ್ತಾಯದಿಂದಾಗಿ ಸೇನೆಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬಮೀನುಗಳ ಒಕ್ಕಲಿತನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ- ಇವರೊಳಗಿನ ಕಲಾವಿದ ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. ಹೀಗಾಗಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಶ್ರಮಾಂಶ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಇಸಾಂಡರ್ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ, ಅಣ್ಣತಮ್ಮ, ರಕ್ತರಾಶಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಹೆಸರಾದರು.

1956ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತಕ್ಕೆ ಜಾಲ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಆಕೆವರಾದಿ ಆಗಸನ ಕೊಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದಾಗ 'ಪಾರಿಜಾತ' ಜಯಭೇರಿ ಹೊಡೆಯಿತು. ಪಾರಿಜಾತ ಕೆರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪರಿಣಿತರನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ರಯಿಸಿದರು. 8-10 ವರ್ಷ ಈ ಸಂಘ ಮನೆ ಮಾತಾಯಿತು. ಇವರು 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ'ವನ್ನು ಸತತವಾಗಿ 3-4 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಸಹಸ್ರಾರು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಕ್ಕು ನಲಿಸಿ ಜಾನಪದ ಕಲಾ ಶೋಕದಲ್ಲೇ ಹೊಸ ದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಕಲಾವಿದರು ಪಾರಿಜಾತದಿಂದ ಹೆಸರಾದರು. ಇಂದು ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರ ಹೆಸರು ಹೇಳುವ ಕಲಾವಿದರವೇಳರು ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಗ್ರಪಂಕ್ತಿಗೆ ಸಂದಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರು. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ


ನಾಟಕಕಾರ ಕುಸನೂರರು, ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದವರು. 1931ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಉಡು ಗುಲ್ಬರ್ಗ, ಎಂ.ಎ. ಮತ್ತು ಬಿ.ಐ.ಡಿ, ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು, ಸರ್ಕಾರ ಸೇವೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ಕನ್ನಡದೊಡನೆ ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ, ಉರ್ದು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲರು. ಸುಮಾರು 15 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ವಿಮೂಢಕ, ಇದಕ್ಕೆ ಸಂರಯವಿಲ್ಲ, ಮಹಾಪುರುಷ, ಪಳ್ಳೆಕೊಳ್ಳ ನೀರು ಮುಂತಾದವು. ಕುಸನೂರರ ನಾಟಕಗಳು ಅಸಂಗತವಾದಂತೆ ಭಾರತೀಯ ತಾತ್ವಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಚಿಂತನವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ.

ಸರ್ವಾಂಗತ ಸಾಮ್ಯ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕತೆಯು ಇವರ 'ಗಾಲ್ಪಿ' ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು 'ಯಾತನಾ ಶಿಬಿರ' ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಬಹುಮಾತ್ರ ನೀಡಿದೆ. ಗಾಲ್ಪಿಗನಲ್ಲಿ 'ರಂಗಮಾಧ್ಯಮ' ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಗಿರಣ್ಣಿ ಗೋವಿಂದರಾಜರ ಚೇತನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಾಸೀರಣ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿರುವಲ್ಲಿ ಸತತವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗ, ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುವುದರೊಡನೆ, ಸಂಗೀತವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತ-ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಆಸಕ್ತಿಯಿದೆ. ಕೆಲವು ಕಾಲ ನಾಟಕ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕತೆಯ ಸದೃಶವಾಗಿದ್ದರು.

ಪಾಲಕ ರಚನೆಯೊಡನೆ ಕವನ, ಕಾವಂಬರಿ, ಕವಿತೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಸನಕಮೂರ್ತಿಯವರ 'ಸಂಸ್ಕಾರ' ಕೃಷ್ಣ ಅಲಂಕಾರಗಳೆಂಬವರ 'ಕಾಡು' ಕಾವಂಬರಿಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಂಸ್ಕಾರ'ದ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ದೊರೆತವೆ. ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ರೇಖಾ ಕಿ ಗುಡಿಯಾ' ಎಂಬ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಹೊರಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿದೆ. ಇವರ ಹಿಂದಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಹುಮಾನ ಬಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಇವರು ಇಂದಿಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರು. ರಂಗಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಾಪದಿಂದ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪದಕ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಸಿ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ



೨.ಜಿ.ಕೆ. ಎಂ.ಎಂ. ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ, ೨.ಜಿ. ಮೃತ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಸಂಘಟಕರು, ಬೆಳಕು ತಪ್ಪು, ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳು ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಆಲೋಚನದ 1950ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಬೆಂಗಳೂರು ಮಿತ್ರಮಿತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನಾಸ್ತವ ಅಭ್ಯಾಸಕರು. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸಮುದಾಯ ಸಮನ್ವಯ ಸಮಿತಿಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ 10 ವರ್ಷ ದುಡಿದರು, ನಂತರ ಎರಡು ವರ್ಷ ಆದರ್ಶ ಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರು. ಇದೇ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನೇ ಎರಡು ಬಾರಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಾಠದಿಂದ ಸುತ್ತಿಬಂದ ಯಕ್ಷಸ್ಥ ಸಂಘಟಕರು. ರಂಗಭೂಮಿ ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಿತಿಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ ಬಂದಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘಟನೆಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ. ರಂಗನಿರಂತರ ತಂಡ ಕ್ಷು 150 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಪತಕ ರಂಗ ಪದರ್ಶನ ದೃಶ್ಯ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ೨.ಜಿ.ಕೆ.ಗಿದೆ.

ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಹಲವು ತಂಡಗಳಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಮುದಾಯ'ಕ್ಕೆ ಬೆಳ್ಳಿ ವರ್ಷಮೆ, 'ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ' ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದೀರಾ, 'ರಂಗಸಂಪದಕ್ಕೆ' ಸನ್ನಿವೇಶ, ಯಯಾತಿ, ಮಹಾಶ್ವೇತ, ನೀಗಿಣೀಂದ ಸಂಸ, ಒಡಲಾಳ, 'ಮೈಸೂರೈಸೆ ಆರ್ಚ್'ಗೆ ಜೂಲಿಯಸ್ ಸೀಸರ್, 'ಬೆಮುಲ ಕೆ.ಜಿ.ಎಸ್.ಗೆ' ಒಬ್ಬರೊ, 'ಗೆಳೆಯರ ಬಳಿ' ಮಂಡ್ಯಕ್ಕೆ ತಲಾರಣ ಕಥೆ, 'ಪ್ರಯೋಗ ರಂಗ', 'ರಂಗ ನಿರಂತರ'ಗಳಿಗೆ ಕನಕ, ಸುಪ್ತಾಸ್ತಿಪ್ಪ, ಪೇಕ್ಕನೆಯರನ ಸ್ವಪ್ನ, ಮುನಾಸೇಕೆ-ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ನಿರ್ದೇಶನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾದರಿಗಳು. ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 75 ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಬೆಳ್ಳಿ' ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದೀರಾ' ಜೀರಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದ ಮೃತ ಬರಹಗಾರರಾದ ಚಿತ್ತಾಲರ 'ಆಜೀವನಾ' ಮತ್ತು ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವರ 'ಒಡಲಾಳ' ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೂರದರ್ಶನ ಆರಂಭ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು. ರತ್ನಾಧರಲ್ಲಿ ಜನಪದ 'ಸಾಸಿಪ್ಪಾಪ್ಪ' - ಮಿಷಾರ ಗೋಸ್ವಾಮಿಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಜನಕರೆಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಕೆಲವು ಇರುವ ಜೀವ ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇದರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪದವಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿತು.



ತಿರುಕಪ್ಪ ಕಾಗಿನಲ್ಲಿ

1935ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾಗಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದವರು. ಎಳೆತನದಿಂದ ರಂಗ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರು. ಹಾಗಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನವರೆಗೆ ನಿಂತಿತು. ಸ್ವ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಕಲೆಯ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವರು. ಹೇಮರಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಚಿತ್ತಾರಂಗದ, ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟರು.

ಸುಮಾರು ತಂಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿ. ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತ. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬಿಟ್ಟವರು. ಸುಮಾರು ಮಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಗಿನಲ್ಲಿಯ 'ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಣಗಾಲ್ ರಂಗಮಂದಿರ'ದ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣಕರ್ತರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು ತುಕ್ಕಾದರೂ ಸಹ ಮುಕ್ತಾಯದವರೆಗೆ ಎಲ್ಲೂ ಜ್ವಾತಿ ಬರದಂತೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಇದು ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವು. ಈಗಲೂ ಸಹ ಮಲಗಿರುವಲ್ಲಿಯ ರಂಗ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರಸಕ್ತ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿದ ತಿರುಕಪ್ಪನವರನ್ನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವಿಧಿ ತನ್ನ ಮಡಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ವಂಚಿಸಿದೆ. ಆಕಾಡೆಮಿಯ ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಹೆಚ್.ಟಿ. ಅರಸ್ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ತಾವು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ನಾಟಕವೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆತು ಆತಂಕದಿಂದ ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ ಅವೇಕ ಭರಿತರಾಗಿ ವಿಳ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯನ್ನು ತಡೆದು ರಹಸ್ಯವೆ ಹಂತ ತಲುಪುವಂತಹ ವಿಳನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಮೆರೆದವರು ಹೆಚ್.ಟಿ. ಅರಸ್. 1925ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹನುಮನಗೂಡ. ಅವರ ರೂಪ. ತಾರೀರ ಕಂಡವರು ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಚೆನ್ನ ಅಂದಾಗ ತಂದೆಯವರ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ 'ಕಂದಗಲ್ಲರ' 'ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ' ನಾಟಕ ದೈವದಿಯ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೇಶ.

ಕಂದಗಲ್ಲರ ಛಾಪೆ ಸುಲಭ ವಾದ್ಯವಲ್ಲ. ಅದು ಬಿಲ್ಲುದೆಂಬುದರೇ ಮುಂದೆ ಎಂಥ ಭಾಷೆಗೂ ಜಗ್ಗರಿಲ್ಲ.

ಜಯ ಆದವಿಂದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ. ಕಂದಗಲ್ಲರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಕಂದಗಲ್ಲರ ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ, ಕುದುಕ್ಷೇತ್ರ, ಬಾಣೇಗುಛಾಪು. ಲಂಕಾದಹನ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದರು. ಏನೂ ಬಾಳಪ್ರವರ ಕಲಾವೈಭವ ನಾಟಕಂಘ. ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ. ತಾರದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ. ಹಲಗೇರಿ ಜಟ್ಟಪ್ರಸವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದು. ಶಾವೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಬಹುಪಾಲು ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ. ಎಂ.ಸಿ. ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗೆ 1957ರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ. ಇಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಳನಾಗಿ ಮಿಂಚಿದರು. 'ರಾಜಾ ವಿಕ್ರಮ'ದ ದುರ್ಜಯನಾಗಿ ಈತ ಪಂ. ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರು ಅವರಿಂದ 'ಗುಡ್ ವಿಲನ್' ಎಂಬ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದರು. ಹಂಪುಲು. ಶಿವಾಜಿ ಗಣೇಶನ್ ಮೆಟ್ಟಿ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಾಸವಿತ್ತರು. ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಧಮ್ಮ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟರು ಮಿಂಚಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯರಾದಂತೆ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಯರು ಎಂತಹ ಪಡೆದದ್ದು ವಿರಳ. 'ಸಂಸಾರಸೌಕ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 'ಡಿಕ್ಕಿ' ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ 'ಡಿಕ್ಕಿ ರಾಧಮ್ಮ' ಎಂದೇ ಜಿರಪರಿಚಿತರಾದವರು ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಧಮ್ಮ. ಕಿರಿಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆತ್ತವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾರವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಮ್ಮನವರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದರು.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಪಾತ್ರಗಳ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ನಟ ಭಯಂಕರ ಗಂಗಾಧರರಾಯರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. 'ಅಭಿನಯ ವಿಶಾರದ' ಮಳೆವಳ್ಳಿ ಸುಂದರಮ್ಮ ಅವರು ರಾಧಮ್ಮನವರ ಚುರುಕುತನ ಗಮನಿಸಿ ತಮ್ಮ 'ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಾಟಕ ಸಭಾ' ಮಂಡಲಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟನಾಗಿ. ಸಖಿಯಾಗಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಎ.ಎಸ್. ಕೇಶವಾಚಾರ್ಯರ 'ಕೇಜ ಕಮಲ ಕಲಾ ಮಂಡಲಿ' ಮತ್ತು 'ವಿದತೊರೆ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಕಂಪನಿ'ಗಳಲ್ಲಿ ಮಡಿಮೆ. ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ಭಗವಾನ್ ಅವರುಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ದೊರಕಿತು.

ಆರ್. ಪಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರ 'ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ'ಯಿಂದಾಗಿ ರಾಧಮ್ಮ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮುಂತಾದ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಜನಾಧರಣೆ ಗಳಿಸಿದರು. ಇಂದಿಗೂ ವೃತ್ತಿನಿರತ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಬೆಳಗಲ್ ವೀರಣ್ಣ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಿಸಿದದ್ದು ಜೀವನ ಸತ್ಯವನ್ನು ಯಾವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಲಿಸಿತು? ಎನ್ನುವ ವೀರಣ್ಣ ಕಲಾಸೇವೆಯ ಹಂಬಲ ಹೊತ್ತವರು.

ಬೆಳಗಲ್ ವೀರಣ್ಣನವರು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದೆ, ತಾಯಿಯವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತಂದೆವರ ಕೈ ಕೂಸಾಗಿ ಬೆಳೆದ ವೀರಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಹರಿಮೂಲಕೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿನ ಮಳೆ. ವೈ.ಎಂ. ಚಂದ್ರಯ್ಯನವರನ್ನು ಗುರುವಾಗಿ ಪಡೆದು, ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು.

ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ ಶ್ರೀ ಉಮಾ ಮಹೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಶ್ರೀ ಲಲಿತ ಕಲಾಸಂಘ, ಶ್ರೀ ನಟರಾಜ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ ಮುಂತಾದ ಆಸಕ್ತ ಹೆಸರಾಂತ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ. ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಜೋಳದ ರಾಶಿ ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಗೌಡರು. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರು. ಮಹಾಬಲರಾಯರು. ಎಳೆವಾಲ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಮೊದಲಾದ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರೊಡನೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ, ವಿಳನಾಯಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ವೀರಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ 'ನಾಟಕ ಕಲಾಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿ'ಯನ್ನು ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ 20 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಹನ್ನಾಕಿ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಹೊತ್ತಾಡ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಮಲಾದೇವಿ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತೆ ನಾಟಕ ಕಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ 'ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆ' ಆಟ ಪ್ರದರ್ಶನವೀಯಲು 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಂಬಸೇಯ ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆ'

ಮೇಳ ಬಳ್ಳಾರಿ' ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದರು. ದೇಶದ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ನಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಭವನದಿಂದ ಅಣ್ಣಾ ಉತ್ಸವವರೆಗೂ ಪ್ರದರ್ಶನವಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಜಾನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇತ್ತ ಕೊಡುಗೆ ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಏಣಿಗೆ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಏಣಿಗೆಯವರು ಸಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಪಾತ್ರಗಳ ಅಣ್ಣಕಟ್ಟು ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮೂಕಾಗಿದ್ದಾರೆ.

1932ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶೈಲದ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಸಿದ್ಧಾಪುರದಲ್ಲಿ ಜನನ. ಅಭಿನಯ, ಸಂಗೀತ ಈಕೆಗೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಬಂದದ್ದು ತಂದೆ, ತಾಯಿಯವರು ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಮನೆಯೇ ಮೊದಲ ರಂಗಶಾಲೆ ಅಥವಾ 'ಭಾಗ್ಯೋದಯ' ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೇಶ.

1949ರಲ್ಲಿ ಏಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರು 'ಕಲಾ ವೈಭವ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಂಘ'ಕ್ಕೆ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತ ಸೇರಿದರು. ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಗೆ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ಸದಭಿರುಚಿಯ ಪಾದ್ಯ ಕಲೆಯ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದವರು ಏಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರು. ಇವರು ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯವರು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಳಪ್ಪನವರು ನಾಯಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಅರ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು.

ಬಾಳಪ್ಪನವರ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಸುಮಾರು 20 ವರ್ಷ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯವರು ನಿಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರ ಬಾಳ ಸಂಗಾತಿಯಾದರು. 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ'ದ ನೀಲಾಂಬಿಕೆ, 'ಗೋರಾ ಕುಂಬಾರ'ದ ಸಂತು ಬಾಯಿ 'ಕುಂಕುಮ'ದ ಅನುರಾಧ, 'ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ'ಯ ಅಕ್ಕ, ಅಹಲ್ಯೆಯ ಅಹಲ್ಯೆ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ದೈವರು, 'ಚಲೇಜಾವ್'ದ ಆಶಾ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲದೆ ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾದ ಪಾಲುಹಾಸ, ಶಾಲಾ ಮಾಸ್ತರ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೃದಯಂಗಮ ಅಭಿನಯ ನೀಡಿ ಜನರ ವಿಶ್ವಾಸ, ಅಭಿಮಾನಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದೆಂದೂ ಮರೆಯಲಾಗದ ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಏಣಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಯಶಸ್ಸಿನ ಹಿಂದಿರುವ ಶಕ್ತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಏಣಿಗೆಯವರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಮಗ ಏಣಿಗೆ ಸುಬಾಷ್ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಗೌರವಿಸಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಸುಧೀರ್ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ 'ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ'ನಾಗಿ ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಳಿಸಿದವರು ಸುಧೀರ್.

ಸುಧೀರ್ ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ನಾಗರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಎಳೆತನದಿಂದಲೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗೀಳು. ಗೋಕಾಕ ಕೆಂಪನಿ 'ಶ್ರೀ ಕಾರದ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಲಿ'ಯ 'ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್' ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಾಯಕನಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. 'ಮನೆ ಮಗಳು', 'ರೂಪವತಿ', 'ಗುಳಿ ಗುಂಡಮ್ಮ', 'ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ' ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ.

'ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷಣ' ಸಾಹಿತ್ಯದ 'ಲಕ್ಷಣ'ವಾಗಿ ಹೆಸರಾದರು. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ. "ಇಸ್ ಸಾಹಿತ್ ಮೇ ಸಿಂಧೂರ" ಲಕ್ಷಣ ಹೈ ಎಂದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಸಾಹಿತ್ಯ ನೋಡಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದುದು ಸುಧೀರಗಲಿಸಿದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಹಲವಾರು ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದ ಸುಧೀರರ ಮತ್ತೊಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ "ಗೌಡ ಗದ್ದ". ಇದಲ್ಲದೆ ವಿಳಾಸಾರ್ಥ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಿಂಚಿದರು.

ಜಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಳಾಸಾರ್ಥರಾಗಿ, ದೋಷಕ ನಟರಾಗಿ 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಧೀರರ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಜಲನಚಿತ್ರರಂಗ ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು ಸುಧೀರ, ಇಂದಿಗೂ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ರಾಪ್ತ ನಟರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಗೌರವವಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ವಿಶ್ವನಾಥ ಮಿರ್ಸೆ (ಪುರಸ್ಕಾರ)

1933ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜಿನ 'ಮಿತ್ರಮೇಳ'ವು ಸಲಹೆಗಾರರ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸ ಚಾಲನೆ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಮುಂದೆ 'ಸಮತೆಂತೋ' ಸಂಸ್ಥೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿತು. 'ಸಮತೆಂತೋ' ತಂಡದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಮಿರ್ಸೆ 'ಮಿತ್ರಮೇಳ'ದಲ್ಲೂ ಇದ್ದವರು. ಮಿರ್ಸೆಯವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಿ ನಟರು. ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಕರು. ಬರಹಗಾರರು.

ಪಿಕ್ಕಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ ಸಂಪತ್ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಅಪಾರಂಭ' ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ದೆಹಲಿಯ ಯುವ ಜನೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಶಹಭಾಸ್‌ಗಿರಿ ಪಡೆದವರು. ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಏಕತಾನತೆ ಮೂಡುವುದು ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಾಗ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಗುರುರಾಜರಾವ್, ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಎಚ್.ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ, ಸ. ರತ್ನ, ಉಮೇಶ ಮೊದಲಾದವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವ ತುಂಬಿ ವೈವಿಧ್ಯ ತರುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಸಮತೆಂತೋ, ಕಲಾಪ್ರಿಯ, ಸಮುದಾಯ, ಬೇತನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಕೋಶಮಾರ, ಹಂಬವರಣ, ಚಿಕ್ಕರೇವ ಭೂಪ, ಕೊಡೆಗಲು ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು, ಪ್ರಸನ್ನ, ಚನ್ನಯ್ಯ, ಜಯರಾಮ ತಾತಾಚಾರ ಮುಂತಾದವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗ ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿ ಯಾವುದೇ ಸಡೆದರೂ ತಪ್ಪದೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುವ ವಿಚಾರವಂತ ಲೇಖಕರು.

ಪರಿಪಕ್ವ ಅನುಭವದಿಂದ ಹಿರಿಯ ಶಲಮಾರಿನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಕಿರಿಯರ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸದ್ಯದಯ ಮಿರ್ಸೆ ಮೈಸೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. 1991ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಗೌರವವಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.



ಡಾ|| ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ (ಕಲಾಕೃಷ್ಣ)

ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಭದ್ರ ಬುನಾದಿ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ಪಾರಂಪರಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ. ನಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿ ತನ್ನ ಉಚ್ಛ್ರಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತ್ತು. ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಲವು ಸಾವಿರ ಜನಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಬಹುದಾದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಸಿನಿಮಾ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೇನೂ ಇಂದಿಗೂ ಆಕರ್ಷಣೀಯ ಬಿಂಬಕವಾಗಿ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು. ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೊಡುಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವದ್ದು ಎಂದು ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ.

ದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಚಿತ್ರದ ಮುಹೂರ್ತ. ವಾರಕ್ಕೆರಡು ಚಿತ್ರಗಳ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಭರಾಜೆ. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕನಸಿನ ದಿನವಾಗಿತ್ತು. ಸೀಮಿತ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ, ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಹಾಗೂ ಉದ್ಯಮಶೀಲ ಜನತೆಯ ಅಭಾವದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಇಂದು ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರಿಗೆ ಬದುಕಿನ ಛೇದನೆಯನ್ನು ಆಸರೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ನಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ. ಇಂತಹ ಕೊಡುಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆತಪ್ಪಾಯುವಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದವರು ಡಾ|| ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು.

ಮುತ್ತುರಾಜ್ - ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಆಗುವ ಮುನ್ನ ಬಣ್ಣ ಬರಿದಿದ್ದು ಗುಟ್ಟು. ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಕಲಾವಿದರಾಗಿ. ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಇವರಲ್ಲಿ ಕಲೆ ರಕ್ತಗತ. ತಂದೆ ಸಿಂಗಾಸೆಲ್ವಯ್ಯ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ ತಮ್ಮ ದೈತ್ಯಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆಯಿಂದ, ಕಂಚಿನ ಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ದಾಖಲೆಯಲ್ಲೇ ಮಗ ಹೆಚ್ಚೆಯವರು ಬಂದು ಸಿದ ಅವರು ಮುತ್ತುರಾಜ್ ಅವರನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದರು. ಸಣ್ಣಗೌಡರು ಹಾಗೂ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟ ಮಾವನಾಗುವ ಮುನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಗೌಡರು ಇವರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಿದರು.

ಸುಂದರ ಮುಗ್ಧ ಬಾಲಕ. ಸುಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮುತ್ತುರಾಜ್ ಅವರಿಗೆ ದೂರಕ್ಕಿದ್ದ ಸ್ಟುಡಿಯೋ, ಸಂತರ ಶೇಷಾಚಾರ್ ಕಂಪನಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರುವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತರುವ ಮುತ್ತುರಾಜ್ ಅಭಿಮನ್ಯು, ಬಸವೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀರಾಮ, ಭರತ, ನಾರದ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಕಲಾಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ರಾಜ್ ಅವರನ್ನು ಆರಂಭದ ಪಾತ್ರ 'ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ' 1953ರಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಮೆಟ್ಟಿಲಾಯಿತು. ಮುಖ್ಯ ಮೂರರಾಯಪ್ಪ, ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ, ಸಿ.ಆರ್. ಬಸವರಾಜ್ ಮುಂತಾದವರು ಸೇರಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದ್ದ ಕರ್ನಾಟಕ ಫಿಲಂಸ್, ಮುತ್ತುರಾಜ್ ಅವರು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಆಗಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಸಂತರ ಜೀವನ ನಾಟಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಯಶಸ್ಸಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಅತಿಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ, ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ, ಮೇರು ಅಭಿನಯದಿಂದ ಒಂಜೊಂಜಾಗಿ ಹತ್ತುತ್ತಾ ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೃದಯಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತರು.

ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಸೇರಿದ ನಂತರವೂ ಜಿ.ಎ. ಅಯ್ಯರ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು ಅವರೊಡಗೂಡಿ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ-ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಬಿಡುವಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾಗಿ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಒಂದು ತಪಸ್ಸಿನಂತೆ ನಡೆಸುತ್ತಾ, ತಾವು ಬೆಳೆದು ಬಿಡು ಉದ್ಯಮವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ಶಕ್ತಿ ಡಾ|| ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್.

ಡಾ|| ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರೀತಿ ನಿರಂತರವಾಗಿದೆ. ಈಗಲೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ತಮ್ಮ ಸ ಇರುವ ಡಾ|| ರಾಜ್, ತಮ್ಮ ರಸಸಂಚೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ನೆರವಾಗುತ್ತಾ, ಅನೇಕ ಜಿಲ್ಲಾ ರಂಗಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಾವಿರಾರು. ವರನಟ, ನಟಸಾರ್ವಭೌಮ, ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ, ಪದ್ಮಭೂಷಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ರತ್ನ..... ಹೀಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಸರಮಾಲೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಪಟ್ಟಮಾಡಿದವ್ವು.

ಪ್ರಸುತ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಡಾ|| ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ 'ಕಲಾಕೃಷ್ಣ' ಬರೆದು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ, ಸಿನಿಮಾ ಉದ್ಯಮದ ಚೈತನ್ಯಶಕ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಡಾ|| ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯ ಸನ್ಮಾನ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ, ಎಲ್ಲಾ ರಂಗವಲಯಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ ಸಂಸ್ಥೆಯಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಡಾ|| ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಘನವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಗೌರವದಿಂದ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಘಟಕೆಯೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.



ಎನ್ಟೈ ಕುಲಕರ್ಣಿ (ಭೇರೇಚೂಡ್)

'ಎನ್ಟೈ' ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು ಎನ್ಟೈ ಕುಲಕರ್ಣಿ. ಧಾರವಾಡ ಇವರ ಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಸನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ. ಪರಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆ, ಶ್ರೀ ರಂಗ ಮುಂತಾದವರ ಸಂಪರ್ಕ. ಬಿ.ಎ. ಆರ್ಟ್ಸ್ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ, ಕಂ.ಧಾ. ಜಿಲ್ಲೆಗಳು, ಗೋಕಾಕ, ಮುಗಳ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ, ಗೆಳೆಯರಾದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ ಮೂಲಕ 'ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪಿನ ಸಮೀಪ ಪರ್ವ-ಸಾಧನ ಕೇರಿಯ ಸವರ್ಣ'.

ಎಂ.ಎ. ಮುಗಿಸಿ ಗದಗದ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಸಂರೋಧನೆ ಜೊತೆಗೆ ವಿಶಾಂತ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ, ಪ್ರಕಟಣೆ, ಅಕಾಶವಾಣಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಸಾರ ನಿರ್ವಾಹಕರಾಗಿ ಗೀತೆಗಳು, ರೂಪಕಗಳು, ಗೀತರೂಪಕಗಳು, ನಗೆ ನಾಟಕಗಳು ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ರಚನೆ ನಿರ್ದೇಶನ.

'ಮಂದಿರ ಪ್ರವೇಶ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಗಳ ಬಹುಮಾನ, ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರೇಡಿಯೋ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುವಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಾಧನೆ ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹ, ಅನೇಕ ಅಧಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಪಾದನೆ. ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಕಣ ಬರಹ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ, ವಿಕಾಂಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ. ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ.

ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ-ನಾಟಕರಂಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ 1990ರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ.



ಕೆ.ವೆಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲ (ಫಲೋಷಿಪ್)

ಸಾಹಿತಿ ಪ್ರದರ್ಶನವಿದ್ದದೆ 'ಕೆ.ವೆಂ' ಇರುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲ ತರಹದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ತನ್ನಯತೆಯಿಂದ ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಅನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಸೇರವಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೆ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಹುರಿದುಂಬಿಸಿ, ಕಳಪೆ ಎನಿಸಿದರೆ ತಿಳಿ ಹೇಳಿ ಉತ್ತಾಪ ಪಡುವ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಕವಿಯಾಗಿ, ಕತೆಗಾರರಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಾಗಿ ಕೆ.ವೆಂ ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಯಾವತ್ತೂ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವವರು.

'ಬಕ್ಶ್ ಕಲಿಯೆ ಸರ್ಕಾ' ಯೊಂದಿಗೆ ಅನಂತವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು. ಅದರೂ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಾನ ಬಲವು, ಕಾಳಜಿ ಇವರಿಗೆ.

ರಂಗ ಚಿಂತಕರಾಗಿ, ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ತಮ್ಮ ಅಸಕ್ತಿಯ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೆ.ವೆಂ ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಪುರುಷರನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ಹೊಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾತರಿಸುತ್ತಿರುವವರು.

ವಿಚಾರ ಸಂಕರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಅಧಿಕಾರವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲವರು.



ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ (ಫಲೋಷಿಪ್)

ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಚಾರತತ್ವ, ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗೆಳೆಯರು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಇವರ ಪಾಲಿಗೆ. ಮೈಸೂರು ಪನ್ಪಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಾತ್ರ ಗಣನೀಯ. ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವವರು.

ಸಮತೆಂತೋ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಟ್ಟಿ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದಿವರು. ಸುರುಚಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಅನೇಕ ರಂಗ ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದವರು.

ಲಲಿತ ಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮೌಲ್ಯ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಟ್ಟವರು. ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಂಪಾದನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದವರು.

ಸಾಹಿತಿ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು, ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದರೂ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಿನಿ ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇವರ ನಿವಾಸ ಸುರುಚಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಲ್ಲಿ ರಂಗಚಿಂತನೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ರಂಗಾಸಕ್ತರ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.



ಡಾ॥ ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ (ಫಲೋಷಿಪ್)

ಕಳೆದ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ನಿರತ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿರುವ ಡಾ॥ ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ಅಭ್ಯಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ನಾಟಕದ ಬಗ್ಗೆ, ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಹೊಂದಿದ್ದು, ವಯೋಮಾನ, ವಿದ್ಯೆ, ಅನುಭವ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸೆಗೊಂಡು ಬರುವುದು, ವಿಷಯದ ಆಳ ಅಗಲಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ನಿರಂತರತೆಯನ್ನು ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡವರು.

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ-ಸಂಶೋಧನೆ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾ, ಮಿಡಿಯಾ, ರಕ್ತ ಕಣಗಲೆ, ಅನುವಾದಿತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕ ಕುರಿತಂತೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ, ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತಂತೆ ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ನಾನಾ ಕಡೆ ನೀಡಿ ಹಲವು ಶಿಬಿರಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.ಯ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ರೀಡರ್ ಆಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಪಿ. ರಾಜಮ್ಮ

ಕಳೆದ 52 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸತತ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಿ.ಪಿ. ರಾಜಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಬಗ್ಗಿದ ಬದುಕಿನ ಹೊತ್ತಿಲನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿದವರು.

ಅಂಜನೋಯಿ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ಇವರು ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಪ್ರಭವವನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಜುನ, ರತ್ನಾಕರ, ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ನಾರದ ಮುಂತಾಗಿ ಹಲವು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬಿರುವ ಹುಟ್ಟು ಕಲಾವಿದೆ.

ರಾಜ್ಯಾದ್ಯುಗಲಕ್ಕೂ ಮೇಲಿನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪೈಲ್ಟಾನ್ ಅಣ್ಣಯ್ಯಪ್ಪನವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಆರ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರ ಸ್ಟೇಜ್ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಮುಂತಾದ ಕಂಪನಿಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ವಿವಿಧ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿ

“ಬೆಳೆದ ಸಿರಿ ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡು” ಎಂಬಂತೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಏಕಾಂಕ, ಪ್ರಹಸನ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ತಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ, ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬೆಳೆದ ಶ್ರೀ ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿಗಳು.

ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅಡಿದ ಸ್ವರಚಿತ ‘ಸಮಾಜ ಸಮಾಧಿ’ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಸಪ್ತದಯ ಜನತೆಯ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಒಳಗಾಯಿತು. ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ

ಪರಿಹಾರವೆಂಬಂತೆ ಹಲಗೇರಿ ಜಿಲ್ಲಾಪ್ರಸಾರ ಹಾಸಲಿನ್ದೇಪ್ಪರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ, ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು.

ಸಮಾಜವಿಶಾಸ ದೊಡ್ಡಪಾಡ ಕಂಪನಿ, ಪಣ್ಣು ಎಂಬಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ನೆರೆಗಲ್, ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಜಮಖಂಡಿ, ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ, ಶ್ರೀ ಓಪಲೇಪ್ಪರ ಕಂಪನಿ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿಕೃತ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಿಂದ ಜೀವ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ರೇಣುಕಾ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಾರೂಢ ಮಹಾತ್ಮೆ, ನಮ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಹಲವಾರು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಮಾಯೆಂ ನಾಟಕಗಳಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಶ್ರೀ ರೇಣುಕಾ ಮಹಾತ್ಮೆ ಬಾನುಲಿಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಾಪಕಗೊಳಿಸಿದೆ.



ಬಸಯ್ಯ ಕರಬಸಯ್ಯ, ಹೆಬ್ಬಾಳಮಠ

ಎಂಟನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿವನ್ನು ಅರಸಿ ಬಂದವರು. 52 ವರ್ಷಗಳು ಸತತ ಬಣ್ಣ ಪಾಕಿ ಕಲಾ ರಸಿಕರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿದ ಸಾರ್ಥಕ ಸೇವೆ ಇವರದು.

ಗದುವ ಸವಾಶಿವರಾಯರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ, ಹಲಗೇರಿ ಜಿಲ್ಲಾಪ್ರಸಾರ ಕಂಪನಿ, ಅಥೇರಿ ಭಾಗ್ಯೋದಯ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕ ಶಾರದ ಕಂಪನಿ, ದೊಡ್ಡಪಾಡ ಸಮಾಜ ವಿಶಾಸ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾ ವಿಲಾಸ ಕಂಪನಿ (ಗೋಕಾಕ) ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲಾ ಮಜಲುಗಳನ್ನು ತುಳಿದಿದ್ದಾರೆ, ವಿಶ್ವಾಂಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲೂ ಬಣ್ಣದ ಗೆರೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಖದ ಸೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಣುತ್ತಿರುವ ಬಸಯ್ಯ ಕರಬಸಯ್ಯ ಹೆಬ್ಬಾಳ ಮಠ ಅವರದು ಸಾರ್ಥಕ ಬದುಕು.



ಎಸ್.ಕೆ. ಭಗವಾನ್

ದೊರೆ ಭಗವಾನ್ ಜೋಡಿಯ ಭಗವಾನ್ ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪ್ರಮುಖ ಹೆಸರು. ಬಹುತೇಕ ಕಲಾವಿದರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ರಂಗಭೂಮಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಭಗವಾನ್ ಕೂಡ ಬಣ್ಣದಬದುಕನ್ನು ಮೆಚ್ಚಲಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಬಂದವರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇಂದಿಗೂ ಕೀಳೆ ಹೊಂದಿರುವ ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀ ಹಿರೇಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿಯ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ, ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳೇ, ದೇವದಾಸಿ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ವೇದರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ, ರಾಮ-ರಾವಣ ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಂಜಿಸಿದರು.

ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದ ಇವರು ಕ್ರಮೇಣ ಚಿತ್ರರಂಗದವರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬಿದ್ದು ಹಲವು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಕನ್ನಡದ ಮುಖ್ಯ ನಿರ್ಮಾಪಕ-ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು. ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರು ಸೇರಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘದ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು.



ಎಂ.ಬಿ. ಮುನಿಯಪ್ಪ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತವು ಒಂದು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದವರು ಎಂ. ಬಿ. ಮುನಿಯಪ್ಪನವರು. 10 ವರ್ಷದವರಾಗಿದ್ದಾಗಲೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಅನೇಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 25 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ದುಡಿದು ನಟನೆ, ಸಂಗೀತ ತರಬೇತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಕಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಇವರು ವಾದ್ಯಗೋಷ್ಠಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಮಾರುತೇಶ ಮಾರಂಥೆ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರಲ್ಲಿ ಮಾರುತೇಶ ಮಾರಂಥೆ ಒಬ್ಬರು. ಶಾಲೆ ಕಲಿತಿದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ಆಘಾತವಾದುದು. ಹದಿ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ನಾಟಕ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ ಇವರ ಅನೇಕ ರಂಗಕೃತಿಗಳು ಬಹಳ ಮನ್ನಣೆಗಳಿಸಿವೆ. ಬಹಳ ಜೊತೆಜೊತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. 150ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಇವರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಮಹಾತ್ಮರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು, ಭೃಗುಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಪ್ಲೀರತ್ನ, ಅಮೃತಾ, ಗುರುಮಿತ ಗದ್ದ, ನರಗುಂದಬಂಜಾರಂ, ರೇಸಾಯರ ದರ್ಬಾರು, ಧರ್ಮದೇವತೆ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ನಾಡಿನ ಮಿಶ್ರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿವೆ. 45 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸತತವಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳ ಏಕೆಗೆಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯರತ್ನ ಮಾರುತೇಶ ತುಳಜಾರಾಮ ಮಾರಂಥೆ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಇವರು ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನೇಕ ಯಶಸ್ವಿ ಕೃತಿಗಳ ಏಕಶರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಆರ್.ಎಂ. ಸ್ವಾಮಿ

ಕಳೆದ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ. ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಇವರು ಎರಡೂ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲದೆ, ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, ದೂರದರ್ಶನದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಸೈ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿವೆ, ಸಂಸಾರಸೌಕಿ, ದೇವದಾಸ, ದಾಸಕೂರಕರ್ಣ, ವಿರಾಟ ಪರ್ವ, ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ ಅಭಿನಯ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.



ಡಿ.ಡಿ. ಶಂಕರಪ್ಪ

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಡಿ.ಡಿ. ಶಂಕರಪ್ಪ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರೀತ ಪ್ರೀತಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನಟರಂದೇ ಗುರ್ತಿಸಬ್ಬಡುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಮುತ್ತಲ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

1960ರಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು, ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂದರು. ಒಂದೊಂದು ಪಾತ್ರ ಅಭಿನಯಿಸುವಾಗಲು 3-4 ಹಿಂಗಳು ಸತತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಆ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಕಂಡು, ಅವರ ಅನುಭವ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಉತ್ತಮ ನಟರಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಂದನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸುವ ಇವರು, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅಸೀತಿ ಬಾರಿ ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಜಕೀಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಡಿ.ಡಿ. ಶಂಕರಪ್ಪ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಲವು ಹೊಂದಿದ್ದು, ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಶಿರುಮಲರಾವ್ ಅನಂತರಾವ್ ದೇಶಪಾಂಡೆ

ಹರಿಹರಿಯದಲ್ಲಿ ಓದಿದ 'ಕುಬ್ಜೋದಯ' ಸಚಿತ್ರ ಭಾರತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ ಕೆರೂರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಓದಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾದವರು ಶಿರುಮಲರಾವ್, ಅ, ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರು.

1927ರಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದು, ನಿರಂತರ ರಂಗಚಳವಳಿಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ವಾಸುದೇವ ವಿಘೋದಿನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಭೆಯ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ, ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡಿಗೆ ಟಿ.ಎ. ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರು ರಂಗಜಟಿಪಟಲೆಯನ್ನು

ಜೀವಂತವಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

'ನಾಗರೀಕ', 'ಗೆಳೆಯ ನೀನು ಹಳೆಯ ನಾನು', 'ಧರ್ಮದುರಂತ', 'ಜರಾಸಂಧ', 'ಪತೀವಶೀಕರಣ' ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ, ಪತ್ರಿಕಾಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದರು. ಜಾಗಲಲೋಟಿ, ಧಾರವಾಡ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮುಂಬಯಿ, ದಿಲ್ಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದಿದ ಹೆಮ್ಮೆ ಇವರದು. ಸ್ವತಂತ್ರ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಜೈಲುವಾಸವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ದೇಶಪಾಂಡೆ.



ವಿ. ವಜ್ರಮುನಿ

'ಪ್ರಚಂಡ ರಾವಣ' ಹ್ಯಾಡಿಯ ವಿ. ವಜ್ರಮುನಿ ಇಂದು ಸಿನಿಮಾ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಛೇದಿಮೆಯಿಂದ ಹಲವಾರು ಗಣ್ಯರಿಂದ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡವರು.

'ಕನಕಧೂಪಣ ಕಲಾವಿದರು', ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದು, ಕಲಾಕೀರ್ತಿ, ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯನ್ನು ಜೊತೆ ಜೊತೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದವರು. ದೇವರಾಜಿ, ಕುವೆರೂರಾಜಿ,

ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ. ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದವರು. ಕಾಣಾಲ್ ಪ್ರಭಾಕರರಾಷ್ಟ್ರ ಅವರ 'ಪ್ರಚಂಡರಾಮಾ' ಇವರ ಅಭಿನಯ ಕಲಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮನ್ನಣೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲಿದವರು. ಈಗಲೂ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

'ನಟಭೈರವ'ವೆಂಬ ಐದನೇ ಹೆಸರು ಉತ್ತಮ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಹಕಾರ ಪಲಯದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ವಜ್ರಮುನಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ವಸಂತ್‌ರಾವ್ ವೆಂಕೋಬಾ ನಾಕೋಡ್

ಇವರ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ತಂದೆಯವರಿಂದ ಬಂದ ಬಳುವಳಿ. ಕಾಲಾಹಂತದಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ವಸಂತರಾವ್, ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿಮಾನಯಾನದ ವೈರಾಲಿಸ್ ಆಪರೇಟರ್ ಆಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಯುದ್ಧಾನಂತರ ಇವರು ಮರಳಿದ್ದು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ. ತಮ್ಮದೇ 'ಶ್ರೀ ವಸಂತ ನಾಟಕ ಕಲಾ ಸಂಘ'ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಇವರು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಚರಿಸಿದರು.

ಸಿನಿಮಾ ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು 'ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ' ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ದಲಾವತಾರ. ಸಂಗ್ರಹಾತ್ಮ ಮುಂತಾದವು. ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ 'ಸರ್ಜಿಸಾ' ಧಾರವಾಹಿ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದೆ.

ಇವರು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕಲಾವಿದರು ಹೌದು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಇವರಿಗೆ ಗೌರವ ಧನ ನೀಡಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದೆ.



ಭರಮಪ್ಪ ಹನುಮಪ್ಪ ಪೂಜಾರ (ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆ)

ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಂಚಿನ ಕಂಠದ ಭಾಗವತಿಕೆಯಿಂದ ಪರಿಚಿತರಾದ ಭರಮಪ್ಪ ಹನುಮಪ್ಪ ಪೂಜಾರ ಅವರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಳಗೇ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ವೃತ್ತಿ ದೊರೆತಿದ್ದು ಪೂಜಾರರ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಮುಖ್ಯ. ನಾಟಕ-ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಮಾಸ್ತರರು ನಡೆಸಿ ಕೊಡುವಾಗ, ಪಾಲೀಮು ನೀಡುವಾಗ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಎನ್ನದೆ ಜೊತೆಗಿದ್ದು ತಮ್ಮ ಕಂಠ ಸಿರಿಯ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಪಾಠಿಸಿದರು.

ಪುರಂಥಕೆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪೂಜಾರರು ಕ್ರಮೇಣ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ಪಾಂಡು ವಿಜಯ. ರಾಮಾರಂಜನೇಂದಿ ಯುದ್ಧ. ಬಬ್ರುವಾಹನ. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ. ಭಿಷ್ಮಾಸುರ. ಪ್ರಮೀಲೆ, ಮುಂತಾದ 33 ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ನೂರಾರು ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಕಾರದ ಉಮೇಶ ರುದ್ರ

ಬಹು ಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕಾರದರುದ್ರ ಸಾಹಿತಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಿತರಾಗುವ ಮುನ್ನ ಭರತ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರು. ಯು.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ದಂಪತಿಗಳು. ಕಲೈ ಮಾಮಣಿ ಮುತ್ತುಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೆ, ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಡಾ|| ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಮುಂತಾದವರ ಸೆಜ್ಜಿನ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಭರತ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ನಾಟ್ಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಅರಾಧಿಸಿದವರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಖ್ಯಾತನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಉಮೇಶ ರುದ್ರ ಅವರನ್ನು ವಿವಾಹವಾದರು. ನಂತರ ತಮ್ಮ ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ನೃತ್ಯ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು.

ಕನ್ನಡದ ಬಹುಶೇಕ ಎಲ್ಲ ಮುಖ್ಯ ಸಾಹಿತಿಕಾರರ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಕಾರದ ರುದ್ರ ಅವರು. ಅನೇಕ ಅಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ, ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ "ನಾಟ್ಯ ಸೌರ" ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ತಮ್ಮ ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನಗಲ್ಲೂ ಪ್ರವರ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರ ಹಯವವನ, 'ಮಾಳವಿಹಗ್ಗಿ ಮಿತ್ರ'ವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶರ 'ಮಾಳವಿಕೆ' ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಗೆಯೇ ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇವರ ನೃತ್ಯ ರೂಪಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನೃತ್ಯದ ಪರಿಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತಿ ರಂಗದ ಸಮ್ಮಿಲನದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ.



ಕಮನಿಧರನ್

ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಬಂದ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಕಮನಿಧರನ್‌ಗೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ನೃತ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಇವರು. ತಮ್ಮ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ, ಓದಿನ ನಂತರ ಬಿ.ಎ.ಎಲ್., ಕಾರ್ಮಿಕ ಸೇರಿದರು.

ಅಪ್ಪು ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಸಾಹಿತ್ಯೋದರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದರು. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಅವಿರತವಾಗಿ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದರು.

ಇದುವರೆಗೆ ಕುಮಾರು 600ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು ಮಲೆಯಾಳು, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ತುಳು, ಹಿಂದಿ, ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ವಿವಿಧ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೆರಿಕಾದ II ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಸಾಹಿತಿ ಪ್ರವರ್ತನ ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ 130 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಅನುಭವ' ಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಉತ್ತಮ ಪೋಷಕ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಕಮನಿಧರನ್, ಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಲೇ ಕಲಾರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.





ಚಂದ್ರಶೇಖರ ವಾಟೀಲ್

ಚಂಪಾ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರು. ನಾಟಕ, ಕಾವ್ಯ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ರಾಜಕೀಯ ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ವಿಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದವರನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದವರು.

ಸರ್ವಜನಿಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್' ಪಾಠ್ಯಪುಸ್ತಕರು, ಸಂಕಲನಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಕಲನಗಳ ಸಂಪಾದಕರು. ಅವರಿಗೆ 9 ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದು 'ಬಾನುಲಿ', 'ಗಾಂಧಿಸ್ಮರಣ', 'ಅರ್ಥಸತ್ಯದ ಹುಡುಗಿ' ಸಂಕಲನಗಳಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಬಹುಮಾನ ಬಂದಿದೆ.

ಅನಂತರ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆಗೆ ಗಣನೀಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿರುವ ಚಿಂತಾ ಅಪರ ಕೊಡೆಗಲು, ಅಪ್ಪ. ಟಿಂಗೆಯಪ್ಪಯ್ಯ, ಕುಂತಾ ಕುಂತಾ ಕುದ್ರವತಿ, ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡರಾನಿ, ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದ್ದು, ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡರಾನಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬಹುಮಾನ ದೊರೆತಿದೆ.

ಅನೇಕ ಜನಪದ ಚಳವಳಿಗಳಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಪದ ಚಳವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ಅಂಜಾ ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ 'ಸಂಕ್ರಮಣ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಧ್ವನಿಬ್ಬಾರೆ.



ತುಮಕೂರು ವೆಂಕಣ್ಣದಾಸ್ ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್

ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆ ಒಂದು ಜೀವಕಾಯಂತೆ ನಡೆಸುವ ಮುಂದಿ ವಿರಳ. ಇಂತಹ ವಿರಳದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾರಣನಾಥ್-ಪ್ರಭಾತ್‌ನ 'ವ್ಯಾರಣಿ' ಕೂಡ ಒಬ್ಬರು.

ಯಾವೊಂದು ಕಲಾಮಾಧ್ಯಮ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕಾದರೆ, ಉಳಿದು ಬರಬೇಕಾದರೆ ಪೂರಕ ರಂಗ ಕಲೆಗಳು, ಸುಕರಣಗಳು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಇಂತಹ ಪೂರಕ ರಂಗ ಸುಕರಣಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಅಗತ್ಯ ಜದ್ವದಂತೆ ನೀಡಿ, ಎಷ್ಟು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕವಾಗಿ ನಿಂತವರು ಹ್ಯಾರಿಸನ್‌ವಾಲ್ಡ್.

ಪ್ರಭಾತ್ ಸಂಸಾರ/ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಇಡೀ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸುತ್ತದಾರರಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. ಆರೈಕೆ ಕುಟುಂಬವೊಂದು, ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಲಾಕಂಡವಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಳ್ಳುವಾಗ ದ್ವಾರಕೆ ಅವರು ತೋರಿದ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಸಂಯಮ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಕಳಕಳ ಇಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಾದರಿ.

ನವಿರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೇತೃತ್ವವಹಿಸಿ ಕೊಸರಂಗ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪೀಳಿಗೆಯಿಂದ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಮುನ್ನಡೆಸಿದ ವಾಹಕರು. ಹಾಗಾಗಿ ದ್ವಾರ-ಪ್ರಭಾತ್ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಧಿಭಾಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, ಸಂಪಾಹಕರಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕರಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ.



ಎಂ.ಎಸ್. ಗುಣಶೀಲನ್

ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರತಿಭೆ, ಉತ್ಸಾಹಿ ಸಂಘಟಕ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ನಾಡಿನ ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿ ಆಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು. ತಮ್ಮಂಥ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸೂಕ್ತ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕಾರಣರಾದವರು.

'ನಟ ಗಂಗೋತ್ರಿ' ಎಂಬ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ನಾಟಕಗಳು, ಜಾನಪದ ಮೇಳಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪ್ರಶಂಸೆಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದರು. ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ, ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ಅನೇಕ ತರುಣ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದರು.

ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ, ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಸಪ್ತಾಹ, ಸಮಾಜ ಸೇವೆ ಮುಂತಾದ ರಚನಾತ್ಮಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಗುಣಶೀಲನ್ ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ 'ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಜಿ. ಲೋಕೇಶ್

ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಉರ್ದೂ'ಶೀಲ್ಪ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನೋಡುಗೆ. ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಂಗ, ಕಾದಂಶ, ಬಿ.ಎಂ.ಜಾ ಮುಂತಾದವರ ಒಡನಾಟ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾ ಸಂಘದಿಂದ ನಾಗೇಶ್, ಕಪ್ಪಣ್ಣ, ಸಿಂಹ ಮುಂತಾದವರ ಸಂಪರ್ಕ. ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದ ಮೂಲಕ 'ಶತಶೈಲಿಂಜಕರು' ಸ್ಥಾಪನೆ. ನಂತರ 1972ರಲ್ಲಿ 'ರಂಗ ಸಂಪದ' ತಂಡ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಸಂಘಟಕರಾಗಿ. ನೇತೃತ್ವ ತಜ್ಞರಾಗಿ ರಂಗಸಂಪದ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಕೆಲಸ.

'ರಂಗ ಸಂಪದ'ದ ಮೂಲಕ 'ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಂಗಳದಿ ನಮ್ಮ ನಾಟಕ' ವಿಸೂತನ ಯೋಜನೆಯಿಂದ ಜನರ ಬಳಿಗೆ ನಾಟಕ ಒಯ್ಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ. ರಂಗಭೂಮಿ ಶ್ರಿಯಾ ಸಮಿತಿ ಸ್ಥಾಪನೆ.

ರಂಗ ವಿಸ್ತಾಸಕಾರರಾಗಿ, ಬೆಳೆದು ವಿಸ್ತಾಸಕಾರರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಲೋಕೇಶ್, ರಂಗಸಂಪದದ ಮೂಲಕ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ಪ್ರಸನ್ನ, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ., ಹೆಚ್.ಎ, ವೆಂಕಟಪ್ಪಯ್ಯ, ಅಶೋಕ ಬಾದರವಿನ್ಯ ಮುಂತಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಬೆಳೆದು ಕಾಣಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೀರಂ, ಬಿ.ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು, ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಕಾರರು 'ರಂಗ ಸಂಪದ'ದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಯಯಾತೀ, ಕರಡಿವ ನೀರು, ಚೋಮ, ಸಮಗ್ರ ಮಂಥನ, ಒಡಲಾಳ, ಮಹಾ ಚೈತ್ರ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಪ್ಪ, ಸಂದರ್ಭ ಮುಂತಾದ 75 ನಾಟಕಗಳು 'ರಂಗ ಸಂಪದ' ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ.

2 ಆವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಲೋಕೇಶ್ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಂಗ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ವಿ.ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ್

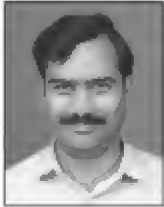
ಕೈಗಾರಿಕಾ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಕಾರಾ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಾರ ಒಲವು ಇವರಿಗೆ. ಬಂಡ್ವಾಳವಿಲ್ಲದ ಬಡಾಯಿ. ಹಂಬಲದವ. ದಾರಿ ಯಾವುದನ್ನು ವೈಕುಂಠಕ್ಕೆ. ಬಾಕಿ ಇತಿಹಾಸ. ಯಮನಸೋಲು. ಜೋಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಯಶಸ್ವಿ ನಿರ್ದೇಶನ.

ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಕಾರ್ಯಾನೆಯಲ್ಲಿ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿರುವ ನಾರಾಯಣ್ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಆಪಾರ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ.

ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಪಲವಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಇವರು ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಗಳಲ್ಲಿ, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕೈಗಾರಿಕಾರಂಗ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸರಂಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಹಜ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ನಾರಾಯಣ್ ಅವರು 'ಕಲಾಫೋಟ' ಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.



ಬಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗ ಕಂಡ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ. ಸಂಘಟನೆ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಹಂತಗಳಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ರಾಜಾರಾಂ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ರಾಜಾರಾಂ ರಂಗ ತರಬೇತಿ, ಪಾಠಾಂತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ.

ಬಡಾವಣಾ ರಂಗಭೂಮಿ, ರಂಗಚಿಂತನೆ ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಲಿಗುಲ, ಸಿರಿಪುರಂದರ, ಉತ್ತಮ ಪ್ರಭುತ್ವ ಲೋಕಲೋಟಿ, ಒಂದು ಆಕಸ್ಮಿಕ ಸಾವು, ಲಕ್ಷ್ಮವತಿರಾಜನಕಣಿ, ಸಿಂಗಿರಾಜ, ಅಜಲಾಯಿತನ, ಸಂಸ, ಸುಲ್ತಾನ್ ಟಿಪ್ಪು, ತುಘಲಕ್ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೇರು ಅಭಿನಯ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮೂರದಶನ ಧಾರವಾಹಿಗಳ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ರಾಜಾರಾಂ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಬಹಳ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಮುಮ್ಮಿಯಂತ್ರಿ' 200 ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. 'ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ' ತಂಡದ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಶಾಂತರಸ (ಭಲೋಕಿಪ್)

ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕದ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ: ಕಥೆ, ಕವನ, ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಶಾಂತರಸ ಅವರು, ಕನ್ನಡ, ಉರ್ದು ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧಿಸಿರುವವರು. ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸತತ 35 ವರ್ಷಗಳ ದುಡಿದು, ಹೈದರಾಬಾದ್-ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದ ಜನಜೀವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ, ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲೂ ಬದುಕಿನ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವ ಶಾಂತರಸ, ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು

ನಾಟಕಗಳು, ರಂಗ ಸಂಘಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿರಂತರ ಸಂಪರ್ಕ, ನಟರಾಗಿ-ಸಂಘಟಕರಾಗಿ-ನಾಟಕಕಾರಾಗಿ ಇವರ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ-ರಂಗವಲಯದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಒಬ್ಬ ವಿಶಿಷ್ಟವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿದೆ. ಸಮುದಾಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಾರ್ವಾಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ಇವರ 'ನಾಯಿ ಮತ್ತು ತುಂಟಾಕೆ', 'ಬೇಗ್ಲು', 'ನಾಯಿ, ಸ್ವಾಮಿ, ಉಚ್ಚ' - ಮುಂತಾದ ಕಥೆಗಳು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ರೂಪಾಂತರಗೊಂಡಿವೆ. ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ, ಪುಸ್ತಕ ರಚನಾ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಇವರ ಪಾಲಿಗೆ ದಕ್ಕಿವೆ. ಬಹಳ ನಿಷ್ಠೂರಿಯಾದ ಶಾಂತರಸರವರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ರಾಷ್ಟ್ರೋತ್ಥವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ತಾವೊಬ್ಬ ನಿಜವಾದ ಕನ್ನಡದ ಕಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು.



ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಪ್ಪ (ಭಲೋಕಿಪ್)

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ, ನಂತರದಲ್ಲಿ ಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಗೊ.ರು.ಚ. ಅವರು ಸರ್ಕಾರದ ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಸರ್ಕಾರಿ ಇಲಾಖೆಗಳ ಹಲವಾರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಅವರು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಘಟಕರು. ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಮುನ್ನಡೆಸಿದ ಗೊ.ರು.ಚ. ಅವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಜನಪದ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಇವರಿಗೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಿಂದಲೂ ನಾಟಕದ ಗೀಳು. 'ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಪ', 'ಬೆಳ್ಳಕೆ ಹಿಂಡು ಬೆದಲ್ಯಾವೆ', 'ಮಹಾತ್ಮ ಕುಸಾಲ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಗೊ.ರು.ಚ., ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಮೇಲೆ ನಾಟಕ-ಸಾಹಿತ್ಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜೀಕ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳು, ನಾಟಕ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ, ಮುಂತಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗುಪ್ತಿ ಕಂಪನಿ ರಚನಾಸೂತ್ರದ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅವರು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ 'ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗದರ್ಶನ' ಎಂಬ ಬೃಹತ್ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಪ್ರೊ. ಕೆ.ಎಸ್. ನರಾಯಣ್ ಅಹಮದ್ (ಫೆರೋಜಿ)

ಬಹುಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿರುವ ಪ್ರೊ. ಕೆ.ಎಸ್. ನರಾಯಣ್ ಅಹಮದ್ ಅವರು, ತಮ್ಮ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭೂವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಅವರು, 34 ವರ್ಷಗಳ ಸತತ ಅಧ್ಯಾಪನ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಇದೀಗ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ನರಾಯಣ್, ಸೋವಿಯತ್ ಲ್ಯಾಂಡ್ ನೆಹರು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮರಸ್ಮಾರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಷ್ಟ್ರೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಅನೇಕ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

12 ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳೂ, ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿರುವ ನರಾಯಣ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಮಹಾಕವಿಯ 2 ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು, ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ, ಪಾಠ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದ ಎನ್ನಬಹುದು.



ಡಾ|| ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು (ಫೆರೋಜಿ)

ಅಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮೌಲ್ಯವಾದ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಿರಡ್ಡಿಯವರು, ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ತಮ್ಮ ಅಪಾರವಾದ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಅನುಭವದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ತಮ್ಮ ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ ನಾಟಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ನಾಟಕ ಚಿಂತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆ ಕ್ರಮವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ ಗಿರಡ್ಡಿಯವರು, "ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ರಂಗಭೂಮಿ", "ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು", "ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ" ಮುಂತಾದ ಚಿಂತನಶೀಲ ಕೃತಿಗಳು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಅನುಭವ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ವಿದ್ವತ್ ಸಂಜಯದಿಂದ ಅವರು ಭಾಗವಹಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಅನನ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಕಲಬುರ್ಗಿಯಲ್ಲಿ 'ರಂಗಮಾಧ್ಯಮ' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಆಲೆಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ರಂಗಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು, ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವ್ಯಂದನವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ್ದು ಇವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಧನೆ.



ಕೆ. ಜಯರಾಮ ಅಚ್ಚ

ಮುಂಬಯಿ - ನವಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಚಿರಫಲಜಿತರು ಜಯರಾಮ ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡ-ತುಳು ಭಾಷೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ದೂರದ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ, ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿ-ಸಾಹಿತ್ಯ ತಮ್ಮರೇ ಆದ ಲಿಖಿತದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಕುತ್ಸಾಯಿ ಗುತ್ತು ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಚ್ಚ ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದಿಂದಲೇ ಸಂಘಟನಾ, 1981ರಲ್ಲಿ 'ಅಭಿನಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ' ಎಂಬ ಸಾಹಿತಿ ತಂಡವನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿ, ರಂಗತರಬೇತಿ ತಿಲಕರನ್ನೂ, ಸಾಹಿತಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ತುಳು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಅಚ್ಚ ಅವರು, ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮುಂಬಯಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಘದ ಸಕ್ರಿಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿ, ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಡುವೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸೇತುವೆಯಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಗೌರವ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಅಭಿನಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಂಚತ್ತು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಫಲಕದ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಬಿ. ಜೀವರಾಜ, ಮೊಲ್ಲಾಪುರ

ಕಾಲಾದಿನಗಳಿಂದಲೇ ಬಣ್ಣದ ಪುಟ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ ಹಾಡುಗಳು, ಭಜನೆಗಳ ರಚನೆಗಳಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕ ಪ್ರವೇಶ. ಕಾಲಾದಿನಗಳ ನಂತರ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ನೇಯ್ಗೆಯ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಹಿಡಿದರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಮುಂದುವರಿಸಿ.

1965ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ 'ಕೈಗೊಂಬೆ' ಸಾಹಿತಿ ಮುಂಬಯಿ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಪದಕವಿಬಂದ ನಂತರ, ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯರಂಗದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಯಕೆ. ಹಾಗಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಅಲೆದಾಟ. ಬುಕಿಂಗ್ ಕ್ಲರ್ಕ್, ಬೋರ್ಡ್ ಬರೆಯುವುದು, ಸುರ ಕೊರೆತೆ ಬಂದಾಗ ಅಭಿನಯ... ಹೀಗೆ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ಬದುಕು ಮೀಸಲು. ಸಾಹಿತಿಗಳ ರಚನೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಕತೆ, ಕವನಗಳ ರಚನೆಗಳು ಮುಂದಿನ ಗುರಿಯನ್ನು ವಿಚಿತವಾದವು, 10 ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಸಾಹಿತಿಗಳು, 2 ಏಕಾಂಕ, 2 ಕಾದಂಬರಿ, ನೂರಾರು ಕವನ, ಕತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದರಿಂದಾಗಿ, ಹಲವಾರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳ ಮುದ್ರಣ. ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಅತಿವ ಅಭಿಮಾನ. ಹಾಗಾಗಿ ಇಡೀ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ದುಡಿಯುವ ಪಯಿಲ.



ಕಾಸರಗೋಡು ಜೆನ್ನಾ (ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಎಸ್)

ಗಡಿನಾಡು ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಅಪ್ಪಟ ರಂಗಪ್ರತಿಭೆ. ಕಾಸರಗೋಡು ಜೆನ್ನಾ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಇವರು, ಸ್ವಪ್ರಸಂಗದ ನಟರು, ಹಾಗೆಯೇ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಕೂಡ, ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ, ಮಲೆಯಾಳ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಬಂದಾ ಬಂದಾ ಸರದಾರ, ಗುಲಾಮನ ನಗು, ಮಣ್ಣಿನ ಬೊಂಬೆ, ಚಿಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ, ಪಾಕ್‌ಪಾಕ್ ಜನ್ನಾ, ಗಾಂಚಿ, ಧರ್ಮಂ ಕರಣಂ ಗುಟ್ಟಾಯಿ

ಮುಂತಾದವು. ಕರ್ನಾಟಕ, ಕೇರಳಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಮೂಲಾಧಿನಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಮೂಲ, ಏಕ್ಪ್ರದೇಶಗಳ ಮೂಲಕ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರವಲ್ಲದೆ ಇವರು ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ದೂರದರ್ಶನ ಧಾರವಾಹಿ ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿರುವ ಜಿನ್ನಾ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಬಹುಮಾನಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಸರಗೋಡು ಯುವನಿಕಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಾದ ಇವರು ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಆರ್. ಪಿ.ಎಂ. ಸಾಬಿ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ನೋಡಿದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸಂಗೀತಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು ಪಿ.ಎಂ. ಸಾಬಿ. ಇವರು ತಾವು ಕೇಳಿದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಊರಿನ ಮಂದಿ ಇವರ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಇವರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕಾಭ್ಯಾಸವೊಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ, ಆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅಂದು ಅಡಿದ ಹೇಮರೆಡ್ಡಿಮಲ್ಲಮ್ಮ

ನಾಟಕದ 'ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ'ನ ಪಾತ್ರ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾತಾಯಿತು.

ಇವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತಗೊಂಡ ಪಿ.ಎಂ. ಸಾಬರು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಲು ಅಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿದರು. ಆ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅವರ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿದ್ದು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳ ಕಂಪನಿ. ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಲು ಪಿ.ಎಂ. ಸಾಬರ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಒಪ್ಪದ ಕಾರಣ, ಶ್ರೀ ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ ನಾಗಭೂಷಣ ಗವಾಯಿಗಳಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತರು. ಸಂತರ ನಾಟಕದ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ಈವರೆಗೆ 300 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಗಾಯೀ ಅನೇಕ ಮೊದಲ ಮೊದಲ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ಕೂಡ ಅಭಿನಯಿಸಿ. ನಿರಂತರ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಆರ್. ಹೊಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಭೂಮಿ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಚಿರಪರಿಚಿತರು ಹೆಸರು ಬಿ.ಆರ್. ಹೊಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ. ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ತಂಡಗಳ ವಿಳಂಬಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಕಂಡವರು.

'ಪಾತ್ರವ್ಯು ವಿಚಾರ ವೇದಿಕೆ'ಯ ಮೂಲಕ ಹತ್ತಾರು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಿತಾಸಕ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು, ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಹೊಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲರು ಮೌಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ವಿರೂಪಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿರುವ ಪಾಟೀಲರು, ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು, ಅನೇಕ ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮರಸ್ಕಾರ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಅಂದೋಲನದಲ್ಲೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಬೇರೆ ನಾಟಕ, ಸಾಕ್ಷರತಾ ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಜನಜಾಗೃತಿಗೆ ತ್ರುಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯ್

ಕೈಗಾರಿಕಾ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯ್, ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕಗಳ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡವರು. ತಂದೆಯವರು ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಥಾಕಾಲಕ್ಷೇಪಗಳು ಜಾಲಕ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯ್ ಅವರ ಮೇಲೆ ನೇರ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ತಂದೆಯಿಂದ ಅಲ್ಪ ಸಂಗೀತವನ್ನು, ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿತರು. ಮುಂದೆ ಎಲ್.ಎಲ್.ಎಲ್.ಸಿ, ಮುಗಿಸಿ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ನೌಕರ ಹುದ್ದೆಕುಕ್ಕು ಬಂದಾಗ,

ಉದ್ಯೋಗ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ನೌಕರಿಯೊಂದಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಟು ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡಿದ್ದು, ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಲಲಿತಕಲಾ ಸಂಘದ ಸಕ್ರಿಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿ, ನಿರಂತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗಲೇ, ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರರಂಗಗಳೆರಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಎ. ಶಾಂತಾದೇವಿ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ಶಾಂತಾದೇವಿ ಅವರು, 40 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಭಕ್ತಪ್ರಹ್ಲಾದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರವ್ವಾದನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಪರವಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮದೇ ಆದ 'ಬಾಲಚಂದ್ರ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ'ಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಮುನ್ನ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್, ಉದಯ ಕಲಾನಿಕೇತನ, ಯೋಗಾನಂದರಸಂಘ ಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ರತ್ನ ವಸಾಂಗಲ್ಯ, ದೇವದಾಸಿ, ತಾಯಿಕರುಳು, ಮದುವೆ ಮಾರ್ಕೆಟ್... ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ ಶಾಂತಾದೇವಿಯವರು ಇಂದಿಗೂ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಿದೆ.



ಶಶಿದರ ಅಡವ

70ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಅರಂಭವಾದ ಸಮುದಾಯ ಚಳವಳಿಯ ಮೂಲಕ, ಶಶಿದರ ಅಡವ ಅವರು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ನಾಟಕದ ಗೀಳಿಗೆ ಗಂಭೀರ ಚಾಲನೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಪ್ರಸನ್ನ, ಸಿ.ಜೆ.ಕೆ. ಹಾಗೂ ಬಾದಲ್ ಸರ್ಕಾರ್ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರಗಳು, ಸಮುದಾಯದ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳು, ಜನಪರ ರಂಭಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇವರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿದವು. ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ರಂಗ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೊಸತಾದ, ಅಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಪಡೆದ ಪರಿಣಾಮಗಳು ಒಟ್ಟಾರೆ ರಂಗಕ್ಷಯಿಗೆ, ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಟ್ಟವು.

ಗಾರ್ಗಿ ಉತ್ತಮ, ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವ, ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಲನ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿ ಅದೇ ಅವರು ಹತ್ತಾರು ಪ್ರಮುಖ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಕಲಾವಿದರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ADD-INDIAದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ವಿಭಾಗದ ಕಾರ್ಯನಿವಾಹಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆನಿರುವ ಅನೇಕ ರಂಗ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ, ಹಿಜಿನಹಳ್ಳಿ

ಸುಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಕಂಠಸಂಯಮನ್ನು ಬಾಳುವುದಿರಲೇ ಹೊಂದಿದ್ದ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರದ ಅವರು, ತಂದೆಯವರಲ್ಲಿರುವ ಜ್ಞಾನಪದ ಸಂಗೀತದ ಸರಕನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದರು. ತಂದೆಯವರ ಸಂಗೀತ ಕಲೆ ಬಾಲಕ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರದ ಮುಂದಿನ ಬದುಕಿನ ದಾರಿಗೆ ಬೀಜವನ್ನು ಹೊರಿಸಿ, ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸೀತಾಕಳಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ವಲ್ಪವ್ಯವರಿಗೆ, ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎಣಿಗೆ ಬಾಳವೆತ್ತವರರಂತೆ ಕಂಠಸಂಯಮದಲ್ಲಿ ಅತ್ತರಿಯ ಹೊರೆಯಿಸಿ, ಮುಂದೆ ತಂದೆಯವರ ಅಕಾಲ ಮರಣದಿಂದ ಮುಳುಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಸದಸ್ಯರವರಾದ.

ಶ್ರೀ ಶಿವಬಸವರಾಯ್ ಸೋನಿಮಠ ಇವರಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಅಕ್ಕಿವರ ಮುಂದೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮಾಡುತ್ತ ಆಗಿ, ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ವೃತ್ತಿ ಇಂತಹ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ, ಹಾಡುಗಳ ರಚನೆ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಇವರ ರಾಗನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕರಾದ ಸುಳಿದಮ್ಮ ಪುನ್ನೂರ್, ಜುಜೇದಾಬಾಯಿ ಕವೇಜಿಯ, ವಿಜಯ ಕುಮಾರ್ ಹುಬ್ಳಿ ಮುಂತಾದವರು ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳ ಕಲನಕುಟುಂಬವೇ,



1995

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಪಾಠಾಭ್ಯಾಸ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾದ ಹಂಪಟ. ಆಧುನಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ನಿರಾಸೆ. ಆದರೆ ಮುಂದೆ ಮೈಸೂರಿನ ಕಾರ್ತಿಕೇಯನಲ್ಲಿ ನೌಕರಿ ಒದಗಿದ ಮೇಲೆ, ಶೆಟ್ಟಿನ್ಯಾ ಕನಸುಗಳು ನನಸಾಯಿತು. ಸತ್ಯ ಮುಳುಗಿತೆಂಬುದರಿಗೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದಿಂದ ಬಂದ ಸತ್ಯ ಅವರು, ಮೈಸೂರಿನ ಅರಿತಕಲಾ ಸಂಘದ ಮೂಲಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಮಹಾಕೀರ್ತಿಯಾದರು.

25 ಪರ್ವಗಳ ಹಿಂದೆ ಇವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ 'ರಂಗಗಂಗೋತ್ರಿ' ಎಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಕಲಾಕೃತಿ ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಾನಗಳಿಸಿದೆ. ರೇತರಾದ್ಯಂತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು 'ರಂಗಗಂಗೋತ್ರಿ'ಯ ಮೂಲಕ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವ ಕೃಷ್ಣ. ಹಾಗೆಯೇ ಹೆಸರಾಂತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಆರ್. ಖಾಗೇಶ್, ಹೆಚ್.ವಿ. ವೆಂಕಟಪ್ಪಯ್ಯ, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಮುಂತಾದವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡಬಳಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಸತ್ಯ ಮೂಲಕಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಎಸ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ

ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಎಸ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯವರು, ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿ, ರಂಗತಂಡಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದ ಇವರು, ನಟರಾಗಿಯೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಡಕಾಲವಿವರ ಸಹಾಯಾರ್ಥ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅರಣ್ಯರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ವಿತರಿಸುವುದು ಮುಂತಾದ ಸಮಾಜಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ವಿ. ನಾರಾಯಣರಾವ್, ದೆಹಲಿ

ದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡ ವಿವರದಲ್ಲಿ ಎಂ.ವಿ. ನಾರಾಯಣರಾವ್ ಕೂಡ ಒಬ್ಬರು. ಹುಟ್ಟೂರಿನ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಾವು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಅನ್ಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುವಾಗ, ಬೇಕಾಗುವ ಕಾಳಜಿ, ಆಸಕ್ತಿ, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು, ಸಮಾನ ಮನಸ್ಕರನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದು ಅತಿ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲಕ ಸಾಧಿಸಿದವರು - ನಾರಾಯಣರಾವ್ ಅವರು.

ತಮ್ಮ ನೌಕರಿಯ ನಿಮಿತ್ತ ದೆಹಲಿಗೆ ಹೋದವರು ಕನ್ನಡದ ಕಂಪನ್ಯಾ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. 'ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ನಾಟಕಪಟ ಸಮಿತಿ'ದ ಅಂಚೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ಚಟುವಟಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದವರು. ಮುಂದೆ ಪ್ರಭಾಕರರಾವ್, ಬಾಲೂರಾವ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಡಿ. ರಮೇಶ್, ವಿ. ಮೂರ್ತಿ ಇವರೆಲ್ಲರ ಸಂಘಟಿತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ 'ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ' ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಮನಸ್ತ ಪ್ರಕಟಣೆ ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಎ. ಸುಬ್ಬರಾವ್, ಕಲ್ಕತ್ತ

ಉನ್ನತ ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದು, ಕಲ್ಕತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಿದ್ದರೂ, ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ, ನಾಟಕದ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು - ಕಲ್ಕತ್ತದ ಮೈಸೂರು ಆಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಅವರು ಕೈಲಾಸಂ, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್, ಕೆ. ಗುಂಡಣ್ಣ ಮುಂತಾದವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಹೆಸರು ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಾವೇ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಅಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡದ ಹುಳ್ಳಕೆರೆ ಕಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿಯ ಪರಿಚಯವನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲಕ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ.ಬಿ. ರಾವ್, ಮುಂಬಯಿ

ದೂರದ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪು ದೀರುವಲ್ಲಿ ಕೆ.ಬಿ. ರಾವ್ ಅವರ ಸಾಧನೆ ಅಭಿನಂದನೀಯ. ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ಅಭಿನಯ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಅಂತರ ಕಾಲೇಜು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಅನುಭವದಿಂದ, ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಕೇಂದ್ರದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ, ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲಕ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಕೆ.ಬಿ.ರಾವ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣದ ನಂತರ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಧಿಮಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಭಾಷಾ ವಾಂಛವ್ಯಕ್ಕೂ ಹೆಸರಾದ ಇವರು ಅನೇಕ ಮರಾಠಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದರು. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಮುಂಬಯಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸಮಕ್ಷಮಗೊಳಿಸಿ ಇವರು ನಡೆಸುವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ.

ಅಪ್ಪುರಾಜ ಮುಧೋಳ

ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ವಂಚಿತರಾದ ಅಪ್ಪುರಾಜ ಮುಧೋಳ ಅವರು, ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿತರು. ತಮ್ಮ 14ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕಾರದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಗೋಕಾಕ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಮುಂದೆ ಸತತ 20 ವರ್ಷಗಳು ಇದೇ ಕಂಪನಿಯ ಮುಖ್ಯ ನಟರಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಅಪ್ಪುರಾಜ ಅವರು, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳ 'ವಿಳಸಾಯಿಕ' ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಜೊತೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು.

ಗುಡಗೇರಿ, ಅರಿಶಿಗಗೋಡಿ, ಚತ್ತರಗಿ, ಓಬಳೇಶ್ವರ ಹಾಗೂ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೆಲವು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಹಕ್ಕಿ ನಾಟ್ಯ ಕಲಾಕಂಠವೆಂಬ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿದ ಅನುಭವವೂ ಇವರಿಗಿದೆ.



ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಉಮೇಶ್

ಮೈಸೂರು ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೃಷ್ಟಿಸಹೀಲ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುವುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಉಮೇಶ, ಕಳೆದ 20 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಚಾರಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಚಾಲನೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಉಮೇಶರ ನಾಟಕಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿವೆ. ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡಶಾನಿ, ತದ್ರೂಪ,

ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ, ಕಾದಿವಳ, ಗಾಡೋ, ದುರ್ಗಾಸ್ತಮಾನ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಏನಮಸದಲ್ಲಿ ಸದಾ ನೆನಪಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾಪ್ರಿಯ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಮೈಸೂರಿನ ಇತರ ರಂಗತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಉಮೇಶ್, ಸಾಕ್ಷರತಾ ಆಂದೋಲನದಲ್ಲೂ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಯಲ್ಲಪ್ಪ ರಡ್ಡೇರ ತಿಮ್ಮಾಪುರ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಳು-ವೀಳುಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಯಲ್ಲಪ್ಪನವರು ನಟರಾಗಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದವರು. ನಂತರ ಕಂಪನಿಯ ಪಾಲುದಾರರಾಗಿ, ಹೊಸ ವೃತ್ತಿ ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ದುರದೃಷ್ಟದ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವರು. ಹಾಗಾಗಿ ಇವರ ಬದುಕು ಅನೇಕ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರಂತೆ ಕಂಗಾಲಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ನಾಟಕದ ಹುಚ್ಚು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಸ್ವಾಮದಲ್ಲೇ ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಪಂಚಾಯತಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದ ಯಲ್ಲಪ್ಪನವರು, ಅವರ ಊರಿಗೆ ಮೊಕ್ಕಾಂ ಹೂಡಲು ಬಂದ ಶ್ರೀ ಮಣ್ಣೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಕಮತಗಿ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಮಾಯಹೋಗಿ, ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ನಟರಾದರು.

ಶ್ರೀ ಮಹಾಕೂಟೇಶ್ವರ ಕೃಪಾ ಪರಿಪೂರ್ಣ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ರಡ್ಡೇರ ತಿಮ್ಮಾಪುರ ಎಂಬ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಇವರು, ಅದ್ಭುತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅರಸಿದರು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಅಸಾರೋಗ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಂಪನಿಯ ನಷ್ಟದಿಂದ ಜೀತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರು.



ಎಂ.ಎಸ್. ಕೊಟ್ಟೇಶ್

ಗೆಳೆಯರ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟದ ಬಣ್ಣ, ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕೊಟ್ಟೇಶ್ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರೆ ಬಣ್ಣ ಸೇತೆ ಅವರನ್ನು ಗುಟ್ಟು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯವರೆಗೆ ಎಳೆದು ತಂದಿತು. ಕಲೆಯ ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಪಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಇವರು, ಕರ್ಣಾಟಕದ ಮುಖ್ಯ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರು. ಇವರ ಜೀವನದ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶೈಲದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಸುಳ್ಳು, ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪನಿಗಳ ನಂತರ ನೆಲೆ ನಿಂತಿದ್ದು ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಗೋಕಾಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ.

ಇವರಲ್ಲಿದ್ದ ನಟನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಆಫಿಷ್ಚಕ್ತಿಗೆ ಈ ಮಂಡಲಿಯ ನಾಟಕಗಳು ಕಾರಣವಾದವು. ನಾಯಕ, ಖಳನಾಯಕ, ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಮಿಂಚಿದ ಈ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ 'ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್'ದ 'ಭದ್ರ'ನ ಪಾತ್ರ ಬಹಳ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು.

ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ಕ್ರೂರಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಲು ಕಾರಣವಾದ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಗೋಕಾಕ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸದಾ ಖುಷಿ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಇವರು, ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಶುರಸ್ಕಾರ ದೊರಕಂತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾನೆ, ಬೆಳಗುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.



ಗುಬ್ಬಿ ಪ್ರಭಾವತಮ್ಮ

ಸತತವಾಗಿ 37 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಶ್ರೀ ಗುಬ್ಬಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಭಾವತಮ್ಮ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷದಲ್ಲೇ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. 1955ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರಿದ ಇವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ಮಹತ್ವದ ಸಾಟಿಕಗಳಾದ ದಶಾವತಾರ, ಲವಕುಶ, ಎಡೆಯೂರು ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಮಾಹಾತ್ಮೆ, ಆಗ್ನಿ-ತಮ್ಮ, ಮಾವನ ಮನೆ... ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ಅವರ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ಚನ್ನಬಸವಪ್ಪ ಅವರ ಶಕ್ತಿಯಿವರಾದ ಪ್ರಭಾವತಮ್ಮನವರು ಅನೇಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸದ್ಯ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸದ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾಟೀಲ

ಕಲಾವಿದ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಕೆ. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾಟೀಲ ಅವರು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡವರು. ತಂದೆಯವರಿಂದಲೇ ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನಟನೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರು, ಅವರದೇ ಆದ ಕಂಪನಿ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರ ಸಾಫ್ಟಿ ಸಂಘ, ಬ್ಯಾಡಿಗೆ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು.

ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಇಬ್ಬರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮುಂದೆ ಈಕೆ ನವಜಾತ ಕಲಾವಿದ ಎಂಬ ಐದುದಿಗಿ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ತಂದೆಯ ಸಂತರ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾಟೀಲ ಅವರು ಕೆಲವು ವರ್ಷ ನಡೆಸಿದರು. ನಂತರ ಜಮೆಯಿಂದ ಕಂಪನಿ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಕಮತಗಿ ಕಂಪನಿ, ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು.

ಮೂರು ತಲೆಮಾರುಗಳ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾಟೀಲ ಅವರ ಸೇವೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಸನ್ಮಾನಗಳು, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ. ಇಂದಿಗೂ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಭರೇಸಮ್ಮ ಡಿಮೋಜಾ

ತಾಯಿಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ 15 ವರ್ಷಕ್ಕೆ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬದುಕಿಗೆ ನೆಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಭರೇಸಮ್ಮ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಕ ಇವರ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಇದೇ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಕಲಿಸಿದ್ದು, ಈ ಕಲಿಕೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದರು ಕೆ. ಸಾಗೇಶರಾಯರು ಹಾಗೂ ಸುಬ್ಬರಾಯರು. ದಶಾವತಾರದ 'ಮಂಜೋದರಿ', ಲವಕುಶದ 'ಕೌಸಲ್ಯ' ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ಈ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿದ್ದವು.

ಮುಂದೆ ಎಂ.ಸಿ. ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿಯವರ ಶ್ರೀ ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಮಾಡಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದರು. ಸಾಟಕ ರಂಗವಲ್ಲದೆ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಇವರ ಕುಟುಂಬದ ಸಾಫ್ಟಿ ಮಂದಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ.



ಪ್ರಮೀಳಾ ಗುಡೂರು (ಇಟಗಿ)

ಬಡ ನೇಕಾರರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪ್ರಮೀಳಾ ಅವರು, ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ಗುರಿಯಿಂದ ವಸಂತ ಕಲಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಗದಗ ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಹೊರಬರಬೇಕಾಯಿತು. ಅರ್ಥಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಉತ್ತಮ ನಟಿಯಾದರೂ ಆಗಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲದಿಂದ ಎಡೆಯೂರು ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ನಂತರ ಕಮತಗಿ ಶ್ರೀ ಹುಟ್ಟೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸತತವಾಗಿ 18-19 ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಮುಂದಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಸುಳ್ಯ, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದರೂ, ಅರ್ಥಿಕ ಅನುಕೂಲತೆಗಾಗಿ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ.



ಶುಷ್ಕಾರಾಣಿ ಮುನಿಬೆಂಕಟಪ್ಪ

ಬಾಲನಟಿಯಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಶುಷ್ಕಾರಾಣಿಯವರು ಈವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಮಾಡಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಂತೇಶ್ವರಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಹಾಗೂ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಗಳಲ್ಲೂ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪುಷ್ಪ ಕಲಾವೃಂದ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಾರಿತೋಷಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಆದರಲ್ಪಡ ದಲಿತ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಲು, ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಮಹೇಶ್ವರ ಸ್ತ್ರೀ ಕಲಾನಿಕೇತನ ಎಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರ ಮತ್ತು ರಂಗತರ್ಮಿಗಳ ಶ್ರೇಯೋಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘದ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸಮಾಜಾರ್ಥ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಂದ ಆಶ್ರಿತ ಕಲಾವಿದರ ಮತ್ತು ದುರ್ಬಲ ವರ್ಗದವರ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ 1993ರ 'ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ' ಇಂದಿರಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತಾ ಹಾಗೂ ಶಾಂತಿ ಸ್ನೇಹತ್ವ ಸಮಾಲಂಕಾರವು ನೀಡಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಪಿ. ಬಾಬು

ಬಾಬು ಮೇಷ್ಟ್ರು ಎಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗದ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಬಾಬು ಅವರು ವೃತ್ತಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರು. ತಮ್ಮ 17ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದವರು. ಮುಂದೆ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರೊಂದಿಗೆ ಸಿನಿಮಾ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಲು ಹೋದರು. ಮತ್ತೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದಾಗ, ಮೇಷ್ಟ್ರು ಕೆಲಸವನ್ನು ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ನೀಡಿದರು. ದಶಾವತಾರ ನಾಟಕದ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಷ್ಟ್ರುರಾಗಿ

ಇವರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ಹೊಸ ಹೊಸ ಕಂಪನಿಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವಾಗ, ವೀರಣ್ಣನವರ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಬಾಬು ಅವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾಲೀಕರು ಎರವಲು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಪ್ಪರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಾಬು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ನಟರಾಜ ಸಾಬ್ಬ ಸಂಘ, ಗದಗ, ಶ್ರೀ ಕೈಲ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಸುಳ್ಯ, ಶ್ರೀ ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಗಳ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಬಾಬು ಮೇಷ್ಟ್ರಿಯವರು ದುಡಿದಿದ್ದರು. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಗುಣ್ಣ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ನಾಟಕರಂಗದಲ್ಲಿ ಸತತ 55 ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ ಪಾಗು ಅಭಿಮಾನ್ ಸ್ವೂರ್ತಿಯೊಂದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನಂತರ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಬಾಬಣ್ಣ ಹಾವೇರಿ

ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿಂತವರು ಬಾಬಣ್ಣ. ಉತ್ತಮ ನಟನೆಂದು ಹೆಸರು ಗಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರು ಶ್ರಮಿಸಿದ ದಾರಿ ಬಹಳ ದೂರ. ಬಾಲಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಕಂಪನಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಬಾಬಣ್ಣ ಅವರು ಶ್ರೀ ತಾರದ ಕಂಪನಿ (ಗೋಕಾಕ)ಗೆ ಸೇರುವವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನೆಡೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಈ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ 'ರಕ್ತದಾಕ್ಷಿ' ನಾಟಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಾಧ್ಯಕ್ಷ ಪಾತ್ರವೊಂದಿತ್ತು, ಇವರ ನಟನಾ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ತಿರುವು. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳು, ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರಗಳು ಇವರ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದವು. ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ, ಏನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಗಳಿಸುತ್ತಾ ಬಂದರು.

ಗುಡಿಗೆರಿ ಕಂಪನಿಯ 'ವರನೋಡಿ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡು' ನಾಟಕದ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರ ಬಹಳ ಯಶಸ್ವಿಯಾದುದಲ್ಲದೆ, ಸತತ 55 ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಈ ನಾಟಕ ಕಂಡಿತು. ಹಲವಾರು ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ ನಟಿಸಿರುವ ಇವರು ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ಮೆಟ್ಟಲನ್ನೂ ಹತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಬಾಬಣ್ಣ ಕಲ್ಲುನಿ, ಕುಕನೂರ

ಬಾಬಣ್ಣ ಅಭಿನೇತ್ರಿ ಡಿ|| ರಹಿಮಾನಪ್ಪ ಕುಕನೂರ ಅವರ ಮಗನಾದ ಬಾಬಣ್ಣ ಕಲ್ಲುನಿಯವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡವರು. ತಾಯಿಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಿಂದ, ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಪಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ ಹಿರಿಯ ನಟರ ಕಿವಿಮಾತುಗಳಿಂದ ಉತ್ತಮ ನಟನಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡರು ಬಾಬಣ್ಣ.

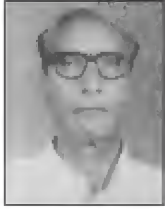
ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದ ನಟನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ, ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪ್ರಖರವಾಗಿತ್ತು. ಬಾಬು ಅವರ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರವೆಂದಾಗಿಯೇ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳು ಹೆಸರು ಮಾಡಿವೆ.

ಕಳೆದ ಸಾಬ್ಬ ದಶಕಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಉಲಾಡುತ್ತಿರುವ ಬಾಬಣ್ಣ ಅವರ ಅಭಿನಯದ ಉತ್ಸಾಹ, ಚೇತನಗಳು ಕುಂದಿಲ್ಲ. ಶಿಷ್ಟ, ಸಂಯಮ, ಶುದ್ಧ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಾಬಣ್ಣ ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು, ಸನ್ಮಾನಗಳು ಸಂದಿವೆ.



ಬೇಲೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು, ಲಕ್ಷ, ಬರೆದಾಣ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗದ ಸ್ಥಳವೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ಇಂತಹ ನಾಟಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರು ಬೇಲೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ. ಜನಸಮಾಪ್ತರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಹಣೆಪಟ್ಟಿ ವಾಕೀಕೊಳ್ಳದೆ 60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಾಟಕಗಳು ಮಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಯೋಗ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕಂಡಿರುವುದು. ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳು ಮರು ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವುದು ಇವರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಮೂಲತಃ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಇವರು ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿದ್ದು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ. ಇವರ ಪ್ರಥಮ ನಾಟಕ ಬರೆದಾಣ. ಇವರು ಕೆಲವು ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಚಲನಚಿತ್ರದ ಅನುಭವವು ಇದೆ. ಬಹುಮುಖ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಪಂಪರತ್ನಿಯರು, ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕರು, ಸರ್ವ ಚರಿತ್ರಕರು. ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಚಾರಕರೂ ಹೌದು.



ಮಾರ್ತಾಂಡರಾವ್ ನಾಡಿಗೇರ್

'ಜಲೇಜಾಬ್' ಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಬಿಡಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವರು ಮಾರ್ತಾಂಡರಾವ್ ಅವರು.

ದೇಶಭಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಇವರು, ಸಹಜವಾಗಿ ಅಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದ್ದ ಹಲವು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದರು. ಶ್ರೀ ಪಂಮೇ ನಾಟಕ ಕಲಾಸಂಘ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, 3-4 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಸಿ, ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಕುಂಬಾ ನಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಕರಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಶ್ರೀ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ ಜಮಖಂಡಿ, ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ 40 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ದುಡಿದರು.

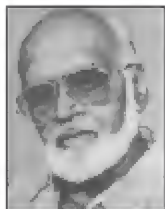
ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ಇಳವಯ್ಯಿಸುವವರೆಗೂ ತಮ್ಮನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಮನೋರಮಾ ನಂಜಪ್ಪ

ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮನೋರಮಾ ನಂಜಪ್ಪ ಅವರದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಹೆಸರು. 18ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಶ್ರೀ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ಮೂಲಕ ಇವರು ರಂಗಪಟಿಯಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದರು. 'ಮಲಮಗಳು' ನಾಟಕದ 'ಕಾಪೇರಿ' ಇವರ ಮೊದಲ ಪಾತ್ರ. ನಂತರ ಗುಡಿಗೇರಿ ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘದಲ್ಲಿ 3-4 ವರ್ಷಗಳ ಅನುಭವ. 'ತಾಯಿಕರುಳು' ನಾಟಕದ 'ಹನುಮಂತಿ' ಪಾತ್ರದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ನಂತರ ಶ್ರೀ ಶಾರದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಹೆಚ್.ಕೆ. ಎಂ.ಎ.ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಗಳ

ಕಂಪನಿ, ಕೊನೆಗೆ ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಪ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. 17 ವರ್ಷಗಳು ಸತತವಾಗಿ ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಪ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯ ನಟಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಈಗ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ದೂರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ

ಕೆಲಸಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಆರಂಭ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಎಎಸ್, ಮೂರ್ತಿ, 'ಚಿತ್ರ' ತಂಡ ಸ್ಥಾಪನೆ-ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದಾಗಿ ತಾಳೂ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಬೆಳೆದರು. ಮೂರ್ತಿ, ತನ್ನೊಬ್ಬಳು ಅಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾ ಇರುವವರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಂದಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ, ರಂಗ ತರಬೇತಿಗೆ, ರಂಗವಿಶ್ವಕೋಶ ಹಾಗೂ 'ಮೂರ್ತಿ ಮಾವ'ರಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾದವರು ಎಎಸ್, ಮೂರ್ತಿ.

ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಕಾರ್ಯನಿಗಮ', 'ಒಂದು ಮಾತಿನ' ಧ್ವನಿಯಾಗಿ, ಈ ಶ್ರವ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಾಧನೆ ಅಪೂರ್ವ. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಳುವುದನ್ನು ಒಂದು ನಿರಂತರ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತೋಡುಗನ್ನನ್ನು ಹಚ್ಚಿದ ಖ್ಯಾತಿ ಇವರದು. ನೂರಾರು ಪ್ರವಹನಗಳ ರಚನೆ, ನಿರಂತರ ಚಿಂತನೆಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮಾತಿನ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ಪರ ಕೊಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಂದು ಮಾರದಿಂಬುಳಿಗೇ ಅಂತಹ ಸಾಧನೆ, ಪರಿಶ್ರಮವಿಡೆ ಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಲಾಭಿಲಾಷೆ. ಅವರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ, ಬಿಡಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ರಂಗಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ "ಬಂಟ್" ಸಾಹಿತಿ ಶಂಕರ, ಭಾನುವಾರದ ರಂಗಶಾಲೆ, ಕಲಾಮಂದಿರ ಚಿತ್ರ ಶಾಲೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ನಿರಂತರ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಾ, ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸತನ್ನು ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಕೆಲಸಾತೀತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಯೋಗೇಂದ್ರ ಸಿಂಗ್

ಅಧಿಕಾರಿ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವಿದೆ, ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರ ಮಾಡುವುದರಿಂದಲೇ ಅಧೀನ ಪ್ರಯೋಗದ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವುದು. ಈ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲು ಮೊದಲನೇ ಕಣ್ಣಿನ ಅಗತ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಸೂತ್ರ ತೆಗೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಅತಿ ದೂರ, ಇಂತಹ ದಿವ್ಯದಲ್ಲಿ ಯೋಗಗೊಂಡ ಬಿಂಗಳ ಅದ್ವಯ ಶೋಧ ಬಿಡು.

ಬೆಳಗು ಏನ್ಯಾಸ್ತದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಮಂದಿಯ ಸಾಲಿಗೆ ಪಾಪೋದಿಯುಳ್ಳಿರುವ ಯೋಗೇಂದ್ರ ಸಿಂಗ್, 500ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ಏನ್ಯಾಸ್ತ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೈದರಾಬಾದ್-ಕರ್ನಾಟಕದ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಏನ್ಯಾಸ್ತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರುವ ಇವರು ನಿರಂತರ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ, ಹೊಸ ಹೊಸ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬೆಳಕಿನ ಸ್ಪರ್ಶ ನೀಡುತ್ತಾ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರ ಧೀಮಂತ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಕೆಳಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ತಮ್ಮ ಹೊಣೆಯಿಂದ ಯೋಗೇಂದ್ರಸಿಂಗ್ ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಜಿ.ಹೆಚ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ

ಕಳೆದ 2 ದಶಕಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಿ.ಹೆಚ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ಅವರು ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಬಹಳ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಬಂಗಾರದ ಕೊಡ', 'ಬೇಲಿ ಮತ್ತು ಹೊಲ', 'ಬಾಗ್ಯ ತೆಗೆಯೋ ಬಾಗ್ಯ', 'ವೇವರ ಮಗು', 'ಸುದ್ದಿ ಸುದ್ದಿ ಸುದ್ದಿ', 'ಕರುಣಾಳು ಬಾ ಬೇಕೆ', 'ಭಾರತ ಸುಂದರಿ', ಮುಂತಾದ ವಿನೂತನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ರಚನೆ ಜೊತೆಗೆ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘಟನೆ

ಸಂಚಾಲಕತ್ವ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ಜನಪದ ಜೀವಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಆಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ್ಯಂತ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಸ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಕೈಗಾರಿಕಾ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಬಿ.ಸ. ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರು, ಭಾರತೀಯ ದೂರವಾಣಿ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಐ.ಟಿ.ಐ. ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ, ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಘದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರ್ಮಿಕರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಇವರು, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕನ್ನಡ ಹಾಸ್ಯನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಪ್ರವರ್ಗಗೊಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಾರಂಭಗಳು, ಸಮಾಜಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುವ ಬಿ.ಸ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಕಳೆದ ಒಂದು ದಶಕದಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕ್ರೀಡಾ ಮತ್ತು ಲಲಿತಕಲಾ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಕೈಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಸಿ.ಹೆಚ್. ಲೋಕನಾಥ್

ಬೆಂಗಳೂರು ರಂಗಾಸಕ್ತರಿಗೆ 'ಅಂಕಲ್' ಎಂದೇ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಿ.ಹೆಚ್. ಲೋಕನಾಥ್ ಕನ್ನಡದ ಮೇರು ನಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ನಟನೆ ಕೇವಲ ಕಸರತ್ತಾಗದೆ, ಮನದಲ್ಲಿ, ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಬೇಕು ಎಂದು ಬಾಂಸುವ ಲೋಕನಾಥ್ ಅವರು, ಸಮುದಾಯ, ನಟರಂಗ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ಬೆಂಕಿ ಮುಂತಾದ ಮ್ಯಾಕ್ ರಂಗತಂಡಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಆಧುನಿಕ ರಂಗ ಚಳುವಳಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ಲೋಕನಾಥ್ ಅವರು, ಪ್ರೊ. ಕೆ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಐ.ಎಸ್. ನಾರಾಯಣರಾವ್ ಮುಂತಾದವರೊಂದಿಗೆ 'ರವಿಕಲಾವಿದರು' ತಂಡದಲ್ಲಿ ಸತತ 25 ವರ್ಷಗಳ ರಂಗ ಚಳುವಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ತಾರೀಮು, ಸಮಯಪಾಲನೆಗೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವ ನೀಡುವ ಇವರು, ಸಣ್ಣ ಕೈಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವಕಾಶ ಬಂದಾಗ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ಲೋಕನಾಥ್, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಉತ್ತಮ ನಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.



ಲಲಿತಾ ಪಾತ್ಶೋಟ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲಾ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಲಲಿತ ಪಾತ್ಶೋಟ ಅವರು ಕಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಲು ಬಯಸಿದ್ದವರು. ಆದರೆ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಓದು ನಿಂತಾಗ, ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಓದಮೂಡಿ ಬಂದಿದ್ದ ಕಲೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟರು.

ತಾಯಿ ಬಸವಣ್ಣವ್ವ, ಭಾಗೀರತಮ್ಮ, ಕಾಶಪ್ಪಗವ್ವ ವರಪ್ಪ ಬಳಗಾರ, ಸಹಿತಾಬಾಯಿ ಪಾತ್ಶೋಟ ಇವರಿಂದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದು 16ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿದರು.

ತನ್ನ ಉಂಟಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲದೆ ಬೆಳಗಾವಿ, ಧಾರವಾಡ, ವಿಜಯಪುರ, ಕಾರವಾರ ಹಾಗೂ ಕೊಪ್ಪಳದ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅನೇಕ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ 'ಸಂಗ್ರಾಮಾಳ್ವ'ದ ಗಂಗೆಯಾಗಿ, 'ರಾಧಾನಾಟಕ'ದ ರಾಧೆಯಾಗಿ, 'ಬಲವಂತ ಬಸವಂತ'ದ ತಾರಾ, 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾಂಜಾಶ'ದ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಕೂರೆಗೊಂಡು, ಮುಂದೆ ರಾಜ್ಯವ್ಯಾಪಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಖ್ಯಾತರಾದರು. ಸ್ಥಳೀಯ ಜನರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ ಅವಿರೋಧವಾಗಿ ಮಂಡಲ ಪಂಚಾಯತಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕೂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.



ಪಿ. ವಜ್ರಪ್ಪ

ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ರಂಗ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ವಜ್ರಪ್ಪನವರು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿ. ನೂರಾರು ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿ, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಇವರು ಇಂದಿನ ಒಳಗೆಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೊರದೇಶ್ವರ, ವೀರ ಬಬ್ರುವಾಹನ, ಚಕ್ರವ್ಯೂಹ, ಶ್ರೀಮದ ಸಂಹಾರ, ದುರಂತ ಕರ್ಣ, ಧರ್ಮದುರಂತ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ, ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ, ನಿರ್ದೇಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಕೆ. ಹಿರೇಗೌಡ್ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹಲವಾರು ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿರುವ ವಜ್ರಪ್ಪನವರು ಕಳೆದ 55 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಲಾಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ.



ಎಸ್. ವೀರಭದ್ರಾಚಾರ್

ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ದೀಪಾಲಂಕಾರ, ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ಹಾಗೂ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಅನುಭವದಿಂದ, ವೃತ್ತಿಪರ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ಎಲೆ ಮರೆ ಕಾಮಿಯಂತೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ವೀರಭದ್ರಾಚಾರ್ ಅವರು ಕಲಾಮನೆತನದಿಂದ ಬಂದವರು.

ಖ್ಯಾತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಶ್ರೀ ಸಾವಂಜಾಜಾರ್ ಅವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ಅವರಿಂದಲೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ಇವರು ಬಾಲನಟನಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ರವೀಂದ್ರ ನಾಟಕ ಸಭಾ ಎಂಬ ವೃತ್ತಿಮಂಡಲಿಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು 5 ದಶಕಗಳ ಸಾರ್ಥಕ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಆಸರೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ವೀರಭದ್ರಾಜಾರ್ ಅವರ ಅಭಿಮನ್ಯು, ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ನಾರದ, ಅದಿಮೂರ್ತಿಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಅವರ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ಕಾರಣವಾದವು. ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಇವರ ಶ್ರೀ ರವೀಂದ್ರ ನಾಟಕ ಸಭಾ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದೆ.



ಎಸ್. ಶಾಮಮೂರ್ತಿ

ನಗರ ಪರಿಸರದಿಂದ ದೂರವಾದ ಪುಟ್ಟ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶಾಮಮೂರ್ತಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಿದ್ಧವಸ್ತರು. ವೇದಿಕೆ ನಿರ್ಮಾಣದಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಒಟ್ಟು ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗದ ಎಲ್ಲಾ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಪರಿಣಿತರಾಗಿರುವ ಶಾಮಮೂರ್ತಿ ಭದ್ರಾವತಿಯ ಕಾಗದ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾಲ್ಯದ ಬಣ್ಣದ ಗೀಳು, ಇಂದು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯೇ ಏಕೆ, ಇಡೀ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿಗಳಿಸುವಂತೆ ಮುನ್ನಡೆಸಿದೆ. ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ, ಬೆಳಕು ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿ.... ಹೀಗೆ ಶಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ಸೃಜನಶೀಲ ಕಾರ್ಯಗಳು ಪಟ್ಟ ಮಾಡಿದಷ್ಟೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ.

ಭದ್ರಾವತಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಲ್ಲಿ, ಪಕ್ಕದ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಶಾಮಮೂರ್ತಿ ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲಾ ಮಹತ್ವದ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯದ ಗಡಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಮುಂಬಯಿ, ದೆಹಲಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಪರಿಯನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಶಿರಗಂಜಿ ರುದ್ರಪ್ಪ

ವೃತ್ತಿರಂಗದ ಹಿರಿಯ ಚೇತನಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಶಿರಗಂಜಿ ರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿವೇಷದ ಮೇರುಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡವರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಕಂಪನಿಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ ಹೊರಟ ಇವರು, 12ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲೇ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾಡುಕಾ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದರು.

ಹಲಗೇರಿ ಜಟ್ಟಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ, ಶಿರಹಟ್ಟಿ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ, ಜಮಖಂಡಿ ಕಂಪನಿ, ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಕಂಪನಿ, ಬೀಗಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವಿಪಾತ್ರವೂ ಸೇರದಂತೆ ನಾಯಕ, ಪಾಸ್ಕಪಾತ್ರ, ಹೋದಕಪಾತ್ರಗಳೆಲ್ಲವೂ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಜನಮನ ಸೋರೆಗೊಂಡಿರುವ ರುದ್ರಪ್ಪನವರು 1938ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರಿಂದ 'ಚತುರನಟ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಪಡೆದಿದ್ದರು. ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೂ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುವ ಇವರು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಪರೂಪದ ಪ್ರತಿಭೆ.



కా.నా. శ్రీనివాస్

రంగభూమి యాగు సాహిత్య జటామణిగాళ్ళను యోజనాకేంద్రంగా నిర్వహిస్తున్నారవ కా.నా. శ్రీనివాస్ గ్రామీణుల ప్రతిభ. తమ స్వీకృత ప్రదేశాలను మీరి, ఆనాటి సాంఘిక, సాంస్కృతిక జటామణిగాళ్ళు అరికారాగిచ్చారు.

సాహిత్య సమీక్షనగాలు, నాటకీయకావ్యాలు, రంగకళాపీఠికా పరిచయలు, విజారగోష్ఠిగాళ్ళను అగ్గిండాగ్గి నడచుతూ, సాంస్కృతిక పరిశరవన్ను తమ కార్యక్రమాల గౌరవించమనినల్లి నిమగ్న మూలకార్యకర్తలను యివల సంఘావన్ను స్థాపిం మేలిన జటామణిగాళ్ళను నడచుకొన్నారవ కా.నా.శ్రీ. ఆవల ముగ్ధ ప్రకటన, సాగరిక విజారమేదికీగల మూలక ఆనాటి జనపర కార్యకర్తలను మూడుకొచ్చారు. నేర, భూకంప, పర పరిహార నిధి సంగ్రహణ కార్యకర్తలల్లి తమన్ను తోడగింకొందిచ్చారు.

కన్నడర అత్తుకొన్న నిదేశకరవన్ను తమల్లిగ్గి కరీ, అత్తుకొన్న నాటకగాలు ప్రయోగవాగాలు కారణరాలిచ్చారు. బింది నాటకగాళ్ళల్లి విరూప కాంక్ష నిర్వహించారు. ఆనాటి ప్రగతిపర సంఘాటగాళ్ళ నికట సంపర్క. వీరూ బ్యాంక్ ఆఫ్ మ్యూజియం, గౌరవించమనినల్లి విరూప సహాయకరాలిచ్చారు.



పివతంకర బ్యాంక్

వృత్తియంద పివతంకర బ్యాంక్ అయినవరు వృత్తియంద కవిగాలు, అవకాశ కిక్తరాలి తమ వృత్తియన్ను అకీప ప్రియించ మూడు ఇవల శ్రీకృష్ణ కీర్తనలల్లి సాంస్కృతిక రంగదర్శియిం అవల ప్రకటించున్న తోడగిచ్చారు.

ఇవల సామాజిక, అపిహాసిక యాగు బోరాణిక నాటకగాళ్ళను, జానపద, వాక్ విడంబనాత్మక నాటకగాళ్ళను రచించారు. 30 కృతిగాళ్ళను రచించి, వృత్తి యాగు వచ్చాన రంగభూమియి ప్రముఖ కవియాలిచ్చు పివతంకరబ్యాంక్ అవల ఆనాటి నాటకగాళ్ళను నిదేశించిచ్చారు. యాగయే నటించుచున్న తమ ప్రకట తోడగిచ్చారు.

ఇవల శ్రీ మలేమాదేశ్వర నాటక రచించి 'రంగసాహిత్యపరిచయ' అంబ అభిదానవన్ను పడేదిచ్చారు. రంగ విస్తార, యాడుగల రచించి, ధృవి సురళిగాళ్ళ నిమగ్న ముంకార కార్యకర్తలల్లి పరిణతి సాధించారు. సమాజ గోపయిల్లి తమన్ను తోడగింకొందిచ్చారు.



కే. శ్రీధరరావు

తమ శ్రీకృష్ణ కవియితర మధ్యభాగదర్శి, తాయూదర్శియే సరసవిరూపిని నాటక సంఘావన్ను శిల్పిర శ్రీధరరావు అవరిగి, మూలకార్యకర్త అవర కీరణర మూవ, నాటకర గిళినింబ విద్యయిల్లి పింద బచ్చాగి, మనయంద యోగయరళీకాయుకు, ప్రాథమిక తాలూ కిక్తర మధ్యయన్ను పడేదుకొండ ఇవల, క్రమేణ ద్విదన్ను ముందువరించి, ఇంగ్లీషునల్లి ఎం.ఎ. మూడి, కాలేజి అధ్యాపకరాలవరు. తమ

ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ನಾಟಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನಾಟಕ ಮಾಸ್ತರರೆಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾದ ಶ್ರೀಧರರಾವ್ ಅವರು ಕಲಬುರಗಿಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭಗೊಂಡ 'ರಂಗಮಾಧ್ಯಮ'ದ ಚಿಕ್ಕತನ ಪತ್ರವಾದರು. ನಟ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಣೀಯ ಅಭಿನಯವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಬುರಗಿಯ ರಂಗಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾದರಸದಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹಾಗೂ ವಿದ್ವತ್ ಪ್ರೇರಿತೆಯಿಂದ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ. ಶ್ರೀಧರ್

ಕಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ಶ್ರೀಧರ್ ಕೆ. ಮಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರು ರಂಗಭೂಮಿ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೆ ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಆಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತಂಡವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಕಾಕಿದ ಇವರು, ಕರಾವಳಿಯ ರಂಗಜೀವನವೆಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರೇರಕ ಪತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಜನಪರ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಲು ಶುರ್ಕೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ರಂಗಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಎರೋಧಿಸಿದಾಗ ಎಷ್ಟೆ ಕೂಡ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಕಾರ್ಮಿಕರ ಪರ ನಿಂತರು. ಬೆಳ್ಳಿ, ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಡ್ರೈವರ್, ಪತ್ರ ಸಂಗ್ರಹ ಮೊದಲಾದ ಮೀದಿ ನಾಟಕಗಳ ಜೊತೆ, ಸಮುದಾಯ ಸಂಘಟನೆಯ ಒಡನಾಟವೇ ಇವರಿಗಿತ್ತು. ಆಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತಂಡದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರ ಜೊತೆಗೆ, ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಮೌಲಿಕವಾದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ಎಷ್ಟೆ, ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಲೂಸಿ ಶ್ರೀಧರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ರಂಗ ಜಯವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಆಧ್ಯಯನ ಕುರಿತಂತೆ ಕೇಂದ್ರವೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವತ್ತ ಎಷ್ಟೆ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಡಂಬಳ ಸಂಕರ್

ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಟ ಕಲಿಸುವ ಸೋದರಮಾವನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಓದಿಗೆ ಕರಗಾ ಹೇಳಿದ ಡಂಬಳ ಸಂಕರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ 10ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು. ವಿರಾಟವರ್ವರ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರದಿಂದ ರಂಗಮೇಲಿದ ಇವರು, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ತಂಡವೊಂದು ಅವರ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದಾಗ, ಅವರ ಜೊತೆಗೂಡಿದರು.

ಗದಗದ ವಸಂತ ಕಲಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಸಿಂಧನೂರು, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಗುಡಿಗೆರಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮೆಡಿಕೆಯ ನಟರಾಗಿ ಮೇಲೆ ಬಂದರು. ಕೆಲವು ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಡಂಬಳ ಸಂಕರ್ ಅವರು ಅನಿವಾರ್ಯವೆಂಬ ಸ್ಥಿತಿ ಅಂದು ಏರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.

ಆಭಿನಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದ ಇವರು ಹಾಸ್ಯ, ಎರ, ಕರಾಣ, ಶೃಂಗಾರ, ಭಕ್ತಿ, ಶೌರ ರಸಗಳನ್ನು ಅಸಾಂಧಾನವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಅತ್ಯಕ್ಕರಾದ ಡಂಬಳ ಸಂಕರ್ ಅವರು ಭವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಸುಮಿತ್ರಾ ಶಿವಣ್ಣ ಕುಸುಬಿ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಿರಿಯ ನಟ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಪ್ಪವಣ್ಣ ಕವರಿಯವರ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಸುಮಿತ್ರಾ ಅವರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಾ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಕಲಾಪ್ರಕಾಶ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಬ್ಯಾಡಗಿಯಲ್ಲಿ ಇವರ ವೃತ್ತಿಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ತಂದೆಯವರಿಂದ ನಾಟ್ಯ ಅಭಿನಯ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತದ ಶಿಕ್ಷಣ ದೊರೆತು, ಉತ್ತಮ ಅಭಿನೇತ್ರಿಯಾಗುವ ಅವಕಾಶ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ದೊರೆಯಿತು. 35 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಇದೇ ಕಂಪನಿಯ ಮುಖ್ಯ ನಟಿಯಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ತಾಯಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಲು ಕಂದನಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ತಂದೆಯವರ ಕಂಪನಿಯ ಸಂಚಾಲಕರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣ ಕುಸುಬಿಯವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಇವರ ಕುಟುಂಬದ ಕಲಾತಪಸ್ಸು ಮೂರು ತಲೆಮಾರುಗಳಿಂದ ಸಡಬುಬರುತ್ತಿದೆ. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಕಮತಗಿ ಕಂಪನಿ, ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲೂ ಇವರು ಮುಖ್ಯ ನಟಿಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ. ಸಂಪಂಗಿ

ತಂದೆಯವರಿಂದ ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಪರಿಮಳುಂಡ ನಾಟಕಾಭಿರುಚಿ. ಸಂಪಂಗಿಯವರನ್ನು ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ತಂದಿತು ಎನ್ನಬಹುದು. ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಸಂಪಂಗಿಯವರು ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಎಸ್.ಜಿ.ಇ.ಎಫ್. ಸಂಸ್ಥೆ ಸೇರಿದರು. ಉತ್ತಮ ಮೈಕಟ್ಟು, ಶಾರೀರವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಇವರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವವರು ಕಲಾಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ನಿರಂತರವಾದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿತು ಸಂಪರ್ಕಗಳನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಿಕ್ಕ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ಉತ್ತಮ ನಟನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ, ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಇವರ ನಟನೆ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೂ ಬೇರಾಯಿತು. ಡಾ|| ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಸೇರಿದ ಸಂಪಂಗಿ ಸುಮಾರು 65 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ದೂರದರ್ಶನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೌದ್ಧಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಜೊತೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು ಕೈಗಾರಿಕಾ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಸಾರಂಗಯ್ಯ ಸಂಗಯ್ಯ ಸಾರಂಗ ಮಠ

ಐಹೊಳೆ ದೇಸಾಯಿಯವರು 1955ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ರಾಮಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘದ ಮೂಲಕ ಸಾರಂಗಯ್ಯ ಸಂಗಯ್ಯ ಸಾರಂಗ ಮಠ ಅವರು ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ಅವರಿಗೆ 18 ವರ್ಷ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ, ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಸಾರಂಗಮಠ ಅವರು ಶಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಗೋಕಾಕ, ಹೊಳೆ ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಕಮತಗಿ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ವೇಲಾಸಮರ ಮುಂತಾದ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ಯೋಗವನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿವೆ.



ಹೊನ್ನಯ್ಯ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ನಟನೆಯ ಗೀಳು. ಹೊನ್ನಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಅಭಿನಯಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿತರು. ಒ.ಟಿ.ವಿ. ಕಾರ್ಖಾನೆಗೆ ಸೇವೆಗಂದು ಸೇರಿದಮೇಲೂ, 30 ವರ್ಷಗಳು ಸತತವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು ಹೊನ್ನಯ್ಯ.

ಸ್ವರ್ಧಾತ್ಮಕವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನ, ನಟನೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಇವರು, ಹೋಲಿಕೆ, ಕಾಡ್ಲನ್, ಸೂಳೆ, ಹೋಂದೂಲ್, ಅಂಗುಲಿಮಾಲಾ, ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಮತ್ತವ ಬಡಿದರೆ, ಕಾಡ್ಲನ್, ಅಂಗುಲಿಮಾಲಾ, ಬಹದ್ದೂರ್ ಗಂಡ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಸಹಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲರ ಓಡನಾಟವನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ಕಿರುಕರೆಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಹೂಲಿ ಶೇಖರ್

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿಸ್ತೃತನ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಹೂಲಿಶೇಖರ್ ಅವರು ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ನಿರಂತರ ರಂಗಚಿಂತಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಥೆ, ಕವನ, ಕಾದಂಬರಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಹೂಲಿಶೇಖರ್ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಂಘಟನೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯುತ್ ನಿಗಮ, ಅಂಬಲಾನಗರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿರುವ ಹೂಲಿಶೇಖರ್ ಅವರ 'ಅರಗಿನ ಬೆಟ್ಟ', 'ಹಾವು ಹರಿದಾಡುತ್ತಾ', 'ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಾಂತ್ಯ', 'ಸೆರೆಗಿನ ಕೆಂಡ', 'ಒಂದು ದಂಗೆಯ ಪ್ರಕರಣ', ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡು ರಂಗಾಸಕ್ತರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ.

ಕಥಾಶೇಖರರಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪರಸ್ಕಾರಗಳು ಇವರ ಪಾಲಿಗೆ ದಕ್ಕಿವೆ. ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ರಂಗಸಮ್ಮಿಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ಹೂಲಿಶೇಖರ್, ದೇಶದ ವಿವಿಧೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ. ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣನವರ್ (ಫಲೋರಿಪ್)

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ರಾಧಾನಾಟ, ಬಯಲಾಟಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುವ ಡಾ. ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣನವರ್, ಈ ಜಾನಪದ ರಂಗಗಳಿಗೆ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ವತ್‌ಪೂರ್ಣ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ವಿಚಾರ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು, ಬೀಳಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸಣ್ಣಾಟ ವಿಶ್ವೇಷಣಾ ಗ್ರಂಥ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ವಿಹೆಚ್.ಡಿ. ಗ್ರಂಥಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಬಯಲಾಟದ ವಸ್ತು ತೋಗಿಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ರೊಡ್ಡಾಟ-ಸಣ್ಣಾಟ-ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಕುರಿತಂತೆ ಶೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮುಂತಾದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು, ನಾಟಕ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಜೊತೆಗೆ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಕಾಮನೆ (ಫಲೋರಿಪ್)

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಡಾ. ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಮನೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂಶೋಧಕ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೇವಿಯಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾತವ ಹೊವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಅರಿವಿನ ಭಂಡಾರವನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆದ ಡಾ. ಕಾಮನೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿರುವವರು. ಇಪ್ಪತ್ತಾ ಜಿಂತನೆಯ ನಡುವೆ ಅವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಮಯವನ್ನು ಮೀಸಲಿಟ್ಟಿರುವುದು, ತಮ್ಮ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಈ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಈ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಪವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಇವರು ಮರಾಠಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ಕೊಳು-ಕೊಡುಗೆ, ರಾಧಾನಾಟ-ಜಿಮಕಾನಾಟಗಳ ಸಂಬಂಧ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಹಂಪಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಂದರ್ಶಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿರುವ ಇವರು ಮಧುರಚಿನ್ನ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಕುರಿತಂತೆ ಸಂಶೋಧನೆ, ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಹಲವಾರು ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.



ಸಿ. ಅಶ್ವಥ್ (ಫಲೋಶಿಪ್)

ಇಂದು ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾತರಾಗಿರುವ ಸಿ. ಅಶ್ವಥ್ ಮೂಲತಃ ರಂಗಭೂಮಿಯವರು. ರಂಗಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ರಂಗಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತುಕೊಡುವ ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಾದಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಗೀಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ಈವರೆಗೆ 34 ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಎತ್ತಿದ ಶ್ರೈ. ಕಾಕನಕೋಟೆ, ಹಯವದನ, ನಾಗಮಂಡಲದ ಪಾಸಪದ ಶೈಲಿ, ಶೋಭಲೆಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾದರಿ, ಪ್ರವೇಶಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಛಾಪ್, ಚಾಕ್ ಸರ್ಕಲ್‌ಗೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಾದರಿ ಅಳವಡಿಕೆ - ಒೀಗೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರ್ವನಿಷೂರ್ಣ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ, ಇವರು ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಮೇಲ್ಮೈ ಬುನಾದಿಯಾಗಿದೆ. ರಂಗ ಸಂಗೀತ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವರಂತೆ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿರುವ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಆಪರೂಪ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.



ಕೆ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ್ (ಫಲೋಶಿಪ್)

ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ತವ್ಯಲೋಕದ ಚಿಂತಕರಾದ ಕೆ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಪಲಯದಲ್ಲಿ ಕೆ.ರಂ. ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರು. ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸಿ, ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಇವರು, ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಜಟಿಮವಟಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಂತರ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ, ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ನೀಗಿಕೊಂಡ ಸಂಕ', 'ಕಾಲಜ್ಞಾನಿ ಕನಕ', ಇವರ ಮಹತ್ವದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು. 'ಅಭಿಮಾನ ಪುತ್ರ' ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಸಕವಿಯ 'ಮಧ್ಯಮ ವ್ಯಾಯೋಗ' ಅನುವಾದ. ಇವರ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿವೆ.



ಕೆ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್ (ಫಲೋಶಿಪ್)

ಕಾಲಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹುಬ್ಬನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಾಗರಾಜ್ ಕಷ್ಟಜೀವಿ. ತಮ್ಮ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಕಷ್ಟ ಪರಂಪರೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಣಗಾಡುತ್ತಾ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿಷ್ಠಾ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಬೆಳೆದರು. ವಕೀಲಿ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ದೆಹಲಿಗೆ ಬಂದ ಇವರು ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯ ತುಂಬಿದರು. ದೂರದ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ

ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರು. ತಂದೆಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಾಸಿ, ನಿರಂತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿ ಸಂಘವನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಿದರು. ಮೂಲತಃ ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕುಗ್ಗು ಗ್ರಾಮದ ನಾಗರಾಜ್ ಅವರು ಇಂದು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತರದ ಸ್ಥಾನ ತಲುಪಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಕಾಶಮಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿನಿಮಯದ ಕೇಂದ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಮೂಡುಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ವ್ಯಾಸರಾಮ್ ನಿಂಬೂರ್ (ಫಲೋಶಿಪ್)

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಅಣುಶಕ್ತಿ ಇಲಾಖೆಯು ಬಾಹ್ಯ ಪರಮಾಣು ಶಕ್ತಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಆಣುವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ, ಸಂಶೋಧಕರಾಗಿ ಸುದೀರ್ಘ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಮ್ ನಿಂಬೂರ್ ಅವರು ಮೂಲತಃ ಉಡುಪಿಯವರು. ಎಂ.ಎಸ್.ಸಿ., ಪಿಹೆಚ್.ಡಿ.ಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ವಿದೇಶಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಲೇಖನ, ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನಿತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿರುವ ನಿಂಬೂರ್ ಅವರು, 70ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಥಳಿಕತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಉಸಿರು, ಪ್ರವರ, ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಭವನ ಮುಂತಾದ ಒಮ್ಮಹಾನುಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ದೊಂಕುಬಾಲದ ನಾಯಕರು, ನಲ್ಲತ್ತರ ನಬುಗು, ಸಂಸು, ಪ್ರೇಮಾಂತರಿಕ್ಷ ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕ ವರಪಂಕ್ತಿ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೊಬ್ಬ ಅರಸ - ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ - ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗೆ ಇತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಆಹಾರ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ, ಜಾಹಿರಾತು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರಹಗಾರರಾಗಿ, ಗೌರವ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

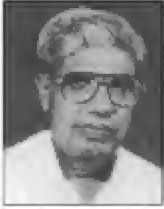


ಅಬುಂಬಾಯಿ ಮುಕೇರಿ

ಕಿರಾನ್ತಾ ಘರಾನ ಪದ್ಧತಿಯ ಮ್ಯಾತ ಗಾಯಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಬುಂಬಾಯಿ ಮುಕೇರಿ ಅವರು ಮ್ಯಾತ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಾರಂಗಿವಾದಕ ದಿ, ಮೊಹಿದ್ದೀನ್ ಸಾಹೇಬರ ಮಗಳು, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಈಗಲೂ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದವರ ಮನೆಮಾತಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಹದಿಮೂರನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಖಾನ್ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು, ಸಂಸಾರನೌಕೆ, ರಾಮಾಯಣ, ಸವಾರಮೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯಚಾತುರ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

ದಾವಣಗೆರೆಯ ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಬಾಲಮೋಹದ್ ಬಂದೇನವಾಬ್ ಖಿಲಾಫ್ ಅಲ್ತಾಫ್

ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾಟಕ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಎಲ್.ಜಿ.ಕೆ. ಅಲ್ತಾಫ್ ಅವರು ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಅನಿವಾರ್ಯವೆನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಅವರು 10 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ರಚನೆಯ ಜೊತೆಜೊತೆಗೇ ತತ್ವಪದಗಳು, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸತಿಭಕ್ತಿ, ಕಲಿಯುಗದ ಕನ್ನೆ, ನನ್ನದೇವರು, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳೇಶ್ವರ, ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯರ ಮಹಾತ್ಮೆ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ರಾಘವೇಂದ್ರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, 1008 ರೇಣುಕಾರ್ಯಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಮುಂತಾದ ವೃತ್ತಿ ತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿರೀಕ್ಷ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಆರ್. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ

ಆರ್, ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ ಸುವಸಾರಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗನಿಂದ ದಿವಂಗತ ಸಿ.ಜಿ. ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ, ಚಂದ್ರಮೌಳೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರು. ತದನಂತರ ಇವರು ತಮ್ಮ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ 1942ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗಂಧಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಲಾ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರು. ದಿವಂಗತ ಎಂ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡರವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದರು. 1962ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರು ಇವರನ್ನು

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಈವರೆಗೆ ಸುವಸಾರಿ ಅಂದಾಜು 160 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಆರೋಗ್ಯ ನಿಮಿತ್ತ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ದೂರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಬಸವನಗೌಡ್ ಬಣ್ಣಗೇರಿ

ಹಿರಿಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದ ಬೆಳಗೇರಿ ಸಿದ್ದಪ್ಪನವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಬಸವನಗೌಡರು ಶಿವಮೊಗ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು.

'ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ'ದ ಲೋಹಪಾಶ್ವನ ಪಾತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಇವರ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಾಯಕವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಇವರು ಎಂದೂ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಕಲೆಯನ್ನು ಮಾರಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.

ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಚಿತ್ರಾಂಗದ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ರಾಮಾಯಣ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಾಟ ವೈದ್ಯರಾಗಿಯೂ 33 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಜನತೆಗೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

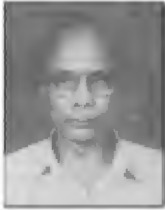


ಎಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಕ್ಯಾಡಗುಪ್ಪಿ

ಸಂಗೀತವಿಲ್ಲದೆ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳಿಗೂ ಅವಿಸ್ತಾರವ ಸಂಬಂಧ. ತಬಲ ಹಾಗೂ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದನಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಪರಿಣಿತರಾದ ಎಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕ್ಯಾಡಗುಪ್ಪಿ ಅವರಿಗೆ ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ಸಂಗೀತ.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ತಂದೆಯವರ ಸಂಗೀತದ ಮೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಲೆ ಚಿಗುರೂಡಲು. ಮುಂದೆ ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಸಂಗೀತವನ್ನೂ ಕಾಸ್ತಿಯವಾಗಿ ಕಲಿತರು. ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದರೂ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ, ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಬಂದರು. ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕಗಳ ಸಾಮರಾಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಹಕಾರ ನೀಡುವುದರೊಂದಿಗೆ, ಜನಮನರಂಜನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಜನ ಜಾಗೃತಿಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಆಸೀಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಸಾಕ್ಷರತಾ ಅಂದೋಲನದಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಜಿ.ಎಂ. ದೇವನ್

ಬಾಲನಟರಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಜಿ. ಮಹದೇವ ಅವರು ದೇವನ್ ಎಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರು. ಮೈಸೂರು ರಂಗವಲಯದಲ್ಲೇ ಏಕೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾದ ಇವರು ಬಿಳಿನಾಯಿಕ ಹಾಗೂ ನಾಯಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ.

‘ಗೌತಮ ಬುದ್ಧ’ ನಾಟಕ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದ ಇವರು ಕೋಟಿಗನೂರು ರತ್ನ, ಬಿಪ್ಪುಸುಲ್ತನ್, ಗೌಡರ ಗಮ್ಮತ್ತು, ಅಂಕುಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ ಅವತಾರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1961 ಮಂಚೂರ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ ಇವರು ಕುಲಕುತ್ರ, ದೇವದಾಸಿ, ಮಿತ್ರದ್ರೋಹಿ, ಮಕ್ಕಳ ಬೋಸಿ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟರಾದ ಎಂ.ಸಿ. ಶಂಕರ್, ರಾಜೇಶ್, ದಿ. ಶಕ್ತಿಪ್ರಸಾದ್, ಬಿ. ಜಯಿ, ರಾಜ್ಕಲಕ್ತಿ, ಶೈಲಶ್ರೀ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ದಿ. ನರಸಿಂಹರಾಯ ಮುಂತಾದವರೊಂದಿಗೆ ಆಸೀಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಜಯಿಬಾಲು

ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕಾಲಾವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ಜಯಿಬಾಲು ಅವರು, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದವರು. ಅಭಿನಯ ಚಿಹ್ನರತೆಯಿಂದ ಹಲವಾರು ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ, ಆಸೀಕ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಆಸೀಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಹೆಸರಾಂತ ರಂಗತಂಡಗಳಾದ 'ರಂಗಸಂಪದ' ಮುಖೂರ ಕಲಾಸಂಘ, ರಂಗತರಂಗ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೂಟ, ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘ ಮುಂತಾದ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಟನೆಯಲ್ಲದೆ ಸೇವಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ, ಅಮೆರಿಕ ಭಾರತ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಆನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಬಹುಮಾನಗಳು ಇವರನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಇವರ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬವೇ ಕಲಾಕುಟುಂಬವಾಗಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶೋಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ.

ಜೋತ್ಸಾರಾವ್

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಸ್ವಲ್ಪ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಸಾಟಕದ ಗೀಳು ದೂರದ ವಹಲಿಯಲ್ಲೂ ಮುಂದುವರಿಯಿತು ಜೋತ್ಸಾರಾವ್ ಅವರಿಗೆ.

ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಪತಿ ಶ್ರೀ ರಘುನಾಥರಾಯರೊಂದಿಗೆ ದೆಹಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ 'ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ನಟನಟ ಸಮ್ಮೇದವರ 'ಅಪಾರ್ಥಭೂತಿ' ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ, ನಂತರ 'ಕನ್ನಡ-ಭಾರತಿ' ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಮೊದಲ ಪ್ರಯೋಗ 'ಬಂಧುಗಳಿಲ್ಲದ ಬಡಾಯ'ಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ.

ಹೀಗೆ ಅಭಿನಯದ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದ ಇವರು ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ 'ಕನ್ನಡ-ಭಾರತಿ'ಯ ನಿರೂಪಕರಾಗಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹಂಪವದನ, ದಹನ ಚಿತ್ರ, ಯಂತ್ರಾತಿ, ಸಾನೇ ಬಿಬ್ಬಳ, ಮೋಟೀರಾಮ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ, ಸಾಯೋ ಅಟ, ಮೊದಲಾದ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಪಿ.ಎಸ್. ನಾಗೇಶ್

ಬಡ ನೇಕಾರರ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದ ನಾಗೇಶ್, ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ರಂಗಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಥಮ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಇರಿಸಿದರು.

ಅಮೆರಿಕ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನಗಳಿಸಿದ ಇವರು, ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಬಿಡುವವರೆಗೆ ಕಲೆಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿದರು.

ಶ್ರೀ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ಸಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ಸಾಟಕ ಮಂಡಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ ಇವರು ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಟಕ ಕಲಿಸುವ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ನಿರಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿರೂಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯವರಾದ ನಾಗೇಶ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಕಡೆ ಈಗಲೂ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಾರೆ.



ಬಿ. ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಕತ್ತಿಗೆ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪದವೀಧರ ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಕತ್ತಿಗೆ ಅವರದು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ. ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ಸಮಾಜ ಸೇವಾಕರ್ತರಾಗಿ ವಿವಿಧವಾಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ಚೆನ್ನಪ್ಪ, ತ್ಯಾಗಿ, ದುರೂ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಧರ್ಮರೇವತೆ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೇಳಗಳ ನಿರ್ವಾಹಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಕತ್ತಿಗೆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಲಂಕೇಶ್ ಬಯಲು ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ.ಎಂ. ಕುರುಂಬಯ್ಯ

ಭಾರತ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಲಿ. ನೆ ಹಲವಾರು ಐವಾಬ್ಬಾರಿ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ, ಕಾರ್ಮಿಕರ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಕುರುಂಬಯ್ಯನವರು ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರೇಮಿ. ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಕ್ರೀಡಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶವನ್ನು ನೀಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು.

ಯಾಂತ್ರಿಕತೆಯ ವಿಶೇಷತೆಯ ಸಮನಡುವೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಸರದ ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ ಕುರುಂಬಯ್ಯನವರು ಕಾರ್ಮಿಕರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ, ಜಾರಿಗೆ ತಂದರು.

ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ದಲಿತ ಕಲಾಸಂಘದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು, ಲಲಿತಕಲಾ ಸಂಘದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಶೇಖ್ ಮೋಹಿದ್ದೀನ್ ಖೇಡಗಿ

ಜನಾಪುರದ ಎಸ್.ಎಮ್. ಖೇಡಗಿ ರಂಗಕಲಾವಿದರು. ಅದ್ಭುತ ಮುಖವಾಗಿ ನಾಟಕಕಾರರು. 'ತಂಗಿ ಕೊಬ್ಬ ಕಾಣಿಕೆ', 'ರೀತಿ ತಪ್ಪಿದರು ನೀತಿ ಬಿಟ್ಟಲ್ಲ', 'ಕಿಚ್ಚರಿಯ ಎಸೆ', 'ಪಾಪದ ಬೇಸ', 'ಪುಣ್ಯದ ಜೀವ', ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

28ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಮಹತ್ವ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿ ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿದೆ. ಇವರು ಅನೇಕ ನಾಟಕ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿಯೂ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ನಟನೆಗೆ ಇವರು ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ, ವಿಜಾಪುರ ಇದರ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿಯೂ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ. ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್

ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಹಿರಿಯ ತರಗತಿಗಳು ಬಗ್ಗಿದ್ದು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಕ್ರಿಯ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ತರಗತಿಗಳು ಕಲಾಸಂಘದಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಮಾಧ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು.

ಸಿರಿಗೆರೆಯ ಶ್ರೀ ನೀಲಾಂಜಿತಾ ಬಾಲಿಕಾ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಯೋಆಟ, ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ಕಿತ್ತೂರ ಚಿನ್ನಮ್ಮ, ಮುಖವಿಲ್ಲದವರು, ಮಿಡ್ ಸಮ್ಸ್ ನೈಟ್ ಡ್ರೀಮ್ಸ್ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮರುಳಸಿದ್ಧ, ಉದ್ಭವ, ಕರಣಸತಿ ಲಿಂಗವತಿ, ತಲೆದಂಡ, ಮಾರ್ಗಸಮಾಪನ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಪಿ. ಮುನಿರಾಜ್

ಸಾಮಾನ್ಯ ರೈತ ಕುಟುಂಬದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಮುನಿರಾಜ್ ಅವರು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು. 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಚಾಸಪದ ಗೀತೆ ಹಾಗೂ ಪರಿಕಥೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಅಭಿರುಚಿ ಹಾಗೂ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಳ್ಳಿಗಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರೂರ ಕರ್ಣ, ದೊಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ, ರಾಮಾಯಣ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎಲ್. ನಾಗಪ್ಪ

ಹದಿಹರೆಯದಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ನೆಟ್ಟ ಬಂದ ನಾಗಪ್ಪ, ನಂಜನಗೂಡಿನವರು. 1948ರಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದ ನಂಜಪ್ಪನವರು ವರನಟ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ ತಂದೆ ಸಿಂಗಾಸೆಟ್ಟರರು ಹುಟ್ಟುಸ್ವಾಮಿಯನ್ನಪರ ಸಮಕಾಲೀನರು. ಅವರ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದ ನಾಗಪ್ಪನವರು ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯ ಕನಸು ಕಂಡವರು. ನನಸು ಮಾಡಲು ಹೊರಟು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೇ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು.

ಹಾಕಿದ ಹಣ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಾರದೆ, ಕಟಿಲಿಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ರಂಗಮಂದಿರ ಕೊಚ್ಚಿಹೋಯಿತು. ಮುಂದೆ ಗುಪ್ತ ಕಂಪನಿ, ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿ, ಮಾ. ಪಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಕಂಪನಿ, ಶೇಷಕಲಾಮಂಡಳಿ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಅಂದಿನ ರಾಜರಾದ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸಲ್ಪಟ್ಟು 'ಕಲಾಶಕ್ತಿ' ಪಿರುದು ಪಡೆದರು. ಸ್ವಂತ ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲು ಕಾತರರಾಗಿ, ಶಂಕುಸ್ಥಾಪನೆ ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ರೇವಣ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಮಠ

ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಂಗ ಕ್ಷೇತ್ರ. ರಂಗನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಬಾಸುಲಿ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪ್ರಸಿದ್ಧ. ಈವರೆಗೆ ಐದು ರಂಗನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ರಂಗಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಗಳಾಗಿವೆ. ಸುರಪುರದ ಸಿಂಹ, ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಕಾಳಗ, ರಕ್ತಾಭಿಷೇಕ, ಬದರಲೋಕ, ಪಾರಾಪಲ ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಯಶಸ್ವಿ ನಾಟಕಗಳು.

ಬಾಸುಲಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು 1987ರಲ್ಲಿ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 16ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಾಸುಲಿ ನಾಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ರೂಪಕಗಳು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿವೆ.



ಡಿ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರು. ಇವರದು ಕಲಾವಿದರ ಮನೆತನವಾಗಿದೆ. ಡಿ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್‌ರವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡತೊಡಗಿ, ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನಾಡಿನ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಮೈದಂಗ ವಿಶ್ವಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ನಾಡಿನ ಚ್ಯುತ ದಿ. ಹೆಚ್. ಪುಟ್ಟಾಚಾರ್, ಸಿ. ಸುಬ್ಬು, ಬಿ.ಎಸ್. ಮಣಿ, ಕೆ.ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕಣ್ಣನ್ (ರೇವಣ್ಣ) ಅವರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರು. ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಸಹ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲೆ, ಮೈದಂಗ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ನಾಟಕರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದನಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಜಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಟಿ.ವಿ. ಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ನಾಡಿನ ಹಲವಾರು ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸನ್ಮಾನ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿವೆ.



ರಾಜೇಶ್

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಬೆಳ್ಳೆಕೆರೆಗೆ ಬಂದು, ಜನಮನದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ನಟರಾಗಿ ನೆಲೆಯೂರಿದವರು ರಾಜೇಶ್. ಸುರಶರಣ ಕಲಾಸಂಘದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಇವರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಸಂಘದ ಮೂಲಕ ಎಚ್ಚರದ ನಾಯಕನಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದರು. ಮುಂದೆ, ಸಂಸಾರ ನೌಕರಲ್ಲೂ ಇವರು 'ಮಂದರ'ನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದರು. ಭಾರತಮಾತೆ ಥಿಯೇಟರ್ ಕಂಪನಿ, ನಂತರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ನೇತೃತ್ವದ ಶಕ್ತಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಸ್ವಂತ ರಚನೆಯ 10 ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ನಟಿಸಿದರು. ದಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು ಅವರ ಶ್ರೀ ನಾಟ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಇವರು 1936ರಲ್ಲಿ 'ನಮ್ಮ ಊರು' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ನಟರಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ಚಲನಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೆಚ್‌ಎಸ್‌ ರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದು, ತಮ್ಮ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಇ. ಗುಂಡಪ್ಪ (ಅಂಕೇಗೌಡ)

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಚೆನ್ನಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕಿನವರಾದ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಸಿ.ಎ.ಡಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ಅಕ್ಷರವಾ 'ರಂಗಸಿಂಹ ಗುಂಡಪ್ಪ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಾದವರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಮೂರೇಸ್ ಇಲಾಖೆಯ ಸಬ್‌ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ನಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ನಾಟಕಾಭಿನಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡವರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮೊದಲಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 'ದಾಸರೂರ ಕರ್ಣ' ನಾಟಕದ ಸೋಮಪ್ರಭೆಯಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು, ನಂತರ ಮಹಾಭಾರತ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ದಾಸರೂರಕರ್ಣ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗಾಯಿತ್ರಿ, ವಿರಾಟವರ್ಷ, ಈ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ, ಕೃಷ್ಣ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಸ್ಥಿರವಾದ ಮೇರೆ ಪ್ರಾತ ನಾಟಕ ಮಾಸ್ತರರುಗಳಾದ ಟೋಪಿ ಮುನಿಸ್ವಾಮಪ್ಪ, ಕಂಕರಾಚಾರ್ಯ ಹಾಗೂ ಮೊದ್ವಹುನಿಸ್ವಾಮಪ್ಪ ಅವರುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಭೀಮ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಕಂಸ ಮುಂತಾದ 'ಗಂಡು' ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ಈರ್ತಿಶೇಷರಾದ ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯನವರ 'ಎಚ್ಚಮ ನಾಯಕ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ, ಚಾಂದ್‌ಬಾನ್ ಹಾಗೂ ಬಾದಶಹ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದರು. ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತರಾದ ಉದಯಕುಮಾರ್, ನರಸಿಂಹರಾಯ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಭದ್ರಾಚಲಂ ಅವರುಗಳ ಸಹ ನಟರಾಗಿದ್ದರು.



ಹಾರದ ಶೇವಾದ್ರಿ

ಬಿ.ಇ.ಎಂ.ಎಲ್., ಕೆ.ಜೆ.ಎಫ್. ನ ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಹಾರದ ಶೇವಾದ್ರಿಯವರದು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ. ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿರುವ ಜೊತೆಗೆ ಕೆ.ಜೆ.ಎಫ್. ನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ನಟಿಯಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ 20 ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದಿಂದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ, ಕೈಗಾರಿಕಾ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ 1972ರಿಂದ ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲಾ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲೂ ಉತ್ತಮ ನಟನೆ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಸಂಗಾತಿ ಬಾಳ್ವೆ, ಛಾಕಿ ಇತಿಹಾಸ, ಆತ್ಮಶ್ಯಾಮನ್, ಸಾಕ್ರೆಟಿಸ್, ಒಡಲಾಳ, ಅರೆ ಅಧೂರೆ, ಪುಲಿಯ ನೆರಳು ಓಗೇ 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿರುವ ಇವರು, ಮಹಿಳಾ ತಂಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀನಾಥಬಾಬು ಎಸ್.ಆರ್.

ಕಾಲಾನಿಗದೇಶದಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯುಳ್ಳ ಅಕರ್ಷಣೆ. ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀನಾಥಬಾಬು ಅವರು.

ಕಲ್ಬುರ್ಜಿ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಇದರ ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾದ ಇವರು ರತ್ನಾಂಬಲಿ, ಕೆತ್ತೂರು ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ರಣಕಹಳಿ, ಚಿಮ್ಮ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ, ಶಿವಶಕ್ತಿ, ಭೂಕೈಲಾಸ ಮುಂತಾಗಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರ್ನೋಡ, ನಂದಾದೀಪ, ಹಂಬಲ, ವಿಶ್ವದರ್ಶನ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಭಾಗಿಯಾಗಿರುವ ಇವರು ಎಲೆಮರೆಕಾಯಿಯಂತೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಎನ್.ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿರಪರಿಚಿತರು ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ. ನಾಟಕದ ರಹಸ್ಯಾತ್ ನೋಡುತ್ತಾ, ನೋಡುತ್ತಾ ನಟರಾಗುವ ಅಸೆ ಮೂಡಿತು ಇವರಿಗೆ. ಬೋಲೆಬೋಲೆಗೆ ಹಿರಿಯರ ಒತ್ತಾಕೆಯೂ ಕೂಡಿತು.

20 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಇಂದು ಹವ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಶೈಗಾರಿಕಾ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟರಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಕಾಡು, ಸಪ್ನ ನೌಕೆ, ತಬ್ಬಲಿ, ಸಂದರ್ಭ ಮುಂತಾದ 60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಉತ್ತಮ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ಚಿತ್ರ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲೂ ಪರಿಣತಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಚಾತುರ್ಯ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯದ ಮೂಡಿಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಅವರೂವದ ಪ್ರತಿಭೆ.



ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೇವಿ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಸಂಗೀತದ ಅಭಿರುಚಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯವರನ್ನು ವೃತ್ತಿರಂಗದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾಯನಿಯಾಗುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು.

ಹಾಸ್ಯಾಂಕು ಸಂಗೀತದ ಕಲಿಕೆಯು ಬೋಲೆಬೋಲೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಜನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ನಾಟ್ಯಾಕಾರ್ಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರಲ್ಲಿ ಸ್ವತ್ಯಾಭಿನಯ. ಮದ್ರಾಸಿನ ಗೋಟುವಾಡ್ಡು ವಿದ್ಯಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಮೈಸೂರಿನ ಅಸ್ವಾನವಿದ್ಯಾನ್ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಚಕ್ರಕೋಡಿ ಸಾರಾಂಕು ಕಾಸ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ದಾವಣಗೆರೆಯ ಶ್ರೀ ರಾಯಣ್ಣ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ನಾಗೇಶ್ವರರಾವ್ ಅವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಗದಗಡ ಸಹಾನಿವರಾಯರ ಕಂಪನಿ, ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಗಾಯನಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಇವರು ಪ್ರಸ್ತುತ, ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ದಾವಣಗೆರೆಯ ನಾಟ್ಯ ಭಾರತಿ ಕಲಾಕೇಂದ್ರದ ಸೇತುಪ್ರವೃತ್ತಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಭರತನಾಟ್ಯ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಅಪರೂಪದ ಗಾಯಕಿ ಇವರು. ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಇವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಪ್ರಾಕಾರಗಿದ್ದಾರೆ.



ಸೋಮತೇರಿರಯ್ಯ ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ

ರಂಗ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಧಿಸಿರುವ ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ ಅವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಹ್ಯಾಂಡಿಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರು.

ತಮ್ಮ 6ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಸಂಗೀತ ವಿಶ್ವಾಕ್ಕೆ ಅಭ್ಯಾಸಿಸಿರತ ಇವರು 16 ವರ್ಷಗಳ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ರಂಗಗೋ ಸಾರಾಂಗಮೊಸಳೆ ಇವರ ಗುರುಗಳು. ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಇವರು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಪಾಪ್ಯ ಸಂಘ ಗುಡ್ಡಗೇರಿ, ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಹ್ಯಾಮ ಕಂಪನಿ ದಾವಣಗೆರೆ ಹಾಗೂ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 33 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪುನಃ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಟೋರಾದ ಕಿಷೋರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ನಾಯಕ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಯು ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ, ಈ ಮಾರ್ಗಮದ ಪ್ರಚಾರ ಹಾಗೂ ರಾಲಿಲಾಟಿಗಾಗಿ ಒಂದು ರಂಗಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ನಾಯಕ. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯವರಾದ ಇವರು 4 ದಶಕಗಳಿಂದ ಧಾರವಾಡದ ರಂಗತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಜವು ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿ ಚಟುವಟಿಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಶುಕ್ರವಾರ ಕಲಾಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಘಟ್ಟದಿಂದ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಿಗಮ 1983ರಲ್ಲಿ 'ರಂಗಭೂಮಿ' ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ

ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಹಲವಾರ ಸಂಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆಗಳ ಹದಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರಿಗೆ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಖ್ಯಾತ ನಾಮರ ಜೊತೆ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿವೆ ಆನುಭವವಿದೆ. ರಂಗಾಯಣದ ಮಾದರಿ ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕರೊಂದಿಗೂ ಕವನನು, ಹೊತ್ತಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ

ದ್ವೀರಂಗದ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ನೀರದ ಮೂಲಕ ನಾಟಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದ ಪ್ರಾಯಶಃ ದಿ. ಪೆಪ್ಪೆ, ಎಲ್. ಸಿಂಹ, ಕು.ರಾ. ಅರವಿಂದರವರು ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಿರುವರು. ಛಾಂಡೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ಸಂಪರ್ಕ ಹಾಗೂ ಹತ್ತಿರದ ವಿದ್ಯಾರಂಗ ಒಡನಾಟದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಶೇರಾದಿರುವ, ನಾಟಕ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಾಗೂ ನಾಟಕವಾದ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರಿತರಾದ ರೋಷಿ, ಛಾಂಡೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ

ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದರೂ, ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಭಾಗ್ಯ ಕಾಣದೆ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿದೆ. 'ದಶರೂಪಕ' ಇವರು ರಚಿಸಿರುವ ಫಲಕಗಳು ನಾಟಕ ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಗ್ರಂಥವಾಗಿವೆ. ತಾವು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಫಲಕಗಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಮುಖ್ಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವ ಇವರು ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ವಿದ್ವತ್ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರೂ, ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅತೀವ ಆಸಕ್ತಿ ಮೊಂಡಿರುವ ಇವರು, ದಶರೂಪಕ, ಭಾರತೀಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತಂತೆ 162 ವಿವರಣಾ ಫಲಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಜಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಕಿರಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹಿರಿಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಲು ನಿರಂತರ ರಂಗಜೀವನವೆಳೆಯಿಂದ ಪ್ರವಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರದು ಬಹುಮುಖ ಸಾಧನೆ. ನಾಟಕ ರಚನೆ, ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನದೊಂದಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪತ್ತಾರು ರಂಗತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ನಟನೆಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನಾಗಿ ಬೀದಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಾವು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿರುವ, 24 ಗಂಟೆಗಳ ಸತತ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಇದೇ ವರ್ಷದ (1994) ವಿಶ್ವರಂಗಭೂಮಿ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವುದು ಇವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಧನೆಯಾಗಿದೆ. ಗೆಳೆಯ ಶಿವಶಂಕರ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಈ ಸಾಧನೆ ಗೈದಿರುವ ರಾಮಕೃಷ್ಣ 'ಮುಂಬಿನ ವೇದಿಕೆ'ಯ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಳಿತಾಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ. ಶಿವಶಂಕರ್

ಬಾಲ್ಯದ ರಂಗಾಸಕ್ತಿ, ಶಾಲಾದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಶಿವಶಂಕರ್ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹಿರಿಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅಭಿನಯ, ಪ್ರಸಾಧನ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸ ಮುಂತಾದ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ಕುರಿಮೊದ್ದಿಕ್ಕೇತ್ರ, ಫಾದರ್, ದೊಡ್ಡಪ್ಪ, ತಲೆದಂಡ, ಪೋಳುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಬಂದದೋ ಬಂದರು, ದೇವರ ಹೊ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನೆ ಎಂದರೆ ಗೆಳೆಯ ಬಿ.ಜಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಇವರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ನಿರಂತರ, ಸತತ 24 ಗಂಟೆಗಳ ರಾತ್ರಿ ಹಗಲೆಲ್ಲದೇ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿ ದಾಖಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದೇಶದ ಅನೇಕ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಬೀದಿ ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ರಂಗ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ. ಆನಂದ ಗಾಣೆಗ

ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ ನಿರಂತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಆನಂದ ಗಾಣೆಗೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆ ಬಡ್ತಿಗಳನ್ನೆತ್ತಾ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಬೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ.

ನಿರ್ದೇಶಕ, ನಟ, ನಾಟಕಕಾರ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ನಿರಂತರ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯ ಚೈತನ್ಯದ ಬುಗ್ಗೆಯಾಗಿರುವ ಇವರು ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲೂ ಪರಿಣತಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಉದ್ಯಮಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು 'ರಂಗಭೂಮಿ' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಇವರು ನಡೆಸಿರುವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಆಗಣಿಕ, ನಾಟಕ ರಚನಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು, ಕನ್ನಡ, ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಗಳ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ಹಿರಿಯ ರಂಗ ಚೇತನಗಳಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ, ರಂಗತರಬೇತಿ ಕಿವಿರ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ ಹೀಗೆ ಇವರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತವಲ್ಲದೆ ಹೊರರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಶೋಭಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆದಿವೆ.



ಅಬ್ಬುಲ್‌ಸಾಬ ಅಣ್ಣಗೇರಿ

ತಮ್ಮ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಸಮಾಯಿತಾಸ ನಾಲ್ಕು ಸಂಭ್ರಮೋತ್ಸವಾದದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದವರು ಅಬ್ಬುಲ್‌ಸಾಬ ಅಣ್ಣಗೇರಿ. ಇವರ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು ಅಬ್ಬುಲ್‌ಸಾದತ್ ಮದಾಸ ಸಾಹೇಬ ಫಾಲಾಯತ್, ಮುಂದೆ ಅಮರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಗವಾಯಿಗಳ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ, ಎ.ಎಸ್. ಜೇಷ್ಠರ ಕಂಪನಿ, ಸೂಕ್ತದೇವಾಯಿರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಸಾಮಾಜಿಕ, ಏಕಮಾನಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದ ಇವರು ಮುಂದೆ ಗುರುಕಂಪನಿಯಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಇವರ ರಾಮ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪಾತ್ರಗಳು ಮನೆಮಾತಾಗಿದ್ದವು.

ಕಂಪನಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ಜಾಥದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಸಂಚರಿಸಿದ ಇವರು ಸಂಗೀತವನ್ನು ರಾಸೀಯವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ... ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನುಭವದೊಟ್ಟಿಗೆ ಅನೇಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಅನಂತ ಕಲ್ಯಾಣ

ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪ್ರಕಾಶ ಅನಂತಕಲ್ಯಾಣ ಅವರು. ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ವಿರೂಪಾಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಅದೇದಾರಿ, ಅದಲು ಬದಲು ಕಂಚಿಕದಲು, ಕಿಂಬುಕಾಲಿನ ವೈದ್ಯ, ಮುಂತಾದ ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ಇವರು. ಅನೇಕ ಸಗಲರಹಗಳ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು, ಕಥಾಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಹೊರ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರಾಕಾರ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದುಮಾತ್ರಾ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿರುವ ಇವರು ಬೆಳಗಾವಿಯವರು.



ಹರಿಕಥೆ ವೆಂಕಟೇಶಮ್

ಕರ್ನಾಟಕವು ಸೇರಿದಂತೆ ಅಂಧ್ರ, ರಾಜಸ್ಥಾನ್ ಹಾಗೂ ರಾಜಧಾನಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹರಿಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹರಿಕಾರರಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ವರಂಪರೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಹರಿಕಥೆ ವೆಂಕಟೇಶಮ್ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ಹರಿಕಥೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಸಾಟಕರತ್ನ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು. 30 ವರ್ಷಗಳ ಕತಕ ರಂಗಕ್ಷಯವೆಂದು ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಇವರದಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅನೇಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲೂ ಸುಖಿಯವ ವೆಂಕಟಮ್ ಪಾಲವಾರು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಬಸನಗೌಡ ಮಣ್ಣೇರಿ

ವಿಶಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪಾದಾಮಿ ತಾಲೂಕಿನ ಬಸನಗೌಡ ಮಣ್ಣೇರಿ ಇವರು 3 ದಶಕಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನುಭವ ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ಗಾಂವಿನ ಬಹುರ'ನೆಂಬ ಅಭಿವಾಸರೊಂದಿಗೆ ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಬಲರಾಮ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವವರು. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಕೊಟ್ಟೂರು ಬಸಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ, ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯನಟರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾದುಕಾಪಟ್ಟಾಭೀಶ, ಕೃಷ್ಣಲೀಲ, ದಶಾವತಾರ, ಹಳ್ಳಿಮೆದುರಿ, ಬೆಳ್ಳಿಬಂಗಾರ ಮುಂತಾದವು ಇವರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ನಾಟಕಗಳು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇವರು ವಿಶ್ವಾಂತ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮನ್ನಣೆಗಳಿದ್ದಾರೆ.



ಕೃಷ್ಣಚಂದ್ರ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಬಳ್ಳಾರಿ

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಪಾಲ ನಟರಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ ವಿಠಲ ಸಾಟ್ಲಿ ಸಂಘ ಚಿತ್ರರಾಗಿ, ಶ್ರೀ ವೀಣಾ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಲಾವೈಭವ ಸಾಟ್ಲಿ ಸಂಘ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪಾರದಾ ಸಂಗೀತ ಸಾಟಕ ಮಂಡಲಿ ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಜನಮನ್ನಣೆಗಳಿಸಿದರು.

ತಮ್ಮ ಕಲಾಜೀವನದ ಬಹು ಪಾಲನ್ನು ಶ್ರೀ ವೀಣಾ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಇವರು. ತಮ್ಮ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ

ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸಮಾಜ' ನಾಟಕದ 'ಛದ್ರಿ' ಪಾತ್ರ ಇವರ ಹೀಗವನದ ಮುಖ್ಯ ತಿದ್ದುವು. ಜಲನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರ ಕಾಲೇಜು, ರಾಜಾ ಹರಿಕೃಷ್ಣ, ರಾಣಿ ಪದ್ಮಾವತಿ ಕಥಾ ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು.



ಪಾ. ಭೀರೇಂದ್ರ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಹಾ. ಧೀರೇಂದ್ರ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು, ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಾಪನದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಧಾರವಾಡದ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದವರು. 40 ವರ್ಷಗಳ ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದ ಹವ್ಯಾಸಿರಂಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೀದ್ಯಾರಕ ಸಂಘದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ತಂಡವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದವರಲ್ಲಿ ಇವರು ಹೆಮ್ಮೆಯರು.

ಹೊಸಪಟ್ಟಿ, ಪರಪರಪಟ್ಟಿ, ಬಿಕುಪಟ್ಟಿ, ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ, ಹರಿಪನ್ನಾರ, ಕತ್ತಲೆ ದಾಂದೋರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು ಹಲವಾರು ನಿರ್ದೇಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗನಾಟಕ, ಚಾನೆಲಿ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಯಶಸ್ವಿ ಸಾಧಿಸಿರುವ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೂ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಧ್ವನಿರಾಜ ವೆಂಕಟರಾವ್ ದೇಶಪಾಂಡೆ

ಜಿಕ್ಕದಿಂದ ರಂಗ ಅಭಿನಯದ ಜಾಸ್ತಿ, ಹಾರಾ, ಕಾಟೇಜುಗಳಲ್ಲಿ, ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಭಾಗವಹಿಸಲು ವ್ಯವರಾಜ ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿತು. ಒಗೆ ಸ್ವಕೀಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಜಗದದ ಇವರ ರಂಗಾಭಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಶಿಷ್ಟ-ಪಟ್ಟನ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಾಗಿ ನಿಜಾಸಂ ರಂಗಭಿಕ್ಷುರಾ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೂ ಎಲೆಯ ತಂದಿತು.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಅವರವರ ಮುಖ್ಯ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಿರವಾದ ಸಿನ್ಹ ಇವರನ್ನು ಪ್ರತಿಘಾತವಂತ ನಟಿ. ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಕಾರರನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿರು. ಇಂದು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ 'ದ್ವೈಪರಂಗ' ಪ್ರಚಲನದ ಸಂಕೇತ ವಾಗಲು ದೇಶಪಾಂಡುಮೆವರ ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲಿ, ಸತತ ೮೫ನೇ ಎರಡೂ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ತಮ್ಮ ಹಲವು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ರಚಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯರ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ್ದಾರೆ.

88ರ ನಿರಾಸರಿ ತಿರುಗಾಟದ ಮುಖ್ಯ ನಟರಾಗಿಯೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೈಸೂತ್ತಿರುವ ಇವರು ಭುವರಂಗ ಸಂಚಾರಿ ರಂಗಶರಣೆಗೆ ಫಲಕದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಗಂಗಯ್ಯ ಪಿರೂರ

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಮಧುರ ಗಾಯನದಿಂದ ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ಮನ್ಸೂರರ ಗಮನ ಸೆಳೆದು, ಅವರ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಗಂಗಮ್ಮ ತೀರೂರ ಅವರು, ಮನ್ಸೂರರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಜಾಗೂ ನಟನೆಯನ್ನು ಕಲಿತರು. ನಟರಾಗಿ ತರಬೇತಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮನ್ಸೂರರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಲ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರನಾಗಿ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಏನ ಮಾರುಹೋದರು. ಮುಂದೆ ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಮನ್ಸೂರರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಶ್ರೀ ವಿಗಾಗಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದರು. ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ಮೇರುಕವನನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದು ಈ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿಯೇ. ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನವಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳೆರಡಲ್ಲೂ ಸೈ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಅವರು ಸಮಾಜ ವಿಶಾಸ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ವಿವಶ್ರಲಾಗಿ ವಿಶಾಂತ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಎ.ಜಿ. ಚಿದಂಬರಾವ್ ಜಂಜಿ

ದ್ರಾವಿಡೀಯ ನಾಟಕ ಕಾಲೆ ಪದವೀಧರ. ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ನೀನಾಸಂ ರಂಗತಟ್ಟಣಾ ಕೇಂದ್ರದ ಸಾರಥ್ಯ ಇವರನ್ನು ಕರೆದಿತ್ತು. ನೀನಾಸಂನ ಪ್ರಾರಂಭಾಲಾಗಿ ಕಳೆದ 10 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ನೂರಾರು ರಂಗತಟ್ಟೆಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಗೆ ಹೆಸರಾದ ಜಂಬುವರು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗದವರೊಂದಿಗೆ ತಿಳಿತು. ತಿಳಿತು ಸಿದ್ಧಜನಾಂಗದವರೊಂದಿಗೆ ಸಿದ್ಧತರಿಸಿದ 'ಕಪ್ಪುಜನ ಕೆಂಪು ರಕ್ತ' ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಪಡೆದಿತು.

ನಿರಾಕರ ತಿರುಗಾಟದ ಮೂಲಕ ಜಂಬೆಯವರು ನೀಡಿರುವ ನಾಟಕಗಳು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅನನ್ಯ ಕೊಡುಗೆಗಳಾಗಿವೆ. (ಪ್ರಕಾಶ್ ಸ್ವರೂಪವುದುರು)



ಕೆ.ಬಿ. ಶಿವರಾಜ

ಪ್ರತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ 'ಕಂಪೆಕೆರೆ' ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನಗಳಿವೆ. ಈ ಕಂಪೆಕೆರೆ ಕೊಟ್ಟಿಬಸಪ್ಪನವರ ಮಗನಾದ ಶಿವರಾಜ ಅವರು, ತಮ್ಮ ಓದಿನ ದಿನಗಳು ಮುಗಿದ ನಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಬಯಲಿಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಕಂಠವನ್ನು ಬಹಳ ಸಂಕಷ್ಟದಿಂದ ಈಗಲೂ ನಡೆಸಲಿರುವ ಬುದ್ಧಿವ್ಯಾಧಿ, ಮಾದಿಲಿ, ಮುಂಡಮಗ, ದೇವರಾಸಿ, ಛೇಮಾಸುರ ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಕಂಠದಿಂದ ಹೊರಬಂದ ನಾಟಕಗಳು.



ಟಿ.ಎಸ್. ನಾಗಾಭರಣ

ಶ್ರೀರಂಗದು 1969ರಲ್ಲಿ ಸಡಿಸಿಕೊಟ್ಟ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದ ಮೂಲಕ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದವರು ನಾಗಾಭರಣ. ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ಪರಿಚಯವೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದ ಇವರು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.ಯ ನಾಟಕ ದಿವ್ಯಮೋದ ವಿವ್ಯಾಧಿ.

ಶಕರ್ವಿಲಾಸರು, ಬೆನಕ, ರಂಗಸಂಪದ ಹಾಗೂ ಸುಖರಂಗದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಾದ ನಾಗಾಭರಣ ಅನೇಕ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ, ಕೈಗಾರಿಕಾ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದವರು.

ಬಕ. ಬ್ಲಡ್‌ವೆಡ್ಲಿಂಗ್, ವಿವಂ ಇಂದ್ರಜಿತ್, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಸಂಗ್ರಾಮಾಳ್ವ, ಶಕಾರನ ಸಾರೋಟು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶೋಕಚಕ್ರ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಸದ್ವಿ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆದಿದೆ. ಹಂಪಿವದನ, ಬಸ್ಕಾಬಡನ್, ಸಂಗ್ರಾಮಾಳ್ವ, ಸತ್ತವರ ನೆರಳು, ನೀಗಿಕೊಂಡ ಸಂಸ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎನ್. ನಾಗರಾಜ್

ಕೈಗಾರಿಕಾ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ನಾಗರಾಜ್ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ ನಾಗರಾಜ್ ಎಸ್.ಜಿ.ಎಂ.ಫ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಪ್ರತಿಭೆ. 'ಕಾಡು' ಕಾವಲಿಂಬೆಯ ನಿರ್ದೇಶನ ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊಸ ಮೆರುಗನ್ನು ನೀಡಿತು. ಉತ್ತಮ ನಟರೂ ಆಗಿರುವ ಇವರಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಧ್ಯಮ ಅತಿಮಿಷ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಬಣ್ಣದ ಗೀಳು ಬಾಲ್ಯದ ಬಳುವಳಿ. ಎಳೆ ವಯಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಪುರಾಣ-ಇತಿಹಾಸಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಅಪಾರ. ಹಾಗಾಗಿ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ದೃಶ್ಯದ ಚಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಹಾಕುವ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಧ್ಯಮ ಇವರಿಗೆ ಅತಿಪ್ರಿಯ. 50 ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶನ. ಶ್ರೀರಂಗ ಮುಂತಾದ ಹಿರಿಯರ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಇತ್ತೀಚಿನ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

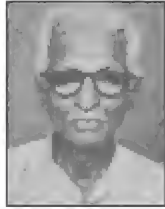
ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಇವರು ಪ್ರಥಮರು. ಕೇರಳ, ಗೋರೂರು ಮುಂತಾದವರ ಕಥೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ಹಲವಾರು ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಿರ್ದೇಶನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು 27 ಬಾರಿ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ. ನಾಗರತ್ನ ಮರಿಯಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ

ಮರಿಯಮ್ಮನ ಹಳ್ಳಿಯ ಲಲಿತ ಕಲಾರಂಗ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಬದ್ಧತೆ. ಹವ್ಯಾಸ. ಪ್ರಯೋಗಗೀತೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಲಾಸಂಸ್ಥೆ. ಇದನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿರುವ ಕೆ. ನಾಗರತ್ನ ಅವರು ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲಾದಿನಗಳಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಬಲಿಯಾದ ಇವರು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೊಂದಿಗೆ ಇಂದು ಮಾರು ಸುಖವಾಗಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈವರೆಗೆ 200ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ

ಭಾಗವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರಶಂಸೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅಭಿನಯದ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಕಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಜೊತೆಯಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಕಾಡುಕುದುರೆ, ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ರಕ್ತರಾತ್ರಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವೃತ್ತಿಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯತೆಯಿಂದ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಬಲಿತ ಕಲಾರಂಗದ ಮೂಲಕ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ 'ಶೀಲಾವತಿ' ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.



ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ಅಡವೆಪ್ಪ ನರಗುಂದ

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಕಾಯತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಅನಾಥರಾಗಿ ದೇಶದ ಹೆಂತ್ರಿಪ್ಪ ನರಗುಂದ ಅವರು ಬಂಜುಸಿದ್ಧ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಶ್ರೀ ಶಿವಾನಂದ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲಿ, ಭಾರವಾಡದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಹೇಶ ಸಾಹ್ಯಸಂಘ ಮೈಸೂರು (ಸ್ವಾಮಿತಿ) ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ, ಅಂದಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಪುರಿಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಅನುಭವ ಪಡೆದರು. ಮುಂದೆ ವಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾಸಂಘ, ಸಮಾಜ ವಿಕಾಸ ಸಾಹ್ಯ ಸಂಘ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಾಹ್ಯ ಸಂಘ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ವಯೋವೃದ್ಧ ಕಲಾವಿದರಾದ ಇವರು ಈಗ ವಿಶ್ರಾಂತ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ತುಮಕೂರು ನಂಜಪ್ಪ

ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ಮಹಸೋಪ 1960ರಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರು ಕೊರೆದು ಸಾಹಿತ್ಯರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. ಶ್ರೀ ಸೂಡಿ ಕೀಬೆರೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ಇವರು, ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಂದ್ರೋಡಿಲೀಲಾ ಮಾಲಿಕೆತ್ತರ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಈ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 8 ವರ್ಷಗಳು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ನಂತರ ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 1 ವರ್ಷದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನಂಜಪ್ಪನವರು ಶ್ರೀ ಹುಣ್ಣೇಶ್ವರ ಸಾಹ್ಯಸಂಘ, ಕಮಲಕಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಿಡಿಬೆದ್ದ ಬಡವ, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಜನ್ನಪ್ಪ ಪನ್ನಗೌಡ, ಗಂಜಿ ಹೂವೊ, ಬಳಕೆಂತಳ್ಳ, ಧರ್ಮದ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು.



ಪ್ರೇಮಾಕಾರಂತ್

ಕನ್ನಡ ಅಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿರುವ ಪ್ರೇಮಾಕಾರಂತ್ ಅವರು ನಿರ್ದೇಶನ, ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಅನುವಾದಕಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶೇಷ, ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುವ ಇವರು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನಡೆಸುವ ಮಕ್ಕಳ ಶಿಬಿರ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದೆ.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತಿ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಅನೇಕ ರಂಗಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರೊಂದಿಗೆ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದಿ, ಗುಜರಾಥಿ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತಿಗಳ ರೂಪಾಂತರ, ಅನುವಾದಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ, ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ದೇಶವಿದೇಶಗಳನ್ನು ಸಂಚರಿಸಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ನಿರ್ದೇಶನ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕೋಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಘನೆಯನ್ನು ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಗಳಿಸಿದೆ. ಇವರು ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಬಿ. ಪಾಟೀಲ

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಪತ್ರಕರ್ತರಾದ ಎಂ.ಬಿ. ಪಾಟೀಲರು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಸಂಘಟನೆಯ ಹಾಗೂ ನಟರು. ತಾಲೂ ದಿನಗಳಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಕೊಡಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡ ಪಾಟೀಲರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಚೆಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ಗೋಕಾಕ ವರದಿ ಚಳವಳಿ ಸಂಘಟನೆ, ಸಮುದಾಯ ಸಂಘಟನೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ರಂಗದ ನಿರಂತರ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಎರಡು ಅವಧಿಗೆ ಸಾಹಿತಿ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಆಗಿದ್ದ ಇವರು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಂಗಪ್ರತಿಯೆಗೆ, ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ, ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವಗಳ ಮೂಲಕ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತಿ ಶಾಲೆಯ ಪದವೀಧರರನ್ನು ರಾಯಚೂರಿಗೆ ಕರೆಸಿ, ಹಲವಾರು ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುವ ಇವರು ಸಮುದಾಯದ ಹುತ್ತದ ಬಡಿದರೆ, ಸಂಸ್ಕಾಂತಿ, ಚಿಕ್ಕದೇವ ಭೂಷ, ಕುರಿ, ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ನಿತ್ಯ ನೂತನ' ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಹೆಚ್. ಪ್ರೇರಿನಾ

ಸಹೃದಯ ರಸಿಕರಿಂದ 'ಪಾರಿವಾಳ'ವೆಂದೇ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರೇರಿನಾ, ತನ್ನದ ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗ ಕಂಡ ಅಪರೂಪದ ಪ್ರತಿಭೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ನೀಡಿದ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಇವರು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಮಿಂಚಿ ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ತಮ್ಮ ಚುರುಕು ಅಭಿನಯದಿಂದ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಗದಗಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರುವ ಇವರು 40 ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಅನುಭವವನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಗುರು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ವಿಜಯಿ ಸಾಹ್ಯ ಸಂಘದಿಂದ ಇವರ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಹತ್ವದ ಕಂಪನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀರೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಶ್ರೀ ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಸಂಗೀತ ಮಂಡಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಜೀವ ಶುಂಖುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು, ಅನೇಕ ಕೆಂಪನಿಗಳ ವರಮಾನದ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿದ್ದರು.



ಯು. ಪ್ರಭಾಕರ ರಾವ್

ಇವರ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಆರಂಭವಾದದ್ದು ಇನ್ನೂ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ. ಬೊಂಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಸುಮಾರು 36 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ದೆಹಲಿ ಸೇರಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು. ನಾಟಕ ಆಡಲು, ಆಡಿಸಲು, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕಿನ ಸಜ್ಜೆ, ಪ್ರಸಾರಣ ಮೊದಲಾದ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಇವರಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ದೆಹಲಿಯ ವಾತಾವರಣ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿತು.

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಥಿಯೇಟರ್‌ನ ಬೇಗಂ ಜೈದಿ ಅವರು ವಸತುದತ್ತ ನಾಟಕ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ; 1963ರಲ್ಲಿ ಸಹೃದಯ-ಮಿತ್ರರುಗಳಾದ ಶಾ. ಬಾಬುರಾವ್ ಅರ್.ಜಿ ಪದಕಿ, ಡಿ. ರಮೇಶ್, ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯ ಮೊದಲಾದವರೊಡನೆ ಕನ್ನಡ-ಭಾರತೀ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ ನಾಟಕದ ಕೆಲಸ ಆರಂಭ.

ಇವಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ 'ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ನಟ-ನಟಿ ಸಮಾಖ್ಯೆ' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ 'ವೀರಯೋಧ' ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶನ. ಕನ್ನಡ-ಭಾರತೀ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ ಮೇಲೆ 1963ರಿಂದ ಸತತವಾಗಿ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕಿನ ಸಜ್ಜೆ, ರಂಗವರಿಕರ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆ.

ಡಿವಿಜಿ ಅವರ "ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್", ಕಾರ್ನಾಡರ "ಹಯವವನ", "ಯಯಾತಿ" ಮತ್ತು "ಹಿಟ್ಟಿನ ಹುಂಡ", "ದಹನ ಚಿತ್ರ", "ಕೊನೆಗೂ ಕೊಂದದ್ದು ಆಕೃತಿಯನ್ನೇ", "ಮನವೆಂಬ ಮರ್ಕಟ", ಜಡಭರತರ ಹೆಸರಾಂತ "ನಾನೇ ಬಿಜ್ಜಳ", "ಕಳ್ಳ ಬಲ್ಲಾಳ", "ಕೊಡೆಗಳು", "ಬಾಳೇಶ" ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. 1963ರಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ-ಭಾರತೀಯ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲೂ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆ.

ಇವರು ದೆಹಲಿಯ NCERT ಯಲ್ಲಿ ಜೇಕ್ ಪ್ರೊಜೆಕ್ಟ್ ಆಫೀಸರ್ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ.ಎಸ್. ರಂಗ

ಆಧುನಿಕ ಹವ್ಯಾಸಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಕೆ.ಎಸ್. ರಂಗಾ, ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬೆನಕೆ ತಂಡದ ಆನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು;

ನಟರಾಗಿ ಹಾಡುಗಾರರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ರಂಗ ತಮ್ಮ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ, ಎಸ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾವ್, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ ಮುಂತಾದವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲೂ ಅನುಭವ ಪಡೆದ ಇವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಆವಕಾಶ ಖ್ಯಾತ ಜರ್ಮನಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪಿಟ್‌ಬೇವಿಟ್ಸರೊಂದಿಗೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ದುಡಿಯುವುದು.

ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೂರೇ ಬಾಗಿಲು, ಏವಂ ಇಂದ್ರಜಿತ್, ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಸತ್ತವರ ನೆರಳು, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಈಡಿಸತ್ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡ್ಯವುದ ಬಗ್ಗೆ ಅವಾರ ಅನುಭವ ಪಡೆದರು. ಅದರ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಇಳಿಯದೆ ಇವರು ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಸಿನಿಮಾ, ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟರಿ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

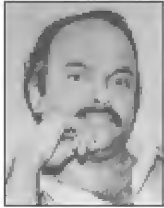


ರೇಣುಕಾದೇವಿ ಮುದಗೋಡ

ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ರೇಣುಕಾದೇವಿಯವರು ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ್ದು ಹಲಗೇರಿ ಜಿಲ್ಲಾಪ್ರಸಾರ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಕ. ಬಾಲಕಟರಾಗಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಶ್ರೀ ಏಣಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಆಹ್ವಾನ. ಮುಂದೆ ಜದಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಶ್ರೀ ಅಪ್ಪಾರಾಜ ಮುದ್ದೋಳ ಇವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 'ತವರು ಮನೆ', 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ', 'ಅಶ್ವಮೇಧಾರ', 'ರೂಪವತಿ', 'ಮಾನವತಿ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಖ್ಯಾತಿಗೆ ಬಂದರು.

ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿದ ಇವರು, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಾಹು ಸಂಘ ಕೇಸರಿಗೆ ವೃತ್ತಿಮಂಡರಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಸಿದರು.

ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು 'ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ' ನಾಟಕದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಹು ಜನ ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದರು. 35 ವರ್ಷಗಳ ಸತತ ರಂಗಭೂಮಿ ಅನುಭವದ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ವಿಶ್ರಾಂತ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀಪತಿ ಮಂಜನಬೈಲು

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪರಿಸರದಲ್ಲೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಲಕ ಶ್ರೀಪತಿಗೆ ದೊರೆತಿದ್ದುದು ಸ್ವೀಕಾರ್ಯ. 5ನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ 'ಕುತುಬ' ನಾಟಕದ ಮತೆ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವಷ್ಟೆ ಬಂಗಾರದ ಪದಕವನ್ನು ಪಡೆದು, ಸಂತರ ಯಕ್ಷಗಾನ, ನಾಟಕ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ರಂಗಾನುಭವ ಪಡೆದುಕೊಂಡವರು ಶ್ರೀಪತಿ ಮಂಜನಬೈಲು.

ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಮೇಲೆ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಇವರ ಆಸಕ್ತಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಧಾರವಾಡಗಳಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯ ಚಿನ್ನಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ 'ರಂಗ ಸಂಪದ' ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳಗಾವಿಯ ಮಂದಿಗೆ ಮೊಸ ಅಲೆಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. ಮರಾಠಿ ಜನಗಳಿಗೂ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಇವರು ವಿವಿಧ ರಂಗತಂಡಗಳಿಗೆ 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳ ನಿರ್ದಾಹಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿರುವ ಇವರಿಗೆ ರಂಗವಲಯದ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ ಆತಿ ಹೆಚ್ಚು. ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ. ಶಾಂತ

ಕಲಾವಿದ ಕುಟುಂಬದ ಕುಡಿಯಾಗಿ ಚೆನ್ನರೊಡೆದ ಶಾಂತ ಅವರಿಗೆ, ತಾತ ಹಾಗು ತಂದೆಯವರಿಂದ ನಾಟಕಕಲೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ತಾಯಿ ಹಾಗು ಅಜ್ಜಿಯವರಿಂದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ದೊರೆಯಿತು. ಹಾಗಾಗಿ ನಟನೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಇವರ ಮೆಚ್ಚಿನ ಹವ್ಯಾಸಗಳಾದವು.

29 ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಅನುಭವ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿ, ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಆಸಕ್ತಿಯಾಯಿಕವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಶಾಂತ ಅವರು ಅನೇಕ

ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರತಿಭಾಶೋಧಕ್ಕೂ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಶಕಶ್ಶಬಲತರು ರಂಗತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀರಂಗ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ ಮುಂತಾದವರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ 9 ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ರಂಗತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 70ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರ್ಮಗಾರರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಾನುಲಿ, ದೂರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾ ರಂಗದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ಬಸಯ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣಮಠ

ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ಬಸಯ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣಮಠ ಇವರು 1933ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ನೇಕಾರಿಕೆ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು. ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನ ಇವರ ಅಭಿನಯವನ್ನು ನೋಡಿದ ಪಂಡಿತ ಗಂಗಾಧರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು.

ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಸಹಜವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳೇ ಕಟ್ಟು ಬುತ್ತಿ. ಚಿತ್ರರಂಗ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ 41 ವರ್ಷ ನಿರಂತರ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗುಡೇಗೇರಿ ಬಸವರಾಜು ಹಾಗೂ ಅಂಕಣಗೌಡ ಒಡತನದ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಮನ ರಂಜಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎನ್.ಎಸ್. ಜೋಷಿ

ಸಾಹಿತ್ಯ-ಕಲೆಗಳ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ಜೋಷಿಯವರು. ಕಾಲಾದಿನಗಳಲ್ಲೇ ನಾಟಕ ರಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿದರು. ಶಿಕ್ಷಕ ಸಮುದಾಯ ಹಾಗೂ ಊರ ಹಿರಿಯರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ನಿರಂತರತೆ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗೆ ನೀರರೆಯಿತು.

ಹಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮುಖ್ಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಕಾಲೇಜು ಓದನ್ನು ಮೊಟಕುಗೊಳಿಸಿದರೂ. ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಕೈವಡಲಿಲ್ಲ.

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತವಾಗಿರುವ ರತ್ನವಹಂಗಲ್ಕು, ಜೆಸ್ಸಲ್ವ ಜಿನ್ನೆಗೌಡ, ಬಂಜೆತೊಟ್ಟಲು, ಸಿಂಧೂರ ಸಿಂಹಬಕ್ಷಣಿ, ಕಾಸೂರಿಗೆ ಸವಾಲ್, ಸಂಗ್ರಾ ಬಾಲ್ಯಾ ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ಮುಂತಾದ 18ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನಾಕಾರರು ಇವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿ ಸ್ಥಂತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿದ ಅನುಭವವೂ ಇವರಿಗಿದೆ.



ಗೌಸ್ ಮೊಹಿದ್ದೀನ್ ಶಿರಹಟ್ಟಿ

ಕಳೆದ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ನಾಟಕಕಾರನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಿ. ಎಂ. ಶಿರಹಟ್ಟಿಯವರು ರಂಗನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಚಾನೆಲಿ ನಾಟಕಗಳೆರಡನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವಾರು ವಿಚಾರ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿರುವ ಇವರು, ರಂಗಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ಕಾಲೇಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಉತ್ತಮ ಪ್ರಭುತ್ವ ರೋಳರೊಟ್ಟಿ, ಚೋಕುವಾರ ಸ್ವಾಮಿ, ಜೋಗಿ ಬಾವಿ, ಸಿಕ್ಕಿದ ಉಂಗುರ ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು. ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳು, ಬಾಸುಲಿ ಹಾಗೂ ದೂರದರ್ಶನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಅವುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಧಾರವಾಡ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ಹೈದರಾಬಾದುಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಪ್ರರಸ್ಥಾರ ಹಾಗೂ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ದೊರೆತಿದೆ.



ಸರೋಜಮ್ಮ ಧುತ್ತರಗಿ

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿ ಇವರಿಗೆ ದೈವದತ್ತವಾಗಿ ಒಲಿದ ಕಲೆ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೆ ಹಾಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಹಲವಾರು ಪಾರಿಕೋಟಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಪಾಲಕರಿಂದ ನಿರಂತರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ. ಇದೇ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. 'ಚಿತ್ತಾಂಗದ' ನಾಟಕದ 'ಕೃತ್ವ'ನಾಗಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಇವರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಖ್ಯಾತ ರಂಗತಂಡಗಳಾದ ಹಲಗೆರಿ ಜಲ್ಲಪ್ಪ, ಚಿಂಚೋಡಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿನ ತರಬೇತಿ ಇವರನ್ನು ಉತ್ತಮ ಸಚಿ. ನಿರ್ದೇಶಕಿಯನ್ನಾಗಿಸಿತು.

ಖ್ಯಾತಬರಹಗಾರ, ಕವಿ ಪಿ.ಬಿ. ಧುತ್ತರಗಿಯವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಾಗಿ, ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸಶತ 17 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಂಪನಿ ನಡೆಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ವಿಜಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ರೂಪಾಂತರವಾದ ಸರೋಜಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಕ ಅನೇಕ ನಟ ನಟಿಯರನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಧುತ್ತರಗಿಯವರು ಬರೆದ 'ಸಿಂಧೂರಲಕ್ಷ್ಮಣ'ವನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಹಾಗೂ ಆಕಾಶವಾಣಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕದೇವತೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯನದ ಬಾಹುರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎನ್. ಶಿಲ್ಪಾಚಾರಿ

ಬಾಲ್ಯದ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ, ಇಂದು ವೃತ್ತಿರಂಗ ತಂಡಗಳಿಗೆ ದೃಶ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಮೇರು ಕಲೆಯನ್ನಾಗಿಸಿ, ಕಲೆಯನ್ನು ಕಾಯಕವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿರುವವರು ಎನ್. ಶಿಲ್ಪಾಚಾರಿ.

ತಮ್ಮ ಊರಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಬದುಕಿದ್ದ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಸೀನರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ತಾವೇ ಒಂದು ರಂಗಸೃಷ್ಟಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ನಂತರ ಸಿಂಗಿರಿಯ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ

ಮುಂತಾದವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಪಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಜುನ, ಕರ್ಣ, ರಾಮ, ಅಂಜನೇಯ ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಸಿದ್ಧಪಾತ್ರಗಳು.



ಎಂ.ಎಸ್. ಉಮೇಶ್

ಖ್ಯಾತ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಅ.ನ.ಕೃ. ಅವರ 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾಲ ನಟರಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಭಾಗ್ಯವಂತ ಎಂ.ಎಸ್. ಉಮೇಶ್.

ನಂತರದ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿ, ಯುದ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬತೊಡಗಿದರು. ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಇವರು ಮಾಡಿದ 'ಚಂದ್ರಹಾಸ' ನಾಟಕದ ಚಂದ್ರಹಾಸ ಪಾತ್ರ ಇವರನ್ನು ಜಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ತಂದಿತು. 'ಚಂದ್ರಹಾಸ' ಪಾತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಕಣಗಾಲ್‌ರವರು, ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತಲು ಅವರು ತಯಾರಿಸಿದ ಮಕ್ಕಳ ಚಿತ್ರ 'ಮಕ್ಕಳ ರಾಜ್ಯ'ದ ಸಾಂಯಕನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಓಯಾಸೋ ಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಯೋಗಾನಂದಸಿಂಹ ಅವರ ಕಂಪನಿ, ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಮೂರ್ತಿಗಳ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ ಉಮೇಶ್ ಮತ್ತೆ ಕಣಗಾಲ್ ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರ 'ಮುನಿಕಾಯಿ' ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಬೆಳ್ಳಿತೆರೆಗೆ ಬಂದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಜಲನಚಿತ್ರ ದೂರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ಕಲಾಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಪಿ. ವೆಂಕಟರಾವ್

ಬೆಂಗಳೂರು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಉತ್ತಮ ನಟರಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಾವ್ ಕೂಡ ಒಬ್ಬರು. ಖ್ಯಾತ 'ನಟರಂಗ' ತಂಡದ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ವೆಂಕಟರಾವ್ ನೀಡಿರುವ ಅಭಿನಯ ಅದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಕಾಕನಕೋಟೆ, ತುಘಲಕ್, ಮಿಡ್ ಸಮ್ರಾಟ್ ನೈಟ್ ಡ್ರೀಮ್, ಒಥೆಲೋ, ಗಾಡೋ, ಖಾನ್‌ಸರ್ಕಾರ್, ಚಿಕ್ಕವೀರ ರಾಣೇಂದ್ರ, ಸಮ್ಮೋಗೋಬ್ಬ ನಾಮಾಕಯ್ಯ..., ಹೀಗೆ ಮೂರಾರು ನಾಟಕಗಳ ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹನಮೆಚ್ಚುಗೆ.

ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡ ರಂಗದನಂಟು ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡಿದ್ದು ಮೇಕಪ್ ನಾಣಿಯವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಿಂದ. ಬಾಸಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗುವ ವೆಂಕಟರಾವ್ ಸಿನಿಮಾ, ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಪಾರ್ಥಕಾ ಎಕಾದಿನ, ಮೋಟಾರಮ್ ಕಾ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಹಿಂದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀಮಂತ್ರಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.



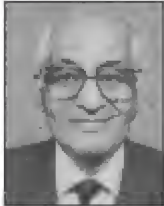
ಆರ್.ಎಸ್. ವಾಸುದೇವ ಮೂರ್ತಿ (ವಾಸು)

ಮೈಸೂರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಚಿತರಿಗೆ ವಾಸು-ಅಮರ ಕಲಾಸಂಘ ವಾಸು ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಅಂಟಿದ ಗೀಳು, ಇಂದಿಗೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ. ಇವರ ಹಾಗೂ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿತ ಸಾಧಿಸಲು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಏರಿದರೂ, ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಾರಣವಾಗಿ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಆದರೆ ನಾಟಕದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಅವರು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.

ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೈಸೂರು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಇವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಗಣನೀಯ. ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇವ್ದರೂ, ಉತ್ತಮ ನಟರಾಗಿದ್ದರೂ, ಕೀಪಪ್ಪಟಲೆ ಹಾಗೂ ರಂಗವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ಅನೇಕರಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾದ ಇವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲು ವಾರ್ಷಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ, ಎಳೆಯರಿಂದ ತರುಣರವರೆಗೆ ಹೊಸ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತಂದರು.

ಅನೇಕ ಖ್ಯಾತ ನಾಮ ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನು ತಮ್ಮ ತಂಡದ ಮೂಲಕ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಕರೆತಂದು, ಮೈಸೂರು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯಮಯಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ವಾಸು.



ಸಿ. ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗದಲ್ಲಿ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿರುವ ಸಿ. ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹಿರಿಯ ರಂಗಚೇತನಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಎಲೆಮರೆಕಾಯಿಯಂತೆ ಸತತವಾಗಿ 4 ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದಿಂದ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಇವರು, ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡ 'ರವಿಕಲಾವಿದರು' ಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.

ಭಾರತ ಎಲೆಕ್ಟಾನಿಕ್ ಲಿ. ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆದ ಇವರು, ಬಿ.ಎಂ.ಎಲ್. ಲಲಿತ ಕಲಾಸಂಘದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲೂ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 100 ರಂಗನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನವ್ಯವಧರೂಂದಿಗೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಖ್ಯಾತರಂಗತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಪರಸ್ಪರ' ಎಂಬ ರಂಗತಂಡವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.





ಎನ್. ವಸಂತ ಕುಮಾರ್

ಸತತ 40 ವರ್ಷಗಳ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನುಭವವಿರುವ ಎನ್. ವಸಂತ ಕುಮಾರ್ ಬೆಂಗಳೂರಿನವರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು ಕುತನ ಪಾತ್ರರೂಪಿಗೆ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಇದುವರೆಗೂ 4000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಇವರು ಪ್ರಸಾರಣ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಚಿತ್ರಭಾರತಿ ಕಲಾವಿಲಾಸಿ ಕಂಡವನ್ನು ಕಳೆದ 34 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ವಸಂತ ಕುಮಾರ್,

ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿ, ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನೂರಾರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲೂ ಅನುಭವಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಟಿ. ವೆಂಕಟನರಸಯ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಂಗಪ್ರತಿಭೆ ವೆಂಕಟನರಸಯ್ಯ ಅವರು ಕಾಲಾದಿನಗಳಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ರುಚಿ ಕಂಡವರು. ಸ್ನೇಹರಾಗಿ ನಾಟಕ ಕಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅನೇಕರಾದಂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪೌರಾಡಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನ, ಭೀಮ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಕೃಷ್ಣ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಉತ್ತಮ ನಟರೂಪ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರುಬಾರಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಅತೃಪ್ತ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.





ಗೋವಿಂದರಾವ್ ಬಿ.ಕೆ. (ಫಲೋರಿಟ್)

ಹೆಸರಾಂತ ನಟರೂ, ವಿಮರ್ಶಕರೂ ಆಗಿರುವ ಗರ್ಗಾಶ್ವರಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಗೋವಿಂದರಾವ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಾರ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಹೊಂದುವುದೂ ಇಲ್ಲ.

1956ರನ್ನು ಹಿಂದೆದೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಹುಮಾನ ಬಂದಿತ್ತು. ಇವರ ಕಿರುಕಾವ್ಯವು 'ಈಶ್ವರ ಅಲ್ಲಾ' ಎರಡು ಮುದ್ರಣ ಕಂಡಿದೆಯಲ್ಲದೆ ರಂಗಕ್ಕತ್ತಿಯಾಗಿ ರಂಗವೇರಿವೆ. 'ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು' ವಿಮರ್ಶಾಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಅನುವಾದಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಂದ 'ಚಿಗವಾರ', 'ನವಗೆ ಯಾರ ಹಂಗು' ಸಬರಂಗದವರಿಂದ ಮತ್ತು 'ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೋಲ್ವಿಂಚು' ಸಿಂಹ ಅವರ ವೇದಿಕೆಯವರಿಂದ ಎರಡೂ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿವೆ. 1967ರಲ್ಲಿ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ 'ಮಘಲಕ್' ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಸಮುದಾಯ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಅರ್ಥಮಾಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ರಂಗಕ್ಕೆ ಬರಲು ಕಾರಣರಾದರು. ಅಂಕುರ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಸಂಸ್ಕಾರ', ಪ್ರಸನ್ನರ 'ಮ್ಯಾಕಬೆತ್', ವಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ 'ಚಿಗವಾರ' ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಅಭಿನಯ ಎಂದೂ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವಂಥದ್ದು.

ರಂಗಚಳವಳಿಯ ಜೀವಂತಿಕೆಗಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದುದನ್ನು ನೀಡಿ ಅವರ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕೆಂಬ ಗುರಿಯಿಂದ ಮೊದಲು ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಸಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗರ, ಲಂಕೇಶರ, ಕೈವಾಸರ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಅಭಿಸಿದರು. ಪದವ್ಯ ತಂಡಗಳ ಪ್ರಯೋಗವೇಳೆ, ಅಭ್ಯುಕ್ತವಿತ್ತನ ಈ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಿತ್ತು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ರಂಗಚಳವಳಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು.

ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗ ಕಂಡ ಕೆಲವು ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಕೆಜಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಥಾಸಂಗಮ, ಅರಿವು, ಗೃಹಣ ಮುಂತಾದವು. ಇವರ ಶ್ರೀಮತಿಯವರಾದ ಮಂಜುಳಾ ಗೋವಿಂದರಾವ್ ಅವರು ಸಹ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಅಭಿನೇತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದು ಸಂಸಾರದ ನಂಟು ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸದೆಯುತ್ತಿರುವ ಭೃಷ್ಕರ, ಮತಾಂಧಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೇಳುವ ಬಿಕೆಜಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ನಿಷ್ಕರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ, ಬರೆದು ತಮ್ಮ ಕೋಪವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಗೆ ಮಿಡಿಯುವ ದನಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ. ಸಾ. ದಾಮೋದರಶೆಟ್ಟಿ (ಫಲೋರಿಟ್)

ರಂಗಭೂಮಿ ವಲಯದಲ್ಲಿ 'ನಾವಾ' ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಡಾ. ದಾಮೋದರಶೆಟ್ಟಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆ ನೀಡಿದವರು. ಅವರೊಳಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಸೈಕಲ್ ಹೊಡೆಯುವ ಒಬ್ಬ 'ಮುನಿರಂಗಪ್ಪ' ಇರುವ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ. ದ.ಕ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವರದ್ದು ಮೊದಲ ಹೆಸರು. ಈತನು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯದ ಅಲೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಈಜಿ. ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಟ್ಟಿದ ಯಶಸ್ಸು ಖಂಡಿತವಾಗಿ

ಪ್ರತಿಮಾ ಸಭಾರೋಹಣೆ, ಪ್ರತಿಮಾ ಚಿತ್ರಕೂಟ, ಫೆಡರೇಷನ್ ಆಫ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಸೊಸೈಟಿ ಗೌರವ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವರು. ವೇದಿಕೆ, ಭಾಷಣ ಕಂದರೆ ಮಾಯದ್ದ ದೂರ ನಿಲ್ಲುವ ಇವರು ಸಭೆಗೆ ಉರ್ಜಿ ಚೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗುವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಇವರದು.

ಪಾಲಪ್ಪ ಅವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಒಡನಾಡಿಗಳು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ವಾವಣಗರೆಯಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರಮುಗ, ಸಿಂಗರೆ, ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ಹೆಚ್ಚು ಇಂಥ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ಕಂಡಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಸರ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ಸಾಧನೆ.



ಉಳೇಬೀಡು ರಂಗಮ್ಮ

ಅಂಧ ಪ್ರದೇಶದ ಆದವಾನಿ ಸುತ್ತಲಿನ ಆನೇಕ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಂಗಪ್ಪ ಎಂಬ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮೇಷ್ಟ್ರು ತಮ್ಮ ಮಗಳು ರಂಗಮ್ಮನಿಗೂ ಗಾಯನ. ಅಭಿನಯ ಕಲಿಸಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು. ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧಾಂಶರೂ ಆಗಿದ್ದ ರಂಗಪ್ಪನವರ ವಿದ್ಯೆಯ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆಯುವ ಮುನ್ನ 11 ವರ್ಷದ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ತಂದೆಯ ಆಕಾಶಿಕ ನಿಧನದಿಂದ ತಾಳೆ ಓದು ನಿಂತಿತಾದರೂ, ತಂದೆಯ ಗೆಳೆಯರಾದ ಗಂಗಣ್ಣ ವೀರಾಪುರ.

ತಬಲಾಜಿ ಶಂಕರಣ್ಣ ರಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಿದರು. 50ರ ದಶಕದಲ್ಲಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಈಗ ಕೂಡ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತೆಲುಗಿನಂತೆ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ಹಳ್ಳಿಗಳ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಕಳೆದ 5-6 ದಶಕಗಳಿಂದಲೂ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಟಿಯರನ್ನೇ ಆವಲಂಬಿಸಿವೆ. ಹುಟ್ಟಿನ ಚೀಲ ತುಂಬಲೆಂದು ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ರಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಅಭಿನಯ ವೃತ್ತಿಯೇ ಆಯಿತು.

ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಳ್ಳಿಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಆದವಾನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ಆಲೂರು ಸುಬೇಶ್ವರಂತಹ ರಂಗ ಕಲಾವಿದೆಯರ ಒಡನಾಟ ರಂಗಮ್ಮ ಬೆಳೆಯಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು. ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಜೀವನದ ಸಮರ್ಪಣೆ - ಎರಡೂ ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ಅದ ರಂಗಮ್ಮನವರು ಅಂಥದ ಗಡಿಭಾಗ. ರಾಯಚೂರು-ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ನೂರಾರು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೆಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟಿಯಾದರು. ಹಳ್ಳಿಯ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಡಿಸೆಂಬರ್‌ನಿಂದ ಏಪ್ರಿಲ್‌ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಜನ್, ಪೂರ್ಣಾವೃತ್ತಿಯೇ ಆದ ರಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ವರ್ಷದ 12 ತಿಂಗಳೂ ಸದೆಯುವ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಂಗಪ್ಪನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ. ಹಟ್ಟದಕಲ್ಲು ಬಸಂಮ್ಮನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಕಾಲ ನಟಿಸಿದರು. ಕಂಪನಿ ಜೀವನದ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಏಕೈಕ ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಮರಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕರೆ ಬಂದಾಗ ಮೊಗಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಟಿಯಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದರು. 'ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನ', 'ರತ್ನಮೋಹನ್', 'ಮಲ ಮಗಳು', 'ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿ' ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಪಾತಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಈ ಹಳೇ ಕಾಲದ ನಟಿಗೆ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶ. ಬಿ. ಮುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಯನ್ನವರ 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ಅವರ 'ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು' ನಾಟಕಗಳ ಉತ್ತರ ಪಾತ್ರ ರಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಆವಾರ ಹ್ಯಾಪಿ ತಂದಿತು. ಕೆಲವು ತೆಲುಗು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆನೇಕ ಕಷ್ಟ-ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿರಬೇಕಾಗಿ ಬಂದರೂ, ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ತೃಪ್ತಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿರಬಂತೆ. ಕೃಂಗಾರ, ವೀರ, ದುಬಿ, ವಿರಹ ರಸಗಳಿಗೆ ಆವಕಾಶವಿರುವ ಉತ್ತರ ಪಾತ್ರದ ಸವಾಲು ಹುಲಕಿತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಚಿರ ವಿರಹಿ ಉತ್ತರ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ರಂಗಮ್ಮ ಪೋಷಕರ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಎರಿಂಗಳಿಗೆ ಶಿವಣ್ಣ

ಮುಖಕ್ಕೆ ಧರಿಸಿರುವ ದಪ್ಪಕನ್ನಡಕ ಹೊರತಾಗಿದ್ದರೆ ಹೊರಜಗತ್ತು ಮೂರಾ ಮುಟ್ಟು, ಪದ್ಧತ್, ಚಿತ್ರರಂಜನಿ, ಛಾಯಾ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾತನನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದರವರು ಅಂತಹ ಊನವೊಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ಬಳ್ಳಾರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಎರಿಂಗಳೆಂಬ ಬಡಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶಿವಣ್ಣ 4ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಓದಿದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಬಾಲಕ ಶಿವಣ್ಣ ಒಮ್ಮೆ ಶಮೂರಿಪಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ 'ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ' ನಾಟಕದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ ನೋಡಿದ ಜನ ಬೆಕ್ಕನ ಬೆರಗಾದರು. ಗಮನಿಸಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗಮಾಯಗಳ ಕಂಪನಿಗೆ ಕಳಿಸಿದರು. ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದ ಶಿವಣ್ಣ ಪಾತ್ರ ಗೆಟ್ಟಿನಲು ಮೂರು ವರ್ಷ ಕಾಯಬೇಕಾಯಿತು. ಅವಕಾಶ ಒಮ್ಮೆ ಸಿಕ್ಕಿನಂತರ ಶಿವಣ್ಣ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. 'ಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ' 'ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ' 'ಸತಿಸುಕನ್ಯಾ' 'ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಣ್ಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ಮಲ್ಲಮ್ಮ ನಾಟಕದ ಚಿತ್ರರಂಜನಿ ಪಾತ್ರ ನೋಡಿದ ಯುವಕರಂತೂ ಈತ ಹೆಣ್ಣೇ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಗ್ರೀಸು ರಂಗ ಬಳಿ ಬಂದು ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ 'ಅದವಾನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ' ಅಂಥದಲ್ಲ 3-4 ವರ್ಷ ಕಾಲ ಜಯಭೇರಿ ಘರಿಸಿತು. ದಂತಕತೆಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಶಿವಣ್ಣ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಕಂಪನಿ ತೊರೆದು ಕೇರಳಸಾಧ್ ಎಂಬುವರೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ವ್ಯವಹಾರ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಶಿವಣ್ಣ ವಿಫಲರಾದರು. ಮರಳಿ ಗಮಾಯ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ.

81ರಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಊರಿಗೆ ಮರಳಿದರು. ಬರಿಗೈಸ ಶಿವಣ್ಣ ತೊಲಿ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದಾಗ ಹಿತಗದೆ ಕಲಿತು ಜೀವ ಓಡಿದರು. ಹೇಮರತ್ನ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ನಾಟಕವಾಡಲೆಂದೇ ಚಿಕ್ಕೇನಕೊಪ್ಪ ತರಾಳು ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅರಂಭಿಸಿದ ಕಲಾ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 10 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಅತ್ತೆ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈಗಲೂ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲದ ಗಮಾಯಗಳ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಇಂತಹ ಕಲಾವಿದರು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದರೋ ಅಥವಾ ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಇಂತಹ ಮರುಪರಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಗಮಾಯಗಳು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲವೋ ? ಏನೋ ?



ಏಕನಾಥ

ಏಕನಾಥ ತಂದೆ ಗಂಗಪ್ಪಾ ಬಹುರೂಪಿ ದೀದರ ಅವರು ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರು. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಹಾಡುಗಾರರು, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಸಮರ್ಥ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಬಹುರೂಪಿಯೇ.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಬಾಲ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ, ಸುತ್ತಾವ್ಯವಾದ ಕಂಠದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಾ ಮನೆತನದ ಕನುಬಾದ 'ಬಹುರೂಪಿ' ವೇಷಗಾರಿಕೆಯ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಳಗಿದರು. ಇವರು ಕೊಟ್ಟ ವೇಷ. ಕಟ್ಟಿದ ಪಾತ್ರ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ದಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಭೀಮ, ಭಸ್ಮಾಸುರ, ಪರಕುರಾಮ ಮೊದಲಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಲ್ಲದೆ ಸೂರಪಾಸ, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಂತರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಾರಿತ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಬಹಳವಾಗಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದವು. ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹಾಡು. ಹಾಡಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕುಣಿತ, ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾತುಗಳು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳೊಂದೇ ತಾಳ, ದಮಡಿ. ಎಕ್ಕ ವಾದ್ಯಗಳು ಇವರ ಕಲೆಗೆ ಕಳಸವಿಟ್ಟಂತೆ ಮೆರಗು ಕೊಡುವುವು.

ಗಾಡಿನ ಉತ್ತರದ ತುದಿ ಬೀದರದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಸ ಅವರ ರಂಗಕರ್ತೃಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬದ ಮೂವತ್ತೈದು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು 'ಕಂಪನಿಯೇ ಕುಟುಂಬವೇ, ಕುಟುಂಬವೇ ಕಂಪನಿಯೇ' ಎಂಬಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದು, ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗೂ ಸಂಚರಿಸಿ ಅಕೇಶ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ ಜನರ ವಿಶ್ವಾಸ, ಅಭಿಮಾನ ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಕಂಪನಿ ನಡೆಯುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಲಿ ಜೀವನ ಮಾಡಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುವ ಈ ಕುಟುಂಬದ ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರ ಮನ ಕೆಲಸವುದು. ಐದು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಮೀರಿದ ಏಕನಾಥರ ವೃತ್ತಿಪರ ಕಲಾಸೇವೆ ಅಪ್ರಮಾಣೀಕೃತ.



ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಬಿ.

ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಹನುಮಪ್ಪ ಮತ್ತು ಬೋರಪ್ಪ ಎಂಬ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ಕೂಲಿಕಾರರ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಕಲ್ಯಾಣ-ಮಣ್ಣುಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆವರಿಳಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ನಾದದ ಅಧಿನಯದ ಗುಂಗು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಸ್ಯನಟ ದಿ. ಓ.ಬಿ.ಲೀಡ್ ಅವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಮಹಾಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಬೀರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಗ ನಾಟಕ ನೋಡಲೆಂದು ಹೋದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಓ.ಬಿ.ಲೀಡ್ ಅವರ ಸ್ನೇಹ ಗಳಿಸಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದರು.

ಕಂಪನಿಯಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದ ಓ.ಬಿ.ಲೀಡ್ ತಂಗಿ ಸುಧಾ ಅವರನ್ನು ವಿವಾಹವಾದರು. 1972ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಕಟ್ಟಿದರು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕುಂಟುತ್ತಾ ನಡೆದರೂ, ಕ್ರಮೇಣ ಜೀತರಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಓ.ಬಿ.ಲೀಡ್ವರ 'ಬಾದಿ ಸೀರೆ', 'ಮುಂಡೇ ಮಗ', ಧುತ್ತರಗಿ ಅವರ 'ತಾಯಕರುಳು', 'ಮುದುಕನ ಮುದುಕೆ', ಸಾಳುಂಕೆ ಅವರ 'ಪರ ನೋಡಿ ಹೆಣ್ಣುಕೊಡು', 'ನೀನೂ ಸಾಹುಕಾರನಾಗು' - ಇವರ ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಗಳು.

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ 82-83ರಲ್ಲಿ ಸತತ ಒಂದು ವರ್ಷ 'ಮುದುಕನ ಮುದುಕೆ' ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಸಂಜೆ 6ಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೊಟ್ಟು 2ನೇ ನಾಟಕ ರಾತ್ರಿ 10.30ಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಬನ್ನೂರು, ನಂಜನಗೂಡು, ಬಿ. ನರಸೀಪುರ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಹೊಸ ವಾಮಲೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು.

ಸಂತ. ವಿದ್ವತ್ ಜಿಜಿ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಕುರಿತು 1986ರಲ್ಲಿ ರಂಗವೇರಿದ ನಾಟಕ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಜಯಭೇರಿ ಹೊಡೆಯಿತು. 2 ಕಂಪನಿಗಳಾದವು. ಉ.ಕ.ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಂಪನಿ. ದ.ಕ.ದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕಂಪನಿ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ನಾಟಕವನ್ನು ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದವು. ಅದೇ ಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆ ತೆರೆದು ತೊಂದರೆಗೆ ಸುಲುಕಿದರು. ಹಾಸ್ಯ ನಟನ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನೇ ಪಣಕ್ಕಿಟ್ಟು ಹಳೆಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತ ಜೀವ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರತಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂ. ವೆಚ್ಚದ ರಂಗಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣದಿಂದ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ವೆಚ್ಚದ ಶಗಡಿನ ರಂಗಮಂದಿರ. ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಸರಳೀಕರಣ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕು ಮತ್ತು ಕಂಪನಿ ಜೀವ ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ 25 ವರ್ಷದ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಯಾಸಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಈ ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರದವರಂತೆ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಆಸನ್ನತೆಯ ಬದುಕಿನ ತೋರಣ ಕೂಡ ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ಆಗಿದೆ.



ಕೃಷ್ಣೋಜೆ ಚವ್ವಾಣ್

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾಕಾಪದಣ ಕೃಷ್ಣೋಜೆರಾವ್ ಚವ್ವಾಣರ ರಂಗಪ್ರವೇಶದ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆಗೆ ಕಾರಣವಾಯ್ತು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಗೀಳು ನಾಟಕದ ವರ್ಣಾಲಯಕಾರ. ವಸ್ತುಲಯಕಾರದ ಕಡೆಗೆ ಹರಿದು, ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹುದುರಿ, ಮುಂದೆ ರಂಗಭೂಮಿ ನಂಬಿನಾಯಿತು. 1950ರಲ್ಲಿ 'ಕಲಾ ಸೇವಾ ಸಂಘ' ಹೆಸರಿನ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ಆಪ್ತಂಪುರದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಸಿ, ಅದರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಯುವಕರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಿದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ನರಹರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಯನವರ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಗದಾಯುದ್ಧ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ, ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾದುಕಾ ಪದ್ಮಾರ್ಪಣ, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಬೆರಳೆ-ಕೊರಳ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ, ಮಧುವರಸ, ಕೌಶಿಕ, ಅರ್ಜುನ ಮುಂತಾದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದರು. ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ 125ಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾಯಿತು.

ಕಳೆದ ಎಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ರಂಗಕಲೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿಯೇ ಮೀಸಲಾದ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಕರೆಗೆ ಒಗ್ಗೊಟ್ಟು ಜೈಲುವಾಸ ಅನುಭವಿಸಿರುವ ಆಪ್ತು ಗಾಂಧೀವಾದಿ. ಖಾದಿಧಾರಿ. ಮೂರು ಬಾರಿ ಪುರಸ್ಕಾರಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಮತ್ತು ಅಪ್ರತ್ಯಯ ವರ್ಷಗಳ ಪುರಸ್ಕಾರ ಸಂದಕ್ಕಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳ, ದೇಶಪ್ರೇಮಗಳಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗದವರೇ ಇಲ್ಲ.



ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಎಂ.ಆರ್.

ಡಾ|| ಮಗಡಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮಿನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಹದಿನೆರೆಯದ ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವು. 1935ರಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ಪ್ರಾತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯರ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಸ್. ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಂವ್ ಮಾಡಿತ್ತು. ಅವರ 'ರಾಜಾಸಿಂಹ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 'ಸಖೀ' ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರವೊಂದರ ಮೂಲಕ ರಂಗವನ್ನೊಂದವರು ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಮುಂದೆ ಕೆ.ಎಸ್. ಅಶ್ವಥ್, ಎನ್.ಎಸ್. ಪಾಮುರರಾವ್ ಮತ್ತು ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾರಾಯಣರಾವ್ ಸ್ನೇಹಿತರ ಜೊತೆಗೂಡಿ ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ, ಕೈಲಾಸಂರವರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿದರು. ಎ.ಎಲ್. ಮೂರ್ತಿರಾಯರ 'ಅಪಾರಾಧಿ' ಆಕಾರ ಯಶಸ್ವಿ ಕಂಡಿತು.

ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಊರೂರು ಅಲೆಯುತ್ತಾ, ಹೋದಲೆಲ್ಲಾ ನಾಟಕದ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅಗಿ ಅಭಿಮಾನಗಳಿಸಿದರು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಹೊಸಪೇಟೆ, ಕೊಪ್ಪಳದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ದಾಖಲೆಗೆ ಕೊಟಿ ಶಾಂತಪ್ಪನವರ 'ಬಿ.ಎ.' ನಾಟಕದ ಚಂಚಲೆಯ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದರು. 1947ರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರಾದರು. 1952ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ತಮ್ಮ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳೊಡನೆ ಮೆಡಿಕಲ್ ರೆಪ್ರೆಸೆಂಟೇಟಿವ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಕೆಟ್ಟ ರಕ್ತರಾಶಿ, ಅಪಾರಾಧಿ

ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಅರವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಜಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ, ಡಾ. ಎಲ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ, ಡಾ. ರಂಗಾಚಾರ್, ಸತ್ಯ ಮುಂತಾದವರೊಡನೆ ಹಾಗೂ ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದವಂತರ ರಂಗಸಂಪದ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮುಂತಾದ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆದರು. ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಸಾರ ಜಾಲದ ದೂರದರ್ಶನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಕ ಹರಿಯದಲ್ಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಇವರ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಯಾರೂ ಬೆರಗಾಗಬೇಕು.



ನಂಜುಂಡಯ್ಯ ಬಿ.ವಿ.

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಪ್ರಧ್ಯಾಪಕ ನಟ ಬಿ.ವಿ. ನಂಜುಂಡಯ್ಯನವರು ತೋರುವ ಆಪ್ತತೆ ಮತ್ತು ಶಿಸ್ತು ಅನುಕರಣೀಯ.

ಎಳೆತನದಿಂದ ಬಯಲಾಟದ ಆಕರ್ಷಣೆ, ಅಂದೇ 'ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ'ದಲ್ಲಿ ಬಾಲ ರಾಮನಾಗಿ, ಲವನಾಗಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಏಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಬಂದರು. ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಕೌಟ್ ಗ್ರೂಪಿಗೆ ಸೇರಿ, ಅಲ್ಲಿ ರಾಜರತ್ನಂ, ಕಸ್ತೂರಿ, ವಾಹರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಂದೆ ಕಾಲೇಜಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಸಾಸಂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂರವರು ಎರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಓದುವ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಗಂಭೀರ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಓದಿಗೆ ಹೆಸರಾದರು.

1951ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಬಿಸ್ಸಿ ಗಿರಣಿಯ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಶೋಷಣೆ ವಿರುದ್ಧ ಪನಿಮೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲುವ ಆಫಮಾನ್ ಆಫ್ಟರ್ ಅವರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರು. ತಮಿಳು ಕಾರ್ಮಿಕರೊಂದಿಗೆ ಪೆಶು ತಮಿಳು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆ ತಂಡ, ಈ ತಂಡವನ್ನದೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದ ಎಲ್ಲಾ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚೋಕ್ತವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವರು. ಸೂರ್ಯಕಿರಿಯ ಕಲ್ಯಾಣ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯ ಮರ್ಗಾಡಾಯಿ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ನೆನಪುಪಡಿಸುವವು. ಆವಶಾಸ ಬಂದಾಗ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ನಂಜುಂಡಯ್ಯನವರು ಸುಮಾರು ಎಪ್ಪತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದರೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಜೀವನ ಬಂದಿಗಿಂ, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ಒಳಗೆಯ ರಂಗಮುಕ್ತರ ಬಳಗವನ್ನೇ ಕಲ್ಪಿಸೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ನಾಗೇಶ್ ಬಿ.ಆರ್.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತು ಸ್ಥಾಪಕಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ಆಪ್ತ ಪ್ರತಿಭೆ. ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೆಸರಾದವರು ನಾಗೇಶ್ ಬಿ.ಆರ್. ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನ ಸ್ಥಾನ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದವರು. ಇವರಿಗೆ ನಾಟಕ ಓದು ಗಂಭೀರ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವಾಯಿತು.

ಕಲೆ, ಸಂಗೀತ ನಾಟಕವನ್ನು ಪೀಠಾ ಆಪ್ತವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಎಳೆತನದಲ್ಲಿ ರಂಗಾಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿತು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಕಂಪನಿ

ನಾಟಕಗಳಿಂದಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಕರ್ಷಣೆ ತೀವ್ರವಾಯಿತು. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗದ ಒಡನಾಟ ಮುಂದೆ 1966ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಉಪಪ್ರಾಸಕ್ರೋಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವಾಗ ತಮ್ಮ ರಂಗಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಒಂದು ಶಿಸ್ತಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡರು. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಉಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲದಿಂದ ಉಡುಪಿಯ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಪರಿಸರ ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳದೆ 'ಕ್ಷೀ ಲಾನ್', ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಲಂಕೇಶ್, ಶ್ರೀರಂಗ, ಕಾಸಾಡ್, ಪ್ರಸನ್ನ, ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಮ್, ಕುಸೂರ, ಎಂ.ಎಸ್.ಕೆ. ಪ್ರಭು, ರಾಮಚಂದ್ರದೇವ, ಆ.ರಾ. ಮಿತ್ರ, ವ್ಯಾಸದೇವಪಾಂಡೆ..... ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಆಳವಡಿಸಿರುವ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ಪರಿಪೂರ್ಣ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಬೆಳೆದರು.

ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇವರು 'ಸಚಿಲೇಶ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂತಕೆ, ನಗೆ ಬರಹ, ಕಾದಂಬರಿ, ಬಾಸುಲಿ ನಾಟಕ, ನಾಟಕ ವಿಮರ್ಶೆ - ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕತೆಗಳು ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿವೆ. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದರೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ದೂರ ಸರಿಸದೆ 'ಈಗಲೂ ನಿಜವಾದ ಶ್ರೀಶ' ಕೊಡುವುದು ರಂಗಭೂಮಿ' ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ.



ಡಾ|| ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ

ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಡಾ. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ಅವರು ಕಾವ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ನಾಟಕ, ಬಯಲಾಟ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಂಪಾದನೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತೈದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳವಳ ಹೊಂದಿರುವ ವಾಲೀಕಾರ ಅವರು ದಲಿತ, ದೋಷಿತ ಜನ ಜಾಗೃತಿಯ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಗತಿಪರ ದೋರಣೆಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ವಿಚಾರವಾದಿ. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಳವಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು, ಅಕಾಡೆಮಿ ಹಾಗೂ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಹಲವಾರು ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಮೌಲಿಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಗ್ರರಾಜ, ಟೊಂಕದ ಕೆಳಗಿನ ಜನ, ತಲೆ ಹಾಕುವವರು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲದೆ 'ಸೋಮ್ವಾಯಾ ಫೀಮ್ವಾಯಾ ದಪ್ಪಿಗಾಳಿ', ಇದು ಸಮಾಜವಾದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು ಜಾನಪದ ರೂಪ-ಸಂಕುಲಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಾನಪದವನ್ನು ಸಮೀಕರಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಕಾಸರಗೋಡಿನ ನಾಟಕ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಇತರ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿದೆ.



ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಿ.ಎಂ.

ನಟನಾದರೆ ತನ್ನ ಪಾತ್ರ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ಮರುಕಾಗಿದ್ದರೆ ಸಾಕು, ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿರುವವರು ಹಾಗಲ್ಲ. ಸಾಟಿಕೆ ಆರಂಭವಾದಾಗಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮುಗಿಯುವವರೆಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಹುಡುಕಬೇಕು, ಎದುರಿಸಬೇಕು. ಈ ಸವಾಲಿನಲ್ಲಿ 'ಸೈ' ಎನಿಸಿಕೊಂಡವರು ರಾಮಚಂದ್ರ. ನಟನೆ, ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ, ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ, ರಂಗಸಜ್ಜೆ ತೆರೆಯ ಹಿಂದಿನ ಹೆತ್ತವರು ಕೆಲಸಗಳು, ನಿರ್ದೇಶನ ಹೀಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರರ ಪ್ರತಿಭೆ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಅವರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು 'ಮೇಕಪ್' ರಾಮಚಂದ್ರರನ್ನಾಗಿಯೇ.

ಹತ್ತನೇಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡ ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ಸಾಟಿಕಗಳು, ಚಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಾಟಿಕಗಳು, ಹವ್ಯಾಸ ಸಾಟಿಕಗಳು, ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಸಾಟಿಕಗಳಲ್ಲಿ ತೆರೆಮರೆಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿ, ಯೋಗದಾರರಾಗಿ, ಹಂಸರೇಖಾ, ಪ್ರೇಮಾಕಾರಂಶ, ಬಿ.ಎಂ. ಕಾರಂಶ, ಗ್ರೇಸ್ ದರ್ಶಿಲಿ, ಜರ್ಮನಿಯ ಫ್ರಿಟ್ಜ್ ಬೆನ್‌ವಿಟ್ಜ್ ಹೀಗೆ ನಿಭಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೊಂದಿಗೆ, ಪ್ರತಿಭಾವಂತರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಜಿ'ಡೇಡ್ಲರ್ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ'ದ ಶಿವಣ್ಣ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ಮತ್ತು ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರರೊಡನೆ 'ವಿವೇಕ ವೇದಿಕೆ' ಎಂಬ ವೃತ್ತಿ ತಂಡಕ್ಕಲ್ಲ ನೇಪಥ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮೀಸಲಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ನಂತರ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ 'ಶ್ರೀ ರಾಜೇಶ್ವರ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ'ದ ಮಾಲೀಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ದೊರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಕಾಲಿರಿಸಿದ್ದರೂ ಅವರ ಮೊದಲ ಪ್ರತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯೇ.



ಎಚ್.ಬಿ. ರಾಮಲಿಂಗೇಗೌಡ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಾಟಿಕದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ, ತಂದೆ ತಾಯಿಯವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಇವರ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ದೊಂಬಿದಾಸರ ಸಾಟಿಕ ತಂಡವೊಂದು ಕ್ಯಾಂಪು ಮಾಡಿತ್ತು. ಬಾಲಕ ರಾಮಲಿಂಗೇಗೌಡರಿಗೆ ಆಲಿದ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಪರದೆ, ಇಂಪಾದ ಹಾಡುಗಳು ಆಕರ್ಷಿಸಿದವು. ಸಾಟಿಕದ ಗೀತು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ಮುಂದೆ ದೊಂಬಿದಾಸರ ಸಾಟಿಕ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಸದ ಪಾತ್ರ ಹಾಕಿದರು. ಜನರ ಪ್ರೀತಿ, ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದರು. ಇಲ್ಲಿಂದ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿ ನೆಲೆಯೆ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿತು. ಮುಂದೆ 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ಸಾಟಿಕದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ಹಿರಿವರವೊಂದಿದರು. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ 'ಕೃಷ್ಣ'ನಾಗಿ ಆಫನಿಯು ಪಾಸನದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಹಳ್ಳಿ-ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೂ ಮನೆ ಮಾತಾದರು. ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಕಲಾವಿದರಾಗಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ಕೃಷಿಕರಾದ ಗೌಡರು ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರು ಹಾಳುಮಾಗಿಲು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಲಾತಂಡ ಕಲ್ಪ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಅದೇ ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಸಾರ್ವಭೌಮ ಸುಯೋಧನ' ಸಾಟಿಕ ಯಶಸ್ಸು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಿತು. ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ, ಜೋಳುಮಾರಸ್ಸಾಯಿ, ವಿಷಜ್ವಾಲೆ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ, ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿ, ಆಂಗುಲಿಮಾಲ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಿಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆನೇಕ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದ. ಪಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಂಗಕಲಾವಿದರ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

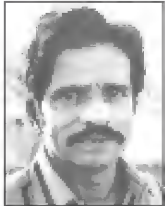


ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಕಾಸರಗೋಡು

ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯ ರಂಗಮಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಸರಗೋಡು ಸಮರಸವಾಗಿ ಸಮಸಲೆಯಿಂದ ಬೆರೆಯುವಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಕಾಸರಗೋಡು ಅವರು ನಟನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರನಾಗಿ, ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾಗಿ, ಕುಶಲ ಸಂಘಟಕನಾಗಿ ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಎಡೆಬಿಡದೆ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಸಾಧಕತೆ ಕಂಡಿದೆ.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಬಣ್ಣ ಪಚ್ಚ ಕುಣಿಯುವ ಮಟ್ಟು, ಶಾಲಾಶಿಕ್ಷಕನಲ್ಲಿ ನಾಟಕಾಭಿನಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ, ಮುಂದೆ ತ್ರಿಮೂರನೇ ದಿ. ಶಂಕರ್‌ಬೆಳ್ಳಿಯವರ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾದಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ, ವಿಶೇಷ ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಯವನಿಕಾ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆ ಕಟ್ಟಿದರು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ರಂಗಜಟುಪಟಕಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆದು ಕರಾವಳಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮ ದೊರಕಿತು. ಯವನಿಕಾ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಆಖಿಲ ಭಾರತ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು, ವಿಚಾರಸಂಕೀರ್ಣಗಳು ನಡೆದು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ಸಂದಿದೆ.

ಪ್ರೊ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಕಾಸರಗೋಡು ಅವರು ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಅನುವಾದ, ಸಂಪಾದನೆ ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಹದಿನೈದು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಮಧ್ಯಣ್ಣ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಮಂಡೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸ್ಮಾರಕ ಸುವರ್ಣ ಪದಕ ಗಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ವಿರ್ವಡಿಸಿದ್ದ ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದಾಗಿದೆ.



ವೈಕುಂಠರಾಜು ಬಿ.ವಿ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಕೋರಗು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಪಸ್ತುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ನಾಟಕಗಳ ಉತ್ಕರ್ಷಾತ್ಮಕ ಕಾರಣರಾದ ದಿಗಳದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು, ವೈಕುಂಠರಾಜು ಬಿ.ವಿ. ಹತ್ತಾರು ವರುಷಗಳಿಂದ ನಾಡಿನ ರಾಜಕೀಯದ ಅಗುಹೋಣಗಳನ್ನು, ವಿರುಪೇಯಗಳನ್ನು, ಆ ವಲಯದ ಕೋಟಿ ಕೊತ್ತರೊಳಗೆ ನಡೆಯುವ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೂ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರ ಜೈರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ವೈಕುಂಠರಾಜು ಅವರು ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜು ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸ್ವಾಗತದಕವನ್ನು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಪಡೆದು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಕಾಳಜಿ ವ್ಯಕ್ತಿಸಿದವರು.

1964 ರಿಂದ 1983ರವರೆಗೆ ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದಾಗ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗೆ, ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನ ನೀಡಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತನದ ಗಾಳಿ ಬೀಸಲು ಕಾರಣರಾದವರು. 84ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ 'ವಾರಪತ್ರಿಕೆ'ಯ ಸಂಪಾದಕತ್ವ ಮತ್ತು ಅದೇ ಬಳಗದ 'ರಾಜು ಕ್ರೀಡಾ ಪತ್ರಿಕೆ'ಯ ಮುಖ್ಯ ಸಂಪಾದಕರಾದರು. ಕೆಲವು ಕಾಲ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ವೃತ್ತಿನಿರತ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಸಂಘದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಪ್ರಬಂಧ, ವಿಮರ್ಶೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ, ಪತ್ರಿಕಾ ಲೇಖನ ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದವರು. ಇವರ 'ಸಂದರ್ಭ' ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವೇ ಉತ್ತಮ ರಾಜಕೀಯ ನಾಟಕಗಳ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿದ್ದವರು. 'ಸಂದರ್ಭ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಾಯಕನಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಪಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಅವರೊಂದಿಗೆ 'ಸನ್ನಿವೇಶ' ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಇವರ 'ಉದ್ದವ' ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಭು ಅವರಿಂದ ನಾಟಕವಾಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ.

1987 ರಿಂದ 1989ರವರೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇವರ ಒಲವು ಅನುಪಮವಾದದ್ದು.



ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಅಹಾಸ್.

ಅಹಾಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರ ಹೆಸರು ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಬರುವಂತಾಗಿದೆ. ಕವಿಯಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರಾಗಿ, ಅನುವಾದಕರಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಮಾರ್ಗವೊಂದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಈಗಾಗಲೇ ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪುನರ್ರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ-ಚರಿತ್ರೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಳವಳಿ, ರಾಜಕಾರಣ ಒಂದೊಂದೂ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವರ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿವೆ. 'ಮಳೆ ಬಿದ್ದ ನೆಲದಲ್ಲಿ' ಕವನ ಸಂಕಲನ, 'ಮಹಾಚೈತ್ರ' ನಾಟಕ ಹಾಗೂ 'ಕಿಂಗ್‌ಲಿಯರ್' ಅನುವಾದ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ದೊರಕಿದೆ. ಇವರು ಬರೆದ ಮಹಾಚೈತ್ರ, ಮಂಟೀಸ್ತಾಮಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ, ಸುಲ್ತಾನ ಟಿಪ್ಪು, ಮಾರಾಠಿ ಮಾದಯ್ಕಿ, ಜೇಕ್ವಟಿಯರ್ ಸ್ಪಷ್ಟನೌಕೆ, ಮಧುರ ಕಾಂಡ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಕಂಡಿವೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಇಂದಿನ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕಗಳ ಪರಿಚಯವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ, ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿರುವ ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ತಮ್ಮ ಗಂಭೀರ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ಹೊಳಪುಗಳನ್ನು ನಿಖರವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲ ವಿವರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.



ಶಿವಪ್ಪ ಅಹಾಸ್.

ವಸ್ತುಲಂಕಾರ ತಜ್ಞ, ಪ್ರಸಾಧನಪಟ, ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ವಸ್ತುಲಂಕಾರ ಮಾಲೀಕರು. ಇವರ ಸರಳತೆ ಆತ್ಮೀಯತೆಗೆ ಮನಸೋಲದವರಿಲ್ಲ. ಹವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಕಲಾವಿದರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಶಿವಪ್ಪ ಎಂದೇ ಕರೆಯುವರು.

ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಲವು. ಕಲೆಯ ಬಡಪಾಟದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದರು. ಬಡತನದಿಂದಾಗಿ ಕಾಲ ಮುಂದುವರಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾದರು. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಒತ್ತಡದಿಂದ.

ತನ್ನ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ತಾನು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಛಲದಿಂದ 1965ರಲ್ಲಿ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರದ ಸ್ಥಾಪನೆ, ಪಾಟೀಲದ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಅಂಚುಕೊಂಡು, ಸಚಿವತ್ವದಕ್ಕೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ, ರಂಗಸಭೆ, ಪ್ರಸಾರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಶ್ರಮ ಗಳಿಸಿ, ಅದರ ಮೂಲಕವೇ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ದಾರಿ ಕಂಡುಕೊಂಡವರು.

ಅಂದು ಕೇವಲ ಮುನ್ನೂರು ರೂ.ಗಳ ಬಂಡವಾಳದಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ-ಉಡುಗೆ ತೋಡುಗೆ, ರಂಗಪರಿಕರ, ಬೆಳಕು ಇತ್ಯಾದಿ ಮೂಲಕ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಲಕರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಇಂದು ಒಂದು ಯಶಸ್ವಿ ಉದ್ಯಮವಾಗಿ ಬೆಳೆದುಬರಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಲ್ಪನಾಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರ ಕಾಲಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ, ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕಾದ ಸಂಸ್ಕರಣೆಗಿದೆ.

ತಾವು ಗಳಿಸಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಂದಿರದ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾಗಿರುವ ಶಿವಣ್ಣ ಅಪಾರಶಕ್ತಿ, ಹಿರಿಶಿರಿಯರೆನ್ನದೆ ಎಲ್ಲರ ಅಭಿಮಾನಿಯಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯರನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿರುವ ಶಿವಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಕಲೆ ಹಲವರ ಬದುಕಿಗೆ ಊರುಗೋಲಾಗಿರಲಿ ಎಂಬ ಹಂಬಲವುಳ್ಳವರು.

ಹಲವಾರು ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಶಿವಣ್ಣನವರನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಗೌರವಿಸಿ, ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ. ಆದರೆ ತಮಗೆ ಸಲ್ಲುವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಒಳಕಿಗೆ ಬಿಡಿಯುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮತ್ತು ತನ್ನನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿದ ಕಲಾವಿದರ ಬಳಗಕ್ಕೆ ಸಂದ ಗೌರವ-ಎನ್ನುವ ಶಿವಣ್ಣನವರ ಸತ್ಪ್ರದಯತೆಯನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗದು.

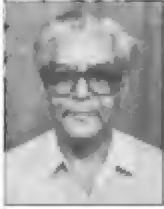


ಶ್ರೀಮಂತ ಕಣಬೂರ

ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಿದ್ದರೂ ಪಾರಿಜಾತ ಕಲೆಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಪರಂಪರೆಯಿದೆ. ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕೆ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳಾದರೂ ಬದುಕಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದಲ್ಲದೇ ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾದ ಹಾಸ್ಯ, ಶೃಂಗಾರ, ಮಧುರವಾದ ಹಾಡುಗಳೊಡನೆ ಭಕ್ತಿಯ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಗೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ. ಪಾರಿಜಾತದ ಕಂಪನ್ನು ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಹಬ್ಬಿಸಿದ ಎರಳರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು, ಶ್ರೀಮಂತ ಕಣಬೂರ ರನ್ನ ಬೆಳಗಲಿ.

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಲನಟರಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಶ್ರೀಮಂತ ಕಣಬೂರ ಕಂಪನವಾ ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಲೀಲಾಪಾಲವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು, ಮಹಾಲಿಂಗಪೂರದ ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಕೋರಗಾಂವಿಯವರಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿ ಕೈಗೊಂಡು ತಬಲವಾದನ. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ತಾಳವಾದನ, ದಮಡಿ, ಚೋಲಕಾ - ಈ ಪಂಚವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನುಡಿಸಬಲ್ಲ ಪರಿಣಿತರಾದರು. ಹದಿನೈದು ವರ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ನಂತರ ಹದಿಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಧಾರವಾಡದ ಶಿವನಗೌಡ ಕೋಟೆ ಅವರ ಪಾರಿಜಾತ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿದರು. ಇದೀಗ ಮಹಾಲಿಂಗಪೂರದ ಕನ್ನಡದ ಕವೀರನೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಇದ್ದಾನೆ ಸುತಾರ ಅವರ ಭಜಾ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯಾದ್ಯಂತ ಅಕಾಶವಾಣಿಯ ವಿವಿಧ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಂದ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಇವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದೆ, ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ರನ್ನ ಬೆಳಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯಪರಂಪರೆಯನ್ನೇ ತಯಾರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಶಿವಾನಂದ ಜಿ.ವಿ.

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಾದಗಳಲ್ಲದ, ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಸಲ್ಲುವ ಅತ್ಯಂತ ಸಭ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಹೃದಯವಂತರು. ನಾಟಕರತ್ನ ಗುಟ್ಟು ವೀರಗ್ನಾನವರ ಪತ್ನಿ ರಂಗಕಲಾವಿದೆ ಜಿ. ಸುಂದರಮ್ಮನವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶಿವಾನಂದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತೊಟ್ಟಲು ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಇವರಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಅಭಿಜಾತ. ಪ್ರಖ್ಯಾತ 'ಚಿಲ್ಲಿ ದುನಿಯಾ'ದ ರಾಜಶೇಖರನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟನಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಪದವೀಧರರಾಗಿ, 1958ರಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯ ಎಮೆಯನ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ರಂಗಭೂಮಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದರು. ನಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಕಲಾಕುಂಬ' ಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು, ಅಭಿನಯಿಸಿದರು, ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಚೋಮ, ಶ್ರೀರಂಗರಾಯ, ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ರಂಗಪ್ರೇರಿತ ಯಯಾತಿ, ಹಯವದನ ಪ್ರಯೋಗ ವೈವಿಧ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಹೆಸರಾದವು. ಪ್ರಾಯಶಃ ಸೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಹವ್ಯಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಮೊದಲಿಗರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅನೇಕ ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಎಲ್ಲ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಬಳಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ನಾಟಕದ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಮದ್ರಾಸಿನ ಫಿಲಂ ಫೌಂಡರ್‌ನ ಅಭಿನಯ ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಆರ್ಟ್ ಫಿಲಂ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಡೀನ್ ಆಗಿ ಪುನಃ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳನ್ನು - ನಟರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಭಾತ, ಯಾರ ಸಾಕ್ಷಿ, ಭ್ರಮೆ, ಸರ್ವಜನಾಃ ಸುವಿಕೋಭವಂತು ನಾಟಕಗಳು, ಅನುವಾದ ನಾಟಕ, ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬಾನ್ಸುಲಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಸರಾಂತ ಸ್ಪಂದನ ತಂಡದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರುವ ಶಿವಾನಂದ ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರೀಮಂಶಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಶಿವಾನಂದ ರಂಗಾಸಕ್ತರ ಮನದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯೊಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಸಂಸಿಗೆ ತೋಂಟದಾಯಿ

ನಟ, ನಾಟಕಕಾರ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಸಂಘಟಕ ತೋಂಟದಾಯಿ ಹತ್ತು ಹಲವು ಯೋಜನೆ-ಯೋಜನೆಗಳ ಸಂಚಾರಿ ಭಂಡಾರ. ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಏನೆಲ್ಲಾ ಸಾಧಿಸಿಬಿಡುವ ಮಹಾ ಕನಸುಕಾರ. ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಛೇತನಾಸ್ತದಲ್ಲಿ ಹೊಪ್ಪಳೆಲ್ ಆಗಿರುವ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಬಯಸುವವರಿಗೆ ನಟನೆಯಿಂದ ನೇಪಥ್ಯದವರೆಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಮುನ್ನಡೆಸುವಂಥವರು.

ಕಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ನಾಟಕ, ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಲವು. ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅವರ 'ಕನ್ನಡ ಯುವಜನ ಸಭಾ'ದ ಸದಸ್ಯ ಜನಮಿರೋಧಿ ಪ್ರತಿಗಾಮಿ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಮುಂದು. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ 1967ರಲ್ಲಿ ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ವಿಶ್ವನಾಥರೊಡನೆ ಕೂಡಿ 'ಕಲಾ ದೇಗುಲ' ತಂಡ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಕೈರಾಸಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬಹಳವು ಪರ್ಷ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದರು. ಜಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದರು. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಾಭಿಪ್ರಿಯವರ 'ಅಂತರಂಗ ನಾಟಕ ಕೊಟ'ದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತರು. ಬಾಕಿ ಇತಿಹಾಸ. ತೆರೆಗಳು, ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡಶಾಸಿ, ಯಯಾ ಪ್ರಶ್ನೆ, ನಾಯಕ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ

ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾದರು. ಕೋಂಬಡಾರ್ ಎಂಬ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಹೆಚ್ಚು ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯುರವರ 'ಬರೆ' ಸೇರಿದಂತೆ ಮೊದಲಾದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರವಾದ 'ದೊಡ್ಡಾಟು' ಕಲೆ ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವ-ಸಂವರ್ಧನದ ಸಲುವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಾಂವಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಕೂಡಿ 'ಕರ್ನಾಟಕ ದೊಡ್ಡಾಟು ಗುಂಪು' ಪ್ರಸ್ತುತ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಿಕ್ಷಾಂವಿಯ ಬಳಿಯಿರುವ ಪುಲಕೋಗಿಯನ್ನು ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಕಲೆಯ ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿಸಲು ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ರಂಗಕಲೆಯನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಕೂಡ ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಚಲ್ಲಾಡಾಡುವ ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ನಡೆಸಿದ ಜನ ವಿಚ್ಛೇದನ ಜಾಥಾ ಇವರ ಜನಪದ ಕಾಳಜಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.



ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಮ್

ನಾಟಕ ರಚನೆಕಾರರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಅಲ್ಲದೆ ಕತೆಗಾರರಾಗಿ, ಲಂಕೇಶ್ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿನೋದ ಲೇಖನ ಅಂಕಣಕಾರರಾಗಿ ಕೂಡ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರುವ. ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿರುವ ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಮ್ ಕರಿಕೋಟು ತೊಟ್ಟು ಕೋಟಿಗೆ ಹಾಕಿದಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಆಧಾರಗಳೇ ಇಲ್ಲದ ಕಾನೂನು ಪದವೀಧರ. ಸಮಕಾಲೀನ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವವಾದಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪುನಶ್ಚೇತನಗೊಳಿಸಿದ ಮುಖ್ಯ ನಾಟಕಕಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.

'ಬದುಕು ಮನ್ನಿಸು ಪ್ರಭು': 'ಅಸೋಟಿ', 'ಸಮ್ಮೋಳಗೊಬ್ಬ ನಾಟಕಯ್ಯ' - ಇವರ ಮಹತ್ವದ ನಾಟಕಗಳು. ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಕುಸಿತ ಯುವಕ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೋಗಲಾಡಿತನಗಳ ನೆದುವಿನ ಸಂಘರ್ಷವೇ ಇವರ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲವಸ್ತು. ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿವೆ. 'ಸಮ್ಮೋಳಗೊಬ್ಬ ನಾಟಕಯ್ಯ' ನಾಟಕ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

ಅನೇಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಕಥೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಸೀತಾರಾಮ್ ಅವರು ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮನೆಮಂದಿಯೆಲ್ಲ ಕುಳಿತು ನೋಡುವಂತಹ ದೂರದರ್ಶನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಮನೆಮಾತಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಒಡಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ವ್ಯವನಶೀಲಕಾರ. ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಮ್ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಕತೆಯಾಧಾರಿತ ಚಿತ್ರ 'ಶೈಲ್ಪ'ವನ್ನು ಗಿರೀಶ್ ಕಾಕರವಳ್ಳಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಹೀರಾಬಾಯಿ ಶಂಕರಗೌಡ ಪಾಟೀಲ

ಪಾಲನಟಿಯಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಹೀರಾಬಾಯಿ ಶಂಕರಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ವರ್ತನೆಗಳೂ ಮೀರಿದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಬತ್ತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಕಲೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರ ರಾವಸಾಹೇಬರ ಅಮ್ಮನಾಗಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಅಭ್ಯಾಸ ಬಾಬಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಂದ ದೊರೆಯಿತು. ಮುಂದೆ ಹುಕ್ಕೇರಿ ದುಂಡಪ್ಪರವರ ಕಂಪನಿ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಅಂಕಲೆ ಮುಂತಾದವರುಗಳಲ್ಲಿ

ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. 1950ರಲ್ಲಿ ರಂಗಕಲಾವಿದ ಕಂಕಣಗೌಡ ಪಾಟೀಲರ ಜೀವನ ಸಂಗಾತಿಯಾದರು. ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ರಾಮದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಕೆಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಹಲವಾರು ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ 1954ರಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಬೇಯಿತು.

ಖಣಿಗಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ 'ಕಲಾವೈಭವ ಕಂಪನಿ'ಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ದಂಪತಿಗಳು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಒಂದೇ ಕಂಪನಿಗೆ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡರು. ಕಲಾವೈಭವದ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ 'ಆಲ್‌ರೌಂಡ್' ನಟಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದರು. ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣದ ಅಂಜನೇಯ ಪಾತ್ರ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಬುದ್ಧಿಮತಿ, ಚಿತ್ತೂರದಲ್ಲಿ ಕೇತಕಿ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ನಾಗಮ್ಮ, ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ಕಲಾವತಿ, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಬಂಗಾರಿ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರೂ ವಿರೇಷವಾಗಿ ಸೊಸೆಗೆ ತಿರುಕುಳ ಕೊಡುವ ಧೂರ್ತ ಸ್ವಭಾವದ ಗಂಯ್ಯಳ ಅತ್ತೆಯಾಗಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಿಟ್ಟು ಆಕ್ರೋಶಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಮುಂದೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುವ ಅದೇ ಪಾತ್ರವಿಂದಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ 'ಒಳ್ಳೆಯ ಬಳಸಾಯಿಕೆ' ಎಂದೇ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾದರು. ಜನಪುಸ್ತಕ ಹಡೆದರು. ಇವರ ಮಕ್ಕಳು ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ವಾಹನವಿರಾಗಿಯೇ ಬೆಳೆದರು. ಇಡೀ ಕುಟುಂಬವೇ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.



ಹೆಗಡೆ ವಿ.ತಿ.

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿರಸಿ ಬರೀ ಅಡಿಕೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಗೀತಗಳ ಕೇಂದ್ರವೂ ಹೌದು. ಶಿರಸಿಯ ಪಕ್ಕದ ಶೇಗೇಹಳ್ಳಿಯವರಾದ ವಿಷ್ಣುಶೈಲರ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಹೆಗಡೆಯವರ ತಂದೆಯವರು ಶ್ರೀಮಂತ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರು. ಜತೆಗೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುವ ಗಿಳಿ. ಶಿರಸಿಗೆ ಬರುವ ಕಲಾಮೇಳಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತರು. ಪಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಇಂಥ ನಾಟಕ ತಂಡಗಳ ನಟರ ಸಾಧ್ವಿ ವಿ.ತಿ. ಹೆಗಡೆಯವರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಸೆಳೆಯಿತು. ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು ಬಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ. ಮಹಮ್ಮದ್ ಖಾನ್ ಕಂಪನಿ. ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಕಂಪನಿ ಮುಂತಾದ ಖ್ಯಾತ ಕಂಪನಿಗಳು ಶಿರಸಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವರೊಡನೆ ಒಡನಾಟ. ಮಾತುಕತೆ. ಹರಿಸರದ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಆಗಲೇ ತರುಣರ ಕೂಟ 'ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ಮಿತ್ರಮಂಡಳ'ಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಹಾಪೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆಯವರು ಇವರ ಸಪ್ತಪಾಠಿ-ಕವನವರ್ತಿ. ಅಲ್ಲದೆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹಾಕಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವದ ನಾಟಕಕಾರ ಗಿರಿಶ ಕಾರ್ನಾಡರು ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ್ದು ವಿ.ತಿ. ಹೆಗಡೆಯವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಾಟಕದಲ್ಲೇ.

ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ವಿ.ತಿ.ಯವರು ಅರ್ಥಾಧಾರಿ. ವೇಷಧಾರಿ, ಭಾಗವತ ಈ ಮೂರು ನೆಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಪರಿಣತರು. ಕೀರ್ತಿ, ಭೀಮ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಕೂರ್ವನನಿ, ಸತ್ಯಭಾಮ, ಕೃಷ್ಣ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿದರು. ಪಾಳಮದ್ದಲೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು.

ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ವಿ.ತಿ.ಯವರು ಅರ್ಥಾಧಾರಿ. ವೇಷಧಾರಿ, ಭಾಗವತ ಈ ಮೂರು ನೆಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಪರಿಣತರು. ಕೀರ್ತಿ, ಭೀಮ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಕೂರ್ವನನಿ, ಸತ್ಯಭಾಮ, ಕೃಷ್ಣ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿದರು. ಪಾಳಮದ್ದಲೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು.

ಹೊಸ ತಲೆಪಾಲಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ತಿ.ಯವರು ಗಮನಾರ್ಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 1960ರಲ್ಲಿ ಉ.ಕ. ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ ಹಾಗೂ ಶಿರಸಿ ಕಲಾಬಳಗ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಈಡಿನಪ್, ಕುಬ್ಜಲಕೆ, ನಾರೀಕಳೆ ಮುಂತಾದ ಸುಮಾರು ಐದುನೂರು ನಾಟಕ-ಯಕ್ಷಗಾನಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪತ್ರಿಕೆ ತಂದರು. ನಾಲ್ಕು ತವನ ಸಂಗ್ರಹ ಎರಡು ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ. ನಾಟಕ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 'ಬೇಡರ ವೇಡ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸುವ ಅಪರೂಪದ ಪ್ರತಿಭೆ ವಿಷ್ಣುಶೈಲರ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಹೆಗಡೆಯವರು.



ಡಾ. ವಿಜಯಾ (ಫೆಲೋಶಿಪ್)

ಪ್ರಜಾಮತ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಪತ್ರಿಕಾರಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿ, ಇಂದು ಸುರಿತ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿನಿಷ್ಠರತೆಗೆ ಹೆಸರಾಗಿ ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಮೆಲ್ಲಗೆ, ಕುಪ್ಪಾರ, ರೂಪಕಾರ, ಉದಯವಾಣಿ, ಆರಗಿಕೆ, ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತವಾಗಿ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಡಾ. ವಿಜಯಾ ಸದ್ಯ 'ಸಂಕುಲ' ಮತ್ತು 'ನಕ್ಷತ್ರಲೋಕ' ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಪಾದಕಿಯಾಗಿ ಬಹಳ ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಒಲವು, ರಂಗಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬೇಡಿ ನಾಟಕ ಚಳುವಳಿಗೆ ಚಾಲನೆ ಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು, ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ಬೇಡಿ ನಾಟಕ ಬರೆದು, ಆಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಜ್ವಲಂತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಂಡಿಸಿಕೊಂಡು 'ಬಂದರೂ ಬಂದರು', 'ಧನ್ಯಂತರ ಚಿಕ್ಕಿ', 'ಮುಖವಿಲ್ಲದವರು', 'ಎಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ ನಾವು ಎಲ್ಲದ್ದೇವೆ', - ಮುಂತಾದ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಬೇಡಿನಾಟಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 'ಬಂದರೂ ಬಂದರು' ಬೇಡಿನಾಟಕ್ಕೆ ಕೃತಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ. ವೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಗಣನೀಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಇಂದಿನ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರು', 'ರಂಗ ಚಿಂತನೆ', ಇವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ರಂಗ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವವಾದವು. ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ಸತ್ತಕರ್ತರ ಪರಿಹತ್ತಿಗೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಅನಂತರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ರಾಜ್ಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಿತಿ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನರಾಗಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸಲಹಾ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಸುಚಿತ್ತಾ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಗುಬ್ಬಿ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಕಲಾಮಂದಿರ ಕಲಾಪಾಲೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಅಭಿನಯ ತರಂಗ ನಾಟಕ ಪಾಲೆಯ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ವಿವಿಧ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಕಾರ್ಯಭಾಷಾತ್ಮಕ ಬಹುರೂಪದ್ದು. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮೌಲಿಕವಾದದ್ದು, ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕಗಳ ಕುರಿತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಪಿ.ಎಸ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಪಿ. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ (ಫೆಲೋಶಿಪ್)

ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಳುವಳಿ ಸದೃಢವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಾತ್ರ ಗಣನೀಯ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಸುಬರಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಮಗ್ರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಶೋಧಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಿಲುವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಮುಖರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಕನ್ನಡ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಪದವೀಧರರಾದ ಇವರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ 1984ರಲ್ಲಿ ಪದವೀಧರರಾದರು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆ ದೆಹಲಿಯ ಫೆಲೋಶಿಪ್ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪಾಸಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ನಾಟಕ ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಾಯಣದ ರೇಖಾಗಾರಿಯಲ್ಲಿ

ರಂಗ ಪ್ರಮುಖರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಸ್.ಎಸ್.ಡಿ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಹಾಗೂ ಸಂಪೋಧನ ಕೇಂದ್ರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದರು. 1977ರಿಂದ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿರುವರು. ಸಮುದಾಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಾಠಗಳ ಸಂಯೋಜಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿ ಪಾಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಾದ್ಯಂತ ಸಂಘಟಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಪತನಂತರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಜನ ಎಡ್ಜನ್ ಪಾಠ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ದೇಶದ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಕಪಟಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ ವಹಗಾಸ್ತಕರಲ್ಲರ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ತೆಲುಗು, ಮಲೆಯಾಳಂ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧಭಾಷಾ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಮಾದಾರಿ ಮಾದಯ್ಯ', 'ಸಂಪ್ರಾಂತ್', 'ಹುಲಿಯ ನೆರಳು', 'ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್', 'ಸಂಪ್ರಾಂ ನಿಂತಾನ ಕವೀರ', 'ಅಂಧಯ್ಯ', 'ಉಚಲ್ಯ', 'ಕುಸುಮ ಬಾಲೆ' ಮೊದಲಾದವು ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು. ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿವೆ. ನಾಟಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಇವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಕೊಡುಗೆ ಮಹತ್ವರವಾದುದು, ಇವರ ರಂಗಪ್ರೀತಿ ಅತೀತವಾದುದು.



ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ (ಫಲೋಷಿಪ್)

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಬರುವ ಪ್ರಮುಖ ಹೆಸರು ಸಾಹಿತ್ಯ-ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ ಅಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವ ಪ್ರೊ. ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿರು ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು 'ಮೋಹನ ರಾಯ್' ಮತ್ತು 'ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ' ನಾಟಕಗಳ ಶೌರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವರು. ಉತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಹೊಸತನದ ಹಂಬಲಿಕೆಯಿಂದ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ 'ಅಂತರಂಗ ನಾಟಕ ಕೂಟ'ದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ನಂತರ ನಾಲ್ಕು ವರುಷ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಬಲವುಬೆರೆತು ಮೂಡಿಸಿದರು. ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾಲೇಜಿನ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯ ಕೇಂದ್ರವಾದರು. ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಹಿರಿಮೆಯೂ ಅವರದು. 1972-73ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದರು. 1981ರಲ್ಲಿ 'ರಂಗಭೂಮಿಕಾ' ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳು ಅಡಿಸಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಹೊರ ಉರಿನ ತಂಡಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಗೌರವಿಸುವ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಾಕಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರೊ. ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿರು ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಸಾಹಿತ್ಯವಲಯದಲ್ಲಿ ಇಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಗಳಿಸಿರುವರು. ಕನ್ನಡ ಹಿಂದಿ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಭಾಷಾಂತರವೂ ಸೇರಿ 50ಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ಕವನ, ಸಂಗ್ರಹ, ವಿಮರ್ಶಾ ಗ್ರಂಥ, ಕಥಾ ಸಂಕಲನ, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೃತಿಗಳು - ಒಗೆಗೆ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿ ಹಲವು ಬಗೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿರುವರು. ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರಹಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ಮರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 1980ರಲ್ಲಿ 'ಅಲೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ ಹಂಸಗಳು' ಕರ್ನಾಟಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು 1983ರಲ್ಲಿ 'ಅಂಜ' ಮತ್ತು 1989ರಲ್ಲಿ 'ಮೂರು ನಾಟಕಗಳು' ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಸ್ವನಿಷ್ಕೃತ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದವು. ತಮ್ಮ 'ಜವಾಬ ಮೋಡಿ ಬೊಡಾದ್ದಾಂಗ' ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ವಾರದ ಅಂಕಣದ ಮೂಲಕ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಚರಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಿಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ

ವೃತ್ತಿರಂಗ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದುಗಲಕ್ಕೂ ಸಂಪದಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತ, ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಿಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ ಅವರು ರಾಜಾಧಾರಿನಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸತತವಾಗಿ 900 ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನಿತ್ತು 1000 ಪ್ರದರ್ಶನದ ವಾಣಿಜ್ಯಯುಕ್ತ ಡಾಪ್ತಗಳು ಹಾಕುತ್ತಾ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1930ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಗಿ, 66 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದಿಂದ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆದುಬಂದ ಕಂಬಸವರಾಜ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿ (ಕೆ.ಪಿ.ಆರ್.)ಯ ಸ್ಥಾಪಕರು ಡಿ. ಚಿಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರು. ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ವೀರಪ್ಪನವರ ಅಧೀನಯ ಮೆಚ್ಚಿ ಗೌರವಿಸಿ, 'ಚಿನ್ನದ ತೋಡ' ತೋಡಿಸಿದಾಗಲಿಂದಲೇ 'ಚಿಂದೋಡಿ' ಎನ್ನುವ ಅನ್ವರ್ಥಕ ಸಾಮ ಬಂದಿದೆ. ಅವರ ಪುತ್ರಿ ಲೀಲಾ ಅವರು ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ದೂರಕದ್ದ ಅಪಕಾರಗಳನ್ನೂ ತೋರಿದು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇಂದು ಆಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿಭೆ - ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಅಭಿಮಾನದ ಮಾತಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ - ಮಹಾಶಾಸ್ತ್ರ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶದ ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಲು ದಿಟ್ಟವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿ, ನಿರ್ದೇಶನ ದೂರಕಿಸಿಕೊಂಡು ರಂಗಮಂದಿರ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಮರಾಠಿ ಅಭ್ಯುದಯ ಜೊತೆಗೂ ಅಂಜದ ಉಳಿದು ಬರುವಂತೆಮಾಡಿದ ದಿಟ್ಟ, ಇವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೂ ಅಗುತ್ತವೆ. ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಲೀಲಾ ಅವರದು ಅದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರತಿಭೆ. 'ಹಳ್ಳ ಹುಡುಗ', 'ದೇಸಾಯರ ದರ್ಬಾರ', 'ಪೊಲೀಸನ ಮಗಳು', ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವರ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ತನ್ನ ಭಾವ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದವು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಗೌರವಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲವು ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ 'ಪದ್ಮಶ್ರೀ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲಾ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನಲ್ಲವು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಪರಿಶ್ರಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೂರಾರು ಕಲಾವಿದರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿ ಬಂದಿರುವುದು ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಅಪೂರ್ವವಾದುದು. ಅನಿಸ್ಕರಣೀಯವಾದುದಾಗಿದೆ.



ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಬೆರಗಿನಿಂದ ಕಂಡ ಮಹಾಕಲಾವಿದರಾದ ಡಾ|| ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಮೊಮ್ಮಗಳು, ಶ್ರೀಷ್ಠ ನಟನಟಿಯರಾದ ಬಸವರಾಜ ಮತ್ತು ಜಿ.ವಿ. ಮಾಲಕಮ್ಮನವರ ಮಗಳಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಅಭಿನಯ ಕಲೆ ಅಭಿಷಾಠ. ತನ್ನ ಜೀವನೆಯ ಪರ್ವದಿಂದಲೇ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ. ಕುರ ಮೊದಲಾದ ಬಾಲಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ನಂತರ 1970-73ರಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪದವೀಧರಳಾಗಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದರು. ಟ್ಯಾಟ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಆಲ್ವಾಜಿ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಪ್ರಸನ್ನ, ನಾಗಾಭರಣ, ಜಿ.ವಿ. ಶಿವಾನಂದ, ಎನ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಂ, ಶಂಕರನಾಗ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀನಿವಾಸಪ್ಪರು ಮೊದಲಾದವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ - ಕಲಾಕುಂಜ, ಚನಕ, ರಂಗಸಂಪದ, ನಟರಂಗ, ಸ್ವದನ ಮೊದಲಾದ ಪಾಪ್ಯಾಸಿತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ 'ಕಾರಿ', ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರ್‌ನ 'ಜಕ್ಕಮ್ಮ' ಬಸವ ಕಲ್ಯಾಣದ 'ಆಕೃಮಹಾದೇವಿ' ಮತ್ತು 'ಶಾಯಿ'

ಹಾಗೂ 'ಸಾಗಮಂಡಲ' ದಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಅನನ್ಯವಾದದ್ದು. ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮಿಂಚಿಸಿದ ಶ್ರೀಷ್ಠ ಅಭಿನೇತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಎರಡು ದಶಕಗಳಿಂದ ಸ್ವದೇಶ ತಂಡಕ್ಕಾಗಿ ಜಯಶ್ರೀ ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಭಾಸಿರಾಯ ಕೊಪ್ಪಾಲ್', 'ಜಸ್ತು ಓಡಣ್', 'ಕರಿಮಾಯಾ', 'ನೀಲಿಪುರು', 'ಲಕ್ಷ್ಮಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ', 'ಅಗ್ನಿಪಥ' ಇವುಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳು. ಕೈರೊ ಮತ್ತು ಶಾಹ್‌ಜಾದ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ 'ಲಕ್ಷ್ಮಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ' ನಾಟಕವನ್ನು ಭಾರತದ ಪರವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಯಶಸ್ಸು ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶೀಂಧದ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 'ಸಪ್ತರ್' ಹಬ್ಬಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು 1991ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಯುರೋಪಿನ ಪ್ಲೀಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಭಾರತ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಂಯೋಜಕಿಯಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಈಕೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಸಿಲ್ಲೊದಲ್ಲಿ ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡರ 'ಸಾಗಮಂಡಲ' ನಾಟಕವನ್ನು ಭಾರತ-ರಷ್ಯ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗ ಭೂಮಿಯ ಸೌರಭವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ - ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಜೆರಗುಗೋಸುವ ಪ್ರತಿಭೆ ಐ. ಜಯಶ್ರೀ ಅವರು.



ಸೈಯದ ಸಾಬ್ ಕೊಲ್ಲಾಪುರೆ

ನಾಡಿನ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶದ ಕೊಲ್ಲಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾತಕಣಗಂಗೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೆಂದಾಳ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿನ ಕೃಷಿಕ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳಿಂದ ರಂಗ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಒಲವು. ಎಳೆತನದಲ್ಲಿಯೇ ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು ಕೆಂದಾಳದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕರಾದ ಶ್ರೀ ಅಬ್ದುಲ್ ರಜಾಕ್ ಸಾಹೇಬರಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು. ಹಾಳೋಣಿಯಿಂದ ಪಾಡನವನ್ನು ಈರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸತತವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ಗುರುಗಳ ಕೊಡ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

1957ರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ಬೀಗಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಲಾಪ್ರೇಮದ ನಾಟ್ಯಸಂಘವು ಈಜಲಕರಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಾಗ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿ ಸಿದ್ಧರಾಮಣ್ಣನವರ ನೂತನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಣೆಗೊಂಡ ಚಾಲುಗಲು ಮರಾಠಿ ರಂಗ ಗೀತೆಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮಧುರವಾಗಿಯುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿ ಆರ್ತಪಿತರಾದರು. ರಂಗ ಗೀತೆಗಳ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿ ಕೊಲ್ಲಾಪುರದ ಹಂಬಲದಿಂದ ಶ್ರೀ ಬಾಳಪ್ಪನವರಲ್ಲಿ ಬಂಧು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರಿ ನೆಲೆನಿಂತರು. ರಂಗ ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯಾಸದೊಡನೆ 'ಪತಿ ಭಕ್ತಿ', 'ಕುಂಜಿಮ', ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಅಭಿನಯದಲ್ಲೂ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಾವು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಪಿಯಾನೊ ವಾದನ ನೈಪುಣ್ಯತೆಯಿಂದ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಹಲವು ವಾದ್ಯಗಳ ವಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಆವಾರ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮನಮುಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. ಇವರಿಗೆ ಸಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಕೂಡ ಅಪಾರ.

ಸದ್ಯ ಹುಬ್ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ತನ್ನಸುತ್ತಲ ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ರಂಗ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣಕೊಟ್ಟು ತಯಾರುಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. 'ಫಿಲ್ಮಿನೆಗೆ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಆಗ್‌ನಾ' ಐಡುಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಸಿದ್ಧವಸ್ತರಾಗಿ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಾ, ಖ್ಯಾತ ವಾದಕರಾಗಿ ನೇಪಥ್ಯ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿಗೂ ಕಿರಿಯ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಸಹೃದಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಮದಿರೆ ಮರಿಸ್ವಾಮಿ

ಅಂಧಪ್ರದೇಶದ ಕರ್ನೂಲು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅದವಾನಿ ತಾಲೂಕಿನ ಮದಿರೆ ಗ್ರಾಮ ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ತಂದೆ ಶ್ರೀ ವೀರಯ್ಯನವರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಒಟ್ಟುಬಾರದವರು. ತಂದೆಯವರ ಪ್ರೇಕ್ಷ್ಯಾಪದಿಂದ ಮರಿಸ್ವಾಮಿಯವರಿಗೆ ಎಳೆಯತನದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತದೊಡನೆ ಬಿಡದ ಸಂಬಂ. ವಾದ್ಯಸಂಗೀತಗಳನ್ನೂ ಅತ್ತರಿಯಿಂದ ಕಲಿಯಲು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಗಮಕಿನ ವೀರೇಶ್ವರ ಪ್ರಾಸ್ತಾವನದಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಪಂಡಿತ ಪುಟ್ಟರಾಜು ಗವಾಯಿಗಳವರಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿ ಸ್ವೀಕಾರ. ಸುಮಾರು ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಂಗೀತ ಅಧ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾದರು. ನಂತರ ಗುರು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳು ಕಾಲ ಸೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥರಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದರು. ಮುಂದೆ ನರೇಗಲ್ ಕಂಪನಿ, ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಾಟ್ಕಿ ಸಂಘ ಸುಳ್ಳು ಮುಂತಾದ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಕಥಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ ಬಹು ಕಾಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. 1976ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನೈನ ಸೀದರಗಡ್ಡೆಯವರ ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ಸಾಟ್ಕಿ ಸಂಘ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಅಂಧಪ್ರದೇಶದ ಗಡಿಪಾಡು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕಡೆ ಹೊರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿ, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಕಲಿಸುತ್ತಾ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನವೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರೀತಿ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವಗಳು ಇವರನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಸಂಗೀತ 'ನಿಧಿ' 'ಸಂಗೀತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ' ಎಂಬ ಬಹುದುಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅಭಿನಯ, ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಿ ಸಾಟಕ ಕಲಿಸುವಲ್ಲಿ ಶೋಧಗೊಳಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಏಳಿಗೆ ಸೆಲೆಯೊಡಗುವುದನ್ನು ಹಂಬಲಿಸುವ ರಂಗಜನಿ.



ರತ್ನಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ

ಸಮೃಗ್ಧವಲಿಖ್ವದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪಾಠಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಬಂದ. ಮಡಿದ ರತ್ನಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಜೀತವಗೊಳಿಸಿದವರು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೇರೂರ ಎಂಬ ಚಿಕ್ಕ ಹಳ್ಳಿಯ ಬಡ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಹತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವರಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿದ್ದ ರಂಗ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಸಿದವರು ಗೌರಿ ಪ್ರಾಸದಿಕ ಸಾಟ್ಕಿ ಸಂಘ ದೊಡ್ಡಗುಳ್ಳಿ ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರು ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಮುದುನೀಶಾಚಾರ್ಯರವರು.

'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಲೀಲ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಾರದನ ಪಾತ್ರ ಕನ್ನಡದ ಹೇಳಿಸಿಯರ' ಎಂಬ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಕಂದಗಲ್ಲ ಪಸುಮಂತರಾಯರ ನಾಟಕಗಳಾದ 'ಚಿತ್ರಾಂಗದ' 'ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ' 'ಬಡತನ ಭೂತ' 'ಮಾತಂಗ ಶಿವ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ನಂತರ ಶಾರದ ಸಂಗೀತ ಸಾಟ್ಕಿ ಮಂಡಲಿ ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಸವಕೃಷ್ಣ ಹೊಸ ಮನೆಯವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ', 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ', 'ಬೆಳ್ಳುಹಿಟ್ಟಿ', 'ಪಶಾಣಿ ಪಾಪಾ', 'ವತ್ಸು ಪುತ್ರ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದರು. ಮುಂದೆ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಶ್ರೀ ವೀಣಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಲಾವೈಭವ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಬಾಳಪ್ಪ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀ ಮಹಾಂತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ 'ಕುಂಠಮ' 'ವಧುವರ' ಮುಂತಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ' 'ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ' 'ಮಾವ ಬಂದ್ನಪ್ಪ ಮಾವ', ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ಔಚಿತ್ಯಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಮನಕಲಪಿಸುವಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸಬಲ್ಲ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಮನೆಮಾತಾದರು. ಆಕಾರವಾಣಿ, ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಜವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ರಂಗ ಸೇವೆಯ ನಂತರ ಈಗ ವಿಶ್ರಾಂತ ವೇದನನಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ನೇಪಥ್ಯದಿಂದ ಹಿಂದೆ ಸರಿದಿದ್ದರೂ ರಂಗ ಮಂಡಿತೆಗೆ ಹಾಕೊರೆಯುವ ಜೀವ ರಂಗಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ ಅವರು.



ಕಾಶೀಬಾಯಿ ಬೂತಪ್ಪಗೋಳ

ಛಾಯಾವರ್ಧಿ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಜನಪ್ರಿಯ ರಾಗಾಭಾಷ, ಮಾತಿನ ವೈಖರಿ ಮೋಹಕ ಕುಣಿಕೆ ಇವುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ' 'ಸಪ್ತಾಬ್ಧ' ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದವು. ಈ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೆ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಾಶೀಬಾಯಿ ಬೂತಪ್ಪಗೋಳ.

ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುದೋಳ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ವಾದನಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮ ಎಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಸಂಗೀತ-ಚಾಲ್ಮಿ ನಾಟಕದ 'ಗಂಗೆ' ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತದಲ್ಲಿ ತನ್ನಯಿತೆಯಿಂದ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಕೃಷ್ಣಗೌಡರ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಸಗರಪ್ಪ ಯಾದವಾಡ ಅವರ ಸಮರ್ಥ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ದೊರಕಿತು. ನಂತರ ಗೋಕಾಕದ ಪುಲಗಡ್ಡಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ, ಬಿಜಾಪುರದ ಶ್ರೀ ಲೋಕ ಪೂರಾ ಕೃಷ್ಣಾಜಿ ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರ ಪಾರಿಜಾತ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾ, ಕೊರವಂಜಿ, ದುಕ್ಕಿಣಿ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜನಮನ ಸೂರೆಗೊಂಡರು.

ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ರಾಜನಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವತಃ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಕೊರವಂಜಿ ಪಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕೃಷ್ಣ ನಾರದ ಪ್ರಾರಾಧ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿರುವರು. ನಾಡಿನ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಿಜಾತ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾರವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಇವರ ಪಾರಿಜಾತ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿದೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇವರ ಭಾವಪೂರ್ಣ ಅಭಿನಯ ಸಂಗೀತ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೂ ಕಲಾಭಿಮಾನಗಳ ಕ್ಷೀಣಿ ಅಭಿಮಾನ ಮಹಾಪೂರದಂತೆ ಹರಿದಿದೆ. 'ಪಾರಿಜಾತ ಅಭಿಜಾತ' 'ಪಾರಿಜಾತ ಕೋಗಿಲೆ' ಎಂಬ ಐದುಹುಗಳನ್ನಿತ್ತು ಗೌರವಿಸಿತು.



ವಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಯ್ಯ (ಕಳ್ಳ)

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ತ್ಯಾಮಗೊಂಡ್ಲು ಹುಟ್ಟಿದರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ನಾಟಕ ಹರಿಕೆ. ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಆಸಕ್ತಿ ನೋಡಿದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಮಾಡುವ ಗೀಳು. ಮನೆಯವರಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತ. 1952ರಲ್ಲಿ ಬಿ. ಸದಾಶಿವಯ್ಯನವರ 'ಸಂಶಯ' ನಾಟಕದಿಂದ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. ತ್ಯಾಮಗೊಂಡ್ಲುನಲ್ಲಿ 'ಜೈಹಿಂದ' 'ಮಿತ್ರವಂದ' ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಿದರು. 1960ರಲ್ಲಿ ಅನೇಕಾಲದಲ್ಲಿ

ನಲಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ 'ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ' ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ನಾಟಕವಾಡತೊಡಗಿದರು. 1963ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಹಿಂದೂಸ್ತಾನ್' ವಿಮಾನ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದು ಅವರ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಅಯಾಮವೇ ಸೃಷ್ಟಿತು. ಮುಂದೆ ಅಭಿನಯ ಸೇವಕಪ್ಪು, ಬೆಳಕು, ಪ್ರಸಾರನ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ನಿರ್ದೇಶನ - ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣತೆ ಗಳಿಸಿದರು. ಹೆಸರಾದರು. 1964ರಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಕಮಲದವರು ರಂಗಸಂಗಾತಿಯೂ ಆದರು. 'ಚಂದ್ರಕಮಲ' ನಾಟಕ ತಂಡ ಕಟ್ಟಲು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾದವರು. ನೆರವಾದವರು.

1969ರಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಸಿ. ಯವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾಸಂಘಕ್ಕಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಮಣ್ಣಿನ ಬಂಡಿ' (ವಸಂತ ಸೇನೆ) ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 'ಕಳ್ಳನ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯಿಸಿದ್ದು, ಅದೇ ನಿತ್ ನೇಮ' ಆಯಿತು. ಕಾರಂತರ 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ', 'ಕಾಡಿಪಸ', 'ಹೋಗುಮಾರ', ಪ್ರಸನ್ನರ 'ಕಡದಿದ ನೀರು', ಕಂಬಾರರ 'ಸಂಗ್ರಾಹಾಳ್ಯ', ಸಿ.ಜಿ.ಶಿವಮಠ 'ಒಡಲಾಳ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಕಾಡ್ದು ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದರು. 1971ರಲ್ಲಿ ಆರ್. ಪಾಣೀಶ ಸೇತುತ್ಥದಲ್ಲಿ 'ರಂಗ ಸಂಪದ' ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರುವರು. ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಾನೆಯ ಲಲಿತ ಕಲಾಸಂಘಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಲ್ಲದೇ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಪುರಸ್ಕಾರ, ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದರು. ದೂರದರ್ಶನ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ, ಸಿರುಚಿತ್ರ, ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವರು, ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದು, ಅದು ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಆಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮಕ್ಕಳೂ ಸಹ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ್ದು ನಾಟಕದವರ ಮನೆಯೆಂದು ಗುರುತಿಸುವಂತಾಗಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಜೀವನ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಹಿರಿಯಾಸೆ ಇವರದು.



ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕುಂದೂರು ಮಠ

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊನ್ನಾಳ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕುಂದೂರು ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವು. ಇವರಿಗೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಬಂದದ್ದು ತಂದೆ, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಅಜ್ಜ, ಎಲ್ಲರೂ ಮೂಡಲಪಾಯಿ (ದೊಡ್ಡಾಟ) ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಿಪಾತ್ರ ಹಾಕುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರೀಯರು. ಕುತೂಹಲ ಕಂಗಳಿಂದ ನೋಡುತಿದ್ದ ತೀರ ವಿಳಿ ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ತಂದೆಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ್ದು, 1950ರಲ್ಲಿ ದಾಗಿನಕಟ್ಟೆ ಶ್ರೀ ರಂಗಪಾಠ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಬಡತನಭೂತ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 'ನೀಲಾ' ಕಥಾ ನಾಯಕಿಯ ಪಾತ್ರ ವಿಶೇಷ ಖ್ಯಾತಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಮುಂದೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಸ್ವಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಆಸೆಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ಪುರಸ್ಕಾರ ತಂದು ಕೊಟ್ಟವು. ನಂತರ ಪಾಸ್ಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ಮುಂದೆ ಸ್ವತಃಲೆ ಆಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತವಲ್ಲದೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಇತ್ತಂದಿಂದ ಅಂಧದ ಅದವಾನಿ, ಗುಂತಕಟ್ಟೆ, ಶ್ರೀಕೈಲದವರೆಗೂ ಶಿವತಾಂಡವ ಲಾಸ್ಸ ಸ್ಪಷ್ಟ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದರು. ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಪರಿಶ್ರಮ ಅನುಭವಗಳಿಂದ ವಿಭಿನ್ನರಸಭಾವ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಲೀಲಾಚಾಲವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದೇ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ವಿಶ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯದ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಆಡಿತಡೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದ್ದರು. 'ದೈವ ದುರಂತ ಕರ್ಣ', 'ಬುದ್ಧನ ಮಹಾರಾತ್ರ', 'ಪಾಲ್ಕಿಕ ಭಾಗ್ಯ', 'ರೇಣುಕ ಎಲ್ಲಮ್ಮ', 'ಹೇಮರಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಿಮ್ಮ', ಕಲ್ಯಾಣ ಕ್ರಾಂತಿ ಹೀಗೆ ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಹಲವು ಸನ್ಮಾನ, ಸತ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ವಿಶಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ವಿಶಾರದ' 'ವಿಶಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಸಾರ್ವಭೌಮ' 'ವಿಶಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಸಾಮ್ರಾಟ್' ಹೀಗೆ ಬಹುದುಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯೇ ನಡೆದಿದೆ. ರಂಗಪ್ರೀತಿಗೆ ಹೆಸರಾದ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪೀಳಿಗೆಯವರನ್ನು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸುವ ಆಶೆಯ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಸರಮೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಲಾವಿದ. ಈ ಎಪ್ಪತ್ತರ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಟ್ಟು ಹಾಚಿ ನಿಲ್ಲುವ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿ.

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೆಂಪು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಹದಿನಾಲ್ಕರ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲೇ ಲಾಂಛನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದರು. ಮುಂದೆ 1948ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗುಬ್ಬಿ ಚಿನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಭಾ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರು. ಹಾಗೆ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣಪರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ದಶಾವತಾರ', 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ', ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಶ್ರೀ ಗಣಾನ ಸಾಟಕ ಮಂಡಲಿ ಜಮಖಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರು, ಇಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಮೀರಿದ ಸಂಚಿನಿಂದಾಗಿ ಈ ಕಂಪನಿಯ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾದರು. ಪಲವಾರು ಸನ್ಮಾನ ಗೌರವಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು.

ಚಲನಚಿತ್ರದಿಂದ ಬಂದ ಕರೆಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಪಂಚಾಮೃತ, ಭಕ್ತ ಚೇತ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಇವರ ಹೆಸರು ದಾಖಲಾಯಿತು.

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದ ಮೇಲೂ ರಂಗತುಡಿತ ತಾಳಲಾರದೇ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಕಾಲ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯ 'ಚಿವ್ವುಸುಲ್ತಾನ', 'ಸವಾರಮೆ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಅಯ್ದುಕೊಂಡು ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ರೂಢಿ ಜನರ ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ರಾ. ಕ. ನಾಯಕ

ರಾ. ಕಾ. ನಾಯಕರು ಮೂಲತಃ ಶಿಕ್ಷಕರು. ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂಚಿನಿಂದಲೂ ಆಸಾರ ಒಲವು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದರೂ ಮುಂದೆ ತನ್ನದೇ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಛಾಪಿಸುವಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದವರು.

1950ರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರಾದ ಶ್ರೀ ವೀಣಾ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಲಾವೈಭವ ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರು. ಶ್ರೀ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದರು. ಆಚಾರ ಅಶ್ವಯವರ 'ಲಗ್ನ ಬೇಡಿ' ನಾಟಕವನ್ನು 'ಲಗ್ನ ಬಂಧನ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದರು. 'ಧರ್ಮ ಸಂಕಟ' 'ರೈತ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಆಡಿದರು.

1963ರಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಟಣದ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾಟಕ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ 'ಸಂಕಾಪ' ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಆಗಲೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. 1965-66ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ್ ಮಹಾಕವಿ ಹೋಮರ್‌ನ 'ಓಡಿಸ್ಸಿ' ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಆಧರಿಸಿ ಬರೆದ ಅವರ 'ಓಡಿಸ್ಸಿ' ನಾಟಕವು ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿತು. ಇವರ ಪಲವಾರು ಏಕಾಂತ ನಾಟಕಗಳು ಪತ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಬಾನುಲಿ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು, ಆಲ, ಅಹ್ಮದಾಬಾದ್ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು

ಹಾಯಿಯವರಿಂದ ಜನಪದ ಗೀತೆ, ದಾಸರ ಪದಗಳ ಕಂಠ ಅಭ್ಯಾಸ-ಎರಡು ಸೇರಿ ವಾರಿರಾವರನ್ನು ಹಾಡುಗಾರರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳಿಸಿತು. ಗದಗದ ಹೀರ್ತನ ಕೇಸರಿ ಶ್ರೀ ದಾಸಬಾಯ್ ತಂದೆಗೊಡ ಇವರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದರು. ಸಂಗೀತದೊಡನೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿರುಚಿ ಬೆಳೆಯಿತು. 1954ರಿಂದ ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸ ಸಂಘಗಳ ಮೂಲಕ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪೆಸರಾದರು. ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿರುವ ಇವರು 'ಕಲಾವಿದ' 'ಕುಮಾರ ರಾಮ', 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ತುಳಾರಾಧಾರ', 'ವಿಜಯ', 'ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣೆದೆಯೇ?', 'ಶೀರ್ಷ್ಠ ನಿಮ್ಮದು' - ಇನ್ನು ಮುಂತಾದ ಒಟ್ಟು ಹದಿನೇಳು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಸ್ವತಃ ರಚನೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ತಂದು ಸಾಹಿತ್ಯದವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕುಂದಾಪ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಹೆಚ್.ಎಸ್. ನಕ್ಕತ್ತಾಯ

ಕಾಲಾದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಂತರ ಆಸಕ್ತಿ, ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಆರಂಭದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ, ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಪದವೀಧರರಾಗಿ. ಪೂನದಲ್ಲಿ ಎಲ್.ಎಲ್.ಬಿ. ಪದವಿಗಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಂದುವರಿಸುವಾಗ ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿರಂತರ ಓಡಸಾಟದಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿದ್ದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಮಂಗಳೂರು ಟೈಲ್ಸ್ ಹೆಂಚನ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ತಮ್ಮ ಇತರ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲೇ 'ರೂಪರಂಗ' ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ್ದರು. ಇದು ಸಜ್ಜತೆದು ಏರ್ಪಕಗಳ ಹಿಂದಿನ ಕಥೆ.

ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಮೀರಿ ತಂಡದ ಹಿರತನವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಗೆ ಹೆಸರಾದರು. ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಸಾಮರಸ್ಯ ಮಿಶ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರಸ್ಥ, ಚಿನ್ನದ ಪದಕಗಳು ರೂಪರಂಗಕ್ಕೆ ಲಭಿಸಿದೆ. ಶ್ರೀ ನಕ್ಕತ್ತಾಯ ಅವರಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಸಂದ ಮನ್ನಣೆ, ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಅಪಾರ. ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ 'ಮಲೆಯಮಕ್ಕಳು' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ಅವರ ಅಭಿನಯ ಸ್ಮರಣೀಯವಾದುದು. ಸಾಹಿತ್ಯ-ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಿದ್ಧಿ ಇದೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೇ ನಿಜವಾದ ವಿಮರ್ಶಕರು ಎಂಬುದು ಅವರ ಅಚಲ ವಿಶ್ವಾಸ. ಅವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಏಳಿಗೆ ರೂಪುಗೊಂಡವರು ಹಲವಾರು ಮಂದಿ ಇಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಾದ್ಯಂತ ಚಲನಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಎಚ್ಚತ್ತರ ಇತಿವಚ್ಛುಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲಿರುವ ರಂಗಪ್ರದ್ಧೆ - ಪ್ರೀತಿಗೆ ಮಣಿಯದವರಿಲ್ಲ.



ಆರ್.ಕೆ. ಹುಡಗಿ

ಗುಲಬರ್ಗಾ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಚಿರಪರಿಚಿತ ಹೆಸರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ. ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾಸಾಹಿ. ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿರಂತರ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ರಂಗಸರ್ಮಿ. ರೈತ ಮತ್ತು ಯುವಜನ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕೊಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗ ಚಳುವಳಿ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಾರಣರಾದರು. ಸಮಕಾಲೀನ ಬದುಕನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಜಿಂಬಿಸುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವವರು.

'ಸಂಸ್ಕೃತಿ', 'ಚಾಲುಕ್ಯರ ಬಾಧ್ಯವಾಸ ಪ್ರಕಾರ', 'ನರಗುಂದ ರೈತನ ಬಂಡಾಯ', 'ಬರದ ಬಯಲಾಟ', 'ಬತ್ತಲೆ ಯಲ್ಲಪ್ಪನ', 'ವಸ್ತುಪ್ರಕಾರ', 'ಹೆಮ್ಮಾಂಯಾ ರಸಪ್ರಕಾರ ಭರ್ಮಣ', 'ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಅವುಗಳು ರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಹೆಸರಾದವು. 'ಅಕ್ಷರ ಓರೆಗಲ್ಲು' ಎಂಬ ಬೀದಿನಾಟಕಗಳ ಸಂಕಲನ ಪ್ರಕಟವಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲದೆ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಣತರು.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗಮನಾರ್ಹ ಹೆಸರಾಗಿರುವರು. ತನಗೆ ಸಂದ ಆಕಾಷ್ಮೆಯಿಂದ ಗೌರವ ತನ್ನೊಡಗೂಡಿ ಕಲಬುರ್ಗಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಎಲ್ಲ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಸಂದ ಗೌರವ ಎನ್ನುವ ವಿನಯ ಹುಡುಗಿಯವರದು.



ಗುಂಡಣ್ಣ ಸಿ.ಕೆ.

ಎಲ್ಲರಂತೆ ನಟವಾಗದೇಕೆಂಬ ಕನಸು ಹೊತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಗುಂಡಣ್ಣ ಮಿಂಚಿದ್ದು ನೇಪಥ್ಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ 'ಬೆನಕ'ದ ಮೂಲಕ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದ ಇವರು 'ಸಮುದಾಯ'ದ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದು 'ತಾಯಿ' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ.

ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರಸನ್ನ ಹಾಗೂ ಸಮುದಾಯ ತನ್ನ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಬಂದಿದ್ದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ತಂದ ಸೇರಿದ ಗುಂಡಣ್ಣ ಇಂದಿಗೂ ಅದೇ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ಸಮುದಾಯದ ಅನಿವಾರ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ 'ಸಮುದಾಯ ಗುಂಡಣ್ಣ' ಅಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮುದಾಯದ 'ತಾಯಿ' 'ಗೆಲಿಲಿಯೋ', 'ಮ್ಯಾಕ್ ಬೆತ್', 'ದಂಗೆಯ ಮುಂಚಿನ ದಿನಗಳು', 'ಕುರಿ', 'ಕೊಂಡು ಕೂಗಿತ್ತು ನೋಡಾ', 'ಮಾದಾಂ ಮಾದಯ್ಯ', 'ಮಹಾಜೈತ್ರ', 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗದ ಹಿಂದೆ ಇವರು ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಪಾತ್ರ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದುದು. 1977ರಲ್ಲಿ 'ಕತ್ತಲೆದಾರ ಮೂರ' 'ಕುರಿ' 1980ರಲ್ಲಿ 'ಕೊಂಡು ಕೂಗಿತ್ತು ನೋಡಾ' ಹಾಗೂ ಇತ್ತೀಚಿನ 'ಈ ಕೆಳಗಿನವರು' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿಯೂ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬೀದಿನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಮುದಾಯದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಾಪ್ಲಿನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ, ಯಶಸ್ವಿ ಸಂಘಟಕರನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದ್ಧತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಹಿತರಕ್ಷಣೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಮೂರ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆಯ ನೌಕರರಾದ ಇವರು ಕಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಪ್ಲೀಟಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಉತ್ತಮ ಪಡಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಕೆಲವೇ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಗುಂಡಣ್ಣ ಪ್ರಸ್ತ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸುವ ಹುಸೋಸ್ಟೋವ್ ಹಾಗೂ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರುವ ಗುಂಡಣ್ಣನಂತೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಪರೂಪವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದಾಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿಪರ ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕನಸು ಕಂಡು, ನನಸಾಗಿಸುವತ್ತ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಏತಿಹಾಸಿಕ. ಪೌರಾಣಿಕ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಕಾರಗಳ 250 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವರು. ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಸರಮಾಲೆ ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರದವತಿಯಿಂದಲೂ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸನ್ಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. 1944ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಕಲಾಸೇವಾ ಸಂಘದಲ್ಲಿ 1946ರಿಂದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಪದಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಈಗ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಸಂಘದ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು 1996ರಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ನೆರವಿನಿಂದ ಆರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಯೋಜಿಸಿ ಆಚರಿಸಿದರು.

'ನಾವು ಕಂಡ ಬದುಕು', 'ಬಾಳರಂಗದ ಮೇಲೆ' ಮುಂತಾದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಥೆಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ 'ನಿರಂಜನ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಿರಿಮಾ ದೂರದರ್ಶನ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಚಿತ್ರಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ರಂಗಾಸಕ್ತಿ ರಂಗಾಭಿರುಚಿ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕೊಡಗೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಹುಂಬ ಅಬ್ಬುಮೆಚ್ಚು.



ರಮೇಶ್ ಎಸ್.ಆರ್.

ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿರುವ ಜಿಹುವಿನ ವೇಳೆಯ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗೀಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊನೆಗೆ ಅದೇ ವೃತ್ತಿ ಎನ್ನುವಂತೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಪ್ರಸಕ್ತ ಬಾದಲ ಸರ್ಕಾರ. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ. ಮುಂತಾದವರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವದನ ಸೆಂಟರ್ ಮೂಲಕ ಕೊಡಗಿನಾದ್ಯಂತ ರಂಗ ಚಾಲುಪಟಳಿಯನ್ನು ವಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಂತರ ಎಡ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವಾದಿ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿ ಸಮುದಾಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರಿಯಾಶೀಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ನಡೆದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ರಮೇಶರವರದು. 'ಡಾ. ಬೆಳ್ಳೂಸ', 'ಅಂತಿಗೊಸೆ' 'ನೇರಳೆಲದ ಮನುಷ್ಯರು', 'ಫೋನು', 'ಭರ್ತುಪುರಿಯ ಬೇವದಾಸ', 'ಚಿಲ್ಲಾಟದ ಚದುರೆಯರು', 'ರಾವಿನರಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ' ರಮೇಶ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು. ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಒಳತೊಲೆಯನ್ನು ಸಂದರ್ಭ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಹಿರಿಕೋರೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ನಾಟಕಗಳ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಆಂದೋಲನದ ಪಾಶಾವರಣ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ನವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅನೇಕ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿ ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ತಿಬರ ನಡೆಸಿ ಹಲವಾರು ಬಂದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ 'ಮಿಲಿಟಂಗ', 'ಹಸುಮ', 'ಮುಂಗೊಳ ಕೂಗಿದಾಗ', 'ಹಂಸ ಹಂಸ', ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿರುವ ನಾಟಕಗಳು. ಸಾಕ್ಷಿಯ ನೇರಳೆಲದ ಮನುಷ್ಯರು ಮತ್ತು 'ಮಕ್ಕಳ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ', 'ಅಬೋಲಿಸ', 'ಕುಬಿ ಮತ್ತು ಇಯಾಲ', 'ವೆಂಕಟ ಶಾಮಿ ಪ್ರಣಯ', 'ಡಾಂಬರು ಬಂದರು' ಮುಂತಾದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಿರ್ದೇಶನದೊಂದಿಗೆ ಸಂಘಟನೆಯ ಚಾಲನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮನಗೊಂಡಿರುವ ರಮೇಶ್ ಹೊಸಬರಿಗೆ ಆಗತ್ಯವಾಗಿರುವ ರಂಗಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಿಚಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಕೊಡಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ನಾಗಸೌಡ ಸಿರಿಗೇರಿ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ಸಿರುಗುಪ್ಪ ತಾಲೂಕಿನ ಸಿರಿಗೇರಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನನ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಿರಿಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರೈಸಿ ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ (12ನೇಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ) ಗದುಗಿನ ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳ ವೀರಶೈವ ಪೂಜಾಪ್ರಮವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಡಾ. ಪ್ರಭುರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳಿಂದ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ರೀತಿಯ ತರಬೇತಿ ಹೊಂದಿ. ಸಂಗೀತ ವಿಕಾರದಾ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿದರು. ನಾಡಿನ ಹಿರಿಯ ಪರಿಣಿತ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ, ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯಕರಿಗೆ ಸಹವಾದಕರಾಗಿ ಸುಮಾರು 30 ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆಗೈದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ಇವರು ಹಾಗೂ ಮದಿರೆ ಮಂತ್ರಾಪ್ರಿಯವರು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಜುಗಲ್ ಬಂದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮದ್ರಾಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, ದಾಯಬೋರು, ಗುಲ್ಬರ್ಗ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು ಹಾಗೂ ಗದಗ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರಿಗೆ 'ಸಂಗೀತ ರತ್ನ', 'ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಜತುರ' ಮುಂತಾದ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ. ಆದ್ದಲ್ಲದೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ, ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅನೇಕ ಸಂಘಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡಿದ ಗರಿಮೆ ಇವರದು.

ಗೆಳೆಯ ಮದಿರೆ ಮಂತ್ರಾಪ್ರಿಯ ಇವರೊಂದಿಗೆ 1976ರಲ್ಲಿ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಂಘವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕೊನೆಗೆ ಕೈ ಸುಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಇವರು ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಅಭಿನಯ ಕಲಾವಿದರು, ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಹಾಗೂ ರಂಗ ನೀತಿಯ ರಚನೆಕಾರರು ಹೌದು. ಇವರ ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಹೊಂದಿವೆ.



ಎಸ್.ಕೆ. ಮಾಧವರಾವ್

ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಗೀಳು ಶಾಲಾಹಂತದಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದದ್ದು. ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿಯಾದರೂ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನೆಲೆಸಿದ್ದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮಾರುಹೋದ ಶ್ರೀಯುತರು ಬೆಂಗಳೂರು ಜಗದದ ಎಲ್ಲಾ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗತಂಡಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಪ್ರಮುಖರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಾವಿದನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರೆಲ್ಲಾ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ನಗೆ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡುವೆ ಅಲ್ಪಾಸ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಶರ್ಮಕವಾಣಿ, ಕೆ. ಗುಂಡಣ್ಣ, ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ, ನವರತ್ನರಾಯರು, ದಾತರಥಿ ರೀತಿತ್ - ಇವರ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ನಟರಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಎತ್ತರದ ದತಕದಲ್ಲಿ ನಾಣಿ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ., ಗಂಗಾಧರ ಸ್ವಾಮಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಮುದಾಯ, ಜನಕ, ರಂಗ ಸಂಪದ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ಗ್ರೇಸ್ ರೂಂ, ಅಭಿನವ ಕಲಾವೃಂದ, ಮೈಕೋ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘ, ಸಂಜಯ - ಹೀಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳ ಜಡನಾಡಿಯಾದರು. ಅದು ಮುಟ್ಟಿದ ಸೊಪ್ಪಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳಲ್ಲೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿ ನೆರವಾದರು. 'ಹುತ್ಸವ ಬಡಿದರೆ', 'ತಾಯಿ', 'ಕುರಿ', 'ಸನ್ನಿವೇಶ', 'ಕಬರನ ಕಥೆ', 'ಅಸ್ತೋಳ', 'ತಾಮ್ರವತ್ಸ', 'ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ', 'ಸಂ ಕಂಪ್ನ'.

ಅಂತಿಗೊನೆ - ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆಯಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ಸುಬ್ಬೇಯೋದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದಲ್ಲಿಯೂ ಕೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ದೂರದರ್ಶನ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಸುಜಗಾಗಿ ಚಿತ್ರಕಲಾಕಾರರು. ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಲೆ, ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ, ಅನೇಕ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ರಂಗ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಅಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮೊದಲ ಪ್ರೀತಿ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯೇ.



ನ. ಕೃಷ್ಣಶೆಟ್ಟಿ

ಕೈಕಾಂಠ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಂದ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಕ್ಕೆ ಸಂದ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಅನೇಕ, ಅಂತಹ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ನ. ಕೃಷ್ಣಶೆಟ್ಟಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಬಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡವರು. ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವೇಷ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಹಲವಾರು ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1972ರಲ್ಲಿ ಕೆ.ಜಿ.ಎಚ್.ನ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ಹುದ್ದೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಾಗಿನಿಂದಲೇ ಬೆಂಗಳೂರು ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಕೆ.ಜಿ.ಎಚ್. ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾದರು. 1970ರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ 'ರಂಗಪರ್ವ' ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು - 'ಈದಿಪಸ್', 'ದಾರಿಯಾಪ್ತದಯ್ಯ ಮುಂದೆ', 'ಜನಕನ ಕೆರೆ', 'ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ', 'ಧ್ಯಾಂಕ್ಷ ಮಿಸ್ಟರ್ ಗ್ಲಾಡ್', 'ಮಾರನಾಯಕ', 'ಅಂಧಯ್ಯ' ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ಪ್ರಸಾದನವನ್ನು ಮಾತಿ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಗಡಿಭಾಗವಾದ ಕೆ.ಜಿ.ಎಚ್.ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಿರಲು ಕಾರಣರಾದ ಸಂಸ್ಥೆ 'ಕನ್ನಡ ಮಿತ್ರರು'. ಇಲ್ಲಿ ಹರಿದ್ವೆರು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿ ಪದಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವರು. ಇತರ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಕನ್ನಡ ಮಿತ್ರರು' ಸಂಸ್ಥೆ ಶ್ರೀ ಗುಬ್ಬಿವೀರಣ್ಣ ರಂಗ ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಅನುದಾನ ಪಡೆಯಲು ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಲ್ಲಿ ಇವರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಕೆ ಯಾರೂ ಮೆಚ್ಚುಪಾತ್ರವನ್ನು ಗಡಿಸಾಡಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಲು ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘಟನೆ ಕಾರ್ಯ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವರು.



ಕೆ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್

ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರು ಇದುವರೆಗೆ ನೂರಾಹತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1968ರಲ್ಲಿ 'ಮನವೆಂಬ ಮರ್ಕಟ' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಅನಂತರ ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು, ನಾಗೇಶ್, ಬಿ. ಐಯ್ಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಪ್ರಭು. ಹಲವಾರು ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅನುಭವ. 'ಗೆರೆಲಿಯೋ'.

‘ಮತ್ತವ ಬದಿದರೆ’, ‘ಹೇಳ್ತಾನಿದ್ರೆ ಸ್ವಪ್ನ ನಾಳೆ’, ‘ಈ ಮುಖದವರು’, ‘ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ’, ‘ಉದ್ಧವ’, ‘ಗಂಧಸರ’, ‘ಮಂಟ್ರಿಸ್ವಾಮಿ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ’, ‘ಕರಿಮಾಯ’, ‘ಲಕ್ಷ್ಮಿಪತಿರಾಯನ ಕಥೆ’, ‘ಪಾಪಹಾಸ’, ಇವುಗಳೂ ಅವರು ಅಧ್ಯಯಿಸಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು. ಅಭಿನಯರೂಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ವಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರು.

‘ಪ್ರಯೋಗ ರಂಗ’ ಚಿತ್ರ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರುವರು. ಕಾಲೇಜು ಪುನರುಜ್ಜೀವಿತಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಪ್ರಯೋಗ ರಂಗದ ‘ಜ್ಞಾನಧಾರತಿ’ ಪಾಲಿಕೋಪಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ರೂಪಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು. ಸಮುದಾಯ ತಂಡದ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು 1988ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಎತ್ತ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಧಿಕೃತ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಮ್ಯಾಂಚೆಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ‘ಸಿಕ್ಸ್’ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತದ ಹಲವಾರು ಕಡೆ ಅಖಿಲಭಾರತ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ರಂಗದಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕಿರುಕಲೆ ಹಾಗೂ ಬೆಳ್ಳಿ ತೆರೆ ಎರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ದೂರದರ್ಶನ ಧಾರವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೇ ಇವರು ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ಇಪ್ಪತ್ತನೇ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವರು. ಅಸಾಧಾರಣ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆಯ ಇವರು ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮುಖ್ಯರು.



ನ. ಮಾರಪ್ಪ

ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಮನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದಡದಿ ಹೋಬಳಿ ಕೆಂಪಾಪುರ ಹಳೆಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ನ. ಮಾರಪ್ಪ ಬಹುಶಃ ಬಹುಶಃ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬೆಳೆದುಬಂದವರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗೀಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು.

ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಅಧ್ಯಯನ ನೀಡಿದರು. ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾಮನಾಗಿ, ಸುಭದ್ರ ಪರಿಣಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನಾಗಿ ಹೆಸರಾಗಿಸಿದರು. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ‘ವಾಸಕೂರ ಕರ್ಣ’ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಹಾಸನ, ಕುಮಟೂರು, ಮಂಡ್ಯ, ಮೈಸೂರುಗಳವರೆಗೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಈ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆ ‘ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ’ ಅಥವಾ ‘ವಾಸಕೂರ ಕರ್ಣ’ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಮಾಯಿಂ ‘ಕರ್ಣ’ ಶ್ರೀಮಾರಪ್ಪ, ಅಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಲೆ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪನವರ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿ ಅಭಿನಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಇವರು ಒಬ್ಬನಿಯಿರ ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪ ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ಇವರಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ಮಾರಪ್ಪ 1962ರಲ್ಲಿ ಮಾರಪ್ಪ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ ವೃತ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅವರ ಅಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಅರ್ಥಿಕ ಸವ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು.

ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಂದ ಮಾರಪ್ಪನವರು ಇಂದಿಗೂ ಈ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯದ ಗೀಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ.



ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಜಿ.

ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಚಿರಪರಿಚಿತ ಹೆಸರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಜಿ. ಉರುಘ್ ಕಪ್ಪಣ್ಣ, ನಾಟಕೋತ್ತಮ, ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ತಮ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತೋತ್ತಮ, ನೃತ್ಯೋತ್ತಮ. ಇಬ್ಬೆಲ್ಲಾ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಸುಂದರ ರಂಗ ಸಜ್ಜೆಗೆ ನೋಡಿದಾಗ ಇವರ ಕೈಪಾಡದ ಭಾವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ತಾಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ದಿನಗಳಿಂದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಲವು. ಉತ್ತಮ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಕು ವಿದ್ಯಾನಂದ ಒಲವು ಅಧಿಕವಾದಾಗ ನಮ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬೆಳಕು ತಜ್ಞರ ಬಳಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಸ ನೀಡಿ ಇಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬೆಳಕು ತಜ್ಞರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಟ. ನಿರ್ದೇಶಕ. ರಂಗ ಸಂಘಟಕ, ಬೆಳಕು ತಜ್ಞ ನೇತೃತ್ವ ರಂಗ ಕಾರ್ಯಿಯಾಗಿ ಕಳೆದ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ನಾಟಕ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗದ ಮೇರು ಪ್ರತಿಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಮುಖ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡ 'ನಟರಂಗ'ದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ನಟರಂಗ ಬೆಳ್ಳಿಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಖೆ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ 'ಉಲ್ಲಾಸ ಶೀಲ್' ಮತ್ತು 'ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್' ಪರ್ಯಾಯ ಪಾಲಿಕೋಪಕ. ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಟಕ ವರ್ಧಕಗಳಿಂದ ಹಲವು ರಂಗ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದವರು. ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ, ನಟರಂಗ, ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ವಾರ್ತಾ ಇಲಾಖೆಗಳಿಗಾಗಿ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆ ನೇತಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 1981ರಲ್ಲಿ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ನಾಟಕೋತ್ತಮದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಜನಪದ ನೃತ್ಯತಂಡಗಳ ನಾಯಕರಾಗಿ ದೆಹಲಿಗೆ ಐಷ್ವರ್ಯಾಡ್ ರಿಪಬ್ಲಿಕ್ ದಿನಾಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1981ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕೋರಿಯಾ, ಬರ್ಲಿನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬರ್ಚ್ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಮುಂದೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ರಿಪ್ರೆಸೆಂಟೇಟಿವ್ ಸಾರ್ಥಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಮಜಲುಗಳಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರ ರಂಗನಿಷ್ಠ ಅನುಕರಣೆಯವಾದುದು.





ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎಂ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ (ಫಲೋಶಿತ)

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವೈವಿಧ್ಯವಾದ ಒಳಮೋಟುಹೊಂದಿಗೆ, ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಯ್ಯನವರು ಜನಿಸಿದ್ದು 1935ರಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅನವಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ. ಇಂಟರ್ ಮೀಡಿಯೇಟ್‌ವರೆಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕಲಿತರೂ ನಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೇವೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೇ ಅದರಲ್ಲೇ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು. ಶ್ರೀ. ಕೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ. ಡಾ.ಡಿ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಸುಬ್ಬನಾ. ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಾಗೂ ಡಾ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ್ ಇವರುಗಳ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡ

ಚೆನ್ನಯ್ಯನವರು ಕೃಷಿಕರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಲವು ಪದಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿ, 1995ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಎಚ್.ಎಂ. ಚೆನ್ನಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ಅಳವಡುಗಳಿಗೆ ಕಾವ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಅಂಚುಗೊಂಡಿದ್ದು ನಾಟಕ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಅಭಿನಯದೊಂದಿಗೆ ಹಲವು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಇವರು ತಮ್ಮನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರಿನ 'ಸಮಕೇತೋ' ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕ ತಂಡದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಚೆನ್ನಯ್ಯನವರು ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ'ಯ ನಿಂಬಯ್ಯ ತೀರ್ಪಿನಂತೆ 'ಯಮಳ ಪ್ರಶ್ನೆ'ಯ ಜೋಲೀಸ, ನ. ರತ್ನರ 'ಎಲ್ಲಿಗೆ?'ಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು, 'ಮೃತ್ಯುಕಟ'ದ ತರ್ಕಾರ ಇವರು ಚೆನ್ನಯ್ಯನವರ ಕೆಲವು ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳು. ಇವರಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಂಥವನಲ್ಲ ನನ ಗಂಡ, 'ತಾಯಿ', 'ಕೊಡೆಗಳು', 'ಯಯಾತಿ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಇವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ನಿರ್ದೇಶನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ಚೆನ್ನಯ್ಯನವರು ಪಿ. ಲಂಕೇಶರ 'ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬಂದವರು' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಲಗಪ್ಪನಂಬ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಲ್ಲೂ ಮಿಂಚಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಯ್ಯನವರ ಕೃತಿ 'ಎಲ್ಲರಂಥವನಲ್ಲ ನನ ಗಂಡ' ಕನ್ನಡದ ಎಕೆ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ನಾಟಕ ಎಂಬ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. 'ಹುಯ್ಯುಳ್ಳೋ ಹಂಗುರವ', 'ಆಯಾಸ' (ಅನುವಾದ) ಇವು ಚೆನ್ನಯ್ಯನವರ ಇತರ ನಾಟಕ ಕೃತಿಗಳು. ಕಾವ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ ಶ್ರೇಷ್ಠಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಫಲವಾಗಿ '1994ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಮೆರಸುತ್ತಿರಲಾಗಿದೆ.



ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ್ (ಫಲೋಶಿತ)

ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಹಾಗೂ ಕಾನೂನು ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವ ಎಪ್ಪತ್ತೈದರ ಹರೆಯದ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್. ನಾಗರಾಜರವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮೂಡಿಸಿದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ಹಲವು. ಹಲವು ಬಗೆಯವು, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನಗಳಲ್ಲದೇ ನಾಟಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕುರಿತು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಕೃತಿಗಳ ರಚನೆ - ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಸೇವೆಗೈದಿದ್ದಾರೆ.

ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತ್, ಗುಬ್ಬಿ ಮೀರಣ್ಣ, ಜಿ. ಜಯಮ್ಮರಂಥ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಇವರ 'ಪತಿಶೋಧಾರಕ ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟಕ 120ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. ಜಾನಪದ ಶೈಲಿಯ ಇವರ 'ಲಕ್ಷಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ' ವರ್ಣಿ ಭಾರತ ಹಾಗೂ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಜಾನಪದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದೆ. ಭಾರತದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ನಗರಗಳಲ್ಲದೇ, ಕಾಡಪ್ಪನ ಕೈರೋ, ರಷ್ಯಾದ ತಾಷ್ಕೆಂಟ್‌ಗಳಲ್ಲೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೇ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಹಬಿನ್ನೈದು, ರೇಡಿಯೋಕ್ಕಾಗಿ ಹತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಇವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲೇಜುರಂಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನೂ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ 'ಸಾಂದಿ' ಎಂಬ ಪ್ರೌಢ ಕೃತಿ, ನಾಟಕದ ಸಿವ್ವಾಂತ - ಅಭಿನಯ - ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಪ್ರಥಮ ರಂಗಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥವೆಂದು ಅನೇಕ ವಿವ್ವಾಂಸರಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದೆ. 'ಟ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಟೆಕ್ನಿಕ್ಸ್ ಇನ್ ಕನ್ನಡ ಡ್ರಾಮಾ ಡ್ಯೂರಿಂಗ್ ದ ಲಾಸ್ತ್ ಡಿಕೇಡ್', 'ನಾಟಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ', 'ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸ' ಇವು ನಾಗರಾಜರ ಇತರ ಕೃತಿಗಳು. ಇಂಡಿಯನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ಪತ್ರಿಕೆಗಾಗಿ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಇವರು ದೂರದರ್ಶನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಗಾಭರಣ, ಟಿ.ಎಸ್. ಸೀತಾರಾಂ, ಆರ್.ಎಸ್. ಜಯಗೋಪಾಲ್, ಜಿ. ಲೋಕೇಶ್, ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಮೋಹನ್ ರಾವ್, ಸೂರಿ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮುಂತಾದವರು ಈ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಎದ್ದಕ್ಕಿನ ಗುರುವಿನ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು. ರಾಜಾಜಿನಗರ ಕೋ ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿಯ ಒಂದು ದಶಕ ಆವರಿಯ ಆದ್ವೈತ ಪದವು ಸೇರಿದಂತೆ ಹೈದ್ರಾಬಾದು ಸಹಕಾರಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ್ (ತಲೋಕಿಪಾ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಳ ಅಗಲಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಅದರ ಸತ್ವವನ್ನು ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಾರಿದ ರಂಗವಿದ್ವಾಂಸ ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ್ ಜನಿಸಿದ್ದು 1924ರಲ್ಲಿ. 1954ರಲ್ಲಿ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಥಿಯೇಟರ್' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಕರಣ ಬರೆದು ಓ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಮೇ ಮುನ್ನವೇ ರಂಗನಾಥರು, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಸಭಾ ಎಂಬ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಲನಿಯರಾಗಿ, ನಂತರ ಕೈಲಾಸಂ, ಕಾರಂತ, ಕನ್ನೂರಿನವರಂಥವರ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿಯಾಗಿತ್ತು; ಅಕಾಶವಾಣಿಯ ನಾಟಕ ಲೇಖಕ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಐದಾರು ವರ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿಯೂ ಆಗಿತ್ತು.

'ಜಾಗೃತ ಭಾರತಿ', 'ಅಮೃತ ವರ್ಷ' ಮೊದಲಾದ 50ಕ್ಕೂ ಮೀರಿ ರಂಗ ಹಾಗೂ ಭಾಸುಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಲಂಡನ್ ರಂಗಪಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರಂತ, ಮಾಸ್ತಿ, ರಾಜರತ್ನಂ ಮತ್ತು ಎ.ಸಿ.ಯಿವರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಐ.ಸಿ.ಸಿ.ಆರ್., ಇಂಡಿಯನ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಮಾನ್ ಕಮ್ಯೂನಿಕೇಶನ್, ಯು.ಪಿ.ಸಿ., ಫಿಲ್ಮ್ ಸನ್ಮಾರ್ ಮಂಡಳಿ - ಇಂಥ ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಥೆ, ಸಮಿತಿಗಳ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಮೀಸಲ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ನಾಡಿನ ಕಲಾವಿದರ ತಂಡಗಳನ್ನು ದೇಶವಿದೇಶಗಳ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಕರ್ನಾಟಕದ, ಭಾರತದ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಗಳ ಮೈಥವವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮತ್ತು

ರೂಪಗಳ ನಿರ್ಮಾಪಕ, ನಂತರವೂ ಆಕಾರಮಾಣೆ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯವನಲ್ಲಿ ಗೌರವ ನಿರ್ಮಾಪಕ. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಾಂಗ್ ಆಂಡ್ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ನಿರ್ದೇಶಕ, ವಿವಿಧ ದೇಶೀಯ ಮತ್ತು ವಿದೇಶೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ - ಓಗ್ಗೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆ. ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಆಹಾರ್ನಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆ ನೆಲೆಯಲ್ಲೇ 1982ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಿಂದ ಪುರಸ್ಕೃತ ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧ. ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ್ ಪ್ರಸ್ತುತ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ಆಂಗ್ಲ ಸಂಸ್ಥೆಯಾದ 'ಗಾಂಧಿ ಸೆಂಟರ್ ಆಫ್ ಸೈನ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಹ್ಯೂಮನ್ ಸೈನ್ಸಸ್' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗೌರವ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಜಿ.ಎನ್. ರಂಗನಾಥರಾವ್ (ಕೆಲೋಕಿಪ್)

ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನಾಟಕ ಒಂದು ಆಯಾಮ ಪಡೆದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೆ. ಅದರ ಕುರಿತಾದ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಅದು ಇನ್ನೊಂದು ಆಯಾಮ ಪಡೆದು ಅಕ್ಷಾಂತರ ಓದುಗರನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸಾಫಲ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು ಜಿ.ಎನ್. ರಂಗನಾಥರಾವ್. ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ರುಡಿಯ ಪಕ್ಕವಾದ ಇವರು 1942ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು. ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾರೋಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ. ಶಾಲಾದಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಖ್ಯೆ. ಅಭಿಯನ. ಮೇಕಪ್ ಮತ್ತು ರಂಗಸಜ್ಜೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾಲಜಗಳು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರು' ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡದಲ್ಲಿ ರಾಕರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್, ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ, ನವರತ್ನರಾಮ್, ಎ.ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಮುಂತಾದವರೊಂದಿಗೆ 1960-67ರ ವರೆಗೆ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ರುಡಿಯಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗನಾಥ ರಾವ್‌ರವರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಿರುವುದು ರಂಗನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ, 'ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ' ಮತ್ತು 'ಹಾವು ಹೊಕ್ಕ ಮನೆಗಳು' ಇವರ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕ ಕೃತಿಗಳು. ಇವಲ್ಲದೆ ಬ್ರಿಟನ್ ಕಲಿಸಿಯನ್ ಜಾಕ್ ಸರ್ಕಲ್ ಹಾಗೂ ಜೇಸ್ ಅನ್ವಿಯ 'ಆಂಟಿಗೋನೆ' ಇವುಗಳ ಅನುವಾದವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆದ 'ಮಾಸ್ತಿಯವರ ನಾಟಕಗಳು' ಎಂಬ ಕೃತಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಡಾ. ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರರನ್ನು ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥ. ಇದಲ್ಲದೇ 'ಹೊಸ ತಿರುವು', 'ಒಳನೋಟ', 'ಸೃಜನಶೀಲ', 'ಹಿಂದೂ ಹೆಜ್ಜೆ' ಇವು ವಿಮರ್ಶಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಳು. ರಂಗನಾಥ ರಾವ್ ಅವರು ಥ್ಯಾನ್ಸ್ ಕಾವ್ಯಾನ ಎಳು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಸೋಲ್ಡ್ ನಿಟ್ಟನ, 'ಇಮಾನ್ ಡೆನೋಯಿಜ್‌ನ ವೇದನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ' ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನೂ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಜಿ.ಎನ್. ರಂಗನಾಥರಾವ್‌ರವರು ಅಗಿನಿಂದಲೂ 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ', 'ಸುಧಾ' ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಸಕ್ರಿಯವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಂದೇಶ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಫಾರ್ ಕಲ್ಚರ್ ಆಂಡ್ ಎಡುಕೇಶನ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ನೀಡಿದ 1995ರ 'ಸಂದೇಶ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರಾದ ಜಿ.ಎನ್. ರಂಗನಾಥ ರಾವ್‌ರವರು ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ', 'ಸುಧಾ', 'ಮಯೂರ' ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ (ಫೋಸಿಪ್)

ಸಂಗ್ರಹ, ಧಾರವೀರರಾ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಅಕಾಡೆಮಿಕ್ ಪರಿಯದ ಚರ್ಚೆಗಳಿಂದ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಡೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನ ಹರಿಸಿದ್ದು ತೀರಾ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ. ಇಂಥವರ ಪೈಕಿ ಒಬ್ಬರು ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆ ಕುಪ್ಪಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಬೆನಕನಾಳದಲ್ಲಿ 1947ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವೀರಣ್ಣನವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಹಳ್ಳಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಸ್ಥಳೀಯದಲ್ಲಿ ರವೆಗೆ ಉಂಗೆ ಹೋದಾಗ ಒಂದಾದರೂ ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ತಾವೇ ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು. ಈಗಲೂ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಸಂಘಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನದ ಗೀಳು ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಮೇಲೇರುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹಳ್ಳಾಡಿದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ತಮ್ಮ ಬಳಿ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಅವರು ರಂಗಭೂಮಿ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸಿದರು. ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದ ಒಮ್ಮತೀ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿತ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತಾಗಿವೆ ಎಂಬುದೊಂದು ವಿಶೇಷ.

ಎಂಟು ನಾಟಕಗಳು, ಒಂಭತ್ತು ಏಕಾಂಕ, ಮೂರು ಬಾಸುಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. 11 ಬಾಸುಲಿ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಕಾರಗೊಂಡಿವೆ. 5 ನಾಟಕಗಳು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹಳ್ಳಿ ಜನರಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ 20 ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ಈ ಕುರಿತ 25 ವಿಚಾರ ಸಂಕರಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಧಾರವಾಡದ 'ಅಂತರಂಗ', 'ರಂಗಭೂಮಿ' ಎಂಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಮಡಿವಿರುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ 'ಕಲಾನುಭವ ಮಂಟಪ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 25 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಡಾ. ರಾಜೂರರು 30 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಅಬ್ಬಾಸ್ ಅಲಿ

'ಅಬ್ಬಾಸ್ ಅಲಿ', 'ಅಬ್ಬಾಸ್' - ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ 'ನಗೆ ಗಾಯದಿಗ' ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿರುವ, ಮೋಡಿಪಾಲು ಒಂದು ಪ್ರೀತಿಯ ಹೆಸರು. ಇವಳಲ್ಲಿನ ಬಹುಬಿಂಬದಲ್ಲಿ 1924ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಬ್ಬಾಸ್ ಅಲಿ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಹುಸೇನ್ ಸಾಬ್ ಅಳಿವಾಡಿ ಅವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ಮುದ್ದೇನಿವಾಳದ ತಮ್ಮಣ್ಣನವರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದರು.

ಹುಡುಗನ ಬಯಲಾಟದ ಆಸಕ್ತಿ ಗಮನಿಸಿದ ತುಲಾಜಿ ಸೋಮಣ್ಣ ಲಿಂಗಸೂರ ಅವರು 15 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ ಅಬ್ಬಾಸ್‌ನನ್ನು ದಾವಣಗೆರೆಯ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅಬ್ಬಾಸ್ ಅಲಿ 'ಘೋರಾಸುರ', 'ಹೇಮರತ್ನ ಬಾಲ್ಯಮ್', 'ಹೇವದಾಸಿ' ನಾಟಕಗಳ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ

ಅಭಿನಯಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಪಡೆದರು 5-6 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಇಳಕಲ್ಲಿಗೆ ಪಾಪಾಸಾದರೂ ನಾಟಕದ ಸೆಳೆತ ಅವರನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಇಳಕಲ್ಲಿನ ಬನರಂಕರಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಪೆಡನೂರ ಕಂಪನಿ, ಸಂಗಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷ ಬಗೆಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇದೇ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಅಧರಿಸಿ ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಮಹಾಕೂಟೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಕಾಕನೂರು ಮತ್ತು ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಶಿವಯೋಗ ಮಂದಿರ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಸಿಂಧನೂರು, ಹೊಸಬೇಟೆ, ಬಾದಾಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡಿದ ಕಂಪನಿ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಸಿ ಹೊಸ ದಾವಣಗೆರೆಯನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿತು, ವಿಶಲ ಸಾ ಲಿಟವಟಿ, ಯಲಿವಾಳ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ, ದುರ್ಗಾದಾಸ, ಎಂ.ಜಿ.ಜಿ. ಆರಸು, ಶಿವನೂರು ರವಿಮಾನಪ್ಪರಂತಹ ಘಾಣಾನುಘಾಟಿಗಳ ಜೊತೆ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ಅಜ್ಞಾಸಲಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿಸದೇ, ಅತಿರಂಜಿತದೇ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಮೇರು ನಟ.

ಅಜ್ಞಾಸಲಿಯವರ ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರ ನೋಡಿದ ಸತ್ಯಸಾಮರು 'ಹಾಸ್ಯ ಇವರಿಂದಲೇ ಜನ್ಮತಾಳರಬೇಕು' ಎಂದು ಉದ್ಘಾರ ತೆಗೆದರು: 'ಇವರು ಬರೇ ಸಡಗಾರರಲ್ಲ, ನಗೆಯ ದೊರೆ' ಎಂದು ಜಯಂತೀರ್ಥ ರಾಜಪ್ಪರೋಪಿತರು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಉಮಾಶ್ರೀ

ತಮ್ಮ 20ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಹಳ್ಳಿಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲಾರಂಭಿಸಿ ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ, ಚಲನಚಿತ್ರ, ದೂರದರ್ಶನದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಟಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಉಮಾಶ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರ ರಿ. ಡಿ. ಮುನಿಸ್ವರಸಪ್ಪನವರ ದತ್ತು ಪುತ್ರಿ, ಕುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ನೋಡವಿನಕೆರೆಂಬಲ್ಲಿ 1957ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಓಂಧಳದ ವರ್ಗದಿಂದ ಬಂದ ಇವರು ಬಡತನದಿಂದಾಗಿ ಓಂಯು.ಸಿ.ಗೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮೊಟಕುಗೊಳಿಸಿ ನಟನೆಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಹಳ್ಳಿ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿದ ಉಮಾಶ್ರೀ ಮುಂದೆ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತು, ನಗರದ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕೈಗಾರಿಕಾ ರಂಗಭೂಮಿ, ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ - ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಶ್ರೀತ್ರೆಗಳ ಅಭಿನಯದ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗುತ್ತಾ ಹೋದರು.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಗ್ಯಾವಾಕ್ಯ, ತೊಪಾಲಕೆ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಯಂಯಾತಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಉಮಾಶ್ರೀ ಸಿಬೆಕೆಯವರ ಒಡಲಾಳದ ಸಾಕವ್ವನಾಗಿ ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದು ನಟಿಸಿದರು. ಸ್ಪರ್ಧಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಛಾಗವಟಿ ಹತ್ತಾರು ಬಹುಮಾನ ಗೆಟ್ಟಿಸಿದ ಉಮಾಶ್ರೀ 1980ರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಂಗ ಸೇರಿ ಗಮನ ಸೆಳೆದರೂ ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಬಲವು ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ಚಿತ್ರರಂಗದಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಲಾಗಿ ನಗರದ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಸ್ಥಗಿತವಾಗಿದ್ದವು. ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಕಡೆ ಮುಖ ಮಾಡಿದಾಗ ಅವಕಾಶಗಳು ಕ್ಷೀಣಿಸಿ ಕರೆದು, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್, ಚಿನ್ನದ ಗೊಂಬೆ, ನನ್ನ ಗಂಡನ ಹೆಂಡತಿ, ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು, ಮಲಮಗಳು ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಉಮಾಶ್ರೀ ಜನಪ್ರಿಯ ನಟಿಯಾದರು.

'ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಂಗಮ' ಹಗಲಿನ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಸಂಜೆ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ 'ಒಡಲಾಳ'ದ ಸಾಕವ್ವನಾಗಿ, ಅದೇ ರಾತ್ರಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಹಳ್ಳಿಯ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವಷ್ಟು 'ಜಿಜ್ಞಾಸಾ' ಈ ನಟಿ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಓಂಯ ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರತಿಭೆ.



ಎಚ್.ಕೆ. ಕರ್ಕೇರ

ಸುಮಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿ-ದೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವ, 68ರ ವಯಸ್ಸಿನ ದಾಣಿವರಿಯದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ ಎಚ್.ಕೆ. ಕರ್ಕೇರ ಮೂಲತಃ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಹೊಸಬೆಬ್ಬವಿನವರು. ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ. ನಂತರ ಪ್ರಯಾಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶಾರದ. ಕರ್ಕೇರ ಅವರು ಉತ್ತಮ ಸಂಘಟಕರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅವರು ಶಬ್ದ ಬೆಳೆಸಿದ 'ಪ್ರೇರಣಾ' ಒಂದು ಸಕ್ರಿಯ ಸಾಕ್ಷಿ. ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕನ್ನಡ

ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ 1996ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯೊಂದಿಗೆ, ರಾಜ್ಯದ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಕ್ರಿಯ ಸಹಯೋಗ ಹೊಂದಿರುವ ಕರ್ಕೇರ ಅವರು ಇಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಂಡಗಳನ್ನು, ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಮುಂಬಯಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿನ ಹೊರಸಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಧ್ವನಿ ದೃಶ್ಯಗಳ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಉಣಬಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ, ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಅನೇಕ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬಿಡುಬಿಡಿನ ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲೂ ಕರ್ಕೇರ ಅವರು ಒಂದಷ್ಟು ಸಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗಾಗಿ. ಬದುಕು ಜಟಿಲ ಬಂಡಿ. ಆಗ್ನಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಇಂಥವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಗತಿ ಏನು ಗತಿ. ಬೆಂಬಡದ ಭೂತ. ಉದರ ನಿಮಿತ್ತಂ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಏಕಾಂಶಗಳನ್ನು ಇವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ. ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಸಮಸಮ ಪಂಡಿತಿ ಉಳ್ಳ ಕರ್ಕೇರ ಅವರು ಆ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆಂದರೆ, ಪ್ರರುಷ, ಕಾಲುಚಕ್ರ, ರಕ್ತಸಂಬಂಧ, ಲಗ್ನ, ಇದಲ್ಲದೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇವರ ಲೇಖನಗಳು. ಕತೆಗಳು ಜನಪ್ರಿಯ ನಿಯತಕಾಲಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಕಥಾಸಂಕಲನ ಹೊರಬಂದಿವೆ. ಇವರ ಕತೆಗಳು ಮರಾಠಿ, ಗುಜರಾತಿ, ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನುವಾದವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಹೀಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದು ಮುಂಬಯಿಯ ನೆಲದಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿರಿಸಿರ ಬಿಟ್ಟು ಸಬ್ಬತ್ತರ ಎಚ್.ಕೆ. ಕರ್ಕೇರ ಅವರಿಗೆ.



ಟಿ.ಎಚ್. ಗಣೇಶ್

ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದರ ವಂಶದಲ್ಲಿ ದಿ. ಹನುಮಂತಾಚಾರರ ಹಿರಿಯ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಟಿ.ಎಚ್. ಗಣೇಶ್ ಬಾಲ್ಯದ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ತಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಿಂದಲೇ ಪಡೆದರು. ನಂತರ ಕೀರ್ತನ ಸುಧಾಂಬದ್ಡಿ ಎದ್ವಾಸ್ ಎಸ್. ಸಂಬಂಧಮೂರ್ತಿ, ಎಸ್.ಬಿ. ಕೀರ್ತವಮೂರ್ತಿ, ಎಸ್.ಬಿ. ಮರಿಯಪ್ಪನವರಂಥ ಹಿರಿಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಗಳ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಕಲೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಗುಪ್ತ, ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಥಿಯೇಟ್ರಲ್ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಉತ್ತಮ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕರೂ ಆಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದರು. ಈ ಕಂಪನಿಯ ಸಾಟಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ಗಣೇಶ್ ಅವರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ, ಟಿ.ಎಚ್. ಗಣೇಶ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಶ್ರುತ ಲಾಲಿರನ್ನೇ 'ಜೀತನ ಸಂಗೀತ ಪಾಠಶಾಲೆ'ಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಕಳೆದ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಡೆದಿರುವ ಈ ಬೋಧನೆಯಿಂದಾಗಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಸಂಗೀತ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಲು, ಉತ್ತಮಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಹಾಯಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಚ್. ಗಣೇಶ್ ಅವರು.



ಡಿ.ವಿ.ಎಸ್. ಗುಪ್ತ

ದಂಡಾ ವೆಂಕಟೇಶಯ್ಯ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಗುಪ್ತ ಕಿವಟೂರಿನ ಹೆಣೆ ವೃತ್ತಿಯ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ತಮ್ಮ ಹನ್ನೆರಡನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಗುಪ್ತರವರು ಮೊದಮೊದಲು ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಭಿನಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ತಾನು ಓದಿದ ಶ್ರೀ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಹ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರು 'ಮುಕುತಿ-ಮೂಗುತಿ'. 'ಪದ್ಮಾವತಿ ಪರಿಣಯ' ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಸಾಹಿತಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ 'ಮುಕುತಿ-ಮೂಗುತಿ' ಸಾಹಿತಿ ಎಂಬ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿ, ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತ ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕಿಂತ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಲವನ್ನು ತೋರಿದರು. ತಾನೊಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶಕ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಶ್ಚಯದಿಗೈವಾಗಿ ಸಾಬೀತು ಪಡಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯದ ಹತ್ತಾರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಶುಭಗಳಾದ ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಜಿ.ಕಪ್ಪ, ಶಾಸರಗೊಂಡು ಚಿನ್ನ ಕೆ.ವಿ. ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ, ಬಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ, ನಾಗೇಶ್, ಬಿ.ವಿ. ವೈವಿಂಶರಾಜು ಮುಂತಾದವರ ಅನುಭವದಿಂದ, ಎಂ.ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ್‌ರಂಥ ಹಿರಿಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಿಂದ ಲಾಭ ಪಡೆದರು. ಕಿವಟೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಅಭಿನಯ' ಎಂಬ ರಂಗಸಮೂಹವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಪುರುಷರ ತಂಡ. ಮಹಿಳೆಯರ ತಂಡ. ಮಕ್ಕಳ ತಂಡ ಹೀಗೆ ಮೂರು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಂಡಗಳ ಒಂದು ಸಮನ್ವಯವಾದ 'ಅಭಿನಯ'ದ ಮೂಲಕ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತಿ ಕವಿರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದರು. ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದರು. ಸುಮಾರು ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಇವರ ಮಹಿಳಾ ತಂಡದ 'ಕರಿಬಂಜ' ಆವಿಲ ಭಾರತ ಸಾಹಿತಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿತು. ಪುರುಷರ ತಂಡದಿಂದ ಸಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳ ತಂಡದಿಂದ ಮೂರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡಿವೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸ್ವಂದನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮಾಸ್ತರಅಪರ ತಂಡ. ತುಮಕೂರಿನ ಸಾಹಿತಿ ಸಭಾ, ಶ್ರೀರಂಗರಂಗ, ಸಮ್ಮುಖ ಮುಂತಾದ ತಂಡಗಳನ್ನೂ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ರಸದೀಪಾವನ್ನು ಕಿವಟೂರಿನ ಜನತೆಗೆ ಉಣಬಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಡಿ.ವಿ.ಎಸ್.ಗುಪ್ತ.



ವಿ.ಎಂ. ಗುರುಸ್ವಾಮಿ

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುತ್ತಸಿದ್ಧ ತಬಲ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ವಿ.ಎಂ. ಗುರುಸ್ವಾಮಿಯವರು ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ತಬಲ ಪಾದನ ನೀಡಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದವರು. ಇವರ ತಂದೆ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ವರ್ತಾಕಾಟ್ ಜಿಲ್ಲಾ ರಾಣಿಬೆಟ್ಟಿಯ ವಾಣಾಪಾಡಿ ಗ್ರಾಮದ ಯಿಕ್ಕನಾಸ ಪಟು. ಪುರಂಗವಾದಕ ಗುಂಡು ಮುನಿಸ್ವಾಮಿಯವರು. ಗುರುಸ್ವಾಮಿಯವರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೃದಂಗವಾದನವನ್ನು ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ಕಲಿತು. ನಂತರ ಸಂಬಂಧಮೂರ್ತಿ ಭಾಗವತರ್ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯತನ್ನು ಪಡೆದರು. ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದ ಶ್ರೀ ನೆಹರು ಪಾದ್ಯೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ತಬಲ ಸುಡಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಂಗಳೂರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲೂ ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ತಬಲವಾದನ ಮಾಡಿದರು, ಪುಟ್ಟನ ಪಾಳ್ಯದ ಶ್ರೀ ಕನಿರೇವರ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವಾರು ವರ್ಷ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದರು.

ನಂತರ ಕ್ಷಾರಿಯೋಸೇಲ್ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಮುನಿಸ್ವಾಮಪ್ರಸಾದರ ಮುಖಾಂತರ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ಮಂಡ್ಯದ ಸಕ್ಕರೆ ಕಂಪನಿಯ ಕೆಲಸಗಾರರ ಸಂಘದವರು. ಮಹಾರಾಜರಾದ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ

ಒಡೆಯರ್ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ 'ಅಮರಪ್ರೇಮ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಗುರುಸ್ವಾಮಿಯವರು ನೀಡಿದ ವಾದ್ಯಸಹಕಾರ ವಿಶೇಷ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು.

ತದನಂತರ ಪೆಸರಾಂತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಮತ್ತು ಬ್ರಾಂಚ್ ಕಂಪನಿಯವರಾದ ಗುಂಡರಾಯರು, ಕೊಟ್ಟೂರು ಬಸವಪ್ಪ, ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಬ್ಬರಾಯರು, ಗವಿಗಾಧರ ರಾಯರು, ಮೊಳಲು ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನಾಥಿಗಳು ಮುಂತಾದವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷ ತಲೆಬಿಡು ನೀಡಿದ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ನೂರಾರು ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುಸ್ವಾಮಿಯವರು ಕಲಾವಿದರ ಮನೆಮಾತಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಗೋಪಾಲ ವಾಜಪೇಯಿ

ನಾಟಕ ರಚನೆ, ಅನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಘಟನೆ ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಸರಾಗವಾಗಿ, ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಬಲ್ಲ ಪ್ರತಿಭೆ. ಗೋಪಾಲ ವಾಜಪೇಯಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1951ರಲ್ಲಿ. ಲಕ್ನೋದಲ್ಲಿ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಪರೇಗಲ್ ಮತ್ತು ಬಂಗಾಳ ಕನ್ನಡಿಗ ಚಿತ್ರರಂಜನ ಚಟರ್ಜಿ ಇವರುಗಳ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ವಾಜಪೇಯಿ ನೀಡಿದ ಅಪೂರ್ವ ಕೊಡುಗೆಯೆಂದರೆ ಇವರ ಭಾಷೆಗಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾಟಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದು, ಉತ್ತರಾದತ್, ಭೀಷ್ಮ ಸಹಾನಿ, ಮೋಹಿತ್ ಚಟರ್ಜಿ, ಪ್ರಭಾಕರ ರಾಣಿ, ಇವರಲ್ಲದೇ ಕೇಕ್‌ಪಿಯರ್, ನಿಕೋಲಾಯ್ ಗಗೋಲ್, ಬರ್ನೋಲ್ಟ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್‌ರಂಥ ಉದ್ಯಮ ನಾಟಕಕಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗೋಪಾಲ್ ವಾಜಪೇಯಿಯ ಹಲವು ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮೊದಲ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿ 'ಮೊಡ್ಡಪ್ಪ'ಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯು 1958ರ ಸಾಲಿನ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಾಟಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಹಾಗೂ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಮೂರು ಸಾವಿರ ಮತದಿಂದಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಟಕವೆಂಬ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ದೊರೆಕಿದೆ, ಇವರ 'ಪುಲಹೇಡಿ' ಮತ್ತು 'ಗಾ ಬೆಳೆದ ಬಾಳೆಯ ಸುಳಿಯಾಗ' ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ವಿವಿಧ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪ್ರಶಸ್ಕಾರಗಳು ದೊರೆತಿವೆ.

ವಾಜಪೇಯಿ ಉತ್ತಮ ರಂಗಸಂಘಟಕರೂ, ಬೋಧಕರೂ ಹೌದು. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗಾಗಿ ರಂಗ ತರಬೇತಿ, ಪ್ರಸಾರಣ ಶಿಬಿರ, ನೇಪಥ್ಯ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಎ' ಶ್ರೇಣಿಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ವಾಜಪೇಯಿ ಸುಮಾರು 70ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಾನುಲಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆರು ಬಾನುಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ ಕೂಡ. ಇವರ 'ನಿಮಗಾದರೆ ಇರಲಿ, ನಮಗಾದರೆ ಬೇಡ' ನಾಟಕ ಸಾಗರೋತ್ತರ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಪಿಯಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಗೊಂಡು ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದೆ. ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್ ಪ್ರಯೋಗದ 'ಸಾಗಮಂಡಲ'ಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆದ ಪಾಡುಗಳು, ಚಾನಸದ ಕಥಾನಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ 'ಬೋಡಿಸೇವ', ಇನ್ನು ಸಿ. ಅಶ್ವತ್ಥ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಸುರಳಿ ರೂಪವನ್ನೂ ಪಡೆದಿವೆ. 1987-1990ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರೂ ಆಗಿದ್ದ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ, ಗೋಪಾಲ ವಾಜಪೇಯಿ.



ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯರಿ

ಸಮುದ್ರೇ ಆದ ಸಾಟಕ ಪರಂಪರೆಯ ಅಂಶದೊಂದಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಒಗ್ಗಿಸುವ ಸಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರತಿಭೆಯ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯರಿ. ಯಾವುದೇ ಆಯೋಗದ ಪತ್ರಗೂ ನಿಲುವದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ 'ನಾಯರಿ' ಎಂಬ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದಿಂದ ಬಂದು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಉಂ., ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಟಕಶಾಲೆಯ ಪದವಿ ಪಡೆದದ್ದೇ ಒಂದು ಸಾಹಸ. ಇವತ್ತಕ್ಕೆ ನಾಯರಿ ಕೃಪ್ತರಲ್ಲ. ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಒಂದು ರಂಗ ರಚನಗಾರಿ ಕಟ್ಟಬೇಕು, ಸಮಾಜತೆ ಮಾನವೀಯತೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಾರಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ನಿಲುವುವ ರಂಗಚಳುವಳಿ ರೂಪಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಪುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ನಾಯರಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಭಾಗವಾಗಲೊಪ್ಪದವರು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧ್ಯ ವಲಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರದ ಪ್ರಕಲ್ಪಾಧಿಕಾರಿಯಂಥ ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಬಂದವರು.

ಕಳೆದ 20 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಉಸಿರಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಾಯರಿ, ಕರ್ಣಾಟಕ, ಲೋಕಭಂಗ, ಗುರುಪಿತ ಗುರಾಮ, ಬಾಕಿ ಇತಿಹಾಸ ಮುಂತಾದ 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧೆಡೆ ಹಲವು ತಂಡಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಯರಿ ಒಬ್ಬ ಆತ್ಮತೃಪ್ತ ರಂಗಶಿಕ್ಷಕ ಹಾಗೂ ಸಬರೂ ಹೌದು. 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ನಾಯರಿ ಹತ್ತಾರು ಶಿಬಿರಗಳ ಮೂಲಕ ರಂಗಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಲಿಸುವವರು ಆಪರೂಪ.

ವಿರೇಗಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ಅಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ರಂಗ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ನಾಯರಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯು ಇವರನ್ನು 1984-85ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಸಾಟಕಗಳೂ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ.

ರಂಗತಂಡಗಳ ಎಲ್ಲ ಕಷ್ಟ ನೋವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಿಡಿಯುತ್ತಾ, ಅನ್ಯಾಯ ಕಂಡಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕುತ್ತು ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾಗಿಯಾದರೂ ಹೋರಾಡುವ ಕೆಚ್ಚು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಭೀಮಂತ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ನಾಯರಿ.



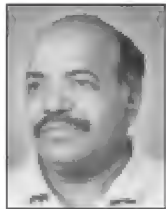
ಕೆ. ಚಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಸಿಂಗ್

ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರೂ ಚಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಸಿಂಗ್ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವುದು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಸಮರ್ಥ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರಕನಾಗಿಯೇ. 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ, ಪದವೀಧರರು, ಬಿ.ವಿ, ಕಾರಂತ್, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ತಂಕರನಾಗ್, ನಾಗಾಭರಣ, ಅರ. ನಾಗೇಶ್, ಪ್ರೇಮಾ ಕಾರಂತ್ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರಾಂತ ನಿರ್ದೇಶಕರೊಂದಿಗೆ ದುದಿದ ಚಂಕು ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕುವಿಸ್ತಾರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೂ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸರವಾಗಿಲ್ಲದೆ. ಪಂಪವರಣ, ಸತ್ತವರ ನೆರಳು, ಸಂತ್ರಾಂತಿ, ಪ್ಯಾಮೈಟ್, ತಲರಣ ಕಥೆ, ಅಂಜುಮಲ್ಲಿಗೆ, ಸದ್ವು ವಿಹಾರಣೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ - ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಇವರು ಸಮರ್ಥ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರಗೈದಿದ್ದಾರೆ.

ಉತ್ತಮ ಸಂಘಟಕರೂ ಆದ ಚಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಸಾಟಕಂಠ ಥಿಯೇಟರ್ ಸೆಂಟರ್‌ನ ವತಿಯಿಂದ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟದ ಸಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟನೆಯ ಕಾರ್ಮಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೇ, ಸೋಮನಾಥಪುರ,

ಪಟ್ಟವರೆಲ್ಲ, ಬೇಲೂರು ಪೇಟೆಬೀಡುಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಉತ್ಸವ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವ್ವತ್ರಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಾಂತ್ಯಪ್ರಾಂತ್ಯಪ್ರಾಂತ್ಯ ಉತ್ಸವಗಳು, ಲಂಡನ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಸಾಹಿತಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು - ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಸಂಯೋಜನೆ, ಬೆಳಕಿನ ವಿನ್ಯಾಸದ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಪರಿಣತಿಯ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಸಾಹಿತಿ ಕಾರ್ಯಕಿಬರಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅಭಿನಯ, ಮೂಕಾಭಿನಯದಲ್ಲೂ ಚಿಂತಾ ಪಳಗಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮೂಕಾಭಿನಯದ ಶಿವರ ಹಾಗೂ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಜಿನ್ಸ್ ಓಡನ್, ಬಿ.ಕೆ. ಬೂರ್ಜ್ ದಿ ಜಿಂಟಲ್‌ಮನ್, ರಕ್ತಗಂಧರ್ವ ಮುಂತಾದ ಮಹತ್ವದ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಚಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಸಿಂಗ್ ಜೀವಿ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಪಿ. ಚಾಂದಕವತೆ

ದೂರವಾಣಿಯ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಉಳಿದ ಸಮಯವನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮೀಸಲಿರಿಸಿದ ರಂಗಾಸಕ್ತ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಪಿ. ಚಾಂದಕವತೆ, ಜನವರಿ 1955ರಲ್ಲಿ, ಕಾಂ ಕಾಲೇಜು ಕೆತ್ತನದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಾಟಕ ಆರಂಭ. ನಂತರವೂ ಇಟಾಲಿಯ ಮನರಂಜನಾ ಕೂಟವಲ್ಲದೇ, ಕಲ್ಕತ್ತಾದ ರಂಗ ಮಾಧ್ಯಮ, ನೃಪತುಂಗ ಕಲಾವಿದರು, ಬೀದರಿನ ಅಭಿನಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಸಮುದಾಯ.

ಜನಪರ ಅಭ್ಯಯನ ವೇದಿಕೆ - ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗಾಗಿ ಸಲಹೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೊಡೆಗಳು, ಜಾತ್ರೆ, ಕುಂಟಾ ಕುರುಪತ್ತಿ, ಕೆರೆಗಳು, ಬೆಳೆದವರು ಮುಂತಾದ ಸುಮಾರು 16 ಸಾಹಿತಿಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನಯ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ 1985ರಿಂದಲೂ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಇವರು ಬೀದರ್ ಸಮುದಾಯದ ಸಕ್ರಿಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಹಿತಿ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಪ್ರಗತಿಪರ ಸಂದೇಶ ವಾಹಕವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಕುರಿತು ಕಾಳಜಿ ತೋರುವ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಸ್ಕರಣಾ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಅಂದೋಲನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಲಾ ಚಾರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬೀದಿ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತ ಜನವಿಜ್ಞಾನ ಚಾರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವನೆ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲೂ ಪಾಲುಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಭಾರತೀಯ ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನಾ ಸಂಪದ ಬೀದರ್ ಶಾಖೆಯೊಂದಿಗೆ ತೊಡಗಿ ಸಾಹಿತಿ, ಬೀದಿ ಸಾಹಿತಿ, ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೂಲಕ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಸುವೀ ಕುಟುಂಬದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. 1977ರಿಂದಲೇ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಹಲವಾರು ರೇಡಿಯೋ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವತಃ ಸರಕಾರಿ ನೌಕರರಾಗಿರುವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಇರಬಹುದು. ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾ ತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು. ಮಾಡಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಪದನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಸರಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಯತ್ತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ನೆರವಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತಿ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ನಟನೆಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೀಸಲಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಚಾಂದಕವತೆ.



ತರೀಕೆರೆ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ

ಈ ಪರೇಗೆ ನೂರಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಡಿಮೆ ಸಂಖ್ಯೆಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ತರೀಕೆರೆ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಜನಿಸಿದ್ದು 1936ರಲ್ಲಿ. ಶಾಲಾಧೀನಗೊಂಡಲೇ ರಂಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಇವರು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದರಂದರೆ ಇವರನ್ನು ಏನ 'ಕಾಲೇಜ್ ಕ್ವೀನ್' ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ತಿಮ್ಮಣ್ಣನವರು ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಬಾಳೇಶ್ವರ ಶೃಂಗಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶೇಷ ಕಮಲ ಕಲಾ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ - ಈ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ತರೀಕೆರೆ ಲಲಿತಾ ಕಲಾ ಸಂಘ, ಉದಯ ಕಲಾ ಸಂಘ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾ ಸಂಘಗಳಲ್ಲದೇ ಬಾಳೆಹೊನ್ನೂರು, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ಕಡ್ಲೆರ ಇನ್ನಿನ ವಿವಿಧ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಿಗಾಗಿ ಸುಮಾರು 35ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಹುಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳೂ ಸೇರಿವೆ.

ಕೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂದೇಶ ಪ್ರಸಾರದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ತಿಮ್ಮಣ್ಣನವರು ಸಾಕ್ಷರತೆ, ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ, ಆರೋಗ್ಯ ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಜನಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಾಟಕ, ಬೇದಿ ನಾಟಕದ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ದುಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ, ಸ್ವರ್ಣಯಿರ ಪೋಷಾಹಮೊಂದಿಗೆ ಜಿಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು, ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಇವರು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆರ್ಥಿಕ ಶತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಲ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ದುಡಿದು ದೈಹಿಕವಾಗಿ ದೇಂದಿದ್ದರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಬನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಒಪ್ಪದೇ ನಾಟಕಗಳ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ವಶ್ಯಾಲಂಕಾರ, ವರ್ಣಾಲಂಕಾರವನ್ನಾಡರೂ ನೀಡುತ್ತಾ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹತ್ತಿರವೇ ಇರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹುಟ್ಟು ತೊಟ್ಟಿರುವ ಕಲಾವಿದ, ತರೀಕೆರೆ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ.



ಬಿ.ನ. ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ

ಎಪ್ಪತ್ತು ವಯಸ್ಸಿನ ಹತ್ತಿಮಹದ ಇಳಿಕೆಲ್ ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿಯವರು ಕಳೆದ 60 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನರ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನೂರಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಆಣಕ, ಮಿಮಿಕ್ರಿ, ಮೂಲಕ ಇವರು ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. 7ನೇ ತರಗತಿಯೇ ಶಾಲೆಗೆ ತರಲು ಹೋಡಿದು ಕಂಚಿಕೆರೆ ಕೊಟ್ಟುಬಸ್ತನವರ ಜಂಟಿಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟ್ಯಸಂಘ (ದಾವಣಗೆರೆ) ಸೇರಿ ಬಾಲಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. 2 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಾಗಿದ್ದ ಗೋಕಾಕ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪನವರ ಕೆಂಪನಿ ಸೇರಿದರು. ಇದೇ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ನಟಿಯಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರಿಂದಲೇ ನೃತ್ಯ ಕಲಿತರು. ಮುಂದೆ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ ಅಭಿನಯ, ನೃತ್ಯ - ಎರಡರಲ್ಲೂ ಮಿಂಚಿದರು.

ಒಂಭತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಈ ನಾಟಕ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದ ನಂತರ ಕಂದಗಲ್ಲುರ ನಾಟಕಗಳಿಂದೇ ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದ್ದ ವಾಗ್ಗಯಿ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಸೇರಿ ಕಂದಗಲ್ಲುರ ಎಲ್ಲ ಮೆರಾಣಿಕೆ ನಾಟಕಗಳ

ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. 2 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಕೆಂಪನಿ ತೊರೆದು ಕುಲಕೋಟೆ ಚಿತ್ರಬಸಮ್ಮ ಎಂಬವರಿಂದ ಪಾಪೋನಿಯಂ, ತುಲಾ ಮಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿತು ರಾಯಚೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತರು.

ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಸುಮಾರು 40 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ನಾಟಕಗಳ ಮಾಸ್ತರ್ ಆಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ಪ್ರಮುಖ ಅಧ್ಯಾಯ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ, ಚಿತ್ತೂರಗದಾ, ಉತ್ತರ ಭೂಪ, ಆಕ್ರಮಣಾಂಜನ, ಬಸವೇಶ್ವರ ಮದಮಗಳು, ಆದರ್ಶಪ್ರೇಮ, ಆಗ್ನಿ ತಂಗಿ ಮುಂತಾದ ಆಸೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಾಯಚೂರು, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಅಂಪುರ ಗಡಿಭಾಗದ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೂ ಕಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಪಾಡುಗಳು ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ತಾವೇ ರಚಿಸಿ ರಾಗ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಪಾಲಿ ಮಾಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದು, ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ ಆರಂಭಿಸಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಎ.ಜಿ. ನಾಯಕ ಪಂದಿಗೆ

ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಕೃಷಕ ಕುಟುಂಬವೊಂದರಲ್ಲಿ 1931ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವಿಶೇಷ ಜೋಗಿ ನಾಯಕ ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಎಡ್. ಪದವೀಧರರು. ಸುಮಾರು 33 ವರ್ಷ ಕಾಲಾ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಇವರಿಗೆ 1987ರಲ್ಲಿ 'ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ'ನೆಂದು ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿದೆ.

1969ರಿಂದಲೇ ಗುಂಡ್ಲು, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ದಾರರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್ ಮೊದಲಾದವರ ಪ್ರಪಂಚಗಳಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ನಾಟಕಗಳ ಹವ್ಯಾಸ ಮುಂದೆ ಗಂಭೀರ ನಾಟಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ವಿವಿಧ ಶಾಲೆಗಳ ರಂಗಪ್ರೇಮಿಕಗಳು ಅಂಕೋಲದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಕುವೆಂಪು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ, ಮಾಸ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕರ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರಲ್ಲದೇ, ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು. ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕಗಳ ಇವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ವಿಶೇಷ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದವು. ಇದಲ್ಲದೇ ಕೆಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಾದ ಶಹಜಾನ್, ಸತ್ಯಹರಿಕ್ಷಂದ್ರ, ಬಾಣಸಿಗ ಭೀಮ, ಚಿತ್ತೂರದ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಕೋಲ, ಮಂಚಿಕೇರಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು, ರಂಗತರಬೇತಿಗಳು, ವಿಚಾರಸಂಕರಣಗಳನ್ನೂ ನಾಯಕರು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1970ರಿಂದ ತೆಟಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರವನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು.

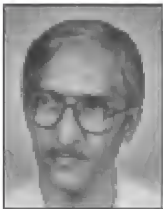
1945ರಲ್ಲಿಯೇ ನಾಯಕರ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿದ್ದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮೂಲಕ. ಮುಂದೆಯೂ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸಹವಾಸ. ಆಸೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ, ಕೀಚಕ, ಕೃಷ್ಣ, ರಾಮ ಹೀಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಲೇಖನ ಕೃಷಿಯಲ್ಲೂ ಪಳಗಿದ ನಾಯಕರು, ಯಕ್ಷಗಾನ, ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಆಸೇಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 'ಯಕ್ಷಗಾನ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ 1997ರ ಸಾಲಿನ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಬಹುಮಾನ ಸಂದಿದೆ. ಇವರು 1981-86ರ ಅವಧಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು.



ಪ್ರತಿಭಾ ನಾರಾಯಣ

ಕರ್ನಾಟಕ, ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಬಾಲಸರಸ್ವತಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ಯಜಮಾನರಾದ ಅನೇಕಲ್ ತಿಮ್ಮರಾಯಪ್ಪನವರ ಮೊಮ್ಮಗಳು ಪ್ರತಿಭಾ ಜನಿಸಿದ್ದು 1960ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಾಸೀಯ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ. ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ತಂದೆ ನಾಟಕ ಮಾಡುತ್ತರಾದ ಎಂ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್‌ರವರ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶ. ಸರಾಸರಿ ನಾಟಕದ ಬೆಂಕಿಬಿಸುಬ್ಬಿ ಹೊತ್ತದ ಮೂಲಕ, ನಂತರ ಇದೇ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ. ಅಂಜನರಾವ್ ಯಜಮಾನಿಕೆಯ ಶೇಷಾಬ್ಧಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ರಂಗಭೂಮಿ ನಟಿಯಾಗಿ ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ ಪ್ರತಿಭಾ ನಾರಾಯಣ್‌ರ ಪ್ರಧಾನ ಭೂಮಿಕೆಯ 'ಮೀರಬ್ಬಹೈಂದ್ರ ಚರಿತಾ' ನಾಟಕ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿತು. ಧರ್ಮ ವಿಜಯ, ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ ನಾಟಕಗಳ ದೌಪದಿ, ಕುಂಕಿ, ಗಾಂಧಾರಿ, ಪ್ರಜ್ವಲಿತ ರಾಮಣದ ಹೀಕೆ, ಮಂಡೋದರಿ, ಭಕ್ತ ಪ್ರವೃದ್ಧದ ಕಂಯಾದು ಹೀಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಮರ್ಥ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಮೂಲಕ ಆಚಾರ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನಯದೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಇವರು ಮಾಡುವ ರಂಗಗೀತೆಗಳು ಸುಪ್ರಸ್ಯ, ಭಾವಪೂರ್ಣ.

ಅಭಿನಯವನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರತಿಭಾ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮುನ್ನೂರು ದಿನವಾದರೂ ರಂಗದ ಮೇಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಜೀವವು ಸಿಕ್ಕುಗ ಒಂದಷ್ಟು ಜಿಲಸಚಿತ್ರ ಅಭಿನಯ. ರಂಗನಾಯಕಿ, ದೇವರ ತೀರ್ಥ, ಪ್ರೇಮ ಪಲ್ಲವಿ, ನಾನಂದೂ ನಿಮ್ಮವನೇ ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಯೋಗೇ ನೂರದರ್ಶನದ ಹರಿವು ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನಾಥ, ಅಂಗವಿಕಲ ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾಳಜಿ ಈ ಕಲಾವಿದಗೆ, ತನ್ನ ಆದಾಯದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದಷ್ಟು ಭಾಗವನ್ನು ಅವರ ಪ್ರದೀಕ್ಷಾವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಮೀಸಲಿಡುವುದರ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ ರಂಗ ಪ್ರಜೆ ಪ್ರತಿಭಾ ನಾರಾಯಣ್.



ಎಚ್.ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ್

ಪ್ರಸಾದನವನ್ನು ಪವ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ, ಅದರಲ್ಲೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ಮುಖಗಳಿಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಮೇಕೆಕೆ ನೀಡಿದವ ರಾಜ್ಯದ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಚ್.ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ್. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರು, 1942ರಲ್ಲಿ ಜೋಯಿಸರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪ್ರಭಾಕರ್. ಈ ವರೆಗೆ ನಂತರ, ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆ, ಸಾಹೇಬರು ಬತ್ತಾರ ಮುಂತಾದ ಸುಮಾರು ಹದಿಮೂರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕತೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ. ಪಂಚಕನ್ಯಾಸರೇನ್ನಿತ್ಯಂ, ನಮ್ಮನ್ನು ಮಹಾಕವಿ.

ಸ್ವತಂತ್ರ ಛಾರಿತಿ ಮುಂತಾದ ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವರಚಿತ ನಾಟಕಗಳೆಲ್ಲದೇ ಸಾಂವೀ ಅಜ್ಜ, ಕಿಶಾ ಗೌತಮಿ, ಅಂಗುಲಿ ಮಾಲಾ ಮುಂತಾದ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಎರಡು ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅದರೂ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನ ಇವರನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವುದು, 'ಪ್ರಸಾದನಾ ಪ್ರಯೋತ್ತಮ' ನಾಗಿ. ಕಾರಣ ಪ್ರಭಾಕರರು ಕಳೆದ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಸಾಧನೆಗಳು. ನೇರವಾಗಿ ತಾವೇ ಪ್ರಸಾದನ ಮಾಡಿದ ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳೆಲ್ಲರೂ ಇತರರಿಗೂ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲೇ ಇವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ತೃಪ್ತಿ. ಇವರು ಪವ್ಯಾಸಗಳಾಗಿ, ಕಾಲಾ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಾದನ, ರಂಗಪರಿಕರ, ರಂಗ ವಸ್ತುಸಾಸ್ಕೃತ ಶಿಖರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಭಿನ್ನ ಕೈಲಿಯ ಮುಖವಾಡಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಭಾಕರ್ ಸುರಿತವರು. ಇವರ ಹಸ್ತಿ, ಪಾಲ್ಕು, ಕ್ಯಾನ್‌ವಾಸ್‌ಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮುಖವಾಡಗಳು ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯ. ಕೈಗೊಂಬೆಯಾಟ ಇವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು, ತರಬೇತಿ ನೀಡುವುದು, ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು ಇವರ ನೆಚ್ಚಿನ ಹವ್ಯಾಸ. ಕೈಗೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಬರೀ ರಂಜನಗಳಲ್ಲೇ, ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ, ಪೌಡರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಪರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕಲಾವಿದ.



ಬನಹಟ್ಟಿ ವಾಸಣ್ಣ

ಸುಮಾರು ಐದು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಭೂತಪೂರ್ಣ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ವಾಸಣ್ಣ 1938ರಲ್ಲಿ ಹನಿಸಿದ್ದು ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬನಹಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ನಂತರ ನೆಲೆ ನಿಂತಿದ್ದು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ತವರಾದ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ. ಕರೂರು ಕಾಸರಬೋಗರ ಕಂಪನಿ ಪರಿಹರ ಕಾಲಾಕ್ಷಿತನ ಭಾಸುವಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೋಕ್ಕಾಂ ಮಾಡಿದ್ದಾಗಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರ, ಎಂಟು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ ವಾಸುರೇವನನ್ನು ಕಲಾವಿದನೆಂದು ಗುರ್ತಿಸಿತು. ಶಂಕರನುಬರಿಗೋ ಮುಗನನ್ನು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ

ವಿದ್ವಾಂಸನನ್ನಾಗಿಸುವ ಕನಮ; ಆದರೆ ವಾಸುದೇವನಿಗೆ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನತ್ತ ತೀವ್ರ ಸೆಳೆತ. ಪರಿಣಾಮ ಹತ್ತಾರು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾತನಿಗೆ ಹತ್ತಾರು ಉತ್ತಮ ಪಾತ್ರಗಳು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದವು. ಬಸವರಾಜ ಮನ್ಸೂರ ಕಂಪನಿ, ಪುರಮನಿ ಸೀತಾರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕಂಪನಿ, ಸೂಡಿ ಹುಚ್ಚಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ, ಗಜಾನನ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ದೊಡ್ಡಗುಬ್ಬ ಮುದುವೀರಾಚಾರ್ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ, ಹೀಗೆ ಹತ್ತಾರು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ವಾಸಣ್ಣ ಪರಿಪೂರ್ಣ ನಟರಾದರು.

ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪಂಡಿತರೂ ಆಗಿದ್ದ ಅರ್ಜುನ್‌ನಾ ನಾಕೋಡ್‌ರ ಬಳಿ ವಾಸಣ್ಣ ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತರು. ಕೊಣಾ ಫರಾಣಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಣ್ಣ ತನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು, ಕಥೆರಿ ನಿಡುವವಷ್ಟು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪಡೆದರು. ಅದರೂ ವಾಸಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟನೆ ಹಾಗೂ ರಂಗ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟರು. ಹಾಸ್ಯ ನಟರಾಗಿಯೇ ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ. ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳಿದ್ದರೂ ಅವರು ಸದಾ ವಿನೋದ ಪ್ರಿಯರಾಗಿಯೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮಾರುತಿ ವಿಜಯ ಎಂಬ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿ ಕೈಸುಟ್ಟುಕೊಂಡ ಬನಹಟ್ಟಿ ವಾಸಣ್ಣ ಇಂದಿಗೂ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿಯೇ ಮೀಸಲಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.



ಭವಾನಿ ದೇವಿ

ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ ಬಳ್ಳಾರಿ, ಹೊಯ್ಸೂರು, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಅಂಧ್ರದ ಗಡಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ನಟಿಯಾಗಿರುವ ಭವಾನಿ ದೇವಿಯವರು ಬಳ್ಳಾರಿಯ ನಿವಾಸಿ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮುದ್ದು ನಂಜಪ್ಪ-ರಂಗನಾಯಕಮ್ಮನವರ ಮಗಳಾದ ಭವಾನಿ, 3ನೇ ತರಗತಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಮುಕುಂದರಾವ್ ಎಂಬ ಶಿಕ್ಷಕರಿಂದ ಸ್ವತ್ತ ಕಲಿತರು. ತಂದೆ ಸಂಸಾರ ಕೊರೆದು ಹೋದಾಗ ಇಬ್ಬರು ತಮ್ಮಂದಿರು, ತಂಗಿ ಹಾಗೂ ಕಾಯಿಯನ್ನು ಸಾಕಲು ಇದೇ ಸ್ವತ್ತಕಲೆ ಅವರಿಗೆ ಆಸರೆನಾಯಿತು.

ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ 15 ರೂಪಾಯಿ ಸಂಭಾವನೆ ನೀಡಿ ನಾಟಕಗಳ ದೃಶ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನರ್ತಿಸಲು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.

ಭವಾನಿಯವರಿಗೆ ಇಂಥ ಹಲವಾರು ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿದ್ದವು. ಮುಂದೆ ಶಾಲೆ ತೊರೆದು ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಸೇರಿದಾಗ, ಸಾಗರತ್ನಮ್ಮ, ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪ, ಬಸವರಾಜ-ಇವರಂತಹ ಆ ಕಂಪನಿಯ ಫಾಟೋಗ್ರಾಫಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನೂ ಪಡೆದರು. ನಂತರ 1957ರಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾರಿ ಲಲಿತಮ್ಮನವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಆ ಕಂಪನಿ ನಿಲ್ಲುವ (1967)ವರೆಗೆ ಲಲಿತಮ್ಮ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಪಾಟಿಯಾಗಿದ್ದರು. ನಂತರ ಕಂಪನಿ ಬದುಕನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತು ಹಳ್ಳಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಕಡೆ ಮುಖ ಮಾಡಿದಾಗ ಅವಾರ ಬೇಡಿಕೆ ಇವರಿಗೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ - ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರದ ನೂರಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದ್ರದ ಕೆಲವು ಕೆಲಸು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಭವಾನಿ ದೇವಿ ಚಿತ್ರನಟಿ ಕಲ್ಪನಾ (ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ), ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ಸೂರು (ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವಾಗ) ಅವರ ಸಮಾನಮುಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದವರು.



ಭಾರ್ಗವಿ ನಾರಾಯಣ

ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ನಂತರ ಇ.ಎಸ್.ಐ. ನಿಗಮದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ 31 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆಯನ್ನೂ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಭಾರ್ಗವಿನಾರಾಯಣ್ವರವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ.

1938ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹತ್ತನೇ ವರ್ಷದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಭಾರ್ಗವಿಯವರು, ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪರ್ವತವಾಣಿ, ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ ಇವರುಗಳ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಪರಂಪರೆ ಮುಂದುವರಿದು ಪೌಠಾಪಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಬಿ.ಎ. ರಾಜಾರಾಂ, ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ ಮುಂತಾದವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಹಲವಾರು ಮ್ಯಾಕ್ಸಿಮಾಟಿಕ್ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಹುತುಡ ಬಡಿದರೆ', 'ಕದಡಿದ ನೀರು', 'ಗಲಿಲಿಯೋ', 'ಪೋಪ್', 'ಆ ಊರು, ಈ ಊರು' ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಅಭಿನಯ ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಟನೆಗಾಗಿ ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳೂ ಸಂದಿವೆ.

ಇವರು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ, 'ಭೂತಗ್ನಾನ ಪೇಚಾಟ' ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ 1975ರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಲಭಿಸಿದೆ. 1955ರಷ್ಟು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ಅಕಾಶವಾಣಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಭಾರ್ಗವಿಯವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದೂರದರ್ಶನದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಚಾಕುವಿನನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಏನು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರೆದಿದ್ದ 'ಕವಲೊಡೆದ ದಾಂ' ಧಾರಾವಾಹಿಗೆ 1996ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ "ಸಂದೇಶ" ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅಭಿನಯದ ಗೀಳು ಬೆಳ್ಳಿ ತೆರೆಗೂ ಹೆಸರಿಸಿ ಭಾರ್ಗವಿಯವರು ಸಂಸ್ಕಾರ, ಪಂಚವ್ಯಕ್ತಿಗಳಂಥ ವಿಭಿನ್ನ ಶೈಲಿಯ ಹಲವು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ವೈಯ್ಯ! ಹುಟ್ಟೂರಾಯ'ದಲ್ಲಿಯೆ ಇವರ ಸಾತ್ವಿಕ ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರದ, 1974ರ ಸಾಲಿನ 'ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪೋಷಕ ನಟ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಭಾರ್ಗವಿನಾರಾಯಣ್ವರವರು 1979-80ರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು.



ಡಾ|| ಎಂ. ಮೋಹನ್ ಆಳ್ವ

ಡಾ|| ಎಂ. ಮೋಹನ್ ಆಳ್ವ ಅವರು ವೈದ್ಯಕೀಯದಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯರು, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರು, ವೈದ್ಯಕೀಯ ಚಿಕಿತ್ಸಕ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಾವಿದನ ಸಹೃದಯತೆ - ಇವುಗಳ ಹಿತವಾದ ಸಂಗಮವಾಗಿರುವ ಡಾ|| ಆಳ್ವರು ಉತ್ತಮ ನಟರು. ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಯಾದಾಗಿನಿಂದಲೂ ನಾಟಕದ ನಟರಾಗಿ ಅವರು ಇಡೀ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಶ್ರೀರಂಗ, ಬಂಕೀಶ್ವರ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ವಿನೂತನವಾಗಿ ನಟಿಸಿ ತಾವು ಆಧುನಿಕವಾದ ಪ್ರತಿಭಾಪಂಕ್ತಿ ನಟರೆಂದು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಗಲೇ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಅವರು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪಡೆದರು. ಡಾ|| ಆಳ್ವರು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಘಟಕರು. ಅದ್ವಿತೀಯ ಕಲಾಪ್ರೇಮಿಗಳು. ಮೂಡುಬಿದಿರೆಯಲ್ಲಿ 'ರಂಗಸಂಗಮ' ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅದರ ನೇತಾರರಾಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಬರುವ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕ ತಂಡಗಳನ್ನು ಮೂಡುಬಿದಿರೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಕಲಾ ಪೋಷಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಪರ್ವಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು 28 ನಾಟಕಗಳನ್ನು 'ರಂಗಸಂಗಮ'ದ ಮೂಲಕ ಸಹೃದಯರಿಗೆ ನೀಡಿ, ದಾಖಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದವರು. ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗ ತಂಡದವರನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಮೂಡುಬಿದಿರೆಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಉಣಬಡಿಸಿದ ಧೀಮಂತ. ಡಾ|| ಮೋಹನ್ ಆಳ್ವ.

ಸ್ವತಃ ನಟರಾಗಿ, ನೃತ್ಯಗಾರರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ಕಲಾ ಪೋಷಕರಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಎಚ್ಚರವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಯಾವ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನೂ ಇಲ್ಲದೇ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ರಂಗಪ್ರೇಮಿ ಡಾ|| ಮೋಹನ್ ಆಳ್ವ.



ಮೋಹನಚಂದ ಕಿರಣಿ

'ಅರಬ್ ಪ್ರೇಮ' 'ಅಗ್ನಿ ತಂಗಿ' ನಾಟಕಗಳಿಂದಲೇ ಸಾಕು. ಈ ನಾಟಕಕಾರನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನೂ ಹೇಳುವುದು ಬೇಡ. ಮೋಹನಚಂದ ಕಿರಣಿಯವರ ಈ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳ ಪೈಕಿ ಒಂದನ್ನಾದರೂ ಆಡದ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ, ನೋಡದ ಹಳ್ಳಿಗರಲ್ಲಿ ಎಂಬಷ್ಟು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಈ ನಾಟಕಗಳು. ಆದಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿವೆಯೇ! ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹಳ್ಳಿ ನಾಟಕಗಳ ದಾಖಲೆ ಎಲ್ಲಿದೆ?

ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜೇವರ್ಗಿ ತಾಲೂಕು ಮಲ್ಲಣ್ಣಮ್ಮದಲ್ಲಿ 1934ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮೋಹನ್‌ಚಂದ ಅವರು ಮೆಟ್ರಿಕ್ಯುಲೇಷನ್‌ನವರೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು 1957 ರಿಂದ 1992 ರವರೆಗೆ ರಾಯಚೂರು, ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಪ್ರಹಸನ, ಒಂದು ರೂಪಕ, ಮೂರು ಏಕಾಂಕ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಂಬ ನಾಟಕಗಳು, ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಸಂಪಾದನಾ ಗ್ರಂಥ, ಜೇವನ ಚರಿತ್ರೆ ಇವು ಸೇರಿದಂತೆ ಒಟ್ಟು 16 ಪ್ರಸ್ತುತಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಮೊದಲ ನಾಟಕಕ್ಕೆ, 1960ರಲ್ಲಿ, ಕಂದಗಲ್ಲು ಹಾಗೂ ನಲವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠಾಸಿಂಗನಿಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದು ಎಲ್ಲರ ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಸಿದರು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಂತರ್ಜಾತಿ ವಿವಾಹ, ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರೇಮ, ಅಸ್ವರೂಪಿ ನಿವಾರಣೆ, ಸರ್ವೋದಯದಂತಹ ತತ್ವಗಳನ್ನು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದ ನಾಟಕಕಾರರವರು. ಜ್ವಲಂತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನಾಟಕ ರಚಿಸಿದ ಕವಿಯ ಕೃತಿಗಳು ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸದ ಪಂಡಿತವರ್ಗದ ಮನವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ, ಈ ನಾಟಕಕಾರ ಮುಂದೆಯೂ ಅಂತಹವೇ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೂ ಸಹ ಅಚ್ಚರಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅದರ 'ಅಣ್ಣ ಶಂಕಿ', 'ಹೆಣ್ಣು ಬಾಳನ ಕಣ್ಣು', 'ಅದರ್ಶ ಪ್ರೇಮ' ನಾಟಕಗಳು ಅಡುವವರಿಗೆ ಕೃತಿಕಾರನ ಹೆಸರು ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಈಗಲೂ ಯಾವುದಾದರೂ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಕಿರಣಗಿಯವರು ಈಗ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇಂಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ರಾಜೇಂದ್ರ ಬಾಬು ಟಿ. ಅಲೆಗಾಂವ

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸರಕಾರೀ ವಿಜಾನಿಯ ಅಧಿಕಾರಿ. ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದು ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಾರಿ. ನಾಟಕದ ಸಾಹೇಬನೆಂದೇ ಹೆಸರುಮಾಸಿಯಾದ ರಾಜೇಂದ್ರಬಾಬು ತೇಜಪ್ಪ ಅಲೆಗಾಂವ ಅವರು ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾತಾ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1940ರಲ್ಲಿ. ಬೆಳೆದದ್ದು ಹಸಲಂಗಿಯಲ್ಲಿ. ತಾಯಿ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಾವನವರಾದ ಮಧುರಜ್ಜಿದರ ಒಬ್ಬನಾದಲ್ಲಿ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಹಲವು ಬಹುಮಾನಗಳ

ಗಳಕೆ. ಪದವಿ ಪಡೆದು ವಿಜಾನಿಯ ಲೌಕರಿ ಓದಿದರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಹವಾಸ ದೂರವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವರ್ಗಾವಣೆಯಾಗುವ ಸಂದರ್ಭವನ್ನೇ ಬಂಡವಾಳವಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಬಾಬು ಅವರು. ಧಾಂಡೇಲಿ. ಬಸಹಟ್ಟಿ. ಬಸವನೂರು ಬಾಗೇವಾಡಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ. ಪಾಡಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸೂರಾರು ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಪಾರಾಗಾದರು.

ಆಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಬಾಬು ಅವರ ಆರಂಭದ ಒಲವು ಕೆಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೇ. ಕುಂಕುಮ, ಗಂಡನ ಆಜ್ಞೆ, ಪುಕ್ಕಳ ಮುಂತಾದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಅಭಿನಯ ಮನೋಹರ. ನಂತರ ಪೋಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲರಂಥ ಗೆಳೆಯರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಜೀವಿನಾಟಕಗಳ ಕಡೆಗೆ ಇವರ ಗಮನ. ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಅದರಲ್ಲೂ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಿ. ತತ್ಪಾಠಕರ ಪದನ, ಕೊನೇ ನಮಸ್ಕಾರ. ರಾಯ ವಿನಮ್ಯಾಲ ಒಟ್ಟಿನ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಹಲವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು. 'ಬೇಲಿ ಬಾಟೋಗಾ', 'ಹುತಾರಿ ಹೇಳಿಕೆ'ವೆಂದಂಥ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಸಾಕ್ಷರತೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾಂದರು. ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೂ ಸೂರ್ಯಕಿರಾರಿ. ನಮಗ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲೋ ಯಿಲ್ಲಾ ಸಾಕ್ಷಿ, ರೊಟ್ಟಿಯ ಋಣ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬಾಬು

ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವಿಯ ಮೊಕೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಧಾಪಾ ವಿಶಾರದರಾದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬಾಬು ಜನಿಸಿದ್ದು 1944ರಲ್ಲಿ. ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಬು ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಆರಂಭದಿಂದಲೇ ಸಂಘಟನೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಇವರು, ಇಪ್ಪತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ 'ಸ್ಥೂತಿ ಕಲಾವಿದರು' ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ 1998ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಲಿದೆ. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಯುವ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿ.ಸಿ.ಯ ಮತ್ತು ಕಲ್ಬರದ ಕಾರ್ನರ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಲ್ಲದೇ ಬಾಬು ಅವರು ವಿವಿಧ ಕಲಾಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು, ನಿರ್ವಾಹಕರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಹಲವು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ರಂಗತಂತ್ರ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಸಮಾನ ಆಸಕ್ತಿ ಹೋರುವ ಬಾಬು ಈವರೆಗೆ ಸುಮಾರು

83 ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರಲ್ಲವೇ, 29 ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು, ಪ್ರಸಾದವ, ಧ್ವನಿ ಸೇವೆಗೈದಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ತೃಪ್ತಪಡದ ಇವರು ಕುಮಾರು 47 ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆರಳಿಗೆ ಕೋರಳು, ಬಂಡಾಳವಿಲ್ಲದ ಬಡಾಯಿ, ಅಕ್ಕಮಹಾರೇಖ, ಸಂಸಾರ ನೌಕೆ, ಸ್ವಪ್ನ ವಾಸವದತ್ತ ಓಗೆ ಪ್ರವಿಧ್ಯಮಯ ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಾಟಕಗಳ ಯಾದಿ.

ಕಳೆದೊಂದು ದಶಕದಿಂದ ರಾಮಕೃಷ್ಣಬಾಬು, ಮಕ್ಕಳ ಸಾಟಕಗಳ ಬಾಬು ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪಟೆಯಿಂದ ಕುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸತತವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವತಃ ಆರು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದರಡು ವರ್ಷದಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿಯಾತ್ರಮದ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಇವರು ಆಯೋಜಿಸಿದ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಯತ್ನ. ಪ್ರಸ್ತುತ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬೆಳಕು (ಸಲಕರಣೆ) ನೀಡುವುದನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬಾಬುವರು.



ರಾಮೇಶ್ವರಿ ವರ್ಮ

ಅರವತ್ತೊಂದು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಸಾಟಕದ ಮಾಹಿತ್ತಿದರೆ ಹರೆಯದವರೂ ಸಾಟುವಷ್ಟು ಉತ್ಸಾಹ ಕೋರುವ ಅಪ್ಪಟ ರಂಗಕಲಾವಿದೆ ರಾಮೇಶ್ವರಿ ವರ್ಮ. ಹವ್ಯಾಸದ ಆರಂಭ ಅಭಿನಯದಿಂದಲೇ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ನ. ರತ್ನ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಕೃತ್ಯ, ಮಿರ್ಲೆ, ವರ್ಮಾರಂಥ ಸುರಿತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಪಳಗಿದ ರಾಮೇಶ್ವರಿಯವರು, ಅವಾಹನೆ, ಪುಣ್ಯ ಕುಮಾರ, ಮನವೆಂಬ ಮರ್ಕಟಿ, ತಾಯಿ, ಕುಫಲಶ, ಸಾಯೋ ಆಟ ಇಂತ ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪಾತ್ರಗಳು ಸ್ಮರಣೀಯ. ಮೈಸೂರಿನ ಸಮಕೇಂಶೋ, ಸಮುದಾಯ, ಕೆಪಾಟ್ರಿಯ ಮುಂತಾದ ತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ ಇವರು ಮಿಡಿಯಾ, ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್, ರಾಜಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರವಾದಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸ, ರಂಗಸಜ್ಜೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ, "ಕಿಸಾರ" ಎಂಬ ಕಿರಿಯರ ಸಾಟಕ ರಂಗವನ್ನೂ ಪುಟ್ಟಪಾಕಿ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪುರೋದ್ಧವನ್ನಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲೂ ಉತ್ತಮ ಅಭಿನೇತ್ರಿಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ರಾಮೇಶ್ವರಿಯವರು ಚಾಸುಲಿಗಾಗಿ ಸಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪಾತ್ರಗಳು ಸ್ಮರಣೀಯ. ಮೈಸೂರಿನ ಸಮಕೇಂಶೋ, ಸಮುದಾಯ, ಕೆಪಾಟ್ರಿಯ ಮುಂತಾದ ತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ ಇವರು ಮಿಡಿಯಾ, ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್, ರಾಜಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರವಾದಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸ, ರಂಗಸಜ್ಜೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ, "ಕಿಸಾರ" ಎಂಬ ಕಿರಿಯರ ಸಾಟಕ ರಂಗವನ್ನೂ ಪುಟ್ಟಪಾಕಿ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪುರೋದ್ಧವನ್ನಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲೂ ಉತ್ತಮ ಅಭಿನೇತ್ರಿಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ರಾಮೇಶ್ವರಿಯವರು ಚಾಸುಲಿಗಾಗಿ ಸಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1983-89 ಅವಧಿಗಾಗಿ ಸಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರೂ ಆಗಿದ್ದ ರಾಮೇಶ್ವರಿ ವರ್ಮ ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದ ಸಾಟಕೋತ್ಸವವನ್ನು, ತಾಲೀಮು ನಿಕ್ಷೇಪಿಗಾಗಿ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದ ಸಾಟಕ ಶಿಬಿರ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಎಡ್. ಪದವೀಧರೆಯಾಗಿದ್ದು, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತನಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅಧ್ಯಾಪನ ಮಾಡಿರುವ, ಗಾಂಧಿ ಅಧ್ಯಯನ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಅಧ್ಯಯನ, ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ ಮುಂತಾದ ವಿಭಾಗಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ದುಡಿದ ಪ್ರತಿಭಾಪಂಕಿ ರಾಮೇಶ್ವರಿ ವರ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ, ನೇಪಥ್ಯ ಪಟುವಾಗಿ ರಂಗಸಂಘಾಟಕಿಯಾಗಿ ದಶಕಗಳ ಸಾರ್ಥಕ ಕೇವಲವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ

ಅದನ್ನು ಪ್ರಗತಿಪರ ಕಾಳಜಿಯ ತುಡಿತ, ಜನಸಮುದಾಯದೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ಹಂಬಲದ ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆಯವರಿಗೆ ಅತ್ಯನುಕೂಲಕರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಧನವಾಗಿ ಒದಗಿದ್ದು ಸಾಟಕ. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹಾಲುಗೋಣ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಅಂತರ್ ಒತ್ತಾಸೆ ಇದ್ದರೆ ಎಂಥ ಶಲೆಯನ್ನೂ ನಂತರವೂ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶನವಾದ ಹಳೆಮನೆ ಸಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಒಂದಿಬ್ಬತ್ತೈದು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ನಂತರವೇ.

'ಸಮುದಾಯ' ಸಂಘಟನೆಯ ಜೊತೆ 1975ರಿಂದ ಹೊಂದಿದ ಸಂಬಂಧದೊಂದಿಗೆ ಇವರ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಡುವಿನ ನಂಟು ಆರಂಭ. 'ಮೈಸೂರು ಸಮುದಾಯ'ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಹಳೆಮನೆ. ಅನೇಕ ರಂಗಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ಹೊಸಹೊಸ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಕ್ಷರತಾ ಅಂದೋಲನದಲ್ಲಿ ಬೀದಿ ಸಾಟಕ ಮಾಡ್ಯಮವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬಳಸಿದ ಖ್ಯಾತಿ ಇವರಿಗಿದೆ.

ಇವರ 'ಚಿಕ್ಕದೇವ ಭೂಪ', 'ಹೈನಲ್', 'ಅಂತೆಂಬರ ಗಂಡ', 'ತಕ್ಕರ' ನಾಟಕಗಳು ಇವರನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವನವಿಲಿ ಸಾಟಕಕಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನಾಗಿಸಿವೆ. 'ದುರ್ಯೋಧನನ ಅತ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ', 'ಶೇಲ್ವಾಪುರನ ಪುಣ್ಯ' ಮುಂತಾದ ಖಳಿಂಟು ಕಿರುನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಡಾ|| ಬೆಳ್ಳೂಡ್', 'ಧರ್ಮಪುರಿಯ ರೇವಣಾಸಿ' ಮತ್ತು 'ಮದರ್ ಕರೀಷ' ಇವರ ಅನುವಾದಿತ ನಾಟಕಗಳು. ಆಧುನಿಕ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು 'ಆಧುನಿಕ ರಂಗ ಗೀತೆಗಳು', 'ನೀರಿ ತಾರೆ', 'ಮನುಕುಲದ ಹಾಡು' ಎಂಬ ಅಡಿಯೋ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ಟುಗಳೂ ಬಂದಿವೆ. ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ವಿದ್ವಾಂಸ ಹಳೆಮನೆ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವಲ್ಲದೇ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿಯನ್ನು ಪ್ರಥಮ ರ‍್ಯಾಂಕಿನೊಂದಿಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಹುದ್ದೆಯನ್ನು 1987-91ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಇವರು ಪಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಹೆಸರು. ತಮ್ಮ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪರಿಣತಿಯ ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಅನುಭವ ಸಾರವನ್ನು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದ ಸ್ವನವತೀಲ. ಸ್ನೇಹ ಜೀವಿ, ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ.



ಟಿ.ಎಸ್. ಲೋಹಿತಾಶ್ವ

ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಅಧ್ಯಾಪನ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದು ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾಶೂರ್ಣ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಧಾರೆಯೆರೆದ ಟಿ.ಎಸ್. ಲೋಹಿತಾಶ್ವ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು, 1942ರಲ್ಲಿ. ತುಮಕೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ತೊಂಡಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರಿನ 'ಸಮುದಾಯ'ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, 1972ರಿಂದ 1981ರವರೆಗೆ ಆ ಮೂಲಕ ರಂಗಜಟಿಲವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಲೋಹಿತಾಶ್ವ ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರು ಸಮುದಾಯದೊಂದಿಗೆ ಬೆರತು. ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ, ಕತ್ತಲೆ ದಾರಿ ದೂರ, ಪಂಚಮ, ಕುವೆ ಮತ್ತು ಇಯ್ಯಾಲ ಮುಂತಾದ ಯಶಸ್ವಿ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ರಾಷ್ಟ್ರದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನಿವಾರ್ಯ ಅಂಗವಾದರು. ಸ್ವಾನುಭವದಿಂದಲೇ ಉತ್ತಮ ನಟರಾದ ಲೋಹಿತಾಶ್ವ ನಂತರ 'ಮದರ್' ಸರಕಾರಿ ಅವರ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಹಳೆಮನೆ.

ಶ್ರೀಕ್ಷಣಿಕೆ ಒಳಗೊಳಿಸಿ ಇರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನುಕೂಲದಿಂದಾಗಿ ಇವರು ಬೆಳೆದರು. ಮದ್ರಾಸ್, ಮುಂಬಯಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೇ ಭೀಷ್ಮ ಸಹಾನಿಯವರ 'ಕವೀಶ್ ವಿಡಾ ಬಾಚಾರಾಮೆ', 'ಹಾನೂಜ', ತೆಂಡೂಲ್ಕಾರ 'ಚಾಕಿ ಹೀ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಸಾಧೂಕಿ', ರಾಜೇಶ್ ಕಪೂರ್ 'ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ', ಮೋಲಿಯಾರ್ಸ 'ದಿ ಫ್ರಿಸ್ತಿಯನ್ ಇನ್‌ಸ್ಟೆಟ್ ಆಫ್ ಓಮ್‌ಸೆಲ್' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿ, ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. 'ಗದ್ದುಗೆ' ನಾಟಕವಲ್ಲದೇ, ಚಾರ್ಲಿ ಚಾಪ್ಲಿನ್‌ನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲೂ ನಿಪುಣರು ಲೋಹಿತಾಶ್ವ ಅಣಕೇ ರಂಗತರಬೇಕಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೇ, ನಾಟಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ನಾಟಕ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಜನಪದ ರಿಪಬ್ಲಿಕಿಯ ಬಿಜಾಂಜಿಯಾಗಿದ್ದರು. 'ಭದ್ರ ಹವೇಲಿ' ಕಲಾಸಂಸ್ಥೆ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಆದಿಲ ಛಾತರ್ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ 24 ಜನ ತಜ್ಞರಿಂದ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಗುಹೋಗುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಣಕೇ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳು, ಆಯೋಜನೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲದೇ, ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲೂ ಮಿಂಚಿದರು; 250ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಲಾಸಕ್ತಿ, ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ ತೋರುವ ಕಲಾವಿದ. ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಟಿ.ಎಸ್. ಲೋಹಿತಾಶ್ವ.



ವಜೀರಾ ಬಾಯಿ ಸೌದತ್ತಿ

ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರ ಅಣ್ಣನ ಮಗ ಅಣ್ಣಾರಾವ್ ಅವರು ಆರಂಭಿಸಿದ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಸೇರಿದ ವಜೀರಾಬಾಯಿ, 'ಉತ್ತರಭೂತ', 'ಬಡತನದ ಭೂತ' ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ತರಬೇತಿ ಹೊಂದಿದರು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಹಳ್ಳಗುಡಿ ಸಂಸಿದ್ಧವಸ್ತನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ, 'ಪಠಾಣಿ ಪಾಠ'ದಲ್ಲಿ ವೃಂದಾ, 'ಪ್ರಪಂಚ ಪರೀಕ್ಷೆ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೇವರಾಣಿ, 'ಬಡತನದ ಭೂತ'ದ ಮಲಿಕಿ, 'ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ' ನಾಟಕದ ಮಹಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರರಂಜನಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರುಮಾಸಿಯಾದರು. ಎರಡೂವರೆ ವರ್ಷದ ನಂತರ ಕಲಿಕೋಟಿ ಚನ್ನಬಸವಯ್ಯನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ರಂಗ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಕಲಿತು, 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ನಾಟಕದ ದೈವದಿ, 'ಸ್ತ್ರೀ' ನಾಟಕದ ಕಮಲಾ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಳೆಗಟ್ಟಿದರು. ಸಂಗೀತವೇ ನಾಟಕದ ಜೀವಾಳವಾಗಿದ್ದು ಆ ದಿನಗಳು ವಜೀರಾಬಾಯಿಯಂಥ ಸಂಗೀತ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಉತ್ತಮ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದವು. ಮೂರು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಕೆಂಚೇರಿ ಕೊಟ್ಟುಬಸವಪ್ಪನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ 'ಜಿಪ್ಪಾಂಗದ', 'ಭೌತಸಾಮರ', 'ಮೋಹಿನಿ ಭವ್ಯಾಸುರ' ನಾಟಕಗಳ ನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ನಂತರ ಜಮಖಂಡಿಯ ಗಜಾನನ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಕರೆಯಿ ಮೇಲೆಗೆ ಆ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ, 'ಬಿಪ್ಪಾ ಸುಲ್ತಾನ', 'ರಾಮಾಯಣ' ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಮುನ್ಸೂರು ಬಸವಯ್ಯಪ್ಪನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯು ಖುಶ್ಚುರಿಗೆ ಏರಿತು, ಆಹಾರ ಬೇಡಿಕೆಯ ಈ ನಟಿಗೆ ಒಂದರಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಂಪನಿಗೆ ಕರೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಮುಂದೆ ಸ್ವಾಮತಿ ಕಾಂತಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಯ 'ಸೌಭಾಗ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ', 'ಸ್ತ್ರೀರತ್ನ' ನಾಟಕಗಳ ಕಥಾನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಕೋಪರ್ಡೆ, ವಸಂತ ಸಾ ನಾಕೋಡರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ - ಹೀಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡವು ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಆವಾಧಿಕವಾಗಿ ನಟಿಯಾಗಿ ಮೆರೆದ ಅನನ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆ, ವಜೀರಾ ಬಾಯಿ.



ಮಾಲ್ಪುರ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ

ಜನಪ್ರಿಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಾಭಿಮಾನಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಮಾಲ್ಪುರ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ ರಂಗಕಲೆಯ ವಿವಿಧ ಅಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಪ್ರತಿಭೆ. ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಪದವಿಯ ನಂತರ ದೆಹಲಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಭಾಯಾಗ್ರಹಣ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ಅವಧಿಯ ಡಿಪ್ಲೋಮಾವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಮ್ ಕಲೆಯ ವಿಕಾಸಕ್ಕಿಂತಲೇ ಮಾಲ್ಪುರ್ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ತಂಡ. 'ಕಿನ್ನರ', ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ 350ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದೆ.

ಇವರು ಮೈಮ್ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಲ್ಪುರ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ ರಾಜ್ಯದ ಹದಿಮೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಪಾಡಿ. ಆನೇಕ ಶಂಡಗಳಿಗಾಗಿ ರಂಗತರದೇಶಿ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ನಡೆಸಿದ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ರಿಮ್ಯಾಂಡ್ ಹೋಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ಸ್ಪಾಸ್ಸಿಲ್ ಸೊಸೈಟಿಯ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ರಂಗತರದೇಶಿ ಶಿಬಿರಗಳು, ಮತ್ತು ಮಿಮೆನ್ಸ್ ಲಿಬರೇಶನ್ ಆರ್ಗನೈಸೇಷನ್‌ಗಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ಬಂದಿ ನಾಟಕ ಶಿಬಿರಗಳು ಬಹಳ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದವು. ಮನಿಲಾ, ಸಿಂಗಾಪೂರ್ ಮತ್ತು ಮಲೇಶಿಯಾದಂಥ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ರಂಗತರದೇಶಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ಇವರು ಆಫಿನಿಯ ತರಂಗ. ಆದರ್ಶ ಫಿಲ್ಮ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್, ನೀನಾಸಂ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಸಂದರ್ಶಕ ಮೋಧಕರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದುಳಿದವರ ಮಾಲ್ಪುರ್ ಈ ವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ತಂಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೇ ಕೊಂಕಣಿ, ತುಳು, ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು ಇವರ ವಿಶೇಷ ಸಾಧನೆ. ಒಂದೆರಡು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಹನಿರ್ದೇಶನ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ. ಇವು ಮಾಲ್ಪುರ್ ಡಿ'ಸೋಜಾರ ಇನ್ನಿತರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.



ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ರುದ್ರಯ್ಯ ಘಂಟಿ

ಪ್ರಗತಿಪರ ಜನಜಾಗೃತಿಗಾಗಿ ನಾಟಕ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಾಧನವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಶಂಕರಯ್ಯ ರುದ್ರಯ್ಯ ಘಂಟಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವಿಯೊಂದಿಗೆ ಸೂಕ್ತಜೀವನಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಕೂಡ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಗೋವಾನ್, ಕಿಂಗ್‌ಲಿಯರ್, ಸಾಹೇಬರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಮಹಿಮಾಪುರ ಮುಂತಾದ ಸುಮಾರು 20 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1988-89ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ದೀಪರ್ ಮತ್ತು

ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಕಲಾವಿದರ ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಮಹಿಮಾಪುರ, ಬಾದಶಾಹಿ ಪುರಾಣ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1993ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ನಡೆಸಿದ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಕಮ್ಮಟದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಇವರ 'ಅನಾಮಿಕ' ನಾಟಕವನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಸಾಕ್ಷರತೆ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಸ್ವನಿರೋಧವಾಗಿ ಕೊಡಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡ ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ಘಂಟಿ ಭಾರತ ಚಿತ್ರ ಸಮಿತಿಯ ರಾಜ್ಯ ಸಂಚಾಲಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದಾಯ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಘಟಕದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿಯೂ ಹುದ್ದೆಯಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತ ಚಿತ್ರ ಸಮಿತಿಯ ಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನಾಟಕಗಳ ಕಮ್ಮಟದಲ್ಲಿ 2 ಬಾರಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಸಮಿತಿ 1997ರಲ್ಲಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳ 'ಚಿತ್ರ ಮೇಳ'ದ ಮುಖ್ಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ ಕೂಡ. 1997ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಯಣ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ 'ಚಿತ್ರ ಮೇಳ'ದಲ್ಲಿ

ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿಯೂ ಛಾಣವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಬೀದಿನಾಟಕಗಳಾದ 'ಅಕ್ಷರ' 170 ಮತ್ತು 'ಒರಗಲ್ಲು' 160 ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವುದು ಒಂದು ಹೆಗ್ಗಣಿಕೆ. 1990ರ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ನಾತಕರಣ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಬೀದರ ಮತ್ತು ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಕಲಾವಿದರ ಜಾಫಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಕೆಸಲವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಫಲಿತ. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ನವಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ದೂರದರ್ಶನ ಕೇಂದ್ರವು ಯೋಜಿಸಿದ್ದ 'ಸ್ವರ್ಣ ದೀಪ್ತಿ' ಅಂಗವಾಗಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಕುರಿತಾದ 'ಸೋಲರಿಯದ ಕೂರರು' ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರು.



ಶಿವಬಾಯಿವ್ವ ಹುಕ್ಕೇರಿ

ಸುಮಾರು 65 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಹುಕ್ಕೇರಿಯ ಶಿವಬಾಯಿವ್ವ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಭಜನೆ, ದಾಸರ ಪದಗಳು, ಕರೀರ ವಚನಗಳನ್ನು ಭಾವ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವುದನ್ನು ರೂಢಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು. ಕಂಪನಂಥ ಕಂಠ ಬೇರೆ. 15 ವರ್ಷವವಳಿರುವಾಗಲೇ ಬಾಲಕಿಯ ಆಗಾಧ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಮನಸೋತ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ಮೂಲಕ ದುಂಡಪ್ಪ 1948ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಇವರನ್ನು ನಟಿಯಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದರು. ನಟ-ನಟಿಯರಿಗೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಹಾಡಲು ಬರಬೇಕಿದ್ದ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳ ವೈಭವದ ಕಾಲವನ್ನು ಗಾಂಧಿನ, ಅಭಿನಯ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಪಳಗಿದ ಶಿವಬಾಯಿವ್ವ ಯಶಸ್ವಿ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರುತ್ತಾ ಸಾಗಿದರು. ಮುಂದೆ ಹಲಗೆರಿ ಜಟ್ಟಿಪ್ಪನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಬೆಂದಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಈ ನಟ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳಾದ ಕೃಷ್ಣ, ನಾರದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಐದು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಬೆಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಶಯಾನಿಸುವ ಪ್ರಯೋಗಕಾಲ ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಾದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಗೋಕಾಕ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ 12 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಈ ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಮುಖ ನಟಿಯರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದರು. ಗುಣಸಾಗರಿ, ಪಕ್ಕಿ ಹುಡುಗಿ ಇವು ಅವರ ಅಭಿನಯದ ಆತ್ಮಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಪ್ರಬುದ್ಧ ನಟಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದ ನಂತರ ಏನಾಗಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಸೃಷ್ಟಿಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೊಳಪು ಪಡೆದು. ಭಾವಪೂರ್ಣ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಗಾಂಧಿನ - ಎರಡರಿಂದಲೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಶಿವಬಾಯಿವ್ವ.



ಸಿದ್ಧರಾಜ ಗವಾಯಿ ಕಾಚಾಪುರ

ಈ ಅಪ್ಪಟ ರಂಗ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ತಳವಾರ, ಮೂಲ ಸೌಂದರ್ಯಗಳೂ ಇಲ್ಲದ ಗುಲ್ಬರ್ಗಜಿಲ್ಲೆ ಜೇವರ್ಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕಾಚಾಪುರದ ಏಕೆ. ಹಿಂದುಳಿದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ 1936ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಲ್ಕಿ ಪರೀಕ್ಷೆವರೆಗೆ ಓದಿದ್ದು ಒಂದು ಸಾಹಸವೇ ಸರಿ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಭಜನೆ, ಹಂತಿ ಹಾಡು, ಬಯಲಾಟ, ಪಾರಿಜಾತಗಳೆಂದರೆ ಪಂಚವ್ಯಾಸ, ತನ್ನ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾವುದಕ್ಕೂ ಪೋಷಣ್ಣ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ದೂರದ ರಾಣಿಬೆನ್ನೂರಿನ ಮನ್ನೂರು ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪನವರ ಬಳಿ ಹೋಗಿ 15 ವರ್ಷ ತಪ್ಪಿನಂತೆ ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತು ಗಾನ ವಿಹಾರದವಾದರು. ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತವೇ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದ್ದು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಮತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ 'ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆ', 'ಬಸವೇಶ್ವರ', 'ಮೂಲಾನಕ್ಷತ್ರ' ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಸರೇಗಲ್ಲ

ಚನ್ನಬಸವಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿ, ಮೃದವೇವ ಗವಾಯಿಗಳ ಕಂಪನಿ, ಬೆಳವಣಿಕೆ ಸಂಗ್ರಹನವರ ಕಂಪನಿ, ಸುಳ್ಳವ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಕಂಪನಿ ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಕಂಪನಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಅಭಿನಯ ಈ ನಟನಿಗೆ ಕಾರಾ ಮೆಲ್ಯುಗಲಿಸಿಕೊಟ್ಟವು. ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಅನೇಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಉತ್ತರ ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನೇ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ಅಮೇರಿಕದ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಈ ಕಂಪನಿಯ 'ಕಡಕೋಳ' ಮದಿನಾಳೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಜಯಭೇರಿ ಬಾರಿಸಿತು. ಜೇದರ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಸಂದಿತು. ಹಗದ ಆಡಳಿತದಿಂದ ನಿಂತ ನಂತರ ಸೆಗರ ನಾಡಿನ (ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆ) ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ ನಾಟಕ ಮಾಸ್ತರರಾದರು. ಉರುಸು, ಜಾತ್ರೆಗಳ ಭಜನಾ ಮೇಳವಿರಲಿ. ದೊಡ್ಡಾಟವಿರಲಿ, ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯೇ ಇರಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾಮಹೇಶ್ವರನ ಬಾಯಿಂದ ಕಡಕೋಳ ಮದಿನಾಳೇಶ್ವರನ ಕೃತಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಇವರನ್ನು 'ಸಿದ್ಧರಾಜ ಗವಾಯಿ' ಎಂದೇ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಿದ್ಧರಾಜ ಗವಾಯಿ ಪಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುತ್ತಾರೆಯೆಂದರೆ ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಕಿವಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ನಗೆಯ ಝಳಕು ಚಿಮ್ಮಿದರೆ ಎಂಥದರೂ ಮರುಳಾಗುತ್ತಾರೆ.



ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಎಸ್.

ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಲೇಖನ ಕಲೆಯ ಹಲವು ಅನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಚ್ಚನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಲ್ಪಡುವುದು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯಿಂದಾಗಿ. ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪಡೆದು ಬಂದ ಇವರು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಹೆನ್ರೀಡಿನ ನೀನಾಸಂ ರಂಗಶಾಲೆಯ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್‌ರಾಗಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಥರಿಸಿ ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ರೂಪಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಅನೇಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. 'ಹುಲಗೂರ ಹುಲಿಯಪ್ಪ', 'ರಣಹದ್ದುಗಳು', 'ಮುಖಾಮುಖಿ', 'ಜನತೆಯ ಶತ್ರು', 'ಒಂದು ಆಕಸ್ಮಿಕ ಸಾಧು', 'ಉರಿಯ ಉಂಟಾಳಿ' - ಇವು ಇಂತಹ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

ಇದಲ್ಲದೇ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ ವಿರಚಿತ 'ಒಂದು ಸೈನಿಕ ವೃತ್ತಾಂತ' ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 1993ರಲ್ಲಿ ಅಯೋಜಿಸಿದ್ದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಂಗೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ 'ಅಖ್ಯಾತವು ಪ್ರಯೋಗ' ಎಂಬ ಪ್ರರಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಗ್ರಿಪ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಾ, ಭಾರತದಲ್ಲಿ 'ಗ್ರಿಪ್ ಆಂದೋಲನ'ದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬರೀಕೆನಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರಿಪ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಜರ್ಮನಿಯ 'ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಷನಲ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್'ನಿಂದ ಸ್ಕಾಲರ್‌ಶಿಪ್‌ನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಕೀರಳದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಲು ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಥೆರೋಟಿಪ್ ಪಡೆದ ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಉತ್ತಮ ಸಂಶೋಧಕರೂ ಕೂಡ. ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಉತ್ತಮ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರಕಾರರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಯಯಾತಿ, ನರಳಲ್ಲದ ಜೀವಗಳು, ಧೈರವಿ, ದಿನಕರನ ದಿನಚರಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲದೇ, ವಿವಿಧ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ರಂಗಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಚಲನಚಿತ್ರ, ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಧನೆಗೈದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು 'ಆಕಾಶ' ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆದ ಕಥೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆಗೆ 1993ರ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿದೆ. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಕಾಸೂರು ಹೆಗ್ಗಡಕಿ ಸುಬ್ಬನ್ನು' ದೂರದರ್ಶನ ಧಾರಾವಾಹಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಥೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1977ರ ಪ್ಯಾನೋರಮಾಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಭಿಯೊಗಿದ್ದ 'ನಾಗಮಂಡಲ'ಕ್ಕಾಗಿ ಸಿ. ಅಶ್ವತ್ಥರೊಂದಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಥೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿವಿಧ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಸರಾಗವಾಗಿ ಓದಾಡಿ ಹೆಚ್ಚುಗುರುಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಬಲ್ಲ ಪ್ರತಿಭೆ.



ಚಿತ್ತರಂಜನ ಚಟರ್ಜಿ (ಫೆಲೋಶಿಪ್)

ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳದ 24 ಪರಗಣ ಜಿಲ್ಲೆ ಆರೋಕನಗರದಲ್ಲಿ 1939ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಚಿತ್ತರಂಜನ ಚಟರ್ಜಿಯವರು ಈಗ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂಗಾಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಾಗಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

1960ರಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದ ಚಟರ್ಜಿಯವರು ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಮೊದಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ 'ಯಾರವ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಾಂವ' ಗುನುಗು ಚಟರ್ಜಿಯವರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. 1962ರಲ್ಲಿ ದ.ರಾ. ಬೇಂಪೆಯವರನ್ನು ಕಂಡು ಅವರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾದರು. ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆದರು. ಅದರ ಚಟರ್ಜಿಯವರು ಕಾವ್ಯದತ್ತ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗದೆ, ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಆಕರ್ಷಿತರಾದರು.

ಬಂಗಾಳಿ, ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಭುತ್ವ ಪಡೆದಿರುವ ಚಟರ್ಜಿಯವರು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ರಂಗಭೂಮಿ ಶೈಲಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು. 1962ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡ ಆಕಾಶವಾಣಿಯವರು, ಚಟರ್ಜಿಯವರು ರಚಿಸಿದ್ದ 'ರವೀಂದ್ರ ಥಾಕೂರರ ಬಹುಮುಖ ಕ್ರಿಕೆಟ್' ಕುರಿತ ಪ್ಲಾಟ್ಫಾರ್ಮನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದರು. 1963ರಲ್ಲಿ 'ಕಾಬೂಲಿವಾಲ' ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿತು. 1968ರಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಗತಿ ಕಲಾವೃಂದ' ಕಟ್ಟಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಾಲನ ನೀಡಿದರು.

'ಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತು ಕ್ರಾಂತಿ', 'ಜೈವಿದ್ಯನಾಂಧ', 'ಮಹವರ್ತುಲ', 'ಕತ್ತಲು ಮೂಲೆಯ ಕೆಂಡ', 'ದುರಗವ್ವನ ಮಗ', 'ಸೂರ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ', 'ನಗೆಯು ಬರುತ್ತಿದೆ ಎನಗೆ', 'ನಾಣೇ ಬಿಜ್ಜಳ' ಮುಂತಾದ ಕನ್ನಡದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ಚಿತ್ತರಂಜನ ಚಟರ್ಜಿಯವರು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲೂ ಇದೇ ರೀತಿಯ ನಿರ್ದೇಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ, ಅನುವಾದ ಮಾಡಿರುವ ಚಟರ್ಜಿಯವರು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಗಳ ಸ್ನೇಹಸೇತು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೂಪದ ಸಂಘಟನಾಕಾರರಾಗಿರುವ ಚಿತ್ತರಂಜನ ಚಟರ್ಜಿಯವರು ತಮ್ಮ ತನುಮಾನವನ್ನು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ನೀಡಲಿರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್ (ಫೆಲೋಶಿಪ್)

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಲಯವೊಂದನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್‌ರವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾರಾಯಣದೇವರಕೆರೆ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 1940ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್‌ರವರು ಅರ್ಧಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಅನಂತರ ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಗಳಿಸಿ ವಕೀಲ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ಆತ್ಮಪ್ರಿಯ ಚರ್ಚಾಪಟುವಾಗಿದ್ದ ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್‌ರವರು ಮುಂದೆ ಉತ್ತಮ ವಾಗ್ಮಿಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಗ್ಗೆ ಅವಾರ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು, ಅವುಗಳ ಸರ್ವಕೋಮುಖ

ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತರ ದಶ ಅವರ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಂಗ್ರಾ ವಾಳ್ವಾ, ಜೋಳುಮಾರಸ್ತಾಮಿ, ಅಪಾರ್ಥದ ಒಂದು ದಿನ, ಯಂಬಾತಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾಗಮಂಡಲ, ಅನ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ರೂಪಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ರಂಗಭೂಮಿ' ಎಂಬ ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸುಡಾನಿನಲ್ಲಿನ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಂಪನಿರಿದರು. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಅರಂಭಗೊಳ್ಳಲು ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರಮುಖರಿದ್ದಾರೆ. ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಕ್ತಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. ಪಡಗಲಿಯಿಂದ ಏಳಿ, ಎಂಬಣೆ ಮತ್ತು ಪತ್ತಣೆ ವಿಧಾನಸಭೆಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್‌ರವರು ರಾಜ್ಯದ ವಿಭಿನ್ನ ಭಾಗಗಳ ಸಚಿವರಾಗಿ ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಿಂದೆ ಶಾರ್ಮಿಕ ಖಾತೆ, ಸಾರಿಗೆ ಖಾತೆ, ಕೃಷಿ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ್, ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ, ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ, ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಖಾತೆ ಸಚಿವರಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಭಾಷನ್ನು ಒತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ್ ಖಾತೆಯ ಸಚಿವರಾಗಿರುವ ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್‌ರವರು 'ನಿರ್ಮಲ' ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಲ್ಪನೆಯ ರೂಪಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು (ಭಲೋಕಿಶ್)

ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು 1951ರಲ್ಲಿ ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಣಿಬೆನ್ನೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಹೆಡಿಯಾಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತತ್ವ ಪ್ರಾಸ್ತದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದು ಶ್ರೀಯುತರು 1977ರಲ್ಲಿ ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿ ಶ್ರೀ ಮಠಕ್ಕೆ ಪುಸ್ತಕಪ್ರತಿರಾಗಿ ಭರ್ತುಗಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳೀಕರಿಸಿದರು. ರಂಗಾಸಕ್ತಿ, ಪರಿಸರ ಕಾಳಜಿ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರೇಮ, ಬರಹ... ಹೀಗೆ ಇವರ ಆಸಕ್ತಿಯ ವಲಯಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತವೆ. ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರಾಗಿ, ವಚನಕಾರರಾಗಿ, ಪಾಠ್ಯಗಳಾಗಿ ಅವರ ಜನಮನ್ನಣೆಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಕಾಲೀನತೆ, ಹುಟ್ಟು ಸಾವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದಿಂಕೆ ಹಾಡುವ, ಪುತ್ರ ಮತ್ತು ಪಾಪ, ಕೈದೀವಿಗೆ, ಬದುಕು, ಸಮರಸ, ಬದುಕು ಹೀಗೆಕೆ ? , ಚಾಕ್ರತವಾಣಿ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ 22 ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿಯ 'ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಕಲಾಸಂಘ', ಸಿರಿಗೆರೆದು 'ತರಳಜಾಳು ಕಲಾಸಂಘ'ಗಳ ರೂಪಾರಿಯಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಗಳು, ಆ ಕಲಾಸಂಘಗಳು ಆತ್ಮಪ್ರಮು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 1997ರಲ್ಲಿ 'ಶಿವಸಂಚಾರ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ವಿನೂತನ ಸಂಚಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇರಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಶ್ರೀಯುತರು ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರದ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಜೋಷ್ವಕರಾಗಿ, ಶಿವಸಂಚಾರದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ಅನೇಕ ಜನಪದ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡುಗೆಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ಉಸಿರಿನಂತೆ ಪರಿಭಾವಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಗಳು ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠರು. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿ, ಪರಿಹಾರ ಸೂಚಿಸಲು ಪ್ರತಿ ಭಾನುವಾರವನ್ನು ಮುಡುಪಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಧರದ್ಯ, ಕಂಠಾಚಾರಗಳ ಕಡುಪೈದಿಗಳಾಗಿ ವೈಚಾರಿಕ ನೆರೆಗಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಬದುಕುತ್ತಾ, ಸಹಸ್ರಾರು ಜನರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಧರ್ಮ, ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲಾಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸೇತುಬಂಧವೆನಿಸಿರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವದ ಶ್ರೀಗಳು ನೇರಮಾತಿನ, ದಿಟ್ಟ ನಿಲುವಿನ ಮನೋಧರ್ಮದವರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲು ಕಂಕಣಬದ್ಧರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸುತ್ತರ್ಪರು, ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರು. ಶ್ರೀಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ. ಎಚ್.ಎ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ (ಫಲೋಶಿಪ್)

ಡಾ. ಎಚ್.ಎ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಜನಿಸಿದ್ದು 1947ರಲ್ಲಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಹಾಸನ, ತಂದೆ ಅನಂತರಾವಯ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಪ್ರಭಾವತಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಟರಾಗಿ, ಲೇಖಕರಾಗಿ, ಐದುರ್ವಕರಾಗಿ, ವರದಿಗಾರರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ಸಂಶೋಧಕರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ವೈದ್ಯಕೀಯವ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರು.

'ಗಾಂವರ ಗುಂಡು', 'ಸೂರ್ಯ ಶಿಖಾರಿ', 'ಅರಗಿನ ಬಟ್ಟೆ', 'ನಾಣಿ ಬಿಟ್ಟಳೆ', 'ಬೇರಿ ಮತ್ತು ಹೊಲ', 'ಮದರ ಕರೀಷ', 'ಗಾಂಧೀವಗರ', 'ಹೆಚ್ಚು' ಮುಂತಾದ 80 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಡಾ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥರವರು 'ಮುಖವಿಟ್ಟದವರು', 'ಜನತೆ', 'ಅಪಾಂತರ', 'ದೊಡ್ಡಮನೆ', 'ಹಿಂದು ಜೀವಿಯ ಕೆಲೆ' ಮುಂತಾದ ವೇದಿನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳಾದ 'ರಂಗಶೋಕರಣ', 'ಸೂತ್ರಧಾರ', 'ರಂಗಮೇಷ', 'ರಂಗಮೇಷ', ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರಂಭದಿಂದಲೂ ಬರವಣಿಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಡಾ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥರವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಭವವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿಸಲು ಅನೇಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳಲ್ಲಿ ಡಾ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧತೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅಭಿನಯ ಭಾರತಿ, ಪ್ರಗತಿ ಕಲಾವಿದರ, ಸಮುದಾಯ ಸುರುಚಿ, ಕದಂಬ ರಂಗ ವೇದಿಕೆ, ಕಲಾಪ್ರಿಯ ಮುಂತಾದ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾ ಉತ್ಸಾಹವಾಹಿನಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ದೂರದರ್ಶನ ಜಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿರುವ ಡಾ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥರು ಸಂಘಟನಾ ಸಿದ್ಧಪ್ರವರು. 'ಸನ್ನಿಧಿ', 'ರಂಗಸಂಗ', 'ವೃತ್ತಿ ಕೆಲೆ' ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿರುವ ಪಾರ್ಥಸಾರಥರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಜ್ವಲತೆಗಾಗಿ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸವೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಳ್ಳಾರಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ರಂಗಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೈಲಾಸಂರವರ ವೃತ್ತಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದವರು ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮತ್ತು ಡೆನ್ಮಾರ್ಕ್ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.



ಎಚ್.ಎಸ್. ಪಾರ್ವತಿ (ಫಲೋಶಿಪ್)

ಅಕಾಶವಾಣಿ ಮೂಲಕ ನಾಟಕದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಾವಿರಾರು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಹಬ್ಬಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್. ಪಾರ್ವತಿಯವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಎಚ್.ಎಸ್. ಪಾರ್ವತಿಯವರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಮತ್ತು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ 1934ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕಾಶಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ಅವರ ಶುಚಿತವಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಡೆಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು.

1958ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಅಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್. ಪಾರ್ವತಿಯವರು 32ವರ್ಷ ಭಾಷಾಂತರಕಾರ್ತಿಯಾಗಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಾಹಕಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲೇ 100ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಕಬ್ಬಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲಾ ಜಿಲ್ಲೆಯುಗಳೂ ಪ್ರಕಾರ ಮಾಡಿವೆ. ಕನ್ನಡದ 65ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕತೆಗಳನ್ನು ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು, ಕಥಾ ತರಂಗಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ತಾವೇ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಪದ ಸ್ಥಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ತಿರುಮಲಾಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಅಂಚೆ ಸಮಿತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆಯಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅಂಚೆ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ ತ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್. ಪಾರ್ವತಿಯವರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಕಾಶವಾಣಿ ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದ ನಂತರ ಸುಲೀ ಸಂಸಾರದೊಂದಿಗಿರುವ ತ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್. ಪಾರ್ವತಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತರಿಸಲೆಂದು ಅತೀಸುತೇವೆ.



ಅಡ್ಡಂಡ ಸಿ. ಕಾರ್ಯಪ್ಪ

1961ರಲ್ಲಿ ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆ ಹುಡುಗರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಅಡ್ಡಂಡ ಸಿ. ಕಾರ್ಯಪ್ಪಪವರು ಬಿ.ಎ. ಪದವೀಧರರು ಹಾಗೂ ನೀನಾಸಂ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಪದವೀಧರರು. ಅಡ್ಡಂಡ ಸಿ. ಕಾರ್ಯಪ್ಪನವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಅಡ್ಡಂಡ ಚಂಗಪ್ಪ. ತಾಯಿ ತ್ರೀಮತಿ ತಂಗಮ್ಮ. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಆಕರ್ಷಣೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಪ್ಪನವರು, 'ಉಲ್ಲಾಸ' ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಪ್ಪನವರು, ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಮಹತ್ತರವಾದುದರ ಕಡೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಟ್ಟರು. 1980ರಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ 'ಸೃಷ್ಟಿ' ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ರಂಗ ಜೀವವಚನಗಳಿಗೆ ಬೇರಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ, ಕೊಡವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. 1984ರಲ್ಲಿ ನೀನಾಸಂ ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. 1985ರಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ 'ಸೃಷ್ಟಿ ಕೊಡುಗು ರಂಗ' ಎಂಬ ರೆಸರ್ಚರಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಭಾರತದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಡ್ರಾಡೇಟಿಕ್ ರೆಸರ್ಚರಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದರು.

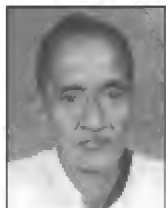
ಹುಮಾರು 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ, 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಕಾರ್ಯಪ್ಪನವರು, 1987 ಮತ್ತು 1992ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, 1995ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಅಭಿನಂದಿತರಾಗಿರುವ ಕಾರ್ಯಪ್ಪನವರು ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರೀಯಾಶೀಲ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವುಳ್ಳವರು ಹಾಗೂ ಚಿಂತಕರೀಲರು. ರಂಗಭೂಮಿ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕೆಯಾಗಿದೆ.



ಟಿ.ವಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ

1951ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಟಿ.ವಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರು ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಂದೆ ಬೆಂಕೋಬರಾವ್, ತಾಯಿ ನರಸಮ್ಮ, ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವನ್ನು ತಿಪಟೂರಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿದ ತ್ರೀಯುತರು 1970ರಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. 1975ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವರ್ಗವಾಗಿ ಬಂದ ನಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಟಿ.ವಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರು ಪ್ರಾಂತ್ಯ ನಾಟಕ ತಂಡದಲ್ಲಿ

25 ಕೃಷಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಸಾಟಕ ತಂಡವೊಂದು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನಯಕ್ಕಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತಗೊಳ್ಳದ ಬಿ.ವಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರು ಸೇವಕಪುಲಬ್ಧ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕ್ ತಂಡ, ಇಂಡಿಯನ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು 'ವಸ್ತು ವಿಸ್ತಾರ'ಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪರಿಣತಿ ಹೊಂದಿದ್ದು ಅನೇಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ಸೃಂದನ' ಸಾಟಕ ತಂಡದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಾದ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರು ಸಂಕೇಶ್. ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ ಮುಂತಾದ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಲಕ್ಷಾಪತಿ ರಾಜನ ಕತೆ, ಉತ್ತಮ ಪದ್ಧತಿಯ ಲೋಕಲೋಭಿ, ವ್ಯಾಸ್ ದೀಪ, ಕರಿಮಾಯಿ, ಭಾರೀಕಾಂ ಕೊಡ್ಲಾಟ್ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರು ಸಾಧಿಸಿ ಕೆಲ, ಜನ, ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಕಾಳಜಿಯುಳ್ಳವರು. 'ಕನ್ನಡ ಬಳಗ' ಎಂಬ ಸಂಘದ ರೂಪಾಂತರಗೊಂಡ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರು ಹೋರಾಟದ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಪರ ಹೋರಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಧನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಾಗಲೆಲ್ಲಾ ದೂರದರ್ಶನದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರು ಈ ಹಿಂದೆ 'ಅಕ್ಕಿಡೇಂಟ್', 'ಗಗಳೆ', 'ಕೈರ್ಯ' ಮುಂತಾದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಚ್ಛೆಪಟ್ಟ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮಧ್ಯೆಯೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗಿನ ತಮ್ಮ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯಲು ಸದಾ ಉತ್ಸುಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಗುರುರಾಜ ನಗರ್ ಜಿ.ಆರ್.

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಸಾಗರದವರಾದ ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜ ನಗರ್ ಜಿ.ಆರ್., 1929ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್ ಅವರು. ಚಿಕ್ಕದಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಗುರುರಾಜ ನಗರ್ ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸದ್ಭಾವ ಕೇಳಿದರೂ ಗುರುರಾಜರು ಅಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಕೈಲಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಚ್ಛೆಯಿಂದಲೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆವೃತ್ತಕೆಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಗುರುರಾಜ್ ಅವರು 1960 ರಲ್ಲಿ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಕಮಲಾ ಕಲಾ ಸಂಘ'ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಲಾ ಸಂಘದ ಮೂಲಕ ನೂರಾರು ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲ ಮೂಲೆಗಳಿಗೂ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಅಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗುರುರಾಜ ನಗರ್‌ರವರು ಸಂಪೂರ್ಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಕವನಪ್ರಗುಳ ಮಧ್ಯೆ ತಂಡವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದರು.

ಭಜನೋದಿಂದ, ರಾಧಾರಮಣ, ದೇವರಾಸಿ, ಎಚ್ಚಮ್ಮ ಸಾಂಯಕ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಗುರುರಾಜ್ ನಗರ್‌ರವರು ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ ಎಂಬ ತಂಡವನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿ, ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ನಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸದೇಕಾಯಿತು. ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ನಟರಾಗಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ವ್ಯಕ್ತಿಪರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಾದ ವಿವಿಂಗಳ ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್ ಮತ್ತು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿ, ಸರ್ವಮಂಗಳ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಜಿ.ಆರ್.ಜಿ. ನಗರ್ ಎಂದೇ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಗುರುರಾಜರವರು ತಮ್ಮ ಎತ್ತರವೇ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾದ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಗಿರಿಜಾ ಲೋಕೇಶ್

ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಜಾ ಲೋಕೇಶ್‌ರವರು ರಂಗಭೂಮಿ, ಬೆಳ್ಳಿತೆರೆ, ಕಿರುತೆರೆಯ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ನಟಿ. ಗಿರಿಜಾರವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಣೀತಮ್ಮ. ಪತಿ ಲೋಕನಾಥ್ ನಾಯ್ಡು ಉರುಫ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟ ಲೋಕೇಶ್‌ರವರು.

ತಮ್ಮ ಪದಿನಾಲ್ಕನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಜಾರವರು ತರುವಾಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಕ್ರಮೇಣ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಅಪಾರವಾದ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಗಿರಿಜಾರವರು ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಜೀವನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಮುತುವರ್ಜಿಯಿಂದ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಪ್ರಸಕ್ತರವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಅಪಾರ್ಥದ ಒಂದು ದಿನ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜಾರವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಪಾತ್ರ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಮನದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಕುಳಿತಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದ ಗಿರಿಜಾರವರು ಆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಕೀರ್ತಿ ಗಳಿಸಿದರು. ಸುಮಾರು 75 ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಗಿರಿಜಾರವರು, ತಾವು ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೂ ನ್ಯಾಯ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳು ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿವೆ. ಭುಜಂಗಯ್ಯನ ದಶಾವತಾರ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಗಿರಿಜಾರವರು ಆ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಕಲಾ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ಗಿರಿಜಾರವರು, ಇಂದಿಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅತೀವವಾದ ಒಲವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತೀವ್ರವಾದ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಗವೀಶ್ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ

ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ 1946ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಗವೀಶ್ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠರವರು ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಠ ಅಪರೂಪದ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಸಾಚ್ಚಿ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು, ಹನ್ನೊಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತೆರೆದು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಸಭೆ, ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ದೂರದರ್ಶನ, ಅಪರಂಜಿ, ಮುಂತಾದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1972 ರಿಂದ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಆದ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು, ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿ ಅನೇಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. 1982ರಲ್ಲಿ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. ಅದೇ ವರ್ಷ ಗುಲ್ಬರ್ಗದ ಸ್ವಪತಂಗ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅಯ್ಕೆಗೊಂಡು ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಕಾಳಜಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಿರೇಮಠರು ಸ್ವಪತಂಗ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪದವಿಯನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜೀವನಬೆಳಕೆಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಲು ಮುಂದಿದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಿದರು.

1990 ರಿಂದ 1991ರ ವರೆಗೆ ಜೀವಗಾಯ ಸ್ವಯಂಚ್ಛೇದಿತಿ ಸಂಘವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿ ಆ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಪುನಶ್ಚೇತನ ನೀಡಿದರು, ಇವರ 'ರಂಗ ಕುಸುಮಗಳು' ಕೃತಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗತಿ ಹೋದ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಭವವನ್ನು ನಮ್ಮದುರಿಗೆ ತಂದಿತ್ತು ಎಂತವಂತಕ್ಕೆ ಆರ್ಥ ತಂದಿದ ಹೀರೋಮೆರ ಪಯತ್ ಶ್ವಾಭಿನಯ.




ಮೊದ್ಲ ಹನುಮಂತಸ್ವ ಪಂಪಗ್ಗಿ ಹೂಗಾರ

ಶ್ರೀ ದೊಡ್ಡ ಪನುಮಂಕಪ್ಪ ಪಂಪಣ್ಣ ಹೊಗಾರ ಅವರು ಗಂಗಾವತಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಗುಂಡೂರ ಗ್ರಾಮದವರು. 1933ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರ ಹೊಗಾರರು 65 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಜವನೇ ಶರಣಗಿರಿ ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಹೊಗಾರರು ಬೇಸಾಯಕ್ಕೆ ಇಳಿದರು. ಬೇಸಾಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೂ ಆಶ್ರಯಿಸಿದವರ ಶ್ರೀಯುತರು. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಸಾಯ ಮಾಡಲು ಇಳಿದವ್ವು ಅಕ್ಕಿಕ್ಕವೇ. ಇಂತಹ ಅಕ್ಕಿಕ್ಕಗಂಧವೇ ರಂಗಭೂಮಿ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಂಡಿದೆ.

ತಮ್ಮ 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಟದ ರಂಗದ ಮೂಲಕ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ಹೂಗಾರರು ದೊಡ್ಡಾಟಿ, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹರಿಗತಿ ಪಡೆಯಲಿತ್ತೆನಿಸಿದರು. ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹೂಗಾರರು ಕ್ರಮೇಣ ಹಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಕಂಠಸಿರಿಯನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸಿದರು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧೃತಿಪೂರ್ವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ಚೈತನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೂಗಾರರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಅ ಪಾತ್ರವೇ ತಾವಾಗಿ ಪರಕಾಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಅಪ್ರತಿಮ ಕಲಾವಿದರು. ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ, ನಗರ ಮಾತುಗಾರರಾಗಿ ಈ ಇಳಿಯುವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ಚಿಲುಪಟಲಿಯಿಂದ ಇರುವ ಶ್ರೀ ದೊಡ್ಡ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಪಂಪಸ್ಥಿ ಹೂಗಾರರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ ಅನನ್ಯವಾದುದು.



ಎನ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ



ಶ್ರೀ ಎನ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರು ತುರುವೇಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಬೈತರ ಹೊಸಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 1942ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇಂಟರ್‌ಮೀಡಿಯೆಟ್ ವರೆಗಿನಾ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ 1962ರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ಅರೋಗ್ಯ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಸ್ಥಳೀಯ ದಿವ್ಯಕೇಂದ್ರವೂ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ನಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಶ್ರೀ ವೀರಭದ್ರಪಾಟಾಲ್, ಶ್ರೀ ವೈಂಟರ್ ಮರಿಯಣ್ಣ ಮತ್ತು ಮಾಸ್ಟರ್ ಪಿ. ವಜ್ರಪ್ಪನವರಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪಾಠ್ಯೋಪನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯವನ್ನು ಕಲಿತರು. ಸುಮಾರು 1965 ರಿಂದಲೇ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಅಪ್ರಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪಾಠ್ಯೋಪನ್ಯಾಸ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. 1970 ರಿಂದಾಚೆಗೆ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಲು ಮುಂದಾದರು. ಕ್ರಮೇಣ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಿರ್ದೇಶನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತೀರೈಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರು ಇದುವರೆಗೂ ಸುಮಾರು 1885 ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

'ಶ್ಯಾಮಾ ಪಾಸ್ತರ್' ಎಂದೇ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಂಡಿರುವ ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರು ಉತ್ಪಾದಕರಾಗಿ. ಅನೇಕ ಯುವಕರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕರೆತಂದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕೊಡುಗೆಯನ್ನಿತ್ತರೆ, ಕನವರಿಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ.ಎಲ್. ನಾಗರಾಜಪ್ಪಾ

ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಲ್. ನಾಗರಾಜಪ್ಪಾಗಳು ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಕುಮಾರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 1926ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಪ್ಪಾ, ತಾಯಿ ಗೌರಮ್ಮ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಾಯಿಯಿಂದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ವೇದಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ, ಮುಂದೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಸರಾಂತ ಮೈವಂಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಭಾಗವತರ್ ಅವರಿಂದ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಲಿತರು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಳಲು, ಟಿಟೀಲು ಮತ್ತು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದರು.

1942 ರಿಂದ ರಂಗ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಕೊಳಲು ವಾದನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೊತೆಗೆ ಜಾಮರಾಜಪೇಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ವರವಾಣಿ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್‌ರಲ್ಲಿ ಕೊಳಲು ನುಡಿಸಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದರು. 1954ರಲ್ಲಿ ಮಂಡ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು. ಕೊಳಲುವಾದನದಿಂದ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಇಳಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ, ಅಹಿಮೆನಿರಾವಣ, ರಾಜಾ ಸತ್ಯವತ, ಏರಾವತ, ಅಥವಾ ಗಜಗೌರೀಪುತ್ರ, ದಿವ್ಯಭಾರತ, ಜೀವರತ್ನಾಪವರಣ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ತಾವೇ ಬರೆದು ರಂಗ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಐದು ದಶಕಗಳಿಂದ ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಪೌರಾಣಿಕ, ಪತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿಸಿ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಣತಿ ತೋರು ತಮ್ಮ ಕಲಾಸೇವೆ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತು ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕನ್ನಡ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ, ಜಿಲ್ಲಾ ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಗಳು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ, ಗೌರವಿಸಿ, ವಿಶ್ವಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇಳವಯಿಸಿಲ್ಲದ್ದು ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಸೇವೆಗೈಯುವ ಆದರವು ಬಂದಿಕೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಯುತರು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಆರ್. ಜಯರಾಮ

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಆರ್. ಜಯರಾಮರವರು 1934ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂರವರ ಒಡನಾಡಿ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವರವರು.

ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್‌ಮೀಡಿಯಟ್ ಓದಿ, ನಂತರ ರೇಡಿಯೋ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ 1955ರಲ್ಲಿ ನಗರದ ದೂರವಾಣಿ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ಸೇವೆಗೆ ಸೇರಿದರು.

ಬಿ.ಆರ್. ಜಯರಾಮರವರು ತಮ್ಮ 10ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಲಾಸಂರವರ 'ತಾಳೇಕಟ್ಟೋಕ್ಕೂರೇಣಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 'ಮಗೂ' ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. ತಂದೆ ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವರವರು ಕೈಲಾಸಂರವರ ನಾಟಕಗಳ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿ, ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ, ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಯರಾಮರವರ ಕಲಾ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆಯಿತು. ತಾಳೇಕಟ್ಟೋಕ್ಕೂರೇಣಿ ನಾಟಕದ 'ಮಗೂ' ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಕೈಲಾಸಂರವರೇ ಕೊಂಡಾಡಿ, ಬಿ.ಎಸ್. ಜಯರಾಮರವರನ್ನು ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ

ರಂಗಭೂಮಿ ಬಗೆಗಿನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ತಂದೆ ಮತ್ತು ಕೈಲಾಸರವರ ಉತ್ತೇಜನದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಬಿ.ಎಸ್. ಜಯರಾಂರವರು ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಬೆಳಕು, ಪ್ರಸಾರಣ... ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಭಿನ್ನ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ಸ್ನಾತಕ' ಕಾಲೇಜ್ ಹಿಸ್ಟೋರಿಕಲ್ ಕ್ಲಬ್', 'ಬಟಿಹ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘ', 'ಪ್ರಾಯಾ ಕಲಾವಿದರು', 'ರವಿ ಕಲಾವಿದರು', 'ಕಲಾಚ್ಯೂತಿ' ಮುಂತಾದ ಆಸಕ್ತ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಜಯರಾಂರವರು ಆ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೈಲಾಸಂ, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ವಾತರಥಿದೀಕ್ಷಿತ್, ಶುವಂಜ್ಞ, ದೂ, ಬೇಂದ್ರೆ, ಶ್ರೀರಂಗ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಂಸ್ಕಾರ' ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಜಯರಾಂರವರು ನಟಿಸಿದ ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪೋಷಕ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಆಸಕ್ತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸೇವೆಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಜಯರಾಂರವರು, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ. ಪದ್ಮಾ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡ್ಲಿಗಿಯಿಂದ ಉದಯಿಸಿದ ಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಪದ್ಮಾರವರು, ಏಳು ಸಹೋದರರು ಮತ್ತು ಮೂವರು ಸಹೋದರಿಯರ ಜೊತೆ ಬೆಳೆದ ಪದ್ಮಾರವರು ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದು ಒಂದು ಆಕಸ್ಮಿಕ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದ ಅನುಪಾಸನಲಿ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸತೊಡಗಿದವು. ಅದರ ಕೊಡ್ಲಿಗಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಕೊಪ್ಪಳ, ದಾವಣಗೆರೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರೈಮ್ ಮಾತ್ರ ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದುವರಿದಿತ್ತು. ಆಗಷ್ಟೇ ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು 7ನೇ ತರಗತಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಪದ್ಮಾರವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕಲಿತರು. ಹಳ್ಳಿಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರಾದರು. ಅದನ್ನೇ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಸೋದರ, ಸೋದರಿಯರು ವಿವಾಹದ ಮೂಲಕ ಕೌಟುಂಬಿಕವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಪದ್ಮಾರವರು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಆತುರಕ್ಕೂ ಒಳಗಾಗದೆ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗಿನ ತಮ್ಮ ಒಡನಾಟವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಆಗಿನೂ ದಿಲ್ಲಿಯನ್ನು ನೋಡಿರದ ಪದ್ಮಾರವರು ತಮ್ಮ ಹನ್ನೆರಡನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ 'ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ದಿಲ್ಲಿಗೆ' ಎಂಬ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. 1968ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಅಭಿನಯದ ಕಾರ್ಯ, ಮೂರು ದಶಕಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ರೆಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟ ಸಾಗಿದೆ. ಕೃಷಿಕ ತಂದೆಯವರಿಂದ ದೊರೆತ ಪೋಷಾಭವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಪದ್ಮಾರವರು, ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಸಿಗುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ಸಂಗ್ರಾಹಾಲ್ಯಾ', 'ಬಿವ್ಯಾಸುಬಾನ್', 'ರಕ್ತದಾತಿ', 'ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ', 'ರಾಜವೀರ ಮದಕರಿ ನಾಯಕ' 'ಅಕ್ಷತಂಗಿ', 'ಪ್ಲೀರತ್ನ', 'ಮಲಮಗಳು', 'ದಾರದೀಪ' ಹೀಗೆ ನೂರಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಪದ್ಮಾರವರು, ತಾವು ಅಭಿನಯಿಸುವ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬುತ್ತಾರೆ. ಹೂವಿನಹೂಗೆಲಿ ತಂದ, ರಂಗ ಕಲಾವಿದ ಎಣಿಗೆ ಖಾಸೀಂಸಾಬ್, ಮನಸೂರು ಸುಭದ್ರಮ್ಮ, ಕೆನಗಾರತ್ನಮ್ಮ, ಉಲವತ್ತಿ ವೀರಣ್ಣ ಮುಂತಾದವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಪದ್ಮಾರವರು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಆಪಾರವಾದ ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿರುವ ಪದ್ಮಾರವರು ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೆ ಏರಲು ತಮ್ಮ ಕೈಲಾಸ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಲು ಪದ್ಮಾರವರು ಕಂಕಣಬದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಬಸವರಾಜಪ್ಪ

ಕೋಲಾರ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೇಮಗಲ್ ಹೋಬಳಿ, ಸೀತೆಹೊಸೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಬಸವರಾಜಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದ 68 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಸಮೀಪ್ಯಾರೆ. ತಂದೆ ಮರಿಬಸಪ್ಪ, ತಾಯಿ ಬಸಮ್ಮನವರ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಬಸವರಾಜಪ್ಪನವರು ರಂಗೂಮಿಯತ್ತ ನಡೆದದ್ದು ಅಶ್ವಯುಜವೆ. ಚಿಂಟಮಲೆ ಗ್ರಾಮದ ನಾರಾಯಣಪ್ಪ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹತ್ತಿರ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು.

ಊರೂರು ಸುತ್ತಿ ಸಂಘಟಿಸಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿಸತೊಡಗಿದರು. ಗ್ರಾಮದ ಜನರಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜಪ್ಪನವರನ್ನು 'ನಾಟಕದ ಮೇಷ್ಟ್ರು' ಎಂದೇ ಕರೆಯತೊಡಗಿದರು. ನಾಟಕ ಕಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಊರೂರಿನ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಅಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜಪ್ಪನವರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿಸತೊಡಗಿದರು. ಜನರ ಪ್ರೀತಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದರೂ ಯಾವುದೋ ಕೊರಗು ಬಸವರಾಜಪ್ಪನವರನ್ನು ದಿನವೂ ಕಾಡುತಿತ್ತು.

ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ನಾಗನಾಥ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ಬಸವರಾಜಪ್ಪನವರ ಅದೃಷ್ಟದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು. ನಾಗನಾಥ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು ಬಸವರಾಜಪ್ಪನವರನ್ನು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಮತ್ತು ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಆ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿನಯ ಮತ್ತು ಹಾರ್ಡ್‌ನಿಯಂ ಕಲಿತ ಬಸವರಾಜಪ್ಪನವರು ಮರಳಿ ಸ್ವಾಮ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿಸತೊಡಗಿದರು. ನಾಟಕ ಅಡಿಸುವುದನ್ನೇ ಕುಸುಬಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವ ಶ್ರೀಯುತರು ಇಂದಿಗೂ ಅದೇ ಕುಸುಬನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಗತ್ತಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಅಧಿನಂದನಾರ್ಹರು.



ಮಚ್ಚೆಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ

ಮಚ್ಚೆಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರನವರು 1935ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಸುಬ್ಬಪ್ಪ, ತಾಯಿ ಲಲಿತ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆ ಮತ್ತು ಉಚ್ಚಾರಿಯೋ ಹೈಸ್ಕೂಲುಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಮಚ್ಚೆಂದ್ರನಾಥ್‌ರವರು ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಉಂಟಾದ್ದರಿಂದ, 1952ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಬ್ರದರ್ಸ್ ಕಾಫಿ ಶಿಪಿಟಿಂಗ್ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. 1995ರ ವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಯುತರು 1996 ರಿಂದಾಚೆಗೆ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನ ಚಾಮುಂಡಿ ಕ್ಯೂರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ 14ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನಾಟಕ ರಚನೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಮಚ್ಚೆಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರರು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕರಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತುಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 58 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವ ಮಚ್ಚೆಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರನವರು. ಪ್ರಕಟ ಮಾಡಿದವ ಏಕೈಕ ನಾಟಕ 'ಕೌನ್ಸಿಲರ್ ಕೊಗ್ಗಣ್ಣಿ'. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕಾಲೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ, ಹಳ್ಳಹಳ್ಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿರುವ ಮಚ್ಚೆಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರನವರ ನಾಟಕಗಳು ಅಪಾರ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿವೆ.

ತುಳು ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿರುವ ಮಚ್ಚೆಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರರು 'ಬದ್ಧರ ಬುಡ್ಡೆ', 'ಭಾಗ್ಯವಂಶರಿ', 'ತಾಡಲ್ ತುಳು', ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಕತೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಚಿತ್ರಕತೆ, ಗೀತರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ



ಕೆ. ಮೋಹನ ಶೆಟ್ಟಿ

ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆಗೆ ಘನತೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಕಲಾವಿದರು ನಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಮೋಹನ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಒಬ್ಬರು.

ಎಪ್ಪತ್ತೇಳು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಸುಮಾರು ಐದು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಮೀರಿದ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಜನಿಸಿದ್ದು 1922ರಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಹಕ್ಕೀರ ಶೆಟ್ಟಿ, ತಾಯಿ ದುಗ್ಗಮ್ಮ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಬಳಿಕ ಮಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ಎಲ್ಲೂರು ಉಮೇಶ್‌ರಾವ್ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಹೊಂದಿ 1947 ರಿಂದ 1953ರ ತನಕ ಅವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದರು. 1954ರಲ್ಲಿ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಕಲಾಸದನ ಸೇರಿದ ಮೋಹನಶೆಟ್ಟರು, ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭಾ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು, ಸುಮಾರು ದಶಕದ ಕಾಲ ಮೋಹನಶೆಟ್ಟರು ಕಲಾಸದನದ ಅಖಿಲಾಜ್ಞ ಅಂಗವಾಗಿದ್ದರು. ಕಲಾಸದನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾಧನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರ ಜೊತೆಗೆ 'ಯವನಿಕಾ' ತಂಡಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದರು. ಕ್ರಮೇಣ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಮೋಹನ ಶೆಟ್ಟರು ಮಾಯಂ ಆಗಿ ಪ್ರಸಾಧನ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಮೋಹನ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಜಿಲ್ಲೆಯೊದ್ದಂತೆ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದರು.

ಕರಾವಳಿಯ ಶ್ರೀಮಂತ ಕಲೆಯಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ. ಬಯಲಾಟಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಕುತೂಹಲ ಹೊಂದಿದ್ದ ಮೋಹನಶೆಟ್ಟರು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಹ್ಯಾಮಫೋಗರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥನಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಾಗ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ ಮಾಯವ ಮೋಹನಶೆಟ್ಟರು ಅನೇಕ ಗೌರವಾವರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಎಚ್.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯ

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗುಬ್ಬಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೊಸಕೆರೆಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಎಚ್.ಎಂ.ರಂಗಯ್ಯನವರು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಜಾನಪದ ಸೊಗಡನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು. ತಂದೆ ಮಾರಯ್ಯ, ತಾಯಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ. ತಂದೆ ಮಾರಯ್ಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರಾದ್ದರಿಂದ. ಎಚ್.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯನವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಡನಾಟ ದೊರೆಯಿತು. ಅಜ್ಜಿ ಸಂಜೀವಮ್ಮನವರ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಗುಣಗು. ಕಥೆಗಳ ಸೊಬಗು. ಒಗಟುಗಳ ಸರಣಿ. ಸೋಮನೆ ಪದಗಳ ಶೈಲಿ ರಂಗಯ್ಯನವರ ಮೇಲೆ ಗಾಢ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು.

ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಮತ್ತು ಕಾನೂನು ಪದವೀಧರರಾಗಿರುವ ಎಚ್.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯನವರು ತುಮಕೂರಿನ ಎಚ್.ಎಂ.ಟಿ. ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಚ್.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯನವರು ಬಾಲ್ಯ ಕಳೆದದ್ದು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪಡೆದದ್ದು ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ. ಉದ್ಯೋಗ ಪಡೆದದ್ದು ಕೂಡ ಅದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲೇ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ನೀಡಿದ ಶವರು ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ನಾಟಕ ತಂಡವೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ತೀರ್ಮಾನವನ್ನು ರಂಗಯ್ಯನವರು ಕೈಗೊಂಡರು.

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ, ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ, ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮನೆಮಾತಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮುಖಾಂತಿ ಬೆಳೆದು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇದೇ ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಾ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಷ್ಟೇನೂ

ಪ್ರಗತಿ ಹೊಂದದ ಕುಂಬ್ರಿತ್ತಾ ಸಾಗಿತ್ತು ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಅರಿತ ರಂಗಯ್ಯನವರು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ತುಮಕೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಚುರುಕುಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ 'ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ'ವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ರಂಗಯ್ಯನವರು ಅನೇಕ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿಯೇ ಅನೇಕ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಸದಾ ಜಾಗೃತವಾಗಿಟ್ಟಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ತುಡಿತ ಎಚ್.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯನವರದು.



ಕೆ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸುಬರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ರಂಗತಜ್ಞರಾಗಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1950ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರು 6 ವರ್ಷದ ವಾಲಕನಾಗಿರುವಾಗಲೇ 'ಭಕ್ತ ಧ್ವಜ'ವಾಗಿ ನಟಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಭವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಮುಂದೆ ಸ್ನೇಹ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಶ್ರೀಯುತರು. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಪಣತೊಟ್ಟರು. ಸುಮಾರು 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರು. ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ವತಿಯಿಂದ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟದ ಅನೇಕ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1989 ರಿಂದ ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಕನ್ನಡ ಬಳಗದ ಅಕ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ೧೧ ನವರತ್ನ ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪಕ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಸೂತ್ರಧಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್.ಎಂ.ವಿ. ರಂಗಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಇಂಟರ್ಮೀಡ್ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಏನ್ಟಾಸ್ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಜಮರಿ ಹೋಗಿದ್ದ ನಾಟಕ. ಸಾಹಿತ್ಯ. ನೃತ್ಯ... ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ 'ಕಲ್ಚರಲ್ ಆಕಾಡೆಮಿ' ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಳಗಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಕುಳಿ. ನಾಯಕತೆ. ದೊಡ್ಡಪ್ಪ, ನಾಗೇಶ್ವ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರು ವಹಿಸಿದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಕತ್ತಲಮಿಂಚು, ದ್ವಿಮುಖಿ, ಸಂಗ್ರಾಮ, ಸುಳಿ, ಭಾಗ್ಯಬ್ಯೋತಿ ಮುಂತಾದ ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರೇ ಬರೆದಿರುವ ನಾಟಕಗಳು ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ.

ದೂರದರ್ಶನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಾದ ಆಫೀಸಾಯಿಟಿ, ತಿರುಗುಬಾಣ. ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶ್ರೀನಾಮಾಸ್ತ. ನಮ್ಮ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ. ಮುಸ್ಸಂಜೆ ಕಣ್ಣುಗಳು. ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ಸಹ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಗುರುತಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಬಗೆಗಿನ ಕಳಕಳಿ ಆಪಾರ. ಅವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಬೇಕೆಯಾಗಿದೆ.



ರವೀಶ್

ನಟನೆ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಬೆಳಕು ಸಂಯೋಜನೆ, ರಂಗ ಸಂಗೀತ, ನಿರ್ದೇಶನ ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಾಸಾ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಚುರುಕಿನಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಶ್ರೀ ರವೀಶ್‌ರವರು.

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ 1952 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರವೀಶ್ ಅವರ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಮ್ಮ. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದ ಶ್ರೀಯುತರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿಯಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪದವಿ ಗಳಿಸಿರುವ ರವೀಶ್ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಾಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಛಾತನ 'ಪಂಚರಾತ್ರಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು.

ಸಮಯಕ್ಕೊಂದು ಸುಳ್ಳು, ಕಂಠವಿಹಾರ್ಯ, ಗಾಂಪರ ಗುಂಪು, ವಿಷ್ಣುವಾರಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ ರವೀಶ್ ಉಲ್ಟಾಳ್ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. ಕಲ್ಬುಗ್ರಹಣ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ದುಡಿದ ರವೀಶ್‌ರವರು ಆರುಣ್ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರ ಬಂಗಾಳಿ ನಾಟಕ 'ಮೂರೇಚನ ಬಂಧುಗಳು' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬೆಳಕಿನ ವಿಸ್ತಾಸಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾಸಕಾರರಾದ ಪಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯರಂತಹವರಿಂದ ಅಭಿನಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆದ ನಂತರ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಣತಿ ಹೊಂದಿದರು. ಇಪ್ಪಕ್ಕಿ ತೃಪ್ತರಾಗದ ರವೀಶ್ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ವಿಸ್ತಾಸದ ಕಡೆ ಗಮನ ಹರಿಸತೊಡಗಿದರು.

1977ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೂ ಕೈಹಾಕಿದರು. ವಿಜಯ ತೆಂಡೂಲ್ಕಾರ್ 'ಪತ್ನಿ ಪಾಯಿತಿರೆ ನೋಡಿದಿರಾ', ಕಾರ್ನಾಡ್ 'ಯಯಾತಿ', ಉಮೇಶ್‌ರ ಅವನಾದಿತ 'ಗುಲಾಮ ಮತ್ತು ಅವನ ನಗು', ಗಿರಿಯವರ 'ನುಮಾನಿ', ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರವೀಶ್‌ರವರ ಮತ್ತೊಂದು ಆಸಕ್ತಿಯ ವಲಯ ರಂಗಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಗಾಯನ. ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀರಂಗರ, 'ಕೇಳು ಜನಮೇಜಯ', ಶಿವೇಂಪುರವರ 'ಬದುರ್ಗಾ', ಕಾಕೂರರ 'ರಕ್ತ ಕೋಗಿಲೆ', ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿ ಸದರ್ಥವೆಚ್ಚ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹತ್ವರವಾದುದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಹಂಬಲ ಹೊಂದಿರುವ ರವೀಶ್‌ರವರ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ಸಕಲವೂ ಕೂಡಿಬರಲೆಂದು ಹಾರೈಸೋಣ.



ಪಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪೆಡೂರು ಪಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಕಲ್ಯಾಣಿಯವರು ಜನಿಸಿದ್ದು 1930ರಲ್ಲಿ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಕೆತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಾರು ಸೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಪಾತ್ರವಾರಿಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಪೆಡೂರು ರಾಮಕೃಷ್ಣರವರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ತಾಳಮದ್ದಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಳೆಸೇ ಶರಗತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ

ಶ್ರೀಯುತರು. ಸುಮಾರು ಮೂನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಮೀರಿ ಕನ್ನಡ ತುಳು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಾವು ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದ ಆಣ್ಣ ಎ.ಪಿ. ಕಲ್ಯಾಣಿಯವರನ್ನು ಜೇಡೂರು ರಾಮಕೃಷ್ಣರವರು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. 1950ರಲ್ಲಿ 'ಕಲಾ ಸೇವಾ ಮಂಡಳಿ' ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಸಮಾಜ ಮನಸ್ಕರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವುಡುಪಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ದಶಕಗಳನ್ನೇ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೇಡೂರು ರಾಮಕೃಷ್ಣರವರು ಸುತ್ತದ ಕಾಲೇಜುಲ್ಲ. ಇದರ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಅವಕಾಶ ದೊರತಾಗಲೆಲ್ಲ ಮಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿ ಶ್ರೋತೃಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ಆಭಿರುಚಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೋಮನ ದುಡಿ, ಆಖಂಡ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳು, ಜನುಮದಾತ, ಜಾತಿಯೇ ಜಾತಿ, ಕೊಟ್ಟ ಮುಂತಾದ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ, ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ, ಕರಿಯಣ್ಣಿ ಕಟ್ಟಂದ ಕಂಡನಿ ಮುಂತಾದ ಕುಳು ಬೆತ್ತಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಜೇಡೂರು ರಾಮಕೃಷ್ಣರವರ ಮೂಲ ಬೇರುಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿವೆ. 'ವಿಜೋದ ರತ್ನಾಕರ' ಬಿಡುಗಡೆ ಪ್ರಿಯುಕ್ತರು ಆನಂದರತ್ನ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ರೋಹಿದಾಸ ಮಹಾಲೆ

ಆರವತ್ತೈದು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀ ರೋಹಿದಾಸ ಮಹಾಲೆ ಜನಿಸಿದ್ದು 1934ರಲ್ಲಿ. ಉರು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಕೊಪ್ಪಳ, ತಂದೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ, ತಾಯಿ ಪಾರ್ವತಿ. ಬಡತನದ ಕಾರಣದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಓದಲುಾಗದ ರೋಹಿದಾಸ ಮಹಾಲೆಯವರು ಎರಡನೆ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ ರೋಹಿದಾಸ ಮಹಾಲೆಯವರು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ.

'ಮಧ್ಯಾಹ್ನದವರೆಗೆ ದುಡಿತ, ಉಳಿದ ವೇಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಮೀಸಲು...' ಎಂದು ನುಡಿದು ಆವರಣತೆ ಸಡೆಯುತ್ತಿರುವ ರೋಹಿದಾಸ ಮಹಾಲೆಯವರು, ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಗೂ ಮೀರಿದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಾರು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ರೋಹಿದಾಸ ಮಹಾಲೆಯವರು ನೂರಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎರಡು ನೂರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೂ ಮಿಕ್ಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾಲೆ ರಚಿಸಿರುವ 'ಶೈ ಓಡಿದವಳು', 'ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ' ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ, ಮಹಾಲೆಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ವಸ್ತುವೇ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿವೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ.

ಕುಮಟಾದ ಕ್ಷೀರದಂಗೆಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದವರೆಗೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ಉಳಿದರ್ಧ ದಿನದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಮಹಾಲೆಯವರು ಇಂದಿಗೂ ಬಡತನದ ವಿಷವೃತ್ತದಿಂದ ಹೊರಬರಲಾಗಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕುಟುಂಬ ಒಪ್ಪೊತ್ತಿನ ಊಟ ಮಾಡಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ರೋಹಿದಾಸ ಮಹಾಲೆಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಜೆನ್ನು ಕಣಿವೆಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ ಬದುಕಿನ ಜಟಿಲಾಟ.



ವಸಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿ

1930ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು 69 ವಸಂತಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಬಾದಾಮಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದವರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇರವು ಹರವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಪಾರವಾದ ಆಸೆವಿರುವ ವಸಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರನ್ನು ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯ "ಆರ್ಥಿಕೋಶ" ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಹೀವಿಗೆ ಉಡಿ ಕುಂಬುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಗಿಯಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ವಸಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು 14ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳವಲಕೊಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ದೊಡ್ಡಾಟದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸಿಸಿದರು. 17ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಂದಗಲ್ "ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ" ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಕಂದಗಲ್ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಸ್ವರಥ ರಗಳೆಯ ಭಾಷೆಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿ, ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆದ ವಸಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಬರವಣಿಗೆ ಮಾಡುವ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತರು. ಮುಂದೆ ನಲವಡಿ ಶ್ರೀ ಕಂಠಹಾಸ್ಯಗಳ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ದೊರೆತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಒತ್ತಾಸೆಯನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿದರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಕಾರರು ಪಾಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಎಲೆಮರೆಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ತಂದರು.

ಕಂದಗಲ್ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಶಿಷ್ಯರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕಡೆ ಸೇರಿಸಿ ಅದ್ವೈತಯೋಧ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದ ವಸಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು, ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಇನ್ನೆ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಧಿನ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರ, ನಾಟಕಕಾರರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹೊತ್ತಿಗೆಯೊಂದನ್ನು ಹೊರತರಲು ಹಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ವಸಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಗೆ ವ್ಯಥಾಪ್ತ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿಲ್ಲ.



ಎಸ್.ವಿ. ವೆಂಕಟರಂಗಾಚಾರ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಪಾತ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 1923ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ವಿ. ವೆಂಕಟರಂಗಾಚಾರ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಂದೆ ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಗಾಯಕರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ವೆಂಕಟರಂಗಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅನುಕೂಲಕರವಾದ ಪಾತಾವರಣವೇ ಲಭಿಸಿತು. ತಂದೆಯವರ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಸಾಗಿದ ವೆಂಕಟರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕವನಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡರು. ತಮಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ನೆಲೆಗಳನ್ನಷ್ಟೇ

ಕೋರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ 16ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ಬಚ್ಚಾಪ್ಪನ್ ಸಾಹೇಬರಿಂದ ತೆಲುಗು ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿತರು. ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕಲಿತರು. ಮುಂದೆ ಶ್ರೀ ರಂಗಪ್ಪ ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ "ಅಭಿನಯ" ಕ್ಕೂ ತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗೆ ಎಸ್.ವಿ. ವೆಂಕಟರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ಕಲಾ ಜೀವನದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ಕಂಡರು. ಉಂಡರು. ಮುಂದೆ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಗಳಿಗೂ ತೊಡಗಿದ ವೆಂಕಟರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ಅಷ್ಟೇ ಕುದುರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನದ ಹಲವುಗಳಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು. ಮೊದಮೊದಲ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಮತ್ತು

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕ್ರಮೇಣ ತುಮಕೂರು, ಮೈಸೂರು, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಸಂತ ರಾಮದಾಸ, ಸಂತ ಪುಷ್ಪಾರಾಂ, ಕಬೀರದಾಸ, ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಕರ್ಮಣ, ಹಾನವೂರ ಕರ್ಣ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣವಾಂಜಾತ, ಬೆಂಪದಾಸ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಗುರುಡಿ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಗದಾಯುದ್ಧ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಖ್ಯಾತಿ ಹೊಂದಿರುವ ವೆಂಕಟರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪರಿಣಿತ ನಿರೂಪಕರು. ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿರುವ ವೆಂಕಟರಂಗಾಚಾರ್ಯರು 'ಕಿರಿಯ ನೀರನ್ನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾ' ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.



ಎಲ್.ಬಿ. ಶೇಖ ಮಾಸ್ತರ

'ನಾಟಕದ ಮೇಷ್ಟ್ರು' ಎಂದೇ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಲ್.ಬಿ. ಶೇಖ ಮಾಸ್ತರ ಹುಟ್ಟಿದ ಊರು ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಿಂಗದಳ್ಳಿ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆ ವಿಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಹದಿನೇಳನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಾಳೇಕೋಟೆ ಸಾಲಿಮತ ಗವಾಯಿಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕಲಿತರು. ತಾವು ಕಲಿತದ್ದನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು.

ತಾವು ಕಲಿತದ್ದನ್ನು ಜನತೆಗೆ ಕಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಊರೂರು ಸುತ್ತ ಜನರನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಅಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು. ಶೇಖ ಮಾಸ್ತರರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಫಲಿಸಿತು. ಶೇಖ ಮಾಸ್ತರರು ಹೋದ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಲಯ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ರಂಗ ತಂಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದರು. ನಾಟಕ ಕಲಿಸುವುದನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ಶೇಖ ಮಾಸ್ತರರು ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳನ್ನು ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಪ್ಲೀಸಿಸಿದರು. ನೂರಾರು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ರೂಪಿಸಿದರು. ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನೆರವು ಕೋರಿ ಅನೇಕರ ಬಳಿಗೆ ಓಡಾಡಿದರು. ಶೇಖ ಮಾಸ್ತರರ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ತಂದು ಅನೇಕರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿಸಲು ಉದಾರ ನೆರವು ನೀಡಿದರು.

ಜನರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕತೆ ಮಾರುಹೋದ ಶೇಖ ಮಾಸ್ತರರು ಗೋಕಾಕದ ಅಡವಿ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರರ ರವಿಕಲಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಮುಂತಾದ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು. ಮುಂದೆ 1983ರಲ್ಲಿ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮೆರುಗನ್ನು ತಂದರು. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೆಯೂ ನಿಲ್ಲದೆ ವಿಶ್ವಾಂಶಿ ಪಡೆದುದರ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಶೇಖ ಮಾಸ್ತರರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಋಣಿಯಾಗಿದೆ.



ಸುಧಾಮಣಿ

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿರಿಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಧಾಮಣಿಯವರು ಬಡತನವನ್ನು ಪರವಾಗಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದವರು. ತಂದೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪ, ತಾಯಿ ಶಿವಮ್ಮ ಕಡುಬಡತನದಲ್ಲೂ ಮಗಳನ್ನು 5ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೂ ಓದಿಸಿ ಅಕ್ಷರದ ಬೆಳಕನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ದೂವಿನ ಯಾತನೆ ತಾಳಲಾರದೆ ಅಣ್ಣನ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಹೋದ ಸುಧಾಮಣಿಯವರು ಮುಂದೆ ಕಲಾಜಗತ್ತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅಣ್ಣ ಓದಲೇತರದ ಅಗಲೇ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದರು. ಅಣ್ಣನನ್ನೇ ಮಾದರಿಯಾಗಿ, ಗುರುವಾಗಿ

ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಸುಧಾಮಣಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇರಿದರು. ಹೀಗೆ ಮನೆ ತೊರೆದು ಕಲೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಸುಧಾಮಣಿಯವರು ತಪದುಮನೆಗಾಗಿ ಕನವರಿಸಲಿಲ್ಲ. ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ಮನೆಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆಗೈದ ನಂತರ ವಿನೂತನ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಳ ಸಂಗಾತಿಯನ್ನು ಕೂಡಿದರು. ಸುಧಾಮಣಿಯವರ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದ ಕಲಾವಿದರು ಎಲ್ಲರ ಬಳಿ ಹಣವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಸಂಗ್ರಹವಾದ ಹಣದಿಂದ ಸುಧಾಮಣಿಯವರ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದರು. ಅತ್ಯಂತ ಸರಕವಾಗಿ ನಡೆದ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಬಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಸುಧಾಮಣಿಯವರ ಪತಿಯಾದರು. ಬಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಆಗಲೇ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಸಮಾನಾಸಕ್ತಿಯ ಪತಿ ಸುಧಾಮಣಿಯವರ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿ ನಿಂತರು, ಮುಂದೆ ಇಬ್ಬರೂ ಗುದ್ದ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ ತೊಡಗಿದರು, ಕೊನೆಗೆ ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ವಂತ 'ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ' ಎಂಬ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಕಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಗುತ್ತಾ ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಬೋಡೆತ್ಪಿಸಂತೆ ದುಡಿದು ಕಳೆದ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 'ಮುದುಕನ ಮದುವೆ', 'ರಾಜಾಧೀಶ ಮದುವೆ', 'ರಾಜಾಧೀಶನಾಯಕ', 'ಬಾದಿ ಸೀರೆ', 'ಬಸ್ ಕಂಠಸ್ಥರೆ', 'ನಾಯಕನ ಪಟ್ಟಿ ತೆಪ್ಪಿಕ್ಕಾಡು' ಮುಂತಾದ ಕವಧರುಳಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗ ಜಗತ್ತಿಗೆ ನೀಡಿದರು. ಇಪ್ಪೆಲ್ಲಾ ದುಡಿದರೂ ದಣಿವರಿಯದಂತೆ ಮುನ್ನುಗುತ್ತಿರುವ ಬಿ. ಸುಧಾಮಣಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗುರು. ಅವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಬುಣಿಯಾಗಿದೆ.



ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿ

ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿಯವರು ತನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಪ್ರಮುಖ ವಿಸ್ತೃತಕಾರರು. ಕುಂದಾಪುರದ ಆನಗಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 1961ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸುರೇಶ್‌ರವರು ಛಂಡಾರ್‌ಕದ್ದ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾಪ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿದರು. ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ನೀನಾಸಂ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗಕಲೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಾಸ ನಡೆಸಿದರು. ರಂಗವಿಸ್ತೃತದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿಯವರು ಎಸ್.ಎಸ್.ಡಿ.ಯಿಂದ ಬಂದೂ ವರ್ಷದ ಫೆಲೋಶಿಪ್ ಪಡೆದರಲ್ಲದೆ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆ ಫೋರ್‌ಮಾಲ್‌ನ ರಂಗಮಂಡಲ್ ರೆಪರ್ಟರಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯ ಶಾಶ್ವತ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮುದಾಯದ ರಂಗ ಚಳವಳಿಯ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿಯವರು ಮುಂದೆ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ, ಸಂಪದನಾ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಂಗ ಪ್ರಮುಖರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಆನಗಳ್ಳನ ಇರುವ ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿಯವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಾಗೂ ಗಡಿಯಾಚೆಗಿನ ಅನೇಕ ರಂಗ ತಂಡಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಸ್ತಾರಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿಯವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಪೋಸ್ಟರ್, ಹೀಗೂ ಒಬ್ಬ ರಾಜ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಅಂತಿಗೊನೆ, ಶಾಯಿ, ಅಲಾಮನ ಅದ್ಭುತ ನ್ಯಾಯ, ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ, ಮಧುರ ಕಾಂಡ, ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ದೋಣ, ಚೋರ ಜರೀದಾಸ, ವಿಶಲವ್ವ, ಬೇಲಿ ಮತ್ತು ಹೊಲ, ಕವೀರ, ಮಂಟೇಸ್ಕಾಂ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ, ಜಗದೇಕವೀರನ ಕಥೆ, ಹಾಗೂ ತುಳು ನಾಟಕ ವಿಲಿ ಪತ್ತಿಗಡ್ಡೆ ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳು.

ಅನ್ಯಭಾಷಾ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರುವ ಸುರೇಶ್ ಅಚಗಲ್ಯೆಯವರು, ಸೂರ್ಯನ ಮಕ್ಕಳು, ಕಿಂದರಿಬೋಗಿ, ಗುಂಡನ ಸಾಹಸಯಾತ್ರೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತರಾದ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ತಾಂತ್ರಿಕ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಗೌರವ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಕಲಾನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಮಹಾನ್' ರೂಪಕವನ್ನು ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಂದಕೆಯಟ್ಟಿರುವ ಸುರೇಶ್ ಅಚಗಲ್ಯೆಯವರು ಮಹತ್ತರವಾದುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಅವಿರತವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಸೋಮಶೇಖರಯ್ಯ ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ

ಅರವತ್ತೈದು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀ ಸೋಮಶೇಖರಯ್ಯ ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠರವರು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ ತಾಲೂಕಿನ ಹಿತ್ತೂರಿನವರು. ತಂದೆ ವೇದಮೂರ್ತಿ ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದರು. ಹಿರೇಮಠರಲ್ಲಿನ ಸಂಗೀತದ ಬಗೆಗಿನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ತಂದೆ ವೇದಮೂರ್ತಿಯವರು ಮಗನನ್ನು ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯಲು ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ರಂಗೇನಾರಾಯಣ ಮಠಕ್ಕೆ ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಬಳಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ಹಿರೇಮಠರು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಹಗಲಿರುಳು ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯುವ ತೀವ್ರ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು. ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು ಹದಿನಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಿರಂತರವಾದ ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಹಿರೇಮಠರು ತಲ್ಲೀನರಾದರು.

ಹಿರೇಮಠರ ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಂದೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಭಾರವಾದರ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದರು. ಸಹಸ್ರಾರು ಶ್ರೋತೃಗಳ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿದರು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಶಿಷ್ಯ ಬಳಗವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಗಾಯಕರಾಗಿ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಹಿರೇಮಠರು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿರುವ ಹಿರೇಮಠರು ತಮ್ಮ ಮುಖ್ಯನಲ್ಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಳೆಗೊಳಗಿ ಕನವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಸ್ವರ ಸಂಗಮ' ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ಪಾಠಶಾಲೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜೀವಂತಿಕೆಗೆ ಪ್ರದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಹಂಸಲೇಖ (ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ)

1951ರಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದರಾಜುರವರ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಗವಿರಾಜು "ಹಂಸಲೇಖ" ರಾಗಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದರು. ಸಂಗೀತದ ಗುಣಗಳನ್ನು ವಂಶಪಾರಂಪರೆಯಾಗಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಹಂಸಲೇಖರವರು ಬೆಳೆದುಬಂದರು. ಹಾಲಾ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಡೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಲವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಹಂಸಲೇಖರವರು ತಂದೆಯವರ ಜೊತೆ ಮುದ್ದಾ

ಶಿಬಸಗಳಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಗಲೇ ಪ್ರಸ್ತುತಗಳನ್ನು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಸೋದರ ಬಾಲಕೃಷ್ಣರವರ ಸಂಗೀತಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಚ್ಛೆ ತೃಪ್ತರಾಗದ ಹಂಸಲೇಖರವರು, ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವರಾಂವರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು, ಗುರು ಶ್ರೀ ದಾಸರವರಿಂದ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು, ಗುರು ಶ್ರೀ ಜೋಸರವರಿಂದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕಲಿತರು.

1970ರಲ್ಲಿ 'ತ್ರಿವೇಣಿ' ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಹಾಡು ಅನೇಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿತು. 1974ರಲ್ಲಿ 'ವಿವೇಕ ರಂಗ' ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ಅನೇಕ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲ ಸದಭಿರುಚಿಯ ಸ್ನೇಹಿತರು ಸೇರಿ ಒಂದು ವಿನೂತನ ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಅದು ಹಂಸಲೇಖರವರ ಕನಸಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲೇ ಅವರು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಮ್ಮ ಬೇಡುಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರತಿಜ್ಞಾವನ್ನು ಬಲಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೆಂಕಿ ಅಕ್ಕಿಕ್ಕವೋಂದು ಹಂಸಲೇಖರು ಕಟ್ಟಿದ ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ಸುಟ್ಟ ಭಸ್ಮ ಮಾಡಿತು. ಆದರೆ ಹಂಸಲೇಖರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟ ಭಸ್ಮ ಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಸಂಗೀತ ಲಹರಿಯನ್ನು ಬೂದಿ ಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಸಿನಿಮಾ ಜಗತ್ತಿನ ಕಡೆ ಹಂಸು ಬೆಳೆಸಿದ ಹಂಸಲೇಖ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ರಾಹು ಚಂದ್ರ'ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮಿಣುಕು ಮಿಂಚಿ. 'ಸಾಸು ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ'ಯಲ್ಲಿ ಸ್ಟೋಟಿಸಿ. 'ಕ್ಷೇಮಾಲೋಕ'ದಲ್ಲಿ ಗುಡುಗು ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಲೋಕದ ಮುಂದೆ ಪ್ರಕೃತ್ಯಾದರು. ಹೊಸತನದ ಮಳೆಗರೆದರು. ಭೂಮಿ ನೆನಪು. ಸೊಸೆ ಜಗುರು ಮಾಡಿತು. ಹಂಸಲೇಖರ ಶಕ್ತಿ ಅರಂಭಗೊಂಡಿತು.

ಶಾಂತಿ ಕ್ಷಾಂತಿ, ಚೈತ್ರದ ಕ್ಷೇಮಾಂಜಲಿ, ರಾಮಾಚಾರಿ, ಹಾಲುಂಡ ಕವರು, ಅಕ್ಕಿಕ್ಕ, ಗಾಣಮೋಗಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಮೈಲಿಗಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವ ಹಂಸಲೇಖ, ಅಪರೂಪದ ಪ್ರತಿಭೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ನಡಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿನ ಶಿಖರ ಮುಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗಭೂಮಿ ಎಳೆಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ಷೇಪವೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸತನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಕನಸನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಕಾಶೀಮಸಾಲ ಜಮಾದಾರ (ಸದ್ಗುಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

'ಜಮಾದಾರ ಮಾಸ್ತರ' ಎಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತಗೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀ ಕಾಶೀಮಸಾಲ ಜಮಾದಾರ ಜಜಾಹುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೈಲಹೊಂಗಲದ ಕೃಷಿಕ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ 1937ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಬಲಾ ಕಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾದ ಕಾಶೀಮಸಾಲ ಜಮಾದಾರ ಶಾಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಒಲಿಯಲಿಲ್ಲ. ಶಾಲಾ ಮಾಸ್ತರರನ್ನು ಒಲ್ಲದ ಕಾಶೀಮಸಾಲ ಜಮಾದಾರ ತಬಲಾ ಮಾಸ್ತರರನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ಆಸ್ತರೆಕ್ಕೆ ಒಲಿಯದ ಮಗನನ್ನು ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಆಕ್ಟರೆಯಿಂದ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಷ್ಟೆ ಓದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಕಾಶೀಮಸಾಲ ಜಮಾದಾರ. ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ಮನೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಹೊರಟರು. ತಮ್ಮ 11ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಾವಕಾಶಕ್ಕೆಳೆದ ಕಾಶೀಮಸಾಲ ಜಮಾದಾರ ತಬಲಾ ಮಾಸ್ತರರೊಂದಿಗೆ ಹುಡುಕಾಟ ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ತಬಲಾ ಕಲೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಆಲಮಾರಿಯಂತೆ ಉರೂರು ತಿರುಗಾಡತೊಡಗಿದ ಕಾಶೀಮಸಾಲ ಜಮಾದಾರರು ಕೊನೆಗೂ ಬೈಲಹೊಂಗಲದ ತಬಲಾ ಪಂಡಿತರಾದ ಶ್ರೀ ಎ.ಪಿ. ಚನ್ನಯ್ಯಾಸ್ವಾಮಿಯರ ಬಳಿ ಶಿಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದ ಮರುಪರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಾಶೀಮಸಾಲ ಜಮಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಕಲಾಜೀವನದ ಆರಂಭಿಕ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಟ್ಟರು. ತಾವು ಕಲಿತ ತಬಲಾ ಜೊತೆಗೂಡಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಎಬಿರಿದರು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಬಲಾ ನುಡಿಸುತ್ತಲೇ, ಕಲೆಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಲಿಯಲು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳ

ಸಂತರ ಕಾಶೀಮಠಾಳು ಜಮಾಹಾರರು ತಬಲಾ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗುರುಕುಲ ಪರಂಪರೆಯ ರೀತಿ ಉಪ್ಪಾರ ಬಾಹಾಸಾಹೇಬ ಮಿರಜಕರರ ಬಳಿ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ನೆರೆ ನಿಂತರು. ತಬಲಾದ ಜೊತೆಗೆ ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತಗಳನ್ನು ಕಲಿತರು.

1957ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡ ಅಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸೇರಿದ ಕಾಶೀಮಠಾಳು ಜಮಾಹಾರರು ನಿಂತ ನೀರಾಗದೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹರಿಯತೊಡಗಿದರು. ದಾಂಡೇಲಿಯಲ್ಲಿ ಸತತ 52 ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ತಬಲಾ ಸುಡಿಸಿ ದಾವಿಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಶೀಮಠಾಳುರೆಯ ಶ್ರಮಜೀವಿಯ ಆಸ್ತಿ ತಬಲ. ಸರ್ಕಾರ ನೀಡುವ ಮಾಸಾಕನವೇ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಧಾರ. ಕಾಶೀಮಠಾಳುರಂತಹ ನೂರಾರು ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳೇ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸರ್ವ ರೀತಿಯ ಅಧಾರ.



ಎಲ್. ಗುರು (ಪದ್ವಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಶ್ರೀ ಎಲ್. ಗುರು ಅವರು 1946ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಲಿಂಗಪ್ಪನವರು. ಆರಮಣೆಯಲ್ಲಿ ನೌಕರರಾಗಿದ್ದರು. ಗುರು ಅವರು ಐದನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ಬಡತನದ ಕಾರಣದಿಂದ ಮುಂದೆ ಓದಲಾಗದೆ ಅಂಗಡಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಆಸಕ್ತಿಯಿದ್ದುದರಿಂದ, ತಾವೇ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಜೋಗಿ ಪ್ಲೀಮುಂಡ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರವರು 'ಪೋಪ್ ಮಾಸ್ತರ್' ಚಿತ್ರವನ್ನು

ಪ್ಲೀಮುಂಡ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಆ ತಂಡದಲ್ಲಿನ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಕೆಲವು ನಟರು ಗುರು ಅವರಿಗೆ ಪರಿಚಯವಾದರು. ಅವರ ಮೂಲಕ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಹಿರಿಯ ಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ನೀಡಿದ ಅವಕಾಶದ ಮೇರೆಗೆ ಗುರು ಅವರು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸ್ಟೇಜ್ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅಪಾರವಾದ ಅನುಭವ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಗುರು ಅವರಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯವನ್ನು, ಹುಮ್ಮಸ್ಸನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿತು. ಕೆಲವು ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಭಾತ್ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಟೇಜ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಸೇರಿದ ಗುರು ಅವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಭದ್ರ ನೆಲೆಯಲ್ಲದೆ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಪ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್‌ರವರ ಮೂಲಕ 1975ರಲ್ಲಿ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಂಗಾಮಿ ಸ್ಟೇಜ್ ನೌಕರನಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡರು, ಮುಂದೆ ಗುರು ಅವರು ಪಾಯಿಂ ನೌಕರರಾದರು.

1991ರಲ್ಲಿ ಗುರು ಅವರು ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಮಣಿಕ್ಕೆ ನಿಯೋಜಿತರಾದರು. ರಂಗಮಣಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸ್ಟೇಜ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಮೈಸೂರಿನ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಗುರು ಅವರು ಹೋದ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಸ್ವೇಚ್ಛಾ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೇ ಸಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಗೋಪಿನಾಥ ಭಟ್ ಗುಲ್ವಾಡಿ (ಪದ್ವಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

1918ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಗೋಪಿನಾಥ ಭಟ್ ಗುಲ್ವಾಡಿ ಅವರು ಸುಮಾರು 75 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಅಪರ ಮಹಿ. ಈ ಹಿರಿಯ ಜೇತನ ತಮ್ಮ ಕಣಿಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಬಿಕೊಂಡಿಗೆ ತಮ್ಮ ನಟನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ಗೋಪಿನಾಥ ಭಟ್ ಗುಲ್ವಾಡಿಯವರು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆತರು.

ನಟನೆಯಲ್ಲದ ಪ್ರಸಾರಣ (ಮುಖಾಲಂಕಾರ), ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ತಲೆಬಾ ಸಾಥಿ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಹೆಲಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಗೋಪಿನಾಥ ಭಟ್ ಗುಲ್ವಾಡಿಯವರು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸುಧಾರಣೆ ಹಾಗೂ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಉಳ್ಳಾಲ ಮುಂಗೇತರಾಯರೊಡನೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪಳಗಿದ ಗೋಪಿನಾಥ ಭಟ್ ಗುಲ್ವಾಡಿಯವರು 1948ರಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಪೂರೈಸುತ್ತಾ ನಡೆಸಾಡುವ ರಂಗದ ಅಂಗಡಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಪ್ರಸಾರಕ ಸ್ಥಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದ ಗುಲ್ವಾಡಿಯವರು ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಂತ ಶ್ರಮದಿಂದ ಬೆಳೆದಿರುವ ಗುಲ್ವಾಡಿಯವರು ಕತಾಯುಷಿಗಳಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸೋಣ.



ದುಂಡಪ್ಪ ಅವ್ವಣ್ಣಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆ (ಪದ್ವಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಶ್ರೀ ದುಂಡಪ್ಪ ಅವ್ವಣ್ಣಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆ ಅವರು ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಿರಿಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಭಜನಾ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ತಂದೆಯವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ದುಂಡಪ್ಪ ಅವ್ವಣ್ಣಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆಯವರು, ಮೆಟ್ರಿಕ್ಯುಲೇಷನ್‌ವರೆಗೆ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ರಂಗ ಎಂದರು. ನಾಟಕ ಅಡುವ, ಹಾಡು ಹೇಳುವ ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಸೈ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ದುಂಡಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆಯವರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತು.

ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆ ಆರಂಭವಾದರೆ ಸಾಕು, ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯು ನಡೆಯುವ ಕಡೆ ದುಂಡಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆ ಲಿಣಾಣಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ದುಂಡಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆಯವರ ರಂಗಾಸಕ್ತಿ ಗಮನಿಸಿ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುವ ಮಾಸ್ತರರು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರ ನೀಡುವುದು, ಪಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಹಾಡು ಹೇಳುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದರು.

ಕಾಂಚನ ಮೃಗ, ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ದುಂಡಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ, ದೊಡ್ಡಪುಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಸುರಿತವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕಲೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ದುಂಡಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆಯವರು ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದೆ ಜೇತನ ದುಂಡಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮಿಂದಾದುದನ್ನು ನೀಡಲು ತವಕಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮದೆ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ರೂಪಿಸುವ ದುಂಡಪ್ಪ ಅವ್ವಣ್ಣಪ್ಪ ಮುತ್ತಿಗೆ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಗೆ ವೇಣೀಯ ಆಕರಗಳನ್ನು ಆವಲಂಬಿಸುವುದೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಶ್ರೀಯುತರ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತದೆ.



‘ನಾದೇ’ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ (ಪದ್ವಣ್ಣಿ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

‘ನಾದೇ’ ಎಂದೇ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿರುವ ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಗವಳ್ಳಿಯ ದೇವಯ್ಯ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬರಹಗಾರರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೆತ್ತುಕೊಂಡಿರುವ ನಾಗವಳ್ಳಿ ದೇವಯ್ಯ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮಹಿಲುಗಳನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹರಾಜು ಮತ್ತು ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಂಬ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾಗಿ 1947ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಬಡತನದ ದವಡೆಗೆ ಬಿದ್ದರು. ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ಜೀವನವೆಂಬ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟರು. 1967ರಲ್ಲಿ ವಿವಂಗತ ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿಯವರ ಮಗ ಗುರುರಾಜ್ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ಕ್ರಮೇಣ ಬರವಣಿಗೆಯತ್ತ ತಿರುಗಿದರು.

‘ಎಪ್ಪರ ತೆಂಗಿ ಎಪ್ಪರ’ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳ ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ವೃಂಗ್ಯ ವಿವರಣೆ, ಮನರಂಜನೆ.... ಹೀಗೆ ನಾನಾ ಧೋಮಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಚನೆಗೆ ಹೊರಟ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ಜನರ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ಸವಾಲುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ರಚಿಸಿದ ‘ಮೋಲೀಸನ ಮಗಳು’ ನಾಟಕ ಕೃತಿ ವಿಶ್ವದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಒಂದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿರುವ ಮೋಲೀಸನ ಮಗಳು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರಂತೆ ಸಾವಿರಾರು ಜನರ ಕ್ರಮವಿದೆ. ಅಮೆತುವರ ಕ್ರಮದಿಂದ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಬದುಕುಳಿದಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕ ಬಂದಿದೆ.



ಮುಟ್ಟಿಯ್ಯ (ಪದ್ವಣ್ಣಿ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

‘ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಉಸಿರಿರುವವರೆಗೂ ಕಲಾ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆ’ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಬಾಳ ಆಸೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಶ್ರೀ ಮುಟ್ಟಿಯ್ಯ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಂಕನವಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದವರು. ತಂದೆ ಕುಳ್ಳೆಗೌಡ, ತಾಯಿ ಕೆಂಪಮ್ಮ.

1949ರಲ್ಲಿ ಬಡ ರೈತ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮುಟ್ಟಿಯ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾಟಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಿಗೆ ಪ್ರಭಾತ್ ಶಿರು ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು ಮುಟ್ಟಿಯ್ಯನವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಶಿರುವು ಮೂಡಿತು. ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಾಂಧವ್ಯ ಬರ್ಪಟ್ಟಿತು. 1968ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾತ್ ಸೇರಿ. ಅಲ್ಲಿಂದ 1969ರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ರಂಗ ಹತ್ತಿದರು. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಆಂದಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರದ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿತು.

1970ರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ಲೈಟ್ ಆಪರೇಟರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಮುಟ್ಟಿಯ್ಯನವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಕೆಲವುಬೇಕಾದ್ದು ಬಡತ ಇತ್ತು. ಸಿಕ್ಕ ಎಷ್ಟು ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳಕಿನ ವಿಸ್ತಾರದಲ್ಲಿರುವವರ ಜೊತೆ ಪಳಗಿದರು.

ಹುಫಲಕ್, ಒಡಲಾಳ, ಮೋಲೀ ಕಿಟ್ಟಿ, ಕಾಕನಕೋಟೆ, ಒಫೆಲೊ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ತಲೆದಂಡ, ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾನ.... ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳಕಿನ ವಿಸ್ತಾಸದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿರುವ ಹುಟ್ಟುಯ್ಯನವರು ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಚುರುಕಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರು.



ಮುದ್ದಣ್ಣ (ಮುದ್ದಣ್ಣ ಪ್ರಸಾದ್ ಪ್ರಸಾದ್)

ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಒರೇಕೆರೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ರಟ್ಟನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 1960ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮುದ್ದಣ್ಣ ವೀರಪ್ಪ ತಿರಹಟ್ಟಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ 'ಲೈಟ್ ಮುದ್ದ' ಎಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರು. ಬದುಕಿನ ಜಟಿಲಾ ಬಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಪಯಣ ಬೆಳೆಸಿದ್ದು ಎಲ್ಲೆಗೋ, ತಲುಪಿದ್ದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಗೋ.

ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಹುಟ್ಟು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಬರುವ ಬಡತನ ಮುದ್ದಣ್ಣನವರಿಗೂ ಒಲಿದು ಬಂತು. ಒಲಿದು ಬಂದದ್ದನ್ನು ಒಟ್ಟೆ ಎಂದು ವೈರಾಗ್ಯ ತಾಳದ ಮುದ್ದಣ್ಣ ವೀರಪ್ಪ ತಿರಹಟ್ಟಿ ಬಡತನದೊಟ್ಟಿಗೆ ಜಟಾಪಟಿಗಳಿದರು. ತಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ಹಟ್ಟಿ ತೊರೆದು ದಾವಣಗೆರೆಯ ದೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಬೇಡತೊಡಗಿದರು. ಬೇಡಿದ ಕೈಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಮೆಕಾನಿಕ್ ಕೆಲಸ. ಮುದ್ದು ಮುದ್ದಾಗಿವೆ ಮುದ್ದಣ್ಣ ವೀರಪ್ಪ ತಿರಹಟ್ಟಿಯವರ ರೂಪ ಬದಲಾಯಿತು. ಅಗಿನ್ನೂ ಮುದ್ದಣ್ಣನ ಹಾಲುಗೆನ್ನೆಗೆ ಹೆರೆ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ಬೆಳೆ ಬೆಳೆ, ದಾವಣಗೆರೆಯ ದೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಟಕಗಳತ್ತ ದಾಸುಗಾಲು ಹಾಕಿದ, ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡಿತು. ಪಾತ್ರಗಳು ಕಂಡವು. ಆದರೆ ಮುದ್ದಣ್ಣನ ಎಲ್ಲಾ ನಿಗಾ ಬೆಳಕಿನತ್ತ. ರಂಗಭೂಮಿ ಮೇಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಳಕಿನಾಟ, ಬೆಳಕಿನಾಯ್ದಾಟ ಮುದ್ದಣ್ಣನ ಚಿತ್ತದ ಸುತ್ತ ಕನಸಿನ ರಂಗೋಲೆ ಬಿಡಿಸಿತು.

1978ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಗತಿಪರ ಸಂಘಟನೆಯಾದ ಸಮುದಾಯದ ಮಂಡಿಗೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರ ಮೋಡಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡು ಪುಳಕಿತರಾದರು. ಸಮುದಾಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮುದ್ದಣ್ಣ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳ್ಳದೆ 1980 ರಿಂದಾಚೆ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಡೋಕ್ ಬಾದರದಿನಿಯವರು ನೀಡಿದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ಮುದ್ದಣ್ಣ ಇಂದಿಗೂ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನಾಡಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕಿನ ವಿಸ್ತಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಮುದ್ದಣ್ಣನವರಿಗೆ. ಇದಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಾಡಿನ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಗಲಿ ಅನ್ಯಾಯಗಳು ನಡೆದರು ಅದನ್ನು ಎರೋಧಿಸಲು ಮುದ್ದಣ್ಣ ರೆಡೆ. ಅನ್ಯಾಯ ನಡೆದ ಕಡೆ ಕುಪ್ಪೆಯಂತೆ ಕುಳಿತು ಗುಡುಗದಂತೆ ಓಡಾಡುತ್ತಾ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಾರೆ ಮುದ್ದಣ್ಣ. ಹೀಗೆ ಸರ್ವಾಂಗತಂತ್ರಾರ್ಥಮಯಾಗಿ ಮುದ್ದಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಬೆಳಕಿನೆಗೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತಾ ಸಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ನೇಹವೆವೆಯಾದ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಪ್ರಮೇದವೆ ಎಂಬುದು ಅವರನ್ನು ಬಲ್ಲ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ಹಗಲು ಸತ್ಯ. ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲು ಹೆಣಗುತ್ತಿರುವ ಮುದ್ದಣ್ಣ ವೀರಪ್ಪ ತಿರಹಟ್ಟಿ ಎರಡು ದಶಕಗಳ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಅವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತದೆ.



ಬಿ.ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ (ಪದ್ವಣ್ಣಿ ಶ್ರಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿ)

ಬಂಗಾರಿ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶೋಕನಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ 1945ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಬಿ.ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ತಾತಾ ನರಸಂಸ್ಥಾನವರಿಂದ ತಂದೆ ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರಿಂದ ನಾಟಕ ಕಲೆಯನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಪಡೆದರು. 1958 ರಿಂದ ಹೈದ್ರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ 'ಪ್ರಸಾದನ' ಕಲೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಓದು ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಕಲೆಯ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಗುರಿ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಅವರಿದ್ದ ಊರು ಕೊಡಿಯಾಲದ ವಾತಾವರಣವೇ ನೆರವಾಯಿತು. ಮಂಡ್ಯ, ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಇತರ ಕಡೆಗಳ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ನಾಟಕದ ಸೀನರಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ 'ಕೊಡಿಯಾಲ' ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರ ತಾತ ನರಸಯ್ಯ 'ಸೀನರಿ'ಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಮೃಗರಾಗಿದ್ದರು. ಮುಂದೆ ತಾತ ನಡೆದ ಹಾದಿಯಲ್ಲೇ ನಡೆದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ಕೆಲವು ಪ್ರಸಾದನ ಕಲೆಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ ಶೈಲಿಗಾಗಿ, ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. 1964 ರಿಂದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ಮುಂದೆ ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ರಾವಣನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲೂ ಮಂಚೆಬಲ್ಲರು. ಚಿಮ್ಮ ಪಾತ್ರಕ್ಕೂ ಜೀವ ತುಂಬಬಲ್ಲರು. ಛಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಸೀನರಿಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಊರುಂಡೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಡು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾದುದನ್ನು ರೂಪಿಸಬಲ್ಲರು. ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಗಳ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಸಲು ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ದಣಿದಿದ್ದಾರೆ. ಬಿಡ್ಲೊವಾ ಓದಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸದೆ, ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನಿಂದಲೇ ಜೀವಿಸುತ್ತಾ, ಆ ಬದುಕನ್ನೇ ಆರಾಧಿಸುತ್ತ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೆಗಲು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರ ಶ್ರಮ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು.



ಬಿ. ಮೈಲಾರಪ್ಪ (ಪದ್ವಣ್ಣಿ ಶ್ರಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿ)

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಮೈಲಾರಪ್ಪ 1933ರಲ್ಲಿ ಸಾರಾಂಖೋಡೇವರಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತುಂಗಭದ್ರಾ ಆಣೆಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಸಾರಾಂಖೋಡೇವರಕೆರೆ ಮುಳುಗಡೆಯಾದ್ದರಿಂದ. ಮೈಲಾರಪ್ಪನವರ ಕುಟುಂಬ ಮರಿಯಮ್ಮನಹಳ್ಳಿಗೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಗೊಂಡಿತು. ತಂದೆ ಗೌಳೇರು ಲಿಂಗಪ್ಪ, ತಾಯಿ ಶಿವಮ್ಮ. ಮೈಲಾರಪ್ಪ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು ಮೂರನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ. ಮೈಲಾರಪ್ಪನವರ ತಂದೆಯವರು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಅವರಿಂದ ಮೈಲಾರಪ್ಪನವರು ತಂದೆಯವರ ಹಾದಿಯನ್ನೇ ಹಳಿದರು. ತಮ್ಮ ಎಂಬನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ 'ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಿ'ದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಮೈಲಾರಪ್ಪನವರು ಮುಂದೆ 'ದೇವರ ದುಡ್ಡು' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮೀರಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ ಮೈಲಾರಪ್ಪನವರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸೀನರಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ತಂದೆಯವರ ಸ್ನೇಹಿತರಿಂದ ಹಳೆಯ ಪರದೆಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕಿ ಹಿತ್ತಲಿಗಲಾ ಚಿತ್ರಪ್ರಸಾರದಿಂದ ಪರದೆಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ರೂಪ ನೀಡಿದರು, ಗ್ಯಾಸ್‌ಲೈಟ್, ಮೈಕಿ ಮಿಲಿಮಿಟಿ ಎತ್ತಿನ ಚಿಕ್ಕದಿಂಬಿಲ್ಲಿ ಸೀನರಿಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೂ ಪಯಣ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಊರೂರು ನಂಟು ಬೆಳೆಯಿತು. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಜಿಗುರು ಮೂಡಿತು. 1963ರಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರಪ್ಪನವರು ಮರಿಯಮ್ಮನ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಹಿಳಾ ನಾಟಕ ತಂಡ'ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಂದಲೇ 'ಕಪಟ ಕಾರಸ್ತಾನ' ಮತ್ತು 'ಸಂಸಾರ' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದರು. ಇದೇ

ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಮೈಲಾರಪ್ಪನವರು ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡರು. ಮಂಯಮ್ಮನವಳಿಗೆ ಮಹಿಳಾ ತಂಡವನ್ನು ಬೇರೆ ಊರುಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆದ ನಂತರ ಮಂಯಮ್ಮನವಳಿಗೆಯ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಮೈಲಾರಪ್ಪನವರು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಸಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿ ತಮ್ಮ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂಧ್ರದ ಕೆಲವು ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಮೈಲಾರಪ್ಪನವರು ಸೀನರಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನರಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಮೂಡಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು.



ಎಂ.ಎಸ್. ರಮೇಶ್ (ಪದ್ವಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಮೂರುವರೆ ದಶಕಗಳನ್ನು ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಳೆದಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್. ರಮೇಶ್‌ರವರು ಶ್ರಮಜೀವಿ ಹಾಗೂ ಸ್ನೇಹ ಜೀವಿ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಮತ್ತು ನಂಜಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ 1944ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರಮೇಶ್, ತಾಪ್ತ ಪುಟ್ಟದ ಮೈಸೂರಿನ ಹಳೆಯ ಆಗ್ರಹಾರದ ನಂಜನ್ನು ಬಹಳ ದಿನ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಾದ್ದರಿಂದ ರಮೇಶ್‌ರವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ನಂಜು ಬಯಸಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಬೇಗ ದೊರೆಯಿತು. 'ಸತಿ ಅನಸೂಯ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಾಲ ನಟನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ರಮೇಶ್ ಮುಂದೆ ಮೊದ್ಲ ನಟನಾಗುವ ಕನಸು ಕಂಡರು. ಸೋದರರಾದ ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯ, ಎಂ.ಎಸ್. ಉಮೇಶ್ ಉತ್ತಮ ನಟರಾದ್ದರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ವಾತಾವರಣ ರಮೇಶರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಇದರ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ರಮೇಶ್‌ರವರು ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿಶ್ರ ಮಂಡಳಿ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಜಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿ ಮತ್ತು ಯೋಗೇಶ್ವರವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಅನುಭವಗಳಿಸತೊಡಗಿದರು. ಬರಬರುತ್ತ ನಟನೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ಶಾಂತಿಕೆತೆಯ ಕಡೆ ಗಮನ ಹರಿಯತೊಡಗಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಶಾಂತಿಕೆತೆಯನೇ ನೆಚ್ಚಿ, ಮೆಚ್ಚಿ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯೂರಿದರು. ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯಲು ಕಂಕಣಬದ್ಧರಾದರು. ರಮೇಶ್‌ರವರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಒಳಿತಾಗಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಬೇಕೆಯಾಗಿದೆ.



ಶಿವಣ್ಣ ಕುಸುಬಿ (ಪದ್ವಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

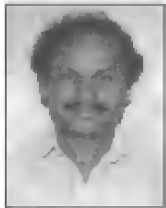
ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣ ಕುಸುಬಿಯವರು ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಕುಂದಗೋಳ ತಾಲ್ಲೂಕು ಗುಡಿಗೇರಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 1931ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಬಸವ್ವ ಕುಸುಬಿಯವರು, ತಾಯಿ ಸಾಧಕ್ಕನವರು. 1947ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮಲ್ಲೇ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಾಸು ಮಾಡಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ 3ನೇ ಇಯತ್ತೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿದರು. ಕೃಷಿ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣ ಕುಸುಬಿಯವರು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ನಂತರ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಹುಡುಕುವ ರೋಚನೆ ಮಾಡಿದರು. ಕೆಲವು ದಿನ ಹಂಗಾಮಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಗುಡಿಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಲೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗುಡಿಗೇರಿ ಗ್ರಾಮದ ಕಲಾವಿದರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಲು ಸೀನರಿ ಮುಂತಾದ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಷ್ಟ ಶಾರ್ವಾಳಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ಶಿವಣ್ಣ ಕುಸುಬಿಯವರು ಮುಂಡಾಳತ್ತ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಶಿವಣ್ಣ ಕುಸುಬಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸತೊಡಗಿದರು. 1960ರಲ್ಲಿ ಗುಡಿಗೇರಿಗೆ ಕವರಿ ಜಿಲ್ಲಾಪ್ರಜ್ಞಪ್ರಸಾರ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಆಗಮಿಸಿತು. ಆ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಶಿವಣ್ಣನವರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕವರಿ

ಚಿನ್ನಪ್ಪಸಪ್ತನವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಮುಂದೆ ದುರವಸ್ಥೆಗೀಡಾಗಿದ್ದ ಕವಲಿ ಕಂಪನಿಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕವಲಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನು 14 ವರ್ಷ ನಡೆಸಿದರು. ಕವಲಿ ಕಂಪನಿ ನಿಂತ ನಂತರ ಜಿಪ್ಸಿ ಸಮೀಕ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಯೋಗಾನಂದರೊಡನೆ ಅವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸೇಂಜ್ ಆಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. 6 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಶಿವಣ್ಣನವರು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಕಮತಗಿ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ನಾಟ್ಯ ಕಂಪನಿ ಮತ್ತು ದಾವಣಗೆರೆ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲೂ ತಲಾ 4 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಶಿವಣ್ಣ ಕುಸುಮಂಜುವರು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಮೀಕೊಂಡಿರುವ ಶಿವಣ್ಣ ಕುಸುಮಂಜುವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಕಳಿಗಾಗಿ ಅಮಿಷಾಂಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.



ರಾಮು (ಪದ್ಮಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಕನಕಪುರದ ಎಡವನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 1952ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರಾಮು ಅವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಚುರುಕಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಎರಡೂವರೆ ದಶಕಗಳಿಂದಲೂ ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಮು ಉತ್ತಮ ಅವಕಾಶಗಳಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿರ್ವಹಣೆ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನೆ, ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ, ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ರಾಮುರವರು ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಬೆಂಗಳೂರು, ಮಂಗಳೂರು, ಹಾಸನ, ಮಡಿಕೇರಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವ ರಾಮು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರೀಡೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಧ್ವನಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಂಪಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೂ ರಾಮುರವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಆಮೋಘ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗಾಡಿನ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯರೂಪದ ರಾಮುರವರು ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುವ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮುರವರ ಸೇವೆ ಕಿರಿದಂತೆ ಕಂಡರೂ, ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಹಿರಿದು.



ಶ್ರೀದರ್ಶನ್ (ಪದ್ಮಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

1949ರಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀದರ್ಶನ್ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲು ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಶ್ರಮ ಪಡೆದವರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ತಂದೆ ವೆಂಕಟರಂಗಪ್ಪ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿದ್ದರು. ತಾಯಿ ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮ ಮಗನ ಅಭಿಲಾಷೆಗೆ ಎಂದೂ ಅಡ್ಡಬಂದವರಲ್ಲ. ಕುಟುಂಬದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಒಳಗೊಂಡು ಶ್ರೀದರ್ಶನ್‌ರವರು ಮೊದಮೊದಲು ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಅದ್ವಿತೀ ನೀಡಿದರು. ಕ್ರಮೇಣ ನಿರ್ದೇಶನ, ರಚನೆ... ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪಲಯಗಳತ್ತ ತಿರುಗಿದರು. ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 1600 ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವ 'ಗೊಡ್ಡ ಗದ್ದ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಶ್ರೀದರ್ಶನ್‌ರವರದು. ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಶ್ರೀದರ್ಶನ್‌ರವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ರಚನೆಗೆ ಯಶಸ್ವಿ ಸ್ಥಳ ಮುಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಏನೇ ಗಳಿಸಿದರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಟು ಶ್ರೀದರ್ಶನ್ ಕಡಿಮೆಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ದೂರದರ್ಶನದ ತೆರೆದು ಮೇಲೂ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿರುವ ಶ್ರೀದರ್ಶನ್ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಉಳ್ಳವರು. ಅವರ ಹಂಬಲ, ಕಾಳಜಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರದಾಸ.



ಬಾಬುರಾವ ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ (ಪ್ರಚೋದಿತ್)

ಎಂಬತನ್ನೂ ವಸಂತರಾಗವನ್ನು ಕಂಡಿರುವ ಬಾಬುರಾವ ಜಿ. ದೇಸಾಯಿಯವರು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪುಕ್ಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಅಮ್ಮನಗಿರಿಯವರು. ಅವರಿಗೆ ಬಾಬ್ಬದಲ್ಲಿಯೇ ಅಳಿಸಿಯದಲ್ಲಿ ಆಕೃತಿ ತೆಗೆತಿಯಲ್ಲಿರ್ದಾಗ ಆರು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನವೇ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತಿ. ನಾನಾ ಪದ್ಧತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಂದ ಭೇಟಿ ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡವರು. ತಾಳಾ ಕಿಕ್ಕರಾಗಲಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಮೇಲೆ ವಂಡಿತ ತಾರಾನಾಥ ಹಾಗೂ ಕಣ್ಣಿಯಿಯರ ಪ್ರಭಾವ ಅಧಿಕ. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಪ್ರಾಸ. ಮುದ್ರವನ, ಕಂಪನಂವ, ಬತ್ತಿ ಕುದ್ರವನ, ನಿಜವೆನಗಿರವದ ರೀತಿ, ಬೇಸವಣ್ಣಿ ನಾಯ್ಕರು

ಆದ್ದರಿಂದ ಭಕ್ತರು ಹಲವು ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ,

ರಂಗ ಕಲಾವಿದರು ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ವಿವರ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಇವರ ವಿಶೇಷ ಹವ್ಯಾಸ. ಹಾಗೆಂದೇ ಇವರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರ ಆವರಣಪದ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಕುರಿತ ಅನೇಕ ವಿವರಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಕಂಪನಿಯಾದ ಕೊಡ್ಲೂರು ಕಂಪನಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ರಚನೆ. ಕೊಡ್ಲೂರು ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಅದರ ಮಾಲೀಕ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಸ್ವಾಮಿ ಕಣಬರ್ಗಿಮಠರ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗಳಿಗೆ ಹುನ ತುಂಬುವ ವಿವರಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ನಟನೆ, ಬರವಣಿಗೆಯಾಣಿ ಆಕರ್ಷಣೆ ವಿಶ್ವಕಣಿ. ಶಿಕ್ಷಣ ವೃತ್ತಿಗೆ ರಾಜನೇನಾಮೆ ನೀಡಿ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿ ರಂಗ ಕಮ್ಮಾರ್ವು ಎಂಥೇನ. ಪರ್ವಾ ಪಾರ. ರಾಜಾ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ. ಕಿತ್ತೂರು ಚನ್ನಮ್ಮ. ಚಿತ್ತಾರಂಗದಾ, ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಜನರಿಗೆ ಹಾಕಿವು ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೋಡಿ. ಪರ್ವಾ ಪಾರ ನಾಟಕದ ಅಭಿನಂದನದ ಗುರಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದ ಜನರಿಂದ 'ಪರ್ವಾ ಪಾರ' ಎಂದೇ ಅಭಿಧಾನ. ದೇಸಾಯಿಯವರಿಗೆ ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಗೆ ದಕ್ಕಿದ್ದ ಸರಗಾ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಹಾಗೆಂದೇ ಹಲವು ಕಂಪನಿಗಳ ಮೂಲೇಜರ ಅಗಿ ಸುಸೂತ್ರ ಆಡಳಿತ ನೀಡಿದೆ.

ಸಲುವದಿ ಶ್ರೀಕಂಠ ವ್ಯಾಸಗಳ ಸಾಹ ಚಂದ್ರಾದಲ್ಲಿ ಮಠವನ್ನು ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ, ಅನೇಕಗೆ ಸೇವೆಯನ್ನು, ಈ ಎಲ್ಲವರ ಸಹಾಯ 'ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಂಯ'ದ ಸ್ಥಾಪನೆ, ದೇಸಾಯಿಯವರ ದೇಹಕ್ಕೆ ದಯೆಸುಗಿ ಹೈದರಾಬಾದ್‌ನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರನೃತ್ಯ ಅದರ ಸೋಂಕಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ಬರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಭಿನಯದ ಜತೆಗೆ ಸಂಗೀತವೂ, ಕಲಿಸುತ್ತಾರೆ.



ఎబి.ఎస్. కృష్ణమూర్తి (హె.సా.కృ.) (ఫలోలోగిస్ట్)

ಎಲ್.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂವರ್ಧನಲ್ಲಿ ಹಾ.ಸಾ.ಕೃ. ಎಂದೇ ಕ್ಷುಧೆಯ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹುಣಸೂರಿನಲ್ಲಿ, ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಎಲ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು. ಹಾ.ಸಾ.ಕೃ. ವಿಶ್ವಾಸ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪದವೀಧರರು. ರಂಗಭೂಮಿ ಇವರ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವ. 1972ರಿಂದ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ, ಸಕ್ರಿಯ ಮೊದಲ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಎಷ್ಟರದ ವರಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಕಾಯ. ಅನೇಕ ಮನವರ ನಾಟಕಗಳು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿರು.

ರಂಗನಿದೇಗಲಕರಣಿಗೆ ಮಹತ್ವ ಬಂದದ್ದು ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲೇ. ಕಾರಂತ, ಕಂಬಾರ, ಕಾರ್ನಾಡ, ಬಂಕಿಮ, ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಶ್ರೀರಂಗ ಮುಂತಾದವರು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಮಹತ್ವ ಕಂಡುಕೊಟ್ಟರು. ಇವರೆಲ್ಲರ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಹಾ.ಸಾ.ಕೃ. ರಂಗ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಬೆಳೆದದ್ದು, ಕಾರಂತರ ಸೆರಳಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ರೇಖೆಗಳಂತೆ ಇದ್ದವರು. ಪಾತ್ರ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಹಾಡು, ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಎಂದೆಲ್ಲ ಓಡಾಡಿಕೊಂಡವರು. ರಂಗಸಂಗದಲ್ಲೇ ಅವುಭವದ ಸಾರ ಹೀರಿದುದರಿಂದ ವಿಮರ್ಶೆಯಿತ್ತು ಒಲವು. ರಂಗ ವಿಮರ್ಶೆಗೊಂದು ದಿಕ್ಕು ತೋರಿಸುವ ಯತ್ನ, ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುವ ಸಾಟಕಗಳು ಇವರ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಚಾಳೀಸಿನಲ್ಲಿ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅಪ್ಪುವರೋಕನದ ದಾರಿಯಿತ್ತು ಸನ್ನೆ, ಸಾಟಕ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹತ್ತಾರು ಲೇಖನಗಳು ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟ. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟ.

ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಯಣಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಸಾಬ್ಬು ವರ್ಷ ಸೇವೆ. ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಗೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಹಲವು ದಿನ. ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ನಟನೆ. ಪ್ಯಾಸೇಜ್ ಟು ಇಂಡಿಯಾ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ. ಉತ್ತಮ ವಾಗ್ಮಿ. ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರವರಿದ್ದರೆ ಪೂರ್ಣವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ಸೋಟಗಳಿಗೆ ದಿಕ್ಕು ತೋರಿಸುವ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ. ಎಲ್ಲರ ಜತೆ ಸಂಪ್ರೀತರು.



ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ (ಫಲೋರಿಪ್)

ದೆಹಲಿಯ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪನ್ನು ತೀಡಿದ ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಈಗ ದೆಹಲಿ ವಾಸಿ. ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದ ಗೃಹ ಮಂತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಇದೀಗ ನಿವೃತ್ತಿ. 69 ವರ್ಷದ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಕಳೆದ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಾಯಿಲಾಂ. ಅಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದಿಗಿರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಟಕಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಹೊರಸಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಸಾಟಕದ ಗೀಳು ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ವಾಯುಪುತ್ರ, ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರು ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷ ಕನ್ನಡಿಗರು. ಎಲ್ಲರದು

ಕೇವಲ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿನ ಆಸಕ್ತಿ. ಇವರದು ಹಾಗಲ್ಲ. ನೌಕರಿ ಬರೀ ಉದರ ಹೋಷಣೆಗೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಆಸಕ್ತಿಗೆ. ಮಹದಿ ಲಲಿತಾ ಅದಕ್ಕೆ ಮೂರಕ. ಅವರ ಒಲವೂ ಸಾಟಕದತ್ತ. ದೆಹಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರಿಗೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ. 1956ರಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯ ಸರೋಜಿನಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರದೇ ಸಾಟಕ ತಂಡ ಸೃಷ್ಟಿ. ಆರು ವರ್ಷ ಅಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಟಕಗಳ ಸುಗ್ಗಿ, ಬಹುಶೇಕ ಸಾಟಕಗಳ ದಿಗ್ಗಜರ, ಸಾಟಕಾಭಿನಯಕ್ಕೆ ಸಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಅನೇಕ. ದೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯ. ಮ್ಯಾಕ್ ಬೆಥ್, ಹಯಿವದನ, ತುಘಲಕ, ಕಿರಿ, ಚಾಳಿಕ, ಸಾನೇ ಬಿಜ್ಜಳ, ಸದ್ವಿ... ವಿಚಾರಣೆ ನಡೀತಾ ಇದೆ... ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ.

ಹಿಂದೀ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲೂ ಅಪರೂಪದ ರಂಗೋತ್ಸಾಹ. ಅಲ್ಲಿನ "ಅಭಿಯಾನ" ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರು. ಚಾಟಿಟಿ ಪೂರ್ಣಾ ಸಾಧೂಕೀ... ಸಾಟಕದ 175 ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಭಾಗಿ. ಇವರೇ ಬರೆದು ದಿಗ್ಗರ್ಭಿಸಿದ ಹಿಂದೀ ಸಾಟಕಗಳೂ ಅನೇಕ. ಆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಜನಪ್ರಿಯ. ದೆಹಲಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಾಟಕಗಳ ಸುಗ್ಗಿ, ದೂರದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ರೋಮಾಂಚನ, ಸಿನಿ, ಟಿವಿ, ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ವಿಸ್ತಂಭಣೆ. ಗಾಂಧೀ, ಮೌಲಿ ಬ್ಯಾಬು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಸಾಟಕಗಳ ರಚನೆ. ಸಾವಿತ್ರಿ, ಯಮುನ ಸಾವು, ಮುದುಕನ ಗುಟ್ಟು, ಮೆಲಿಪತ ಕ್ಯಾಣ ತಂದಿಗೆ ಇವು ಮುಖ್ಯ ಸಾಟಕಗಳು. ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿ. ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ. ಅಲ್ಲಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯ. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪಾಪಕೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಗೌರವ ಇವರಿಗೆ.



ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪರೇಶ್ ಕುಮಾರ (ಫರೋಖ್)

ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮುಖಗಳು. ಅವರವರ ಭುಲಿಗೆ ಅವರಂತೆ ಒಲಿದ ಭಗವಂತ. ಇಲ್ಲಿ ಡಾ. ಪರೇಶ್ ಕುಮಾರ್‌ಗೆ ಒಲಿದದ್ದು ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾಸ. ಅದೂ ಅವರೂಪವೆನಿಸುವಂಥ ಕೆಲಸ. ಸ್ವಜನಕೀಲ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯೆಂಬುದ್ದ ಹೇರಳ ಅವಕಾಶ. ಅದನ್ನು ಸಾಬೀತು ಮಾಡಿದವರು ಬೆಳಕಿನ ನಮ್ಮ ಡಾ. ಪರೇಶ್. ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ದುಡಿದು ಗಮನ ಸೆಳೆದು ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾಸ ಮಾಡುವವರಲ್ಲಿ ಇವರು ಗಣ್ಯರು.

ಪೆಣ್ಣುಕಳ್ಳ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಪರೇಶ್ ಕುಮಾರ ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ. ಸಮಾಜಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಈಗ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ರೀಡರ್. ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ. ಅಲ್ಲಿ ಜಿವರಬರಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಂದ ತರಬೇತಿ. ಬೆಳಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾಠ ಹೇಳಿದವರು ಬಿ.ಎಸ್. ನಾಣಿ. ಮುಂದೆ ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರೊಂದಿಗೆ ಬೆಳಕು ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಹೆಗಲು ನೀಡಿತೆ. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ ನಿರ್ದೇಶನದ ನೀ ಕೊಡೆ ನಾ ಜಿಡೆ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾಸಕಾರ. ಅಲ್ಲಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗಣ್ಯರ ಕಣ್ಣು ಪರೇಶ್‌ರ ಮೇಲೆ. ಪೆಣ್ಣು. ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಿರ್ದೇಶನದ ತುಘಲಕ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ದೀಪ ವಿಸ್ತಾಸ. ಆರ್. ನಾಗೇಶ್‌ರ ಮೈತ್ರಾತ್ಮಾದ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ. ಹೆಗಲಿಗೇರಿಸಿದ ಸ್ಟಾಟ್‌ನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಥಿಯೇಟರ್ ಸೆಂಟರ್‌ನವರ ಬುಲ್ಡೋಜ್ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೂ ಇವರದೇ ದೀಪ ವಿಸ್ತಾಸ. ಅಲ್ಲಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ರಂಗ ಮಂಚಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನ ಇವರಲ್ಲಿ ರಂಗಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಪರೇಶ್ ಸುಪರಿಚಿತರು. ನಟರಂಗದ ಕಾಕನಕೋಟೆ. ತುಘಲಕ. ವೈಟಿಂಗ್ ಫಾರ್ ಗೋಡೋ. ಮಿಡ್ ಸಮರ್ ನೈಟ್ ಡ್ರೀಮ್. ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಜಿಲ್ಲೆದ ಬೆಳಕು. ಪ್ರಸನ್ನರ ಬಯಲು ಸೀಮೆ ಕರದಾರ. ಹುತ್ತದ ಬಡಿದರೆ. ತಾಯಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಬೆಳಕಿನ ಮುತುವರ್ಜಿ. ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿಮಂಡಲೂ ಕರೆ. ಇವರ ಕಾಲಿಗುಲ. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಡಾ. ಪರೇಶ್ ಪರಿಚಿತರು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳಕು. ವಿವೇಶೀ ಬ್ಯಾಲೆಗಳಿಗೆ. ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಅಡಿದ ಬೆಳಕಿನ ಬೆರಳುಗಳು. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಡಾ. ಪರೇಶ್ ನೀಡಿದ ಸೇವೆ ಅಪ್ರತಿಮ.



ಕೆ.ಎಸ್. ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ (ಫರೋಖ್)

ಸಕ್ಕರೆ ನಾಡಿನ ಮಂಡ್ಯ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಸ್ಥಾನ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಅರಳಿದ ನೆಲವಿದು. ಇಂಥ ಸಶಕ್ತ ನಾಡಿನಿಂದ ಬಂದವರು ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್. ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಅವರು. ತಂದೆ ಕಲಾರಾಧಕ ಹಾಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ರಾಜಕಾರಣಿ ಕೆ.ವಿ. ಶಂಕರಗೌಡರು.

ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ರಂಗನಂಬು. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಸಂಗಿಗಳ ಒಡನಾಟ. ಕಲಾವಿದರು ಅಂದರೆ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಅಭಿಮಾನ. ಇವರೆಂದರೆ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಪ್ರೀತಿ. ಈ ಭಾಗದ ರಂಗ 'ಭೂಮಿ'ಗೆ ಹದ ನೀಡಿದ ರಂಗ 'ಬೇಸಾಯ'. ಇವರ ಪಾಲಿಗೆ ಇವರು ಆಶ್ರಯ ಪಾತ್ರ. ಅಂತರೇ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದರಿಂದ ರಂಗಸಮೂಹದ ಸೃಷ್ಟಿ. ಮಂಡ್ಯ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘದ ಸಂಸ್ಥಾಪನೆ. ಜೊತೆಗೆ 'ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ'ದ ಬೋರ್ಡ್‌ಗೆ. ಈ ತಂಡಗಳ ಅರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಮಂಚದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಮೋಳಿಸಿದ ರಂಗ ಮುಂದುವು. ಪಾಡುಕು ಕೀಟದಲ್ಲೆ ದರದ. ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕದಲ್ಲಿ ಚಾರುದತ್ತ, ಬೆರಳಿಗೆ ಕೊರಳದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ. ಸ್ವತಃ ಕುದುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದಾಯಿ. ಜಲಗಾರದಲ್ಲಿ ರೈತ. ರಕ್ತಾಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನಯ್ಯ. ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಮೆರೆದ ವೈವಿಧ್ಯತೆ.

ಜಲಸಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿಯು ಓಟ. ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ. ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಥಮ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. 61ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಕೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ರಂಗದಲ್ಲೂ ರೀಮ್ಯಂಟ್ ಸಾಧನೆ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಜನತಾ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್ ಬ್ರಸ್ಸಿಸ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸನೇಟ ಮತ್ತು ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಸದಸ್ಯ. ಸದ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸದಸ್ಯರು. ತಾವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಜನ ಮೆಚ್ಚಿದ ಕಾದ್ಯವೈವಿರಿ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆನಂದಯದ ಸೇವೆ. ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾದರಸದ ಜಟಿವಚರಿ. ಅಭಿಜ್ಞ ಆರಕದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ. ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಇವರ ಪ್ರಮದ ಪಾಲು. ಮಂದ್ಯದ ತಂಕರಗೌಡ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಸದ ಸಲಹೆಗಾರರು. ಯುಜ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೂ ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಯುವಜನೋತ್ಸವಗಳ ಯಶಸ್ಸು ನಿರ್ವಹಣೆ.

ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಘಟಾನು-ಘಟಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಡನಾಟ. ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ. ಜೆ.ಹೆಚ್. ಪಟೀಲ. ಜಿ. ಮಾದೇಗೌಡ, ಎಂ.ಓ. ಪ್ರಕಾಶ. ಮುಂತಾದವರ ಸಹಚರ. ಪಾಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿಗ್ಗಜಗಳೂ ಇವರೊಂದಿಗೆ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ದೇಜಗೌ. ಚದುರಂಗ. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಪ್ರಸನ್ನ ಮುಂತಾದವರು. ರಾಜಕಾರಣ ಮತ್ತು ರಂಗಕಾರಣಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನದ ವೃತ್ತಿ ಸ್ಥಳವಾದವರು.



ಬಿ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ (ನಿರ್ವಹಪ್ರಿಯ) (ಫಲೋಶಿಪ)

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಾಟಕಕಾರರಲ್ಲಿ 'ನಿರ್ವಹ ಪ್ರಿಯ' ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಜಾನಪದರಿಯು ಗುಣ ಇವರ ನಾಟಕಗಳದು. ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಭಾಷೆಯಿಂದಾಗಿ ನಾಟಕಗಳ ಸತ್ವ ಇಮ್ಮಡಿ. ಜತೆಗೆ ವೈಕಾರಿಕ ನೋಟ. ಅಂತಲೇ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು. ಹವ್ಯಾಸಿಗರಿಗೆ ಹತ್ತಿರದವರು ಈ ಪ್ರಿಯ.

ಬಿ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಇವರ ಮೂಲ ಹೆಸರು. ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರದ ಕಂಟಾಲು ಮಟ್ಟದೂರು. ನಟನೆ ಮೊದಲ ಆಸಕ್ತಿ. ತಾರಾ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ. ಪೌರಾಣಿಕ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಇವರಲ್ಲದ ಪ್ರಸಂಗಗಳೇ ಲೂರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಪಾತ್ರ. 'ಬಲಲಲೇ...' ಅನ್ನುವ ಅಭಿನಯ. ಅಲ್ಲಿ ಕರುಕನಾದ ಹುಡುಗ ಪ್ರಹಸನ. ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಮೊದಲ ಸಂಭಾಷಣೆ. ಹುಡುಕೊರನಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜು ಓದು. ಅಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕಗಳು. ಒಳಗೇ ಸುಳಿಗಟ್ಟಿದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಪ್ರಭಾವ. ಅದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವಣ್ಣ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ. ಅದೊಂದು ಆಸಕ್ತಿ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗಂಟದ ರಂಗಪ್ಪರ. ಶಿಪಟೀರು ಬಳಿಯ ರಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿ. ಗುಡ್ಡ ಪತ್ತುವನಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳೆದುಪರಿಲ್ಲ. ದಾರಿ ಮಾತ್ರ ಏರುಮುಖಿ. ಹ್ಯಾಸದಿಂದಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಂಗಾಸಕ್ತರ ಪರಿಚಯ. ಕಂಬಾರ, ಲಂಕೇಶ. ಕೆ. ಹುರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕರು. ಎತ್ತರರ ದಶಕ. ಕಂಬಾರರು ಮೊದಲು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಕಂಗ್ಯಾ-ಬಾಳ್ಯಾ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಾಳ್ಯಾ ಪಾತ್ರ. ದಿಡೀರಂದು ಬಂದ ರಂಗವ್ಯಾಪಿ.

ಈ ನಡುವೆ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ. ಅದು ಕಾರಣ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ. ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಲೇಖನದ ಹವ್ಯಾಸ. ಬೆಂಗಳೂರು ಕವಿವಲಯದಲ್ಲಿ ಪಾಗ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಬೆಸಕನ ಕೆರೆ ನಾಟಕ ರಚನೆ. ಅದರ ಯಶಸ್ಸು ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿತು. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ. ಉಪನ್ಯಾಸಕನಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ಬಾಟದ ರಂಗದ ಒಲವು. ಸ್ಪರ್ಗಸ್ಯ. ಪುನಶ್ಚೇಪ. ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಬೋರಪುರಾಣ. ತಿರುಕ ರಾಜ. ಕಲಧಂಟಿ. ಯಶೋಧರ ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ. ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಕೈ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅರುಣ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು. ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ, ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಆಗಿ ಸೇವೆ. ಸದ್ಯ ಸೌಧದಲ್ಲಿರುವ ಪತ್ರಾಗಾರ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಪತ್ರಪಾಲಕರು.



ಅತ್ತಿಗುಪ್ಪೆ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಬೆಂಗಳೂರು ಹಾಲ್ಡ್‌ಲೆಸ ಅತ್ತಿಗುಪ್ಪೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಯವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿಕ್ಕ ವರ್ಷ ಜನನ. ತಂದೆ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ಹಸ್ತ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಗೂ ಅದೇ ಕನ್ನಡ. ಅವರ ಅದರ್ದೇ ಬೇರೆ. ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ. ಅದರಲ್ಲೇ ಜನಪ್ರಿಯತೆ. ಹುಟ್ಟೂರು ಕಲೆಗಳ ಕಣಜ. ಅಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಗೆ ನಾಟಕದ ಸೆಳೆತ. ನಟನಾಗಬೇಕೆಂಬ ವಾಂಛೆ. ಆದರೆ ಭಲವೇ ಗೆಳೆಯರ ರಂಗ ತಾರೀಮು. 'ಹುಡುಗನಿಗಿಂತ' ಯಿಕ್ಷುಗಾಣದ ಮೊದಲ ಪ್ರಯೋಗ. ಅದರಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಮೂರು ಸೀ ಪಾತ್ರಗಳು. ಹ್ಯಾಟರ್ ಸಲ್ಮೆ, ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಧೆಯ ಪಾತ್ರ. ನೋಡುಗರನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿದ ಅಭಿನಯ. ಮುಂದೆ ಉದರಪೋಷಣೆಯ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ. 'ರಂಕೋ' ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗ.

ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಭಟ್ಟ ಮಹಾದೇವಪ್ಪನವರ ಸಹಕಾರದ ಬೆಂಬಲ. ರಾಜಕೂರ ಕರ್ಣ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಭದ್ರಿ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಷ್ಟೂ ಯಶಸ್ಸು ಪರಿಕಥಾ ವಿಲ್ಡನ್ ಆರ್. ಗುರುರಾಮುಲು ಸಾಂಯ್ ಅವರ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಸ್ವೀಕಾರ. ಅವರ ಕೆಂಪನಿಯ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಜತೆಗೆ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಶ್ರಮ. ಸಂಗೀತದ ವೃತ್ತಿ-ಉಯಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯತೆ. ಸಂಗೀತ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪದಾಸಗಳ ಸರಮಾಲೆ ಸಂಗೀತ-ನಾಟಕಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನ. ಜನಪ್ರಿಯ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಂದ ಅವಕಾಶಗಳ ಮಹಾಪ್ರಾದ. ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ಗಾಯನಗಳಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದ ಮೋಡಿ. ಹೆಸರಾಂತ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗ ತಂಡಗಳೊಡನೆ ದೇಶದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯದ ಅವಕಾಶ.

ಅಕಾಶವಾಣಿ. ದೂರದರ್ಶನಗಳಿಗೂ ಲಗ್ಗೆ. ಜೊತೆಗೆ ವ್ಯನಿಸುರುಳಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪ್ರವಾಹ. ಇವರಿಗೆ ಕಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಅನೇಕ. ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಸಂಗೀತ ಕಾಲೆಯ ಗಾಯನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ. ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪಕ್ಕದಿಂದ ಸ್ವಸ್ಥಾನ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ನಿಲ್ಲದ ಉತ್ಸಾಹ.



ಜೆ.ಎನ್. ಅಂಜಲಿದೇವಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಜೆ.ಎನ್. ಅಂಜಲಿದೇವಿ ಯವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಅಂಧ ಪ್ರದೇಶದ ಆದೋನಿಯಲ್ಲಿ. ದೊಡ್ಡ ಕುಟುಂಬ. ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಶಿವಪ್ಪ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೈದಂಗ ಪಟು. ತಾಯಿ ನರಸಮ್ಮ ಅಷ್ಟೇ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ ನಾಟ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ. ಸೋದರ-ಸೋದರಿಯರಲ್ಲಿ ರಂಗ ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಮರು. ಗದಗ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲೆಯ ತವರೂರು. ಇವೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಗೇ ದೇಶಾಂತರ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆ. ಕಲೆಯೇ ವೃತ್ತಿ. ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದಾಗ ಅಂಜಲಿದೇವಿ ಐದು ವರ್ಷದ ಜಾಲಕಿ. ಪರ್ಣೇಸೂರು ಕಂಪನಿ ಮೊದಲ ಗ್ರೇಸ್‌ಡೂಂ.

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಆಗ ರಂಗ ಕಾಲೆ. ತದ ನಂತರ ಸ್ವಂತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಕಾರಿದಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ಹುಟ್ಟು. ಆದರೆ ಶ್ರೇಯೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಪದವಾರದ ಕಷ್ಟ.

ರಂಗ ನಟ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪನವರೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹ. ಸರಳ ಜೀವನ. ಇಬ್ಬರೂ ಬದುಕಿದ್ದೇ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ. ಅನೇಕ ಯಶಸ್ವಿ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗ. ರಂಗ ಬದುಕು ಏರು ಮುಖ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಗೋವಾ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ರಂಗ ಬದುಗಾಳಿ. ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಜಲಿದೇವಿಯವರು ಮೈ ಮರಿಸುವ

ಅಭಿನಯ. ಅಲ್ಲಿ ಮೆರೆದದ್ದು ಯಶಸ್ವಿ, ಉತ್ತಮ ಮೈಕಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮಂತ ಕಂಠ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಪೂರಕ. ಪಡೆದವು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನರ ಕರುಳು ಮಿಡಿದ ಕಾಯಿಯ ಪಾತ್ರ, ಎರಡು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮಹಾಪೂರ. ರಂಗಕ್ಕೆ ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು. ನಾಟಯಲ್ಲದ ಸಟಿಯಾಗಿ ಹೋದರು ಅಂಜಲಿದೇವಿ. ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಕೈ ಕಟ್ಟಿತು. ಬದುಕಿನ ಗಾಲಿ ಉರುಳಬೇಕು. ಹೇಗೆ ಕಂಪನಿಗೆ ಹೋಗುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ. ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ (ಮೊದಲನೆಯ)ದಲ್ಲಿ ದಾಡಿತ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮತ್ತೆ ಓಡಾಟ. ಕಮತಗಿಯ ಹೊಳೆ ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ. ಸೂಡಿಯ ಭಾರತಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಸುಳ್ಯದ ಶ್ರೀಕೈಲ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ. ಸಂಕಸೂರ ಶಿವಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ. ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ, ಓಬಳೇಶ್ವರ ಕಂಪನಿ ಹೀಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ರಂಗ ಮನೆಯ ಎಲ್ಲ ಕೋಣೆಗಳ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಚಯ, ಪ್ರಮೇಯ ವೃತ್ತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಬದುಕಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳ ಪವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಈಗ ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ. ನಟಿಯಾಗಿ. ಗಾಯಕಿಯಾಗಿ, ಪ್ರಯತ್ನ ಪಾತ್ರಗಾರಿಯಾಗಿ ಈಗಲೂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ರಂಗ ಸೇವೆ.



ಅನಂದ ಬಸರೂರು

ಎತ್ತರದಡು ವರ್ಷದ ಶ್ರೀ ಅನಂದ ಬಸರೂರು ಅವರ ಪಾಸ ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಬಸರೂರು. ಕಲಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ರಂಗ ಕಲಾವಿದೆ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಕಲಾವಿದರ ಬಳಿ ಕಲಾವಂತ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನನ. ಬಡತನದ ಮನೆ. ಸಂಗೀತ-ನೃತ್ಯ-ನಾಟಕ ಕುಲ ಕಸಬು. ತಾಯಿ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತೆ. ಅನಂದರಿಗೆ ಅಕೆಯೇ ಸಂಗೀತದ ಮೊದಲ ಗುರು. ಹಾಗಾಗಿ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. ರಾಮಾಯಣದ ಹನುಮಂತನಾಗಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ. ಆದೊಂದು ರೋಮಾಂಚನದ ಕ್ಷಣ.

ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಧರೇ..., ಎಂಬ ಕರತಾಡನ.

ಅದೇ ಕೇವಲ ಕಲೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಕುಂದಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸತ್ಯದ ಅರಿವು ಬಹುದೇಗನೆ. ಹುಕ್ಕಿಗಾಗಿ ಬೈಲಿಂಗ್ಗೆ ಕಲಿಕೆ. ಅಗೇನೋ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿನ ಜಿಂತೆಗೆ ವಿರಾಮ. ಕಲೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕರೆಯಿತು. ನಾಟಕ - ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನಾಟಯಿಲ್ಲದ ಸತತಾಭ್ಯಾಸ. ತುಲನಾ ವಾದನದಲ್ಲಂತೂ ಸುತ್ತಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಲಾವಣಿ ಪಾಡುಗಾರನಾಗಿ ಸೀಮೆಯ ಸುತ್ತಾಟ. ಹವ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯೆರಡರಲ್ಲೂ ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಿಭೆ.

ಪರಿವಾರ ಕಲಾ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸುಯನದ ಸೇವೆ, ರೂಪ ರಂಗ. ಲಲಿತ ಕಲಾ ಮಂಡಳಿ. ಜಯಶ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ. ತುಲನಾ ನಾಟ್ಯ ಕಲಾ ಮಂಡಳಿ ಹೀಗೆ ಕಲಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರಿಡದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಲ್ಲ. ವೃತ್ತಿವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೂಪನದ ಸೇವೆ. ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಕುಂಕುಮ, ಹಳ್ಳಿ ಹುಡುಗಿ. ಕಾಲೇಜು ಗರ್ಲ್ಸ್, ಮಾತಂಗ ಕನ್ನೆ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಅಭಿನಯ. ಪೇರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಂತೂ ಅನಂದರನ್ನು ಸರಿಬಿಟ್ಟವರೇ ಇಲ್ಲ. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ಶಕುನಿ, ರಿಲೇಸ್ ಬಾಸ್, ಜಾಣೆಕ್ಕ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅನಂದರ ಪ್ರತಿಭಾ ಭಾಯಿ ಮೆಲ್ಲ.

ಇವರ ತುಲನಾ ದಿನ ಕೇಳಿದ ಅನೇಕ ಸಂಗೀತಗಾರರು ಇವರ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ. ಶ್ರೀ ವಿ. ಕಾಳಿಂಗರಾವ್. ಮಂಜೇಶ್ವರರಾವ್ ಅವರ ಕಣಿಲಿಗಳಿಗೆ ಅನಂದರ ತುಲನಾ ವಾದನ. ಜಲನಚಿತ್ರ ರಂಗಿಂದಲೂ ಇವರಿಗೆ ಕಲೆ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣರ ಧರ್ಮಸೇರೆ. ಕಾರಂತರ ಮಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು. ಆರೂರು ಅವರ ಕುಳಿ ಚಿತ್ರ, ಹಿಂದಿಯ ರತ್ನ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಡ್ ಅನಿಸುವ ಅಭಿನಯ. ಇವರ ಕಲಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಅನೇಕ. ಉಡುಪಿಯ ಮ್ಯಾಕೆ ರಂಗಭೂಮಿತಂಡ ನೀಡಿದ 'ರಂಗ ರತ್ನಾಕರ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಧಾರಣ. ನಾಡಿನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನಾ ಪತ್ರ, ಅಭಿಮಾನದ ರಂಗ ಗೌರವ.



ಎಂ.ಸಿ. ಆನಂದ್

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಒಂದು ಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಸಿ. ಆನಂದ್. ನಟರಾಗಿ, ವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಪರಿಣಿತರಾದ ಆನಂದ್ 44 ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಮೆರೆದವರು. ಐವತ್ತಾಲ್ಪರ ಹರೆಯದ ಶ್ರೀಯುತರು ಬೆಂಗಳೂರಿನವರು. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಮುಖ. ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ರಕ್ಷಣಾ ಇಲಾಖೆಯ ವಿಭಾಗವೊಂದರಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿ. ವೃತ್ತಿ ನಿಷ್ಠೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಲವು. ಇಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೇ ಶಿಸ್ತು. ಮೂರು ದಶಕಗಳ ರಂಗ ಸಂಪರ್ಕ. ಈ ಅವಧಿಯ ಸಾಧನೆ ಅಪಾರ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಯೋಗದ ಮೈಲುಗಲ್ಲುಗಳೆಂದು ಕರೆದ ನಾಟಕಗಳೆಲ್ಲ ಇವರ ಭಾಗಿತ್ವ ನಟರಾಗಿ ಹುಫಾಲಿಸ್, ತುಡಿದಿಸ್, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಮಾರೀಚಿನ ಬಂಧುಗಳು, ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ. ತಾಯಿ. ಕತ್ತಲೆ ದಾರಿ ದೂರ. ಕುರಿ. ಗೆಲಿಲಿಯೊ. ಸಂಸ್ಕಾರ ದಂಗೆಯ ಮುಂಚಿನ ದಿನಗಳು. ಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತು ಕ್ರಾಂತಿ... ಹೀಗೆ ನಾಟಕಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಉದ್ದ.

ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಸಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಸನ್ನ. ಪಿ.ಎನ್. ಸರಸಿಂಹನ್, ಆರ್. ಸಾಗೇಶ್, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು. ಎಸ್. ಮಾಲತಿ. ಅಬ್ದುರು ಜಯತೀರ್ಥ ಮುಂತಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ನಟ.

ಕೇವಲ ಅಭಿನಯವೊಂದೇ ಇವರ ಅಭಿರುಚಿಯಲ್ಲ. ಕಲಾ ವಿನ್ಯಾಸ. ನಿರ್ದೇಶನ. ಪ್ರಚಾರ ವಿನ್ಯಾಸ. ಛಿತ್ತಿ ಪತ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ. ಚಿತ್ರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಗಳಿಕೆ. ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಇವರದೇ ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ. ಅಶ್ವಮೇಧ. ಆಮನಿ, ಲಕ್ಕಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ. ಚಿತ್ರನಟ ರಾಮಾಯಣ. ಸಂಧ್ಯಾ - ಭಾಯಾ. ವಾಸಂತಿ. ತದ್ಗುಪ್ತಿ ಮುಂತಾದವು. ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸದ ಅಪ್ಪಟ ಪ್ರತಿಭಾ ಭಾಯಿ. ಪ್ರಚಾರ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲೂ ಹೆಸರು ವಾಸಿ. ನೋಡುಗರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ರಂಗ ಕಚ್ಚು. ರಂಗಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವ ಮೂಲಕ ಅನುಭವದ ವಿಸ್ತಾರ. ಬಾದಲ್ ಸರ್ಕಾರರಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವರ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ.

ಜಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ನಟನಾವಕಾಶ. ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಇವರದೇ ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ. ಅಭಿನಯದೊಂದಿಗೆ ಹಲವು ಛಾಯಾವಾಹಿನಿಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಾಪನ. ಒಂದೆರಡು ಕಿರು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಕೆ. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕಲಾವಿದ ಆನಂದ್.



ಬಪೀರ್

ಕಳೆದ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ತೆಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಬಪೀರ್ ಪೂಜ್ಯ ನಾಟಕಕಾರರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನವರು. ಸಾಮಾಜಿಕ. ಹಾರಿಟ್ರಿಕ. ಜಾನಪದ. ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಒಲವು ಗಳಿಸಿದವರು. ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿಯ ಕುರಿತು ರಚಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ರೂಪಗಳು ಅನೇಕ. ಕನ್ನಡಲಕ ಹೊಸ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರಿಗೆ. ಮನೆಮಾತು ಉರ್ದು. ಬಾಬಿಸಿದ್ದಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ತಿಂಡಿಮು. ನಾಟಕ ರಚನೆಯೊಂದಿಗೆ ದಿಗ್ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯದಲ್ಲೂ ಮಾಗಿದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ಕೊಡುಗೆ. ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳ ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಎಲ್ಲವೂ ಜನಪ್ರಿಯ. ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದು ಮಾತ್ರ ವಿರಳ. ರಕ್ತಾಂಜಲಿ. ಬೆಳ್ಳಿ ಕುಲಾಸ. ಕೆತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಈಗ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹಗದಿ ಆಡಬೇಕೆ.

ಬಹಿರ್ ಅಪರಿಗೆ ಇತಿಹಾಸದ ಗಟ್ಟಿ ಪಸ್ತುಗಳತ್ತಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಒಲವು. ಆ ಕಾರಣ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೆಲುವಿನ ಒಳನೋಟ, ಸುಲಲಿತ ರಂಗಭಾವಿ, ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು ಸರಳ, ಸುಂದರ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಿಗೆ ಮನಮುಟ್ಟುವ ಶೈಲಿ, ಪಾತ್ರ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸರಳತೆ, ಪರಿಣಾಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯಜನಶೀಲತೆ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯು ಕೈ ಚಳಕ, ನೀಡುವ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯ ಸಮೃದ್ಧಿ ಪಳಗಿನ ಸಾಟಕಾರರೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ.

ಸುಲ್ಕಯ್ಯ ಸಾಂಪ್ಲು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗೆ ಸಂದ ಸೇವೆ, ಇವರದೇ ನಾಟಕ ನಂದಾದೀಪ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಅದನ್ನು ಜಯ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡ ಒಡೆಯರ, ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ, ಅ.ನ.ಕೃ. ಜಿ. ಕಾರ್ಯಪ್ಪ, ಮುಂತಾದವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಾರ್ಥನಯಿ, ಬಿಪ್ಪ, ಶಿವಶಕ್ತಿ, ರಕ್ಷಾಂಜಲಿ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ದೆಹಲಿ ಮತ್ತು ಭೂಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮೂರದರ್ಶನವಲ್ಲೂ ಇವರ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರೂಪಕಗಳ ಪ್ರಸಾರ, ಕನ್ನಡ ಕಲಿಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ, ರೂರಂಗ ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಸಾರ, ಅಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳ ವಿತರ.

ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಡಾ. ರಾಜಗುಮಾರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಲ್ಲದೆ ಮೊರೆತ ಮನ್ನಣೆಗಳು ಹಲವಾರು ಇದ್ದಾಂಗ ಸೌಹಾರ್ದ, ಭಾಷಾ ಬಾಂಧವ್ಯದ ಒಂದು ಸಾಕ್ಷಿತ್ ಉದಾಹರಣೆ ಈ ಬಹಿರ್.



ಚನ್ನಬಸಯ್ಯ ಗುಬ್ಬಿ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗೋಪಿ ಕಲಾವಿದ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸಯ್ಯ ಗುಬ್ಬಿಯವರು ತುಮಕೂರಿನವರು. ಎಪ್ಪತ್ತಾರರ ಈ ಮಾಗಿದ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಹುಗ್ಗಿದ ಉತ್ಸಾಹ, ಇಪ್ಪತ್ತೂರರ ವಿರು ಪರೆಯದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. ಚಿತ್ರರಂಗಿಯ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ ವಿಜಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಇವರ ಮೊದಲ ಆಜ್ಞಾಪ. ಅಲ್ಲಿ ಗಂಗಾಧರ ಕಾಸ್ತಿಗಳ ಬಳಿ ಒಂದೂವರೆ ದಶಕದ ಅನುಭವ. ಸಮಗ್ರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅರಿವು, ಸಹಸ್ರಬರು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಒಲವಿನ ಗಳಿಕೆ, ಕಲಾ ಜೀವನದ ದಟ್ಟ ಅನುಭವ.

ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ (ಜಮಖಂಡಿ) ಯಲ್ಲಿ ಗಳಿಸಿದ ಅನುಭವದ ಸದೃಶಕೆ, ಕಲಾವಿದನ ಜೀವನ ಹರಿದ ನೀರು. ಒಂದೇ ಕಣೆ ನಿಲ್ಲದ ಜೀವ, ಹಲವು ಕಡೆ ಸಂಚರಿಸಿ ರಂಗಾಸುಭವದ ಶೇಖರಣೆ. ಸಂತರ ತಮ್ಮದೇ ಮಾಲಿಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅಮರಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಇದೀಗ ಈ ಕಲಾ ತಂಡಕ್ಕೆ ಹದಿನೆಂಟರ ಹರೆಯು. ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಸಾರ್ಥಕ ಕಾರ್ಯ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿರಂತರ ಚಟುವಟಿಕೆ, ಈ ನಡುವೆ ಇವರಿಗೂ ಅನೇಕ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಾನ-ಸನ್ಮಾನಗಳು. ಅಭಿಮಾನದ ಮಹಾಪೂರ.

ಕಳೆದ 50 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸತತವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಸಂಚಾರ, ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ನಾಟ್ಯ ಸರಸ್ವತಿಯ ಪ್ರಸಾರ. ಇದುವರೆಗೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 135 ಕ್ಕೂ ಮೀಗಲು. ಇವುಗಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಸಾಬರಾಯ. ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಲೇಖಕರೊಡನೆ ಗೌರವಯುತ ಸಂಪರ್ಕ. ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಹೂಗಾರ, ಪಿ.ವಿ. ಘಟ್ಟರಗಿ, ಮಾಯತೇಶ ಮಾಂಡ್ರೆ, ಆರ್.ಡಿ. ಕಾಮತ್ ಮುಂತಾದ ಗಣ್ಯ ನಾಟಕಕಾರರೊಡನೆ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯ. ಹೆಚ್ಚು ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರ ಒಗ್ಗೂಡುವಿಕೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಅಸಕ್ತಿ, ಇವರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನ, ತುಮಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳ ಆಯೋಜನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರು, ಸಂಗೀತಗಾರರು, ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನ. ಚನ್ನಬಸಯ್ಯನವರ ಸ್ವತ್ವ ಕಾರ್ಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಅಸಕ್ತಿ. ಹೊಸ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸುವ ಮಹದಾಸೆ ಇವರದು.



ಜಯದೇವ ಹೆಬ್ಬಾರ್.

ಸಲಹೆತ್ತೊಬ್ಬ ವಯಸ್ಸಿನ ಜಯದೇವ ರಂದು ಕಲೆಯ ಕುಟುಂಬ, ತಂದೆ ಎಂ.ಸಿ. ವೀರ್ ರ ಪ್ರತಿಭೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಗೀತ, ತಿಲ್ಲ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನಾಧಾರಣ ಅಪರಿಣ ಸಾಟಕ ಸಿನಿಮಾ ರಂಗ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಅನೂಚಾನ ಸಂಪರ್ಕ. ಆದರೊಂದಿಗೆ ಜಯದೇವರ ಬಾಲ್ಯವೆಲ್ಲ ಕಳೆದದ್ದು ಅಂಥದೇ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ, ತಪ್ಪದೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಗುಲ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ಸಾಟಕಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಮುದ್ರೆ ಅಚ್ಚಳ. ಆದರೆ ಪ್ರಭಾವವೇ ಮುಂದಿನ ದಾರಿಗೆ ದೀಪ, ರಂಗ ಸಜ್ಜೆ, ಜೇಯಂಟಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಅಸಕ್ತಿ, ಅದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ತಂದೆಯಿಂದ ಮೈಸೂರಿನ ಜಯೀಶಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಶಾಂತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಾಲಯಕ್ಕೆ ದಾರಿ, ಕಾರ್ನಿಂಗ್, ಜೇಯಂಟಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ನಿಯಮಬದ್ಧ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ. ತದನಂತರ ಗುಲ್ಮ ಕಂಪನಿ ಮತ್ತು ಹಿರಣ್ಮಯ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಸೀನುಗಳು ಮತ್ತು ಜೇಪರ್ ಪೌಲ್ಸ್‌ಸಬ್ಬಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ.

ಏಕೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ಕಂಪನಿಗಳೂ ಅಂಥದೇ ಸೇವೆ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ತಂದೆಯ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಆಗಲಿಕೆಯಿಂದ ತಪ್ಪರಿಕೆ, ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ದೀಪಾಯ ಹೇಳುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ. ನಡುವೆ ಬರೋಡ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿ, ಆದರೆ ಒಳಗಿನ ಕಲಾವಿದ ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕಲ್ಲ, ನೌಕರಿಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ, ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹಿರಿಗೆ, ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಧಾರೆ, ರಂಗ ಸಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಸ್ತ, ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಹಂಸಲೇಖರೊಂದಿಗೆ ಅನ್ಯ ಗೌರವ, ಅವರ ಬೆರಳು ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಮ್ಯಾಂಡಲಿನ್ ಸುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಜಯದೇವರ ಕೈ ಸೀನರಿಯುತ್ತ.

1970 ರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಇಳಿದ ಪ್ರವೀರಕೆ, ಆದರೊಂದಿಗೆ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗದ ಎರಿದ ಪ್ರವೀರಕೆ ಸಮುದಾಯದ ಸಮಸ್ತರೊಡನೆ ಜಯದೇವರ ಒಡನಾಟ. ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ಮುಖವಾಡ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಕನ್ನಡದ ಬಹುತೇಕ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಇವರದೇ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶನ ತದನಂತರ ಹಂಸಲೇಖರ ಜತೆಗೂಡಿ ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ರಂಗಯಾತ್ರೆ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿದ ಕೈ, ಇದಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಸ್ವಂತ 'ಕಲಾ ವೀರ ಆರ್ಟ್ಸ್' ಸ್ಥಾಪನೆ, ಸಾಟಕ - ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶನ, ಜಯದೇವರದು ನಿಲ್ಲದ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ.



ಕಿರಣ ಭಟ್

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಾಟಕಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಕಿರಣ ಭಟ್ ಮೂಲತಃ ಹೊನ್ನಾವರದವರು. 1989ರಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನಾವರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಂಗ ಶಿಬಿರದ ಸಾಟಕ 'ಅಚಲಾಯತನ' ಇವರಿಗೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮವನ್ನೇ ನೀಡಿತು. ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಮುದಾಯ ತಂಡದಲ್ಲಿಯೂ ಅನಿತ ಯೋಜನೆಯಡಿಂನಲ್ಲಿ ಬುದಿಹು, ಹಲವಾರು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯದೊಂದಿಗೆ ಪಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಪಳಗಿದರು. ಮಂಗಳೂರಿನ 'ಅಯನ' ತಂಡದ ಬಸ್ತಿ, ಶಾಯಿ, ಕರಿಯನ ಕೋಲ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಒದಗಿಸಿದರು, ಕುರಿ ಸಾಟಕದ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆ. ನೌಕರಿ ನಿಮಿತ್ತ ತಿರಸಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೂ ರಂಗ ಸಂಘ ಬಡಲಿಲ್ಲ, ತಿರಸಿಯಲ್ಲಿ 'ರಂಗಸಂಗ' ತಂಡ ಹುಟ್ಟು ಪಾಕುವದರೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯ ರಂಗ ತೊನ್ನವನ್ನು ಪುಂಜುವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಭಾಗದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಆರೋಗ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿದರು. ಗಾಂಧಿ, ಕತ್ತೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ, ಕುರಿತೇರು, ಕಪ್ಪು-ಕೆಂಪು, ಸೋಮಾರಿ ಸ್ಲೆಬ್ಬು, ಸುಲ್ತಾನ್

ಟಪ್ಪು, ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ಜತೆಗೆ ಶಿರಸಿ ಮತ್ತು ಕುಮಟಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಶಿಬಿರಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಹಲವು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಪರಿಶ್ರಮ. ಕಥಾ ನಾಟಕ ಯೋಜನೆಯಡಿರುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕತೆಗಳನ್ನು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿ ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಯುವಕ-ಯುವತಿಯರಿಗಾಗಿ ಪ್ರತಿ ರವಿವಾರದಂತೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ವಾರಗಳ ಕಾಲ ರಂಗ ಶಿಬಿರದ ಆಯೋಜನೆ. ಮಕ್ಕಳ ರಂಗ ಭೂಮಿಗಾಗಿ ಅನನ್ಯ ರೀತಿಯ ಮಡಿಮೆ, ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಮಾತ ನಾಟಕ ಯೋಜನೆಯು. ರಂಗ ವಿಕಾಸ ಯೋಜನೆಗಳ ಮೂಲಕ ರಂಗಾಸಕ್ತಿಯು ಬೆಳೆದಿದೆ.

ಸೂರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ರಂಗ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಜತೆಗೆ ಅನೇಕ ಕಥೆ ಈ ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ. ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಿರಣ ಭಟ್ ಸದ್ಯ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ ರಂಗ ಒಕ್ಕೂಟದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಜತೆಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರವಿಗಾರ.



ಎಲ್. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ

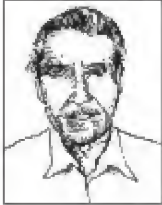
ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಪರಿಚಿತ ಹೆಸರು ಶ್ರೀ ಎಲ್. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ. ನೇಪಥ್ಯ ನಿರ್ದೇಶಕನೆಂದೇ ಖ್ಯಾತಿ. ಆದರಲ್ಲೇ ಬಹುಮುಖ ಸಾಧನೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತರ ಬಹುಶೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ. ರಂಗಸಭೆ, ದೀಪವೆಗೆ, ವಸಾಂಕಾರ, ಇತರ ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದ ರಂಗ ನಿರ್ವಾಹಕ, ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ಟಾಲ್ ಎದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಲು ಹವಣಿಸಿದರೆ ಇವರಿಗೆ ಸ್ಟಾಲ್ ಹಿಡಿಯುವ ಆಸಕ್ತಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ರಂಗ ಪ್ರವೃತ್ತಿ. ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಿಗೆ ಒಸರುತ್ತಿದ್ದ ರಂಗ ಪ್ರವಾಹ. ಕಾರಂತರ

ನಿರ್ದೇಶನದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ನೀ ಕೊಡೆ-ನಾ ಬಿಡೆ, ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೂರೇ ಬಾಗಿಲು, ಕಾರ್ನಾಡರ ಪಂಡಿತ್‌ನ, ಕಂಬಾರರ ಚೋಳಮಹಾರ ಸ್ವಾಮಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಬದುಕಾಗಿ. ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಈ ಗಾಳಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಲಯದಲ್ಲಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದ್ದ ಕೋಲಾಹಲ ಅದ್ದುತ. ಎಲ್ಲರರಲ್ಲೂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಪ್ರಮದ ಪಾಲು.

ಮುಂದೆ ನಿರ್ದೇಶನದತ್ತ ಒಲವು. ಎಂ.ಜಿ. ಪ್ರಕಾಶರ 'ಸೂರ್ಯ ಶಿಕಾರಿ' ಇವರ ಮೊದಲ ಬೇಟೆ. ಭಾರೀ ಯಶಸ್ಸು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಶಿಕಾರಿ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತಿ. ಅದು ಗಳಿಸಿದ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದಲೂ ಮುಕ್ತ ಪ್ರಶಂಸೆ. ರಾಜ್ಯ-ರಾಜ್ಯದ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಆ ಮೂಲಕ ಇವರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಆಸಕ್ತಿ ತನ್ನಿಮಿತ್ತ ಹಲವು ರಂಗ ಶಿಬಿರಗಳ ಆಯೋಜನೆ. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಓಡಾಟ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ, ಹೊಸಕೋಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಶಿಬಿರಗಳ ಸಂಘಟನೆ. ಆದರಿಂದ ಬಹು ಮಟ್ಟಿನ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಜನ. ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹೊರಗೆ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ರಂಗ ಗೋಷ್ಠಿಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನೆ. ರಂಗ ಹಬ್ಬಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ.

ಪತ್ರಿಕಾ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಾಶನಗಳಲ್ಲೂ ಜಿಗುರಿದ ಆಸಕ್ತಿ. ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಯ ಜತೆಗೆ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಭಾರ. ಸೂರ್ಯ ಶಿಕಾರಿ, ತಲರಸ ಕಥೆ, ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳು, ಶಿರುಕ ರಾಜ ಇವು ಪುಸ್ತಕರೂಪಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ನಾಟಕಗಳು. ರಂಗಮಾಸಿಕ 'ಮುಕ್ತಿ' ಪ್ರಕಟಣೆ. ಹಲವಾರು ಕಾರಣದಿಂದ ಆದರೆ ಮುಕ್ತಿ, ಇದೀಗ 'ನಾಟಕ' ವಿಸ್ತಾರಿತವ ರಂಗಮಾಸಿಕ ಪ್ರಕಟಣೆ. ರಾಜ್ಯದ ರಂಗ ಸುದ್ದಿಗಳಿಗೊಂದು ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆ. ಇಲ್ಲೂ ಇವರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ರಂಗ ಕಾಳಜಿ. 53 ವರ್ಷದ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ರಂಗ ಕನಸುಗಳು ಹಲವಾರು. ಅವನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಲು ಇವರದು ನಿರಂತರ ಹೋರಾಟ.

ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಉಡುಪಿ, ಕೋಲಾರ ರೆಹಮಾನ್, ಮಂಗಳೂರು, ಮೂಡುಬೆದರ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕಥೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು. ಇವರ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಸಂಸ, ಕುಫಲಕ, ರಾಯಣ್ಣ, ಒಲೈಯೋ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳು, ಬಂಗಾರ ಗಣೇಯ ಈ ರಂಗ ಕರ್ಮಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಿನ್ನ.



ಹೆಚ್. ಮರಿಯಣ್ಣ

ಅರವತ್ತಾರು ವರ್ಷದ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಹೆಚ್. ಮರಿಯಣ್ಣ ಹೊಸಪೇಟೆಯವರು. ಎಂಟು ವರ್ಷದವರಿಂದಾಗಲೇ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರವೇಶ. ಆಗ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಏಳೇಳು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆಣ್ಣ ಬಸವಣ್ಣ ಹಟ್ಟು ಕುರುಡ. ಅವರಿಗೆ ಲಾಡುಗೋಲಾಗಿ ಮರಿಯಣ್ಣ ಕಂಪನಿ ಸೇರಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ. ಹುಲಿಮನೆ ಸೀತಾರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಮೊದಲು ಗರಡಿ. ಪಾದುಕಾ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ಭರತನ ಪಾತ್ರ. ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಬ್ರುವಾಹನ. ಸೀತಾರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ಗುರುಗಳು. ಆಗಿನದು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಿದ್ದ ಕಾಲ. ಇವರ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಆಣ್ಣನೇ ಗುರು. ನಟನೆಯ ಏಕೆ ಪಾರಿಕ್ಷೀನಿಯಂ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲೂ ಮರಿಯಣ್ಣ ಪಳಗಿದರು. ಅದರ ಏಕೆ ನರಸಯ್ಯ ದಾದಾ ಅವರಲ್ಲಿ ತಬಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ. ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಎಲ್ಲ ಮಟ್ಟಗಳಲ್ಲೂ ಪರಿಣಿತ, ಏಳು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಭವ. ಮುಂದೆ 1948ರಲ್ಲಿ ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಮೂಲಿಕ ಬಸವರಾಜರಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ತರಬೇತು. ಆ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ನೇವ.

1952ರಲ್ಲಿ ಏಳಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಹೆಚ್. ಅಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ. ಐದು ವರ್ಷಗಳ ನೇವ ಆ ಕಂಪನಿಗೆ. ನಂತರ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ನೇವ. ಮಾಲಕ ಗಂಗಾಧರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸಹಪಾಸ. ಅಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಹಲವು ಮುಗ್ಧರುಗಳ ಏಕೆ ಒಡನಾಟ.

1952ರಲ್ಲಿ ಏಳಿಗೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಹೆಚ್. ಅಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ. ಐದು ವರ್ಷಗಳ ನೇವ ಆ ಕಂಪನಿಗೆ. ನಂತರ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ನೇವ. ಮಾಲಕ ಗಂಗಾಧರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸಹಪಾಸ. ಅಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಹಲವು ಮುಗ್ಧರುಗಳ ಏಕೆ ಒಡನಾಟ.

1960ರಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿ ಬದಲು. ಜೆನ್ನಬಸವರಾಜ ಕವಲಿಯವರ ಕಂಪನಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ. ಅಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಾಂಯಕ ನಟ. ಹೂಗಾರ ಕರ್ಮಿಗಳ ಕೊಂಡು ತಂದ ಗಂಡ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳನದ ಪಾತ್ರ. 1971ರಿಂದ ಮುಂದಿನ ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಕಮಿತಿಯ ಹುಟ್ಟೇತ್ತರ ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆ. ಆ ಮೇಲಿನದು ಚಿತ್ರರಂಗದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಂಪನಿ. ಅಲ್ಲಿ ಏಳು ವರ್ಷದ ಕಲಾ ನೇವ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರ ವೈವಿಧ್ಯತೆ. ಹೋದ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕೀರ್ತಿಯ ಮೊನೆಯ. ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ತುಂಬು ರಂಗಜೀವನ. ದೇಹಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಸೇರ ಸಂಪರ್ಕ ಮುನ್ನೆಗಲ್ಲ.



ಮಾಲತಿಪ್ರೀ ಮೈಸೂರು

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮಾಲತಿ ಬಹುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಿರಿಯನ್ನೇ ಉಂಡವರು. ಹೆತ್ತವರು ಆಗಲಿರಬಹುದು ಇವರು 8 ವರ್ಷದ ಮಗು. ಹಿರಿಯಕ್ಕನ ಮನೆಯೇ ಗತಿ. ಆಗಲೇ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಹಂಬಲ. ಆ ಒತ್ತುಸೆಯೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವಿಗೆ ಕಾರಣ. 9ನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀಕಂಠಮೂರ್ತಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲ ನಟಿಯಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆ. ಆದೇ ರಂಗ ಜೀವನದ ಪ್ರೇರಣೆ ಅವಕಾಶ. ಮುಂದಿನ ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಆ ಕಂಪನಿಯೇ ಇವರಿಗೆ ರಂಗಪಾಲೆ. ನಂತರ ಆರ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರ ಸೀ

ಸಾಟಿಕೆ ಮಂಡಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ, ಶೃಷ್ಠ ಗಾಂಧಿ, ಶೃಷ್ಠಲೀಲೆ ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯದ ಪ್ರಮುಖತೆ, ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷದ ಅನುಭವದ ಗ್ರಹಿಕೆ, ಆಮೇಲೆ ಗೋಕಾಕಿ ಕಾರದಾ ಸಾಟಿಕೆ ಮಂಡಳಿ ಪ್ರವೇಶ, ಅದಾಗಲೇ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತ, ಚಿಕ್ಕ ಸೋಸೆ, ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್, ಗಂಡನ ಮಾನ, ಕುಖದ ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆ ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಯಿಕೆ - ಬಳಸಾಯಿಕೆಯಂಥ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಪ್ರತಿ ಸಾಟಿಕೆವೂ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಒರೆಗಲ್ಲು, ಅಲ್ಲಿ ಅನುಭವದ ವಿಸ್ತಾರ, ಸಮೃದ್ಧಿ, ಎರಡು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಮಾ, ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾಸೇವೆ, ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ, ದೇವದಾಸಿ, ಬಂಜಾವತಾರ, ನಡುವೀದಿ ನಾರಾಯಣ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಿಕೆಗಳು, ಆ ಕಂಪನಿಯ ಋಣ ಕೆಲ ದಿನ ಮಾತ್ರ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಮಲಕಿರಿಯ ಪುಟ್ಟೇಶ್ವರ ಸಾಟಿ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ, ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಸವಾಲು, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತೋ ಸಂಗಯ್ಯ, ಕೊಂಡು ತಂದ ಗಂಡ, ಬೆಂತ್ರಿ ಚಲ್ಲಾಟ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಟಿಕೆಗಳು, ಸಾಯಿಕೆ-ಬಳಸಾಯಿಕೆ ಪಾತ್ಸು ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳು, ನೋಡಿದ ಜನರಿಂದ ಕಂಠಭಾಷೆ ಗಿರಿ, ಸಹನಬರು, ಮಾಲೀಕರಿಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ, ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪುಂಬ ಓಡಾಟ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಜನ ಮನ್ನಣೆ, ಈ ಸಮಯ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲಿಕೆ, ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಪ್ರವರ್ತನ ಬಿ.ಆರ್. ಅರಿಷೀಗೋಡಿಯವರಿಂದ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ಕಂಪನಿ ಹೋದರೆಲ್ಲ ಇವರದೇ ಅಭಿನಯದ ಅಭ್ಯಾಸ, ಜನರಿಂದ ಸನ್ಮಾನ-ಅಭಿವಾಗ್ಧ.

ಇದೀಗ ಮಾಲಕಿಯವರು ಪುಟ್ಟೇಶ್ವರ ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರು, ಈ ಕಂಪನಿಯ ಸಾಟಿ ಕಾರ್ಯಗಳು ರಂಗ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಇವರದೇ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಬಡುವಿಲ್ಲದ ರಂಗ ಜೀವನ.



ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಚಂದ್ರು

ಗೌರಿಬಿದನೂರಿನ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಬಾಯಿ' ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. 1953 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದು ಅಪಾರ, ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಪದವಿ, ಸಾಟಿಕೆದಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ, ಕೆಲ ದಿನ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ರಂಗೀಣಿಗಳಾದದ್ದು ಸಮೃದ್ಧಿ ಅಪರೂಪ. ಆದರೆ ರಂಗೀಣಿಗಳು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಾದದ್ದು ವಿಪರೀತ. ಈ ಬಳಿಕದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟರು ಚಂದ್ರು, ಹಲವು ಸಮಿತಿಗಳ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆ, ರಾಜ

ಸೇವೆಗಿಂತ ರಂಗ ಸೇವೆಯೇ ಜನಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚು, ನಾಡವರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದು ನಟನೆಂಬ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ.

1970ರ ಲಾಗಾಯ್ದು ಇವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತೊಂದು ನೆಲೆ, ಒಂದಿಬ್ಬೊಂದು ಸಾಟಿಕೆ, ಒಂದಿಬ್ಬೊಂದು ಪಾತ್ರ, ಬಹುಜನರಿಂದ ಮನ್ನಣೆ, ಆದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ರಂಗ ಸೇವೆ, ಕನ್ನಡದ ಅಕಿರಂಥ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರಿದ್ದಾ ಇವರ ಮೋಡಿಗೆ ಬಲಿ, ಚಂದ್ರು ಇದ್ದಾರೆಂದರೆ ಮುಗಿಯಿತು, ಸಾಟಿಕೆದ ಪತಾಕೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ, ಬಿ.ವಿ, ಕಾರಂತ, ಪ್ರೇಮಾ ಕಾರಂತ, ವೈ. ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಎ.ಜಿ.ಕೆ. ನಾಗೇಶ್, ಪ್ರಸನ್ನ, ಬಿ.ಎಸ್. ಸೀತಾರಾಮ್ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕಾದ ನಟ, ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿಯೂ ರಂಗವಲಯದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು, ಹದಿನೈದಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಸಾಟಿಕೆಗಳ ಸೂತ್ರಧಾರ, ಮೂಕಿಟಾಕಿ, ಅಜಲಾಯಿತನ, ಮೋಡಗಳು, ಎಲ್ಲಾರು ಮಾಡುವುದು, ಗರ್ಭಗುಡಿ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಸಾಟಿಕೆಗಳು, ಸೂರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ, ಅವುಗಳ ಸುಮಾರು 2000 ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಮೈದಾನಗಳಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷ ತರಬೇತಿ, ಜೋಗೀಶ್ವರತ್ವ, ಆದಂ ಅಬ್ರಹಾಮ್, ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಇವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ರೇಶ-ವಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಮೈಯಪ್ರದರ್ಶನ, ಲಂಡನ್, ಪ್ಯಾರಿಸ್, ರೋಮ್, ಸ್ವಿಟ್ಜರ್ಲ್ಯಾಂಡ್, ಬೆರ್ಮಿಯಂ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಪ್ರವಾಸ, ಅಜಲಾಯಿತನ ಸಾಟಿಕೆದ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ, ಕಾಲಿಗುಲ, ತಾಯಿ. ಫಾರೂಕ್ ಕೊಠ್ಠಾಲು. ನವೋದಯಕ್ಕೆ ಸಾಹಸಕಯ್ಯ, ಅಸ್ಥೋಬ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಮುಖ್ಯ ನಾಟಕಗಳು. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳು ಎರಡು ಗಂಟೆಯ ಮೈಮ್ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 500. ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗಕ್ಕೂ ಬಗ್ಗೆ. ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಇವರದೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗ ಸೃಷ್ಟಿ. 350 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ.



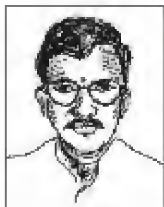
ಡಿ. ಮುನಿಯಪ್ಪ (ದೋಹನ್ ಕುಮಾರ್)

ಕಳೆದ ಸಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಮುನಿಯಪ್ಪ (ದೋಹನ್‌ಕುಮಾರ್) ಸವರ ಅಸಕ್ತಿಗೆ ಹಲವಾರು ಮುಖಗಳು, ನಾಟಕಕಾರ, ನಟ, ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕಾರ, ಸಂಘಟಕ... ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ದುಡಿತ. ಎಲ್ಲರಂತೆ ಇವರಿಗೂ ತಾಯಿ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಬಣ್ಣದ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನಗಳ ಗಳಿಕೆ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದ ನಂತರ ನೌಕರಿಯ ತುಡುಕಾಟ, ಸರಕಾರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೌಕರ, ಎಲ್ಲಿದ್ದರೇನು

ಸದಾಕಾಲ ರಂಗಭೂಮಿಯದೇ ಚಿಂತೆ. ಹಲವು ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಇವರದೇ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನ. ಒತೆಗೆ ರಂಗಾಸಕ್ತಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ. ಈ ನಡುವೆ 'ನಟರಾಜ ಅರ್ಜು ಫೇಟರ್'ನ ಸ್ಥಾಪನೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹೊಣೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಆದ್ಯಂತ ತಯಾರಿ, ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಅರ್ಜುನ, ಭೀಮ, ರಾಮಣ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಕಂಸ, ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಭಾಷಣ ಅಭಿನಯ. ನೋಡುಗರ ಮೈ ನಡುಕ, ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಹೋಗುವ ತನ್ಮಯತೆ. ಅಸಂಖ್ಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲೂ ನಟನಾಸುಭವ. ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿ, ಜಾಣರ ಜಾಣ, ಮಹಡಿ ಮನೆ. ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಹುಲಿಯ ಪಾಲಿನ ಮೇವು... ಇತ್ಯಾದಿ. ಅಲ್ಲೂ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಕೆ. ಸರಕಾರಿ ನೌಕರ ಕೊಡಕಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಕೆಲ ಕಾಲ ಆ ರಂಗದಿಂದ ನಿರ್ಗಮನ. ಮತ್ತೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ತೆಕ್ಕೆಗೆ. ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ರಂಗ ಚಿಂತನೆ... ದುಡಿಮೆ. ಇವರ ಅಭಿನಯ ಮೆಚ್ಚಿ ಜನರಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಸರಮಾಲೆ. ಮುಡಿಗೆ ಸಂದ ಬಿರುದು ಬಾವಲಿಗಳು ಅನೇಕ. ರಂಗ ರತ್ನ, ನಾಟಕ ತಿರೋಮಳೆ, ರಂಗ ಪ್ರದೀಪ, ನಟಕಾ ಕೀರ್ತಿ, ನಟ ಕೀರ್ತಿ, ಅಭಿನಯ ಜಾಣ... ಇವು ರಂಗ ಜಾಣರು ನೀಡಿದ ಮುಕುಟಗಳು. ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಮಾನ-ಸನ್ಮಾನಗಳು. ರಂಗ ಸಂಪದ. ಬೆಮಾಲ್ ಕಲಾ ಸಂಘ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ದುಡಿಮೆ. ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಕಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗ. ಇದೀಗ 60 ವರ್ಷ ಮುಗಿಸಿದ ಡಿ. ಮುನಿಯಪ್ಪನವರು ತುಂಬಿಕೊಂಡ ರಂಗ ತನಸುಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ.



ನಂಬುಂದಸ್ವಾಮಿ ತೊಟ್ಟವಾಡಿ

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಜಿ. ನರಸೀಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ತೊಟ್ಟವಾಡಿ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿ. ಶ್ರೀ ನಂಬುಂದಸ್ವಾಮಿ ಅಲ್ಲಿಯವರು. ಸಲವತ್ತೊಂಭತ್ತರ ನಡು ಹರೆಯದ ಇವರಿಗೆ ನಾಟಕವೇ ಜೀವ. ರಂಗ ಕಲಾವಿದರೆಂದರೆ ಉಕ್ಕುವ ಪ್ರೇಮ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಏಕೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳವೆ. ರಂಗಕಲಾವಿದರ ಆರೋಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಳವೆ ವಿಶ್ವೋದಯಾ ಅಸ್ತತ್ವವಿಲ್ಲದ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಕೆಲಸಗಳಿಗೂ ಇವರದು ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ. ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಭಲೆ ಎಂಬ ಪ್ರೀತಿಯು, ಹೃದಯ ತುಂಬಿದ ಅಭಿಮಾನದ ಮಾತು. ಹೊಸದು ಮಾಡುಬೇಕು.

ಹೊಸದು ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಮನಿಕೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿ ಬಂಡಾಯ ನಾಟಕಗಳ ಉತ್ಪನ್ನ ಸಂಘಟನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲಕ ಸಂಸ್ಕಾರ ನೀಡುವ ಭಲ. ಪರಿಣಾಮ ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ. ರಂಗ ಚೇತನ, ಸುರಭಿ ಕೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಆ ಮೂಲಕ ನಾಟಕಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ. ಹಾಗೂ ನಾಟಕಾದ್ಯಂತ ರಂಗ ಯಾತ್ರೆ, ನಾಡ ಚೇತನ, ನಾಡ ರತ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಅಂಬೇಡ್ಕರರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಗೌರವ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಕಾಣುವ ಹಂಬಲ. ಒಬ್ಬ ವೈದ್ಯ, ಹುಣ್ಣುಸತ್ತೆಯಲ್ಲಿ, ಮುಳ್ಳು ಬೇರಿ. ಕೆಂಡ ಮಂಡಲ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ. ಹಕ್ಕಾರು ಕಡೆ ಅವುಗಳ ಮರು ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ರಂಗದಲ್ಲೂ ಸಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿಯರ ಸೇವೆ ಆವಾರ. ಎಸ್.ಬಿ. ವಾಣಿಜ್ಯ ವಿದ್ಯಾಲಯ. ಆರ್. ಭರಣಯ್ಯ ಪ್ರ.ಪೂ. ಕಾಲೇಜು. ಪಿ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು ಇವುಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದ ಸೇವೆ. ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಉತ್ಸಾಹ. ಪ್ರಕಾಶಕರಾಗಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ರಂಗ ಗಣ್ಯರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಕೆ. ಇವುಗಳ ಹೊರತಾಗಿಯೂ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕೆಸಲಗಳು. ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವರ್ಧನೆ. ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳು, ಮಹಿಳಾ ಗೋಷ್ಠಿಗಳು. ಅಡಳಿತ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳು. ಪುಸ್ತಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ... ಎಣೇಣ್ಣ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿವಿಧ ಬಡಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ದಿನಗಳ ಸಾಬೀಕೋತ್ಸವದ ಆಯೋಜನೆ. ಅಸ್ವಹಾಯಕ ಕೆಲವಿದರಿಗೆ ಸದಾ ನೆರವಿನ ಹಸ್ತ. ಅಂತರೇ ಎಲ್ಲ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಸಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ ಬೇಕು. ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಹಕ್ಕಾರು ಯೋಜನೆಗಳ ಹೊಳಪು.



ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಹೊಸಮನೆ

ಕೊಟ್ಟೂರಿನ ಕ್ರೀಮತಿ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗದ ಗೀಳು. ತಾನೊಂದು ದಿನ ಅಭಿನಯ ಸರಸ್ವತಿಯಾಗುತ್ತೇನೆ ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಕೊಡ ಇಲ್ಲ. ಬಳ್ಳಾರಿಯ ನೆಲವೇ ಅಂಥದು. ಅದು ಕೊಟ್ಟೂರು ಕಲಾವಿದೆಯರನ್ನು ಬೇರಾವ ಪಟ್ಟಿಯೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಇವರು ಕಾಲೇಜು ಗರ್ಲ್. ಈ ನಾಟಕವೇ ಇವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೊದಲ ಮೆಟ್ಟಿಲು. ಕಂಚಿಕೇಲಿಯ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ವಯಸ್ಸಿಗೂ ಹತ್ತು ಹೊಳೆ ಸೇರಿದ ಮೀನಿಗೆ ಬಿರಿಯ ಕಡೆಗೇ ಮುಖ. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದರು. ಎರಡು ವರ್ಷ ಅಲ್ಲಿ ರಂಗ ಗೋಳು. ಮುಂದೆ ಗೋಕಾಕ ಕೆಂಪನಿ. ಅದರ ಮಾಲಿಕ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪ ಹೊಸಮನಿಯವರ ಆದರದ ಅಮಂತ್ರಣ. ಪ್ರಸ್ತಿಯ ಗೋಕೊಂದಿಗೆ ಬದುಕಿನ ಗೋಡ ಸೇರ್ಪಡೆ ಮರು ವರ್ಷ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪ ಹೊಸಮನಿಯವರೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹ. ಸತಿ ಪತಿಗಳೊಂದಾದ ಭಕ್ತಿ ಹಿಡೆವೆತ್ತುರು ಶಿವಂಗಿ. ಇಬ್ಬರದೂ ಒಂದೇ ಡಾರಿ. ರಂಗ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಂಕೆಯಿಲ್ಲದ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಈ ಕೆಂಪನಿಯ 60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳು. ಅವುಗಳ ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರ ನಾಗಾಬೋಟ. 1948ರ ಸುಮಾರು ಬೆಳ್ಳಿ ಬುಕ್ಕಿ. ಕುಖರ ಸುಪ್ತಕಿಗೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಛಾಂ ಆಲ್ಲರ. ಇನ್ನೂರ ಪಾತ್ರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸತತ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ನಾಟಕದ ಹಂಪಪ್ಪನೆಂದೇ ಪ್ರತೀತಿ. ಚಿತ್ತಾಂಗವಾ, ರಕ್ತ ರಾಕ್ಷಿ, ಕುದು ಕ್ಷೇತ್ರ, ಜಗನ್ನಾಯಿ, ರಾಜಾಯಣ. ಅಕ್ರಿಯಾಂಬರ, ಜಲಂಧರ, ಲಂಕಾಧಾಪನ ಇವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳೂ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಹೇಮರಾಜಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಬಸವೇಶ್ವರ ಮುಂತಾದವುಗಳು. ಚಿಕ್ಕ ಸೊಸೆ. ಮಾಸವತಿ. ಕಡ್ಡಿಮುಟ್ಟಿ ಕಾಶೀಬಾಯಿ. ಮಾಸವತಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಧ್ವಿ ಪಾತ್ರಗಳು. ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಫೈಡ ಅಭಿನಯ. ಈ ನಡುವೆ ಚಿತ್ರ ರಂಗದಿಂದಲೂ ಕರೆ, ಸರ್ವಜ್ಞ ಮೂರ್ತಿ, ನಾಗರ ಪಾಪು, ಶೈಲಿ, ಹುಟ್ಟೂರಾಯ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ. ಆದರೆ ಏಡದ ರಂಗ ಕಾರ್ಯಗಳು. ನಾಟಕ ನಿಲ್ಲಬಾರದೆಂದು ಅತ್ತ ಕಡೆ ಗಮನ. ಈಗ ವಯಸ್ಸು ಅರವತ್ತೈದು. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ. ಅಹ್ಲಾಸವಿದ್ದರೆ ಈಗಲೂ ಅಭಿನಯ.



ಪ್ರಭಾಕರ ಸಾತಖೇಡ

ಧರ್ಮ ಸಾಧನ ಪ್ರಭಾಕರ ಸಾತಖೇಡರ ವಾಸ ಕಲಬುರ್ಗಿ. ಅತ್ಯ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪನ. ಇತ್ತ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಒಳಿತನ. ಅದಕ್ಕೆ ಬಾಲ್ಯದ ಆಸಕ್ತಿಯೇ ಕಾರಣ. ಎಂಟು ವರ್ಷಕ್ಕೇ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ಪ್ರಭಾಕರ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಬದುಕು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಡದ ರಂಗ ನಂಟು. ಕಲಬುರ್ಗಿ. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕಡೆ ನಾಟಕಗಳ ಸಿಡಿ ಮದ್ದು. ಕಲಬುರ್ಗಿಯ 'ರಂಗ ಮಾಧ್ಯಮ'ದ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯ. 1984 ರಿಂದ ಆ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಇವರದೇ ನೇತೃತ್ವ ಜತೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಕನ್ನಡ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘದ ಸಂಚಾಲಕ. ಕರೆದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ. ನೆರೆದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿ ಕಲಿಯುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸುಭದ್ರ ತಾಳ್ಮೆಗಳ. ಹರಿಣಾಮವಾಗಿ ಲೆಕ್ಕವಿಡದಷ್ಟು ನಾಟಕದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಕತ್ತಲೆ ದಾರಿ ದೂರ, ನಾಯಿ ಕಥೆ. ಹೆಜ್ಜೆಗಳು. ಹರಕೆಯ ಕುರಿ. ಏನ ಬೇಡಲಿ ಹೀಗೆ ಹೆಸರು ತಂದ ನಾಟಕಗಳು ಆನೇಕ. ಸಟಿಸಾಗಿ ಪಡೆದಷ್ಟೇ ಹೆಸರು ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ. ಸಂಘಟನೆಯಂತೂ ಸರಿ ಬಿಡಿ. ಬರುಲು ನಾಡಲ್ಲಿ ಬರವಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ರಂಗ ವೃತ್ತಿ. ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕೂ ತಗುಲಿದ ರಂಗ ಕೊಂಡಿ. ಹೈದರಾಬಾದ್, ಬೆಂಗಳೂರು, ಗುಲ್ಬರ್ಗಗಳಿಂದ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಮಾಯಾ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯೇಳೆಗೆ. ಯಾರಿಗೆ ಮಾಸ್ತಿ ಮ್ಯಾಡ್, ಆಸ್ಟೋಟ, ಆಪ್ತ ಪಾಶ್ವ ತರಂಗ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಕಿರು ತೆರೆಗೆ. ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಯಾಮರಾಗಳೂ ಇವರನ್ನು ನೆರೆ ಹಿಡಿಯದೆ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಆಸ್ಟೋಟ. ಮಹಾ ದಾಸೋಹ ಶರಣ ಬಸವ. ಮಹಾದೇವಿ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ.

ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ಸಾತಖೇಡರ ಹಿಗ್ಗಿದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಹಿಂದಿ-ಮರಾಠಿಗಳಿಂದ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ. ಹತ್ತಾರು ಸಂಕೀರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ. ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕ ಕಮ್ಯುಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿ. ಮಹಿಳಾ-ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರ ಸೇವೆ ಅನುಪಮ. ಆ ಕುರಿತ ಪಿಂಡಿಗಳ ಸಂಚಾಲಕತ್ವ. ರಂಗೋತ್ತಮಗಳು. ಆಯೋಜನ-ಪ್ರಯೋಜನ ಎಂದು ಎಣಿಸಿದವರ ಓಡಾಟ. ಎರಡು ಬಾರಿ ನಾಟಕ ಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ. ತನ್ನಿಮಿತ್ತದ ಶ್ರಿಯಾ ಶೀಲಕೆಗೆ ಒರೆಗಲ್ಲು. ಅಲ್ಲೂ ಯಶಸ್ಸು ಸಾಧನೆಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಗೌರವ. ಹಾಗೆಂದೇ ಸಾತಖೇಡರಿಗೆ ಸೈ ಅಂದವರು ಆನೇಕ. ಪಲವಾರು ಕಡೆ ಪಾರ ತುರಾಯಿಗಳು. 53ರ ಪ್ರಭಾಕರ ಸಾತಖೇಡರಿಗೆ ಬತ್ತದ ಉತ್ಸಾಹ.



ಪುರುಷೋತ್ತಮ ತಲವಾಟ

ಕಿವಿಮೊಗ್ಗ ಪಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು ವಿಖ್ಯಾತ ರಂಗ ಸಂಪನ್ನರ ಕೂಟ. ಪುರುಷೋತ್ತಮರ ಊರು ಇಲ್ಲಿಯದೇ ತಲವಾಟ. ಚಾಪ್ಲಿನ್‌ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಳ್ಳಿ ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಇವರಿಗೆ ರಂಗ ದರ್ಶನ. ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ. ಗುಂಡಣ್ಣನವರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣದ ರೂಪ. ಪಿತ್ತಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಡಿಫ್ಲೋಮಾ ಪಡೆಯಲು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಪಯಣ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ನಾಟಕ ನೋಡುವ ಗಿಳಿ. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದನ್ನು ಮರಳಿ ಊರಿಗೆ ತಂದು ಜನರಿಗೆ ತೋರಿಸುವ ಮಹದಾಸೆ ಹಾಗೆಂದೇ ಊರಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗದ ಸ್ಥಾಪನೆ.

ಬೆರಳ್ ಗೆ ಕೊರಳ್, ಏವಂ ಇಂದ್ರಜಿತ್. ಬಿ. ಪ್ರಸನ್ನನ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ, ಮನವಂಬ ಮರಳು, ಕುಂಬಾ ಕುಂಬಾ ಕುದುವತ್ತಿ ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಉದ್ದ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯಿತ್ತು ಬಲವು. ಪಂಜರ ಶಾಲೆ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಥೆ. ಹಿಮವಾಡಿ ಪಾಗೂ ಏಳು ಕುಳ್ಳದು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಘಮ. ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಿದ ಆಸಕ್ತಿ, ಆನೇಕ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನ. ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ದಕ್ಕಿದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಆಗ ಸಾಗರದ ಉದಯ

ಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ರಂಗ ನಂಟು. ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜ್ಯೂರಿಯಸ್ ಸೀಜರ್, ಜನತೆಯ ರತ್ನ, ಕವಿತೆದ ನೀರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಧಾನ್ಯ. ಕೆಳದಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಕಪ್ ನಾಟಕವೆಂದರೆ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಸ್ವೀಕಾರ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಪಳಗಿದ ಕೈ ಮುಂದಿನ ರಂಗ ಪಯಣ ನೀನಾಸಂ ದತ್ತ. ಅಲ್ಲಿಯ ಹಲವು ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕ. ತನ್ನಿಮಿತ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಸುತ್ತಾಟ. ನೀನಾಸಂ ತೆರುಗಾಟಕ್ಕೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಲಹೆ ಹಾಗೂ ಸಂಚಾಲಕತ್ವ. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಜಂಬೆ, ಕ್ರಿಶ್ಚ ಬೆನ್ಸ್ಟ್ರಾ, ಕಂಬಾರ ಮುಂತಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಜೊತೆ ಕೆಲಸ.

ಜಮೀನು ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ತಂಡಗಳಿಗೂ ಜೊತೆಗಾರ. ಪ್ರಸಾದ್‌ನ, ಬೆಳಕು, ರಂಗ ಪರಿಕರ, ವಸ್ತ್ರ-ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ ಎಂಬೆಲ್ಲಾ ಓಪಾಟ. ನಾಡಿನ ಹಲವು ರಂಗ ಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಇವರದೇ ವಿಸ್ತಾರಾಕೃತಿ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದ್‌ನ ಶಿಬಿರಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುಕೇಶ ರಂಗ ತಂಡಗಳ ಜತೆ ಸಂಪರ್ಕ. ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಬಂದಿಬಿಡುಮೆ ರಂಗ ಕಾರಣ. ಪ್ರತಿಭಾ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರರುಷೋತ್ತಮರಿಗೆ ನಿರಂತರತೆಯುತ್ಸ ಒಲವು, ಹಾಗೆಂದೇ ಇವರದು ಬತ್ತದ ಉತ್ಸಾಹ.



ಗೋಪಾಲ ಟಿ. ಕೋಟ್ಯಾನ್ (ವಿ.ಜಿ. ಪಾಲ್)

ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿ ಹೆಜ್ಜೆಯೊಂದಿರ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ ಟಿ. ಕೋಟ್ಯಾನ್ ಮಂಗಳೂರಿನವರು. ಐವತ್ತಾರು ವರ್ಷದ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಜಾಲ್ಮದಲ್ಲೇ ಹಿಡಿದ ರಂಗ ನಂಟು. ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ.

ಎಲ್ಲೆಡೆ ರಂಗ ಮೆದುಳು. ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಇವರದೇ ನಿರ್ದೇಶನ. ಉಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿನ ಅಭಿನಯ. ಮುಂದೆ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಈಶ್ವರ.

ಎದು ಕುಮಾರರ 'ಕಲ್ಪಿಗದ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ತುಳು ನಾಟಕದ ಮೊದಲ ಪ್ರಯತ್ನ. ದಟ್ಟ ಪ್ರಜಂಡ ಯಶಸ್ಸು. ಇದುವರೆಗೆ ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ತುಳು ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಜತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಶಿಕ್ಷೆವಿಲ್ಲ. ತನ್ನೂಲಕ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲ್ ಅವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ. ಕೋಟಿ ಚಿನ್ನಯ್ಯ, ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ, ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ರಾಣಾ ಪ್ರತಾಪ್, ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಸಂಕಣ್ಣ, ದಳವಾಯಿ ದುಗ್ಗಣ್ಣ, ಮಹಿಷ ಮರ್ದಿನಿ ಇವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು. ಕರಾವಳಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಗೋಪಾಲ್ ರಿಂದ ರಂಗ ವರ್ಷ.

ಜಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲೂ ಇವರದು ಅಪ್ಪೇ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ತುಳು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಅಭಿನಯ. ಬಯ್ಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಸತ್ಯ ಒಲಂಬು, ಬಂಗಾರ ಪಟ್ಟೀರ ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟ ಚಿತ್ರಗಳು. ಸುಮಾರು 50 ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರ. ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಜನಪ್ರಿಯ. 1988ರಲ್ಲಿ ನಟ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎನ್. ಬೇಲರ್ ಜತೆ ಕೊಳ್ಳಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ರಂಗ ಯಾತ್ರೆ. ಅಲ್ಲಿ ತಂಡದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ನಟ. ನಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಅನೇಕ ಕಡೆ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಮುಂಬಯಿ, ಪೂನಾ, ಮದರಾಸು, ಕೊಳ್ಳಿಪುರ ಮುಂತಾದ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಜನ ಮೆಚ್ಚಿದ ಸುಸ.

ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ದಾಖಲೆ ಮೂಡಿಸಿದ 'ಒರೈಯ್ಯೋಲ ಅಸಲ್', 'ಮಾಮಿಗೊಂಡ ಮಾಮಿ' 'ಅಕ್ಷಿ ಲೆಕ್ಕ ಎಂಕುಲಿತ್ತೆ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ. ಪ್ರಸಕ್ತ ಕೆ.ಎನ್. ಬೇಲರ್, ಶ್ರೀ ಮಜ್ಜಂದ್ರನಾಥ ಪಾಂಡೇಬ್ಬರ ತಂಡದ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದ.



ಆರ್.ಜಿ. ರಮಾ

ಪವತ್ತೇಳು ವರ್ಷದ ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್.ಜಿ. ರಮಾ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಕಂದ ದಿ.ಆರ್. ತಿರುಮಲರಾವ್ ಶಿಕ್ಷಕರು. ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಸಾಹಿತಿ ಇವರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯ ವಿಷಯ. ವ್ಯಕ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಇವರ ಬದುಕಿನ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಬದಲಿಸಿತು. ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ದತ್ತು ಪುತ್ರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗನ ಪಾತ್ರ. ಆ ನಂತರದು ಬೆಡಲಾಗದ ರಂಗ ಸಂಖ್ಯೆ. ಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿತ. ಜಟಿಲವಾದ ಆಸಕ್ತಿಯ ವಿಷಯ, ಚಿತ್ರರಂಗದ ಸಾಹಿತಿರ ಕೃಷ್ಣ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಬಹು ಜನರಿಗೆ ಮೋಡಿ. ಅಪ್ಪು ನಟನಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಆಗ ಮಾತಾಳಾಡಲಾರಾ ನಾಡಿಗೆರೆದ ಕಂಪನಿ ಪ್ರವೇಶ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಭದ್ರಿ. ಒಬ್ಬ ನಟಿಗೆ ಒಂದೇ ಕಂಪನಿ ಸಲ್ಲದ ಕಾಲ. ರಮಾ ರ ಪಾತ್ರವ್ಯ ಬದಲು. ಗರೂಡ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಸೇವೆ ಆಲ್ಲಿ ದಕ್ಕಿದ್ದು ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರ. ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಮುಳ್ಳು. ಮುಂದಿನ ದಾರಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀಧರರಾವ್ ಕಂಪನಿಗೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್ ಕಂಪನಿಯತ್ತ ಕಾಲು. ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಬಿಳಿನಾಯಕಿಗೆ ಬದಲು. ಅಲ್ಲೂ ಜನರಿಂದ ಭೇಷ. ಆರ್, ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ದರ್ಬಾರ್ ಸರ್ಕಸ್. ಸ್ವತಃಬಲ್ಲ ಮಿಂಚು. ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಕಂಪನಿಗೆ ತಿರುಗಾಟ. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ದಕ್ಕಿದ್ದು ಅನುಭವದ ಸಾಂದ್ರತೆ. ಕೈವಶಗೊಂಡದ್ದು ನಟನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ಈ ನಡುವೆ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೂ ವಾಪ್ಸಾಗಲು. ಆಲ್ಲಿ ಗೌರಿ ಮೈವಲ ಚಿತ್ರ. ನರಸಿಂಹರಾಜು, ದ್ವಾರಕೀಶರೊಂದಿಗೆ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರ. ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯದ ಪಾಲು. ಇವುಗಳ ನಡುವೆ ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಫಂಡೇಶನಿಯಿಂದ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ.

ರಮಾ ಕೇವಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೇ ಸೀಮಿತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹವ್ಯಾಸಿಗಳತ್ತ ಬೆಳೆದ ಒಲವು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಮುಖ ಹವ್ಯಾಸಿ. ರಂಗ ತಂಡಗಳ ಸಂಪರ್ಕ ಎತ್ತರದ ದರ್ಜೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ. ಕೇಳು ಜನಮೇಜಯ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ, ತಾಯಿ, ಅಪಾರ್ಥದ ಒಂದು ದಿನ, ಕಾಲಿಗುಲ... ಇತ್ಯಾದಿ. ಅಲ್ಲಿಂದ ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತಿ ಕಾಲಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ. ಆಲ್ಲಿ ನಟನೆಗೆ ವಿರೇಷ ಒತ್ತು. ಅಲ್ಲಿನ ಹತ್ತಾರು ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ಹಿಂದಿಗಿಗಿಗೂ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪರಿಚಯ. ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕೂ ದಕ್ಕಿದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಹಲವಾರು ಚಿಲಿ ಫಿಲಂ ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ಅಭಿನಯ. ಅಕಾಶವಾಣಿಗೂ ಪಾಕಿದ ಲಗ್ಗೆ. ರಮಾ ಮುಟ್ಟಿದ ರಂಗವಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿ ಎಂ.ಎ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಡಿಪ್, ಅಗಲುವ ಇವರು ಈಗ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು.



ರಾಜಶೇಖರ ಕದಂಬ

ಮೈಸೂರಿನ ರಾಜಶೇಖರ್ ಕದಂಬ ಬರೀ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ. ಒಂದು ರಂಗ ಶಕ್ತಿಯ ಸಮೂಹ. 'ಕದಂಬ ರಂಗ ವೇದಿಕೆ' ಅವರ ಕೂಸು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡವರು ನೂರಾರು. ಆದರೆ ಹವ್ಯಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಲ್ಲ. ವಿರಳರಷ್ಟೇ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಾರೆ ಕದಂಬ. ತನ್ನ ತಂದೆಂದಿರಲೇ ಅಲ್ಲವೆಂಬ ರಂಗ ಕೃತಿಗಳು ಹಲವಾರು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೆರಾರ್. ಐತಿಹಾಸಿಕಗಳತ್ತ ಒಲವು. ಮುಂದಿನ ನೆಗೆತಕ್ಕೆ ಆದೇ ಮುಟ್ಟಲು. ಭಲೆ... ಭಲೆ ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ನಟನೆ. ಸಂಘಟನೆ. ಪುರೂರವ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ. ಯಲಹಂಕ ಪ್ರಭು. ನರಗುಂದ ಬಂಡಾಯ. ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ. ಎಚ್ಚಮ ನಾಯಕ. ದುರ್ಗಾಸ್ವಾಮಿ ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಬಂದ್ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಕಮ್ಮಿದ್ದು. ಇವರಿಗೂ ಸಂಕೃಪ್ತಿ. ಮುಂದೆ ಸಾಹಸಾಚಿಕ ಸಾಹಿತಿಗಳತ್ತ ಗಮನ. ಗಾಂಧಿ: ನಗರ. ದೊಡ್ಡಮನೆ. ಇದಿ ಮುಂದೆ ಮಗಳು, ಪರಿಮಳದವರು... ಹೆಸರು ಇನ್ನಷ್ಟು. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಕನಸುಗಾರ ಇವರೊಬ್ಬರ. ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಅಷ್ಟೇ ಸಂಖ್ಯೆಯ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟ ಮುಕ್ತ

ವೇದಿಕೆ, ಖ್ಯಾತ-ವಿಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ವೇದಿಕೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಓದಿದ ರಂಗ ಸೂತ್ರ, ಇವರಿಗೆ ರಂಗ ಪುಟ್ಟು ಜಿಲ್ಲದ ಹಣಕೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ, ಅವರಲ್ಲೇ ದಕ್ಕಿದ ರಂಗ ಸಂಕೃಷ್ಟ.

ಅವರಿಗಿಗ ವಹತ್ಯಾಪ್ತ ವಯಸ್ಸು ಸೋಲೊಪ್ಪದ ಭಲಗಾರ, ಅದಮ್ಮ ಅಡಾವಾದಿ, ವೃತ್ತಿ-ಹವ್ಯಾಸಿಗಳೆರಡರ ಹಿತ ಚಿಂತಕ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಅಸಕ್ತಿ, ಅಲ್ಲೂ ಮಿಂಚಿದ ಸಟನೆ, ಚಂದಸದ ಗೊಂಬೆ, ಪ್ರೇಮಾಚಾರಿ, ಮುನಿಯಸ ಮಾದರಿ, ಮುಕ್ತಿಸ ಹಾರ, ಜನುಮದ ಜೋಡಿ... ಹೀಗೆ 40 ಚಿತ್ರಗಳು, ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಅಭಿನಯ, ಅವರದೇ ಮುದ್ರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ಹಿಂದಿನ ಬಾರಿ ಸದಸ್ಯ ಹಲವು ಮಜಲುಗಳಿಗೆ ಸ್ತಂಭನ, ರಂಗ ಗೆಳೆಯರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯೀಯ ಸಂಪದನ, ಅವರು ಬರೆದ 'ಬಣ್ಣದ ಮುಖಗಳು' ರಂಗ ಪ್ರೀತಿಸಿಗೊಂದು ದ್ಯೋತಕ, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಲಾವಿದರ ಮೇಲೆ ಜಿಲ್ಲದ ಬೆಳಕು, ಮನೆ ಹುಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ವೃಷ್ಟಿ, ರಂಗಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಹಾಪುರ, ಹಿಗ್ಗದ-ಹಿಗ್ಗದ ನಿಲುಪು, ಅಷ್ಟೇ ಗಂಭೀರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ.



ಪಿ.ಬಿ. ರೈ

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರ ಕಣಿವು, ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಧಾನ ಅಲ್ಲಿ ಅವಾರ, ಹೆದುವಾಂಡ್ ಬಾಬು ರೈ ಅಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಹೆಸರು, ದೇಹಕ್ಕೆ ವಹತ್ಯೆಗಳ ವಯಸ್ಸು, ಅವರ ಹೆಸರು ಇನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ, ಬಾಬುದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸೆಳೆತ, ಅಗ ಹೆಚ್ಚಿದ ಬಣ್ಣ ಜೀವನವನ್ನೇ ಬದಲಿಸಿತು, ಕಲೆ ಉಸಿರಾಯಿತು, ಏದನೇ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಓದಿದ ಉಸಿರನ ಸ್ತಂಭನ, ಬಿಡದ ರಂಗ ನಂಟು, ಬರೀ ಅಸಕ್ತಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸುವದಿಲ್ಲ, ಹಾಗಾಗಿ ಅಸಕ್ತಿ ವೃತ್ತಿಯಾಯಿತು, ಹತ್ತೊಂಬತ್ತರ ಹರೆಯಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿ ಸೇರ್ಪಡೆ, ಹುಟ್ಟುಗೆಯಿಲ್ಲಿದ್ದ

ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಗುಡಿಗೆರಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟ ಸಾಧನೆ, ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಮುಖ ನಟ, ಚಂದೋಡಿ ಲೀಲಾರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲೂ ಕೆಲ ದಿನ, ವೃತ್ತಿಗೆ ಬದುಕು ನೀಡಿದ ಕಂಪನಿಗಳು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ, ಬ್ರಾಡಗಿ, ಚಿತ್ರಮರ್ಗ, ಸುಳ್ಳು ಕಮತಗಿ, ಮೆಳ್ಳೆಗೇರಿ, ಹಾಸನ, ಏಕಸೂರು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾಡಿತ, ಒಟ್ಟಾರೆ ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಜೀವನ.

ಈಗ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ಸಾಟು ಸಂಘ, ಮಂಗಳೂರು ಅವರ ಹೆಸರು, ಲಾಲನೆ ಸಾಲನೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೋದ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ, ಕಪ್ಪಕ್ಕೆ ಕೊರಗಲಿಲ್ಲ, ಸುಬಿಕ್ಕೆ ಅರಳಲಿಲ್ಲ, ಇಂದಿಗೂ ಕಲೆಯನ್ನೇ ಬದುಕಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಭಲ, ಸಮರ್ಥ ರಂಗ ನಟರನ್ನು ಸಾಡಿಗಿ ನೀಡಿದ ಹಿರಿಯ, ಜೊತೆಗೆ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಕ್ಕೊಂದು ಗೌರವ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಗರುಮೆ, ಡಾಕ್ಟರ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗೂ ಇವರ ರಂಗ ಕೀರ್ತಿ, ಪ್ರಗತಿ, ಸಾಂಗ್ತಿ, ಸೂರತ, ಕೊಲ್ಲಾಪುರ, ಮುಂಬಯಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ಹೀಗೆ ಹೊರನಾಡಲ್ಲೂ ರಂಗ ದರ್ಶನ, ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಮುದುಕನ ಮುದುಕ, ಗೌಡ ಗದ್ದ, ಮಹಾ ಕಂಡಕ್ರ, ಬಂಜೆ ತೊಟ್ಟಲು, ಪರದಕ್ಕೆ, ಸೂಳೆ ಸಂಪತ್ತು ಒಂದೇ... ಎರಡೇ, ಬಾಬು ರೈ ಸಾಧನೆಗೆ ಮಿತ್ತಿಯಲ್ಲ, ಪತ್ನಿ ಸುಮಿತ್ರಾ ಇವರ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ, ಅವರೂ ರಂಗ ನಟ, ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಧಾರಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ದಕ್ಕಿದ ಸನ್ಮಾನಗಳು ಅನೇಕ, 'ಕಲಾ ಸಮ್ರಾಟ' 'ನಟ ಕೀಮರ' ಇವು ಜನ ಕೊಟ್ಟ ಬಿರುದು, ಪಿ.ಬಿ. ರೈ ಅವರ ಮಾತು ಭಾಷೆ ತುಳು, ಅಲ್ಲೂ ಇವರ ರಂಗ ಸಾಧನೆ, ಹತ್ತಾರು ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ, ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಲವಲವಿಕೆ, ಸಂಭಾಷನೆಯಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯ, ಅವೇ ಯಶಸ್ಸಿನ ಧಾರಿ.



ಸಂಸಿಗೆ ಶಂಕರ

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದು ಶಂಕರ, ಬಡತನವನ್ನೇ ಉಂಡುಟ್ಟು ಹುಡುಗನಿಗೆ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ರಂಗಭೂಮಿ ಕರೆಯಿತು. ಅದೇ ಬದುಕಿನ ದಾರಿಯಾಯಿತು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಶ್ರೀ ಹಾಲ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆಯ ಆರಂಭ. ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲಿಕ ಚಿಕ್ಕ ಜಜ್ಜುವನವರಿಂದ ಕಠಾಕ್ಷಾಸಗಿರಿ. ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಿಲೊಂದಿಗೆ ದಿಡದ ಬಾಂದವ್ಯ. ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಆಗ ಬಿರು-ಬೇರು ಕಾಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಕಂಪನಿಗೆ ಸುಖರ ಜೊತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಸಿಗೆ ಶಂಕರರೂ ಹೊರತಲ್ಲ. ಹಲಗೇರಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಕೌಲಿ ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಹಾಸ್ಯ ನಟ ಓಬಳೇಶ್ವರ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಾಡಿನ ತುಂಬ ಓಡಾಟ. ಕಂಪನಿಗಳಿಂದ ಕಂಪನಿಗೆ ಓಡಾಟ ಆ ಕಾಲದ ಜನಪ್ರಿಯ ನಟರ ಸಹಚರ-ಸಹನಟ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಲಲಿತಮ್ಮನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲೂ ಕೆಲ ದಿನ.

ಇಪ್ಪತ್ತರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿರಂಗದ ಒಳ ಹೊರಗಿನ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಚಯ. ಕಷ್ಟಗಳ ಸರಮಾಲೆ. ಸುಖ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಿನುಗಿದ ಮಂಚಿನಂತೆ. ಇವರಿಗೂ ಹಾಗೇ. 1957ರಲ್ಲಿ ನಟ ರತ್ನಾಕರ ಮಾ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಂಪನಿ ಉದಯ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸುರಿದು ಸಂಸಿಗೆ, ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಇವರಿಂದ ಜೀವ ಸ್ಪರ್ಶ. ಕುಡುಮಾರು 20 ವರ್ಷಗಳ ದೀರ್ಘ ಸೇವೆ ಅಲ್ಲಿ. ಆದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಮೇಷ್ಟ್ರ ನಂಬಪ್ಪ ಅವರಿಂದ ಹೊಸ ಕಂಪನಿ ಆರಂಭ. ಸಂಸಿಗೆ ಸೇವೆ ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ. ನಂತರ ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ. ಉದಯ ಕುಮಾರರೊಂದಿಗೆ ಬಿಳಿ ನಾಯಿಕ. ಯಾಕೋ ಆದೂ ಸರಿ ಹೊಂದಲಿಲ್ಲ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮರಳಿಕೆ. ಅವರೊಟ್ಟಿಗೆ ಅಮೇರಿಕಾ ಪ್ರವಾಸ. ಅಲ್ಲಿಯ ಕನ್ನಡಿಗರೆದುರು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಸಂಸಿಗೆ ಶಂಕರರ ನಟನೆಯ ಧಾಕ್ಕಿ ಅಮೆರಿಕೆಯ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಸ್ವತಂತ್ರ. ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಲಗ್ಗೆ. ಅಲ್ಲಿ 100 ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಅವಕಾಶಗಳು. ಜನ ಮೆಚ್ಚಿದ ನಟನಾ ಕೌಶಲ್ಯ. ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ಪರಿಪ್ರಮ. ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ. ಛಾ ಕೈಲಾಸ. ಆದಿ ಜುಂಜನಗಿರಿ ಮಹಾತ್ಮೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ. 50 ವರ್ಷಗಳ ಸಮೃದ್ಧ ರಂಗ ಜೀವನ. ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಂದ ಸಿಕ್ಕ ಮಾನ-ಸನ್ಮಾನಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ.



ಸುಶೀಲಮ್ಮ ಧಾರವಾಡ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಛಾಪು ಮೂಡಿಸಿದವರು ಧಾರವಾಡದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಶೀಲಮ್ಮ. ಎಂಟನೆಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ಬಂದವರು. ಧಾರವಾಡನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಿರಿವಗರ. ತಾಯಿ ಪಾರ್ವತಿ. ತಂದೆ ವಾಸುದೇವರಿಗೆ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಾರ ಆಸಕ್ತಿ. ಮಗಳಿಗೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ. ಕಾಲಾ ಹಂತದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲರೂ. ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ. ನಂತರದ್ದು ಪ್ರೇಕ್ಷಾ ಪ್ರಮೋದ ರಂಗ ಬದುಕು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶ. ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಸತತಾಭ್ಯಾಸ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಮಾಡವಾದ ಕಂಪನಿಗಳು ಅನೇಕ. ಧಾರಕಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಸೂಡಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಸುಳ್ಳು, ರವಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ. ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಗುಡೇಗೇರಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು. ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಸವಾಲುಗಳು. ಕಲೆಗೆ ಮತ್ತು ಬದುಕಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು. ಹೋದ ಕಡೆ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಹೆಗ್ಗುರುತು. ಕಲಾವಿದಗೆ ಸಲ್ಲುವ ಅಪ್ಪಟತನ. ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬ ಛಲ. ಬೇಕೆಂಬವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಸರದ ಮೊಳಕೆ. ತಮ್ಮಿಂದಲೇ ಹೊಸ ಕಂಪನಿಯ ಹುಟ್ಟು. ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಧಾರವಾಡ. ಅದರ ಹೆಸರು. ಬದುಕನ್ನು ಬಂದಹಾಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಚಾಂಚಲಾನವಲ್ಲ ಇವರದು. ಅದನ್ನು ಮೀರಿ ಬದುಕಿದರು. ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಗಳು ಎದುರಿಸುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹಲವು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಎದೇಗೊಟ್ಟರು.

ಹದಿನಾರು ವರ್ಷ ನಿಲ್ಲದ ಓಟ. ಮಾಲಕಿಯಾಗಿ ಹೊಸ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ಸಿಂಚನ. ಪರಿಚ್ಛಿ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಪೊರಾಣಿಕೆ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ. ಪರಿಪೂರ್ಣ ನಟನೆ. ಸುಧಾರಣಾ ಸೀತವ್ವ. ದೇಸಾಯಿ ದರ್ಬಾರ, ಗಂಡನ ಆಜ್ಞೆ ತಂಗಿಯ ತಾಳ, ಬಹುತಿ ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು, ಸಂಪತ್ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ರೇಣುಕೆ, ಹೇಮರಂಜಿ ಮಲ್ತಮೆ ಹೀಗೆ ಹಬ್ಬ ಉದ್ಭವ, ಸದ್ಯ ವಿಜಾಪುರ ವಾಸ. ಅಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಕ್ಕೂ ಕೊಡುಗೆ. ಅಂಥ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕ ಅಭಿನಯ. ಸೂರ್ಯಶಿಕಾರಿ, ಅಪ್ಪಾವರಣ, ಜಗದ್ಗುರು ಇಬ್ರಾಹಿಮ್, ಅಗಸ್ತ್ಯ ಹದಿನೇಳರ ನಂತರ... ಇವು ಹವ್ಯಾಸಿಗಿಗಾಗಿ. ಕೆಲಗೆ ಜೀವಕ್ಕೆ ಎಂಬುದರ ಸಾಬೀತು ಇವರಿಂದ.



ಹೆಚ್.ಜಿ. ಸೋಮಕೇಖರರಾವ್

ಚಿತ್ರದುರ್ಗದವರಾದ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಜಿ. ಸೋಮಕೇಖರರಾವ್ ಅವರಿಗಾಗಿ ಅರವತ್ತೈದು ವರ್ಷ. ಹಾಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಾಸ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಿಭೆ ಇವರದು. ಪ್ರತಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲೂ ಪದಕ ಗಳಿಕೆ. ಅಗಿನಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಒಲವು. ನಟನಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ವಯಸ್ಸು ಹನ್ನೊಂದು. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲೂ ಅದರದೇ ಗುರು. ಅಲ್ಲೂ ನಾಟಕಗಳ ಸಹವಾಸ. ಆಗ 300 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ. ರಂಗ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ 'ವೀರ ಮದಕರಿ ನಾಯಕ' ಪ್ರಯೋಗ. ಪ್ರಶಂಸೆಯ ಸರ ಮಾಲೆ. ಮೈಸೂರು ಪಿತ್ತ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ 'ನಟಶ್ರೀ' ಎಂದೇ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಅಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನ ಮತ್ತು ನಟನೆ. ಮುಂದೆ ಅವರ ಪ್ರತಿ ಉಸಿರಲ್ಲೂ ನಾಟಕ. ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂದಾರ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಮುಂತಾದವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ, ಖೋಟಮಾರಸ್ತಾಮಿ, ಸಂಗ್ರಾ-ಬಾಳ್ವಾ, ಕೆರಡಿದ ನೀರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ, ಜನ ಮೆಚ್ಚಿದ ನಟನೆ. ಸೋಮಕೇಖರರಾವ್ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ಸಾಕು. ಇಡೀ ತಂಡಕ್ಕೇ ಹಮ್ಮು, ನುಸನೆಗೆ ವಿಪುಲ ಅವಕಾಶ. ಅಷ್ಟೇ ಸಾಧನೆ. ನಾಟಕದಿಂದ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ದಾಖಲಾಗಲು. ಅಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕು. ಅರವತ್ತೊಂದು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ.

ಸಾವಿತ್ರಿ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಅಕ್ಕಿಹಂಚ್, ಮಿಥಿಲೆಯ ಸೀತೆಯರು, ಗೀಜಗನ ಗೂಡು ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪಾತ್ರ, ಅಲ್ಲಿನ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಮಹಾಪೂರ. ಹರಕೆಯ ಕುರಿ ಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಸರಕಾರದ ಪ್ರೇಮ್ ಪೋಷಕ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾವ್ ಕಿರಿದೇರಗೂ ಅವರಿಚಿತರಲ್ಲ ಹಲವು ಕಥಾಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ ಅಭಿನಯ. ಎಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಮೆರೆದ ನಟನಾ ಕೌಶಲ್ಯ. ಓ, ಲಂಕೇಶರೊಂದಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನದ ಅನುಭವ. ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸೂತ್ರಧಾರಿ. ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿ. ಅಭಿನಯ ತರಂಗ ನಾಟಕ ಶಾಲೆ, ಸನ್ನಿತ್ತ ಸಂಘ. ಕೆನರಾ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ. ಕನ್ನಡ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸದಾ ಮುಂದು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಜಿತ್ತನೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಈ ರಾವ್ ಬಲು ಬಹದ್ದೂರರು.



ಶಂಭುಲಿಂಗ ವಾಲಯೊಡ್ಡಿ

ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಾಲಯೊಡ್ಡಿ ಶ್ರೀ ಶಂಭುಲಿಂಗ ಅವರ ಊರು. ಇದೀಗ ನಲವತ್ತೆರಡರ ಹರೆಯ. ಬೀದರಿನ ಸಮತಾ ಪೌಡ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಾಧ್ಯಾಪಕರು. ಅಲ್ಲಿಂದೇ ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಚಾಚಿದ ಕೈ. ಬೀದರ ಸಮುದಾಯದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಕಲಾವಿದ. ಆ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಲವು ಮಗ್ಗಲುಗಳ ಪರಿಚಯ. ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಒಲವು. ಕಂಚಿನ ಕಿಂತದ ಶಂಭುಲಿಂಗ ಇಲ್ಲದ ನಾಟಕಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ತಬರನ ಕಥೆ, ಕೋಟೆ,

ಮಾರ್ಗಜನ ಬಂಧುಗಳು, ಪಂಚಮ, ಅಲಿ ಬಾಬಾ, ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ನಾಗ ಮಂಡಲ, ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ, ಜಲ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳು, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಇವರೇ ಮುಖ್ಯ ಗಾಯಕರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟರೂ ಹೌದು. ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಪ್ರತಿಭೆ. ಜನ ಪರ ಕಾಳಜಿಯುಕ್ತ ಕಲಾವಿದನ ಓಬ. ಹಲವಾರು ಚಲಾವಳಿ-ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಬಳಕೆ. ಸಮುದಾಯ, ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆ, ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆ, ಭಾರತೀಯ ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನಾ ಸಂಘ, ಬೀದರ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಸಮಿತಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ರಂಗತೀವರಗಳಲ್ಲಿ ಧಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಇವರಿಲ್ಲದ ರಂಗ ಕ್ರಿಯೆಗಳೇ ಇಲ್ಲ.

ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ ಅವರ ಶಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಡುಗಾರನಾಗಿ, ನಟನಾಗಿ ಧಾಗಿ, ವಾರ್ತಾ ಇಲಾಖೆಯ ಪರವಾಗಿ ನಿರಂತರ ಜನ ಜಾಗೃತಿ, ಆದೇಶ್ಯಾಗಿ ಜನರ ಬಳಿ ನಾಟಕಗಳು, ಪಾಸಪದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸರಮಾಲೆ, ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನಾ ಸಂಘದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು. ಬೀದರ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಸಮಿತಿಯ ನಾಟಕ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ. ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ. ಆ ಕುರಿತ ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿಯ ಮುಖ್ಯ ಗಾಯಕ. ಅಕ್ಷರ ಗೀತೆ, ಎಚ್ಚರಾಗು, ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ ಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಡು. ಹಾಗೂ ಕೆಲ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಅರು ಜಾತಾಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಇ.ಪಿ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲೂ ಮಡಿತ. ಆಕಾರ ಬುಟ್ಟಿ, ಅಹೋ ಕೂಸಿಗೊಂದು ಕೂಡೋ ಕೂಸು, ಹೊಸ ಮೇಡಂ ಮುಂತಾದ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ಬೀದರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲೂ ಸಕ್ರಿಯ. ದೆಹಲಿಯವರೆಗೂ ಪ್ರತಿಭಾ ಯಾತ್ರೆ, ನೆಹರೂ ಕೇಂದ್ರ ಮೂಲಕ ಬಾಂಗ್ಲಾ-ಭೂತಾನಗಳಿಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭೇಟಿ. ನಿರಂತರ ದುಡಿಮೆಯ ಒಂದೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಸಾಲು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇವರನ್ನು ಪುಡುಕಿ ಬಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಅನೇಕ. ವೆಹಲಿಯ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಡಾ. ಅಂಜನಾಡ್ ಫೆಲೊಶಿಪ್, 98ರ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಈಗಾಗಲೇ ಸಂದಿವೆ.



ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ

ರಂಗ ಹವ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಬದುಕಿನ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ. ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅವರದು ರಂಗ ಜೀತನ. ಅಂಥ ಗುಂಗು ಒಡಿಸಿಕೊಂಡವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹುಮಕೂರು ಶಿವಕುಮಾರ ಒಬ್ಬರು. ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹೊಸ ಆರ್ಥ ನೀಡುವ ಜೀವದಿತಿ ಇವರದು. ತನ್ನೆದುರು ಇವರಿಂದಲೇ ರಂಗ ಮಂಡಲ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸರಕಾರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯುವ ಉದ್ಯೋಗ, ವೃತ್ತಿಯ ಜತೆ ರಂಗ ಜೀವನದ ನಂಬು. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಆ ಅನುಭವದ ವಿಸ್ತಾರ. ಅಲ್ಲಿನ ಡೆಲ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಹಾಗೂ ರಂಗ ಜೀತನಗ್ಲ ನಟನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ದುಡಿದು. ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಕೈ.

ಧಾರವಾಡದ ರಂಗ ಪ್ರಿಯರಲ್ಲಿ ರಂಗುಗೊಂಡ ಹೆಸರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಆಕಾಶವಾಣಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ. ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ಜಿತ್ತ. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವರ್ಗವಾದ ಮೇಲೆ ತಾವಿನ್ನ ಕಡೆಯಲ್ಲೇ ರಂಗ ನಿರ್ಮಾಣ. ರಂಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಿರ್ಮಾಣದತ್ತ ಒಲವು. ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ, ಮಕ್ಕಳ ದಂಡಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಹಬ್ಬ ಸೃಷ್ಟಿ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳ ಶಿಬಿರಗಳು ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳು. ರಂಗ ಜೀತನ, ರಂಗ ಸಾಧನ ತಂಡಗಳ ಉದಯ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಇವರದೇ ನೇತೃತ್ವ. ತಾವೇ ಬರೆದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು ಹಲವಾರು. ಕೆಂಗೇಲಿಯ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ನಗರದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಸುದ್ದಿ, ಹುಟ್ಟು ಕುದುರೆ, ಸಾಕ್ಷರತ್ವ, ಪಾಪು ಪರಿವಾಡುತಾದ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಥೆ, ಹೆಡ್ವಾಯಿಣ, ಕಿಸ್ಸರಿ ಕುದುರೆ, ಗೀತೆ ಹುಡುಗಿ, ಹುಯ್ಯೋ ಮಳೆರಾಯ... ಹೀಗೆ ನಾಟಕಗಳ ಸಾಲು. ದೊಡ್ಡವರ ನಾಟಕ, ಸಣ್ಣವರ ನಾಟಕ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಇವರದೇ ಸೂತ್ರ.

ಹಲವು ತಂದೆಗಳಿದ್ದು ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಎಲ್ಲರ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರ. ಗುಣಮುಖ. ತಲೆದಂಡ. ಮಹಾಚೈತ್ರ, ಇತಿಹಾಸ ಚಿತ್ರ, ಸದ್ಗು ವಿಚಾರಗಳ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ... ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗ. ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲೂ ಇವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಪದಗಳು. ಪುಟ್ಟ ಮಾದ, ಬೈಲ ನಂ. 11, ನೇಣು ತುರಿಯ ಗೊಂಡ ಇವು ಒಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದರ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಕಿವಿಗಳು 20ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು.



ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಸಿ.ಆರ್. (ಪದ್ವ್ಯಾ ಕ್ರಮ ಕ್ರಮ)

ರೈತಾಜಿ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಸಿ.ಆರ್. ಅವರಿಗೆ 65 ವರ್ಷಗಳು. ಕೋಲಾರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚಿಂತಾಪುರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಅಕ್ಕಿ ಚಿಂತಾಪುರದ ನೆಲ. ಊರಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಭರಾಟೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ. ಕೃಷ್ಣಗಾಯದಿ. ರಾಮಾಯಣಗಳು ಜೀವದ ಪ್ರಭವ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು, ಕಲಾಸಕ್ತಿಗೆ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ರೂಪ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಅಟ್ಟದ ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತ ಗದ್ದಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿದ ದಿನಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಕೃಷ್ಣಗಾಯದಿಯಲ್ಲಿ ನಕುಲನ ಪಾತ್ರ, ಅದೇ ಮೊದಲ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಉತ್ಸಾಹ ಬುಗ್ಗೆಯಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ವರ್ಷಗಳಿಲ್ಲ. ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಅಂಜನೇಯ, ಭೀಮ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲೇ ತಲ್ಲೀನ. ಯಾವ ಆಟದಿದ್ದರೂ ಸರಿ. ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ, ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರಂತರತೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯ ಸೇವೆ ಆತನಿಂದ, ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರು ಅದಕ್ಕೂ ಹೊರತಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಡುವವರಿಗೆ ಸದಾ ಜಾಣಿದ ರಂಗಪ್ರಾಪ್ತಿ.

ಪರದೆ. ದೃಶ್ಯಮಿತ್ರ, ಬೇಕುಗಳ ಸರಬರಾಜಿನ ಕೆಲಸ, ಮೇಕಪ್ ಕಲಾವಿದನಾಗಿಯೂ ಬೇಡಿಕೆ. ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಶಿಷ್ಟ ಬದ್ಧತೆ. ಇದ್ದ ಸ್ಥಿತಿ ಜಮೀನು ಮಾಲಾಟ. ಬಂದ ಹಣದಲ್ಲಿ ಬರಿಸಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೀನರಿ. ಶ್ರೀ ಮಾರುತಿ ಡ್ರಾಮಾ ಸೀನರಿ ಅಂಡ್ ಡ್ರೆಸ್ ಸಪ್ಲೈಯರ್ ಎಂಬ ಬೋರ್ಡ್. ಇವರೇ ಮಾರುತಿ. ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಇವರದೇ ನಿರ್ಮಾಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಇವರ ಬಣ್ಣದ ಗಾಡಿಯ ಗಾಲಿ ಉರುಳಿದ ಹಳ್ಳಿಯ ದಾರಿಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಪೌರಾಣಿಕ, ಇತಿಹಾಸಿಕ, ಸಮಾಜಿಕ ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಇರಲಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಡ್ರೆಸ್, ಸೀನರಿ. ಇವರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ, ರೂಗುರೂಗುವ ಸೀನರಿ. ಆದನ್ನು ನೋಡಲೇದೇ ಬರುವ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು. ಹಲವು ಸಲ ಇವರಿಗೆ ವೀಡ್ಯ ಕೊಟ್ಟೇ ತಾಲೀಮು ಆರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳು. ಈಗಲೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇವರದೇ ರಂಗ ನಿರ್ಮಾಣ. ಮಾಗಿದ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ದಾಕಿವಿಲ್ಲ. ಆದವು ಬಿದ್ದರೆ ಪಾತ್ರ ಮಾಯತ್ಯ ಸೀನರಿ ಗಾಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಈಗಲೂ ತಪ್ಪದೆ ವಯಾಣ. ಇವರ ರಂಗನಿರ್ಮಾಣದ ಕೆಸರತ್ತಿಗೆ ತಲೆದೂಗದವರಿಲ್ಲ. ಇವರಿದ್ದಾರೆಂದೇ ಎಷ್ಟೋ ಹವ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ. 35 ವರ್ಷಗಳ ಅವಿರತ ರಂಗ ಸೇವೆ ಇವರದು. ಅಷ್ಟು ಕಟ್ಟುವ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸೀನರಿ ಕಟ್ಟುವ, ಸೀನರಿಗೆ ಬೇಕು ಬರುವ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ನಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಂಗಾರದ ಮುನಿಷ್ಠ.

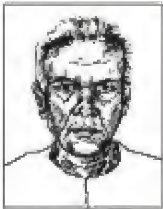


ಎಚ್. ಭಕೀರಪ್ಪ

ಹೊಸನಹಳಗಲಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೊಳೆಯ ಗ್ರಾಮದ ಶ್ರೀ ಭಕೀರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಈಗ ವಯಸ್ಸು ಅರವತ್ತೊಂದು. ಬಡತನದ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾಗ್ಯ. ದಲಿತ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರೂ ಆ ಕಾಲದ ಬೋಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿವರೆಗೂ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾಗಿ, ಹದಿಹರೆಯದಲ್ಲೇ ಹಾಡಿನ ಸರದಾರ. ಇಂಗಳಗುಂದಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಗಮಾಯಿಗಳಿಗೆ ಇವರ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಭರವಸೆ. ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಇವರ ಪ್ರೀತಿ. ಬೋಗಾವಿ ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗಮ.

ಶೋನೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತ. ಜತೆಗೆ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಗಾನಸುಧೆಯು ಉಣಬಡಿತ. ಸುತ್ತಲಿಲ್ಲ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಚಾರದ ಸಾರವ್ವು ಗ್ರಾಮಾಂತರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ. ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಪಾರ್ವಣ್ಯನಿಯಂ ಇಲ್ಲುಕೊಂಡು ಕಾಲ್ಪಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಲೆದಾಟ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸರಿಗಮ ಪದದ ಝಂಕಾರ. ಸಂಗೀತ ಮಾಸ್ತರರು ಎಂಬ ಅಯಾಚಿತ ಜೀವರು.

ಕ್ರಮೇಣ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ. ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತವೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ. ಅದೇ ಕಣ್ಣು-ಮನುಗು. ಘಟಕಪ್ಪ ಸಹಜವಾಗೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಶೆಟ್ಟಿಗೆ. ಸಂಗೀತದ ಮಾಸ್ತರರು ಈಗ ನಾಟಕದ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಅಪಾರ ಬೇಡಿಕೆ. ನೂರಾರು ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾ ತಂಡಗಳಿಗೆ ನಾಟಕದ ಮಾಸ್ತರರು. ಗ್ರಾಮೀಣದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ಗೌರವಾದರ. ಹೇಮರಂಜಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ. ಜಲಂಧರ ಹೀಗೆ 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ನೂರಾರು ಹಳ್ಳಿಗರಿಗೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣ. 1974ರಿಂದ ಸಿರಿಗೆರೆಯ ತರಳಯಾಳು ಕಲಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಸೇವೆ. ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳಿಂದ ಬೇಡನಕ್ಕೆ ಓದುವ ನೆಲೆ. ಸಿರಿಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಂದ ಸಂಗೀತದ ಮಹಾಪ್ರಸಾದ. ಅಲ್ಲಿಯ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ, ಆಕ್ಷಣ ಬಳಗದ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ವಾಸೋಹ. ಆದರ ಜತೆಗೆ ಸುತ್ತಲಿನ ಹವ್ಯಾಸಿಗರಿಗೂ ಸಂಗೀತದ ಸಹಾಯ. ಶ್ರೀ ಘಟಕಪ್ಪನವರು ನಾಟಕಕಾರರೂ ಹೌದು. ಎಲ್ಲಾ ಜನಾಂಗದವರು ಆರಾಧಿಸುವ ದಲಿತರ ದೇವತೆ ಶ್ರೀರಂಜಿನ ದುರುಗಮ್ಮ ಮಹಾತ್ಮೆ ನಾಟಕ ರಚಿಸಿ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಆರಾಧಿಸಿಯ ದಲಿತ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನಮಾಡಿ ಅದರ 300 ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಆದ್ಯುತ ಸಾಧನೆ. ಹಲವು ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲೂ ಇವರಿಂದ ನಿರಂತರ ಗಾನಸುಧೆಯ ಪ್ರವಾಹ. ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪ್ರಸಾರ.



ಎಸ್. ಗುರುನಾಥ್

ಚಳಿಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹರಮರಾಮಪುರದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಗುರುನಾಥ್ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1932ರಲ್ಲಿ. ತಂದೆ ಯತ್ತಗಾಣ ಕಲಾವಿದರು. ಅವರೇ ರಂಗ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಕರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ. ಭಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ. ಪೌರಾಣಿಕ. ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ. ಆಗ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳೇ ಇವರ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಗಿದದ್ದ ಬಡತನ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಓದು ಆಸಾಧ್ಯ. ಹೆಚ್ಚು ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ ಸಿಕ್ಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ರಂಗ ನಟ ಪರ್ವತೋಚಿಯ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನೆ. ನಾಟ್ಯದೊಡನೆ ಸಂಗೀತದ ಸಮ್ಮಿಳನ. ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗುರುನಾಥರು. ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಪಾಕೆಡ್ ಬೀರಣ್ಣನವರಿಂದ ಕರೆ. ಎಲ್ಲ ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಿಂದ ಆಹ್ವಾನ. ಮೈಸೂರಿನ ಸರ್ವೋದಯ ಕಂಪನಿ. ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ. ಬಳ್ಳಾರಿ ದಲಿತಮ್ಮ ಕಂಪನಿ. ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ. ಪಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ ಮುಂತಾದವುಗಳು.

ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ರಕ್ತ ರಾಕ್ಷಿ, ವೀರ ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ, ರಾಜಾ ಮದಕರಿ ನಾಯಕ, ಹೇಮರಂಜಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಚಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು. ಆ ಕಾಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಂಗ ನಟರ ಗಮನ ಇವರ ಮೇಲೆ. ಹೆಸರಾಂತ ಚಿತ್ರನಟರಾದ ಉದಯ ಕುಮಾರ್, ನರಸಿಂಹ ರಾಜು. ಸುದರ್ಶನ್. ಮುಸುರಿ, ಕಲ್ಯಾಣ್ ಕುಮಾರ್. ಕಲ್ಪನಾ. ರೇವತಿ, ಶೈಲಶ್ರೀ. ರಂಗನಟ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ಮುಂತಾದವರೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯ. ಹಲವು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಸವಾಲುಗಳು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೀಗಿಸುವ ನಟನಾ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ತರಬೇತಿನವರಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ದೊರೆತ ಅದರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದಾಗ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಗುರು. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ತುಮಕೂರು, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ

ಸಂಚಾರ, ನೂರಾರು ಗ್ರಾಮೀಣರಿಗೆ ನೀಡಿದ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ಹೆಸರು, ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರೀತಿಯ ಗುರು, ಕೆಳದಿ ಪವಿತ್ರ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬಿಡದ ಸಾರ್ಥಕ ರಂಗಸೇವೆ, ಈಗಲೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇವರದೇ ಹೆಸರು, ನಾಟಕದ ಮಾಸ್ತರರೆಂದೇ ಖ್ಯಾತಿ.



ಎ.ಎಸ್. ಗುಂಡಪ್ಪ

ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲದ ಶ್ರೀ ಎ.ಎಸ್. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಈಗ ಅರವತ್ತರ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಚಾಮರಾಜ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಳಂದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಆಗರಹಳ್ಳಿ ತಂದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ತುಲಾ ಮತ್ತು ಮೈದಂಗ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ತಂದೆಯಿಂದಲೂ ಹೋಗಿದ್ದ. ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧವಾಗಿ ಕಲಿಕೆ. ತಂಜಾವೂರಿನ ರಾಜ ಐಯ್ಯರ್ ಇವರಿಗೆ ಗುರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾಪೂರ್ಣ.

ನಂತರ ನಾಟಕದತ್ತ ಒಲವು. ಸಂಗೀತ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವರ ಪ್ರವೇಶ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅನುಕೂಲ. ನಾಟಕದ ಛಾಪ-ಧ್ವನಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಮೆದುಗು. ಜನರಿಗೆ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಒಲವು. ನಾಟಕ ರಂಜಕಗಳವರಿಗೂ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ, ಸುತ್ತಲಿನ ರಂಗ ತಂಡಗಳಿಂದ ಬಿಡದ ಕವಿ. ಇವರಿಲ್ಲದ ಪ್ರಯೋಗಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಮೈದಂಗ ಹಾಗೂ ತುಲಾಗಳ ಮೋಡಿಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕತೆ.

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಗುರುರಾಜುಲು ನಾಯ್ಡು ಅವರ 'ಆರುಣಾಕುಮಾರ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿ' ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತುಲಾಮಾದಕರಾಗಿ ಅನೇಕ ವರ್ಷ ಸೇವೆ. ಹಾಗೂ ಅವರ ಪರಿಕಥಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲೂ ಸಮರ್ಪಕ ಸಾಥಿ. ಬೇರೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲೂ ತುಲಾ ಸಹಕಾರ. ಇವರಿದ್ದರೇ ಅಂಥವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೊಣೆ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರಿಗೆ ತುಲಾ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಅಸ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಬದುಕಿನ ಗಾಲಿಗಳೆಂದರೆ ತುಲಾ ಮತ್ತು ಮೈದಂಗ. ಅವು ನುಡಿಯುವವರೆಗೆ ಇವರ ಬದುಕಿನ ಗಾಡಿಗೆ ನಡೆ. ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಎಂದೆಂದೂ ಭರವಸೆ. ಕಲಾವಿದನನ್ನು ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಡೆಸುವಾತನೇ ರಂಗಾಭಿಮಾನಿ. ಶ್ರೀ ಗುಂಡಪ್ಪನವರಿಗೆ ಭರವಸೆ ಇಂದಿಗೂ.



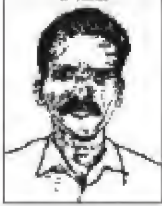
ಗುರುಮೂರ್ತಿ ವರದಾಚಾರಿ

ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ವರದಾಚಾರಿ ಶ್ರೀ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರ ಊರು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಪರೀಕ್ಷೆ 'ಕಾವ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಕವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ. 1978ರಿಂದ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂತ್ರಜ್ಞನಾಗಿ ಪರಿಚಯ. ರಂಗಧ್ವನಿ, ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಪ್ರಸಾರಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯ ಬೆಳೆವಣಿಗೆ. ನೀರ್ಜನಂ ಜನಸ್ತಂದದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗ. ಹಾಗೆಯೇ ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲೂ ಪಾಲುಧಾರಕೆ. ನಟನೆಯೂ ಸೇರಿದಂತೆ ತಂತ್ರಜ್ಞನಾಗಿ.

ನಿರ್ವಾಹಕನಾಗಿ ಆಸಕ್ತಿಯ ವಿಸ್ತಾರ. ಕೆಳದಿಯ ಭಾರತಿ ಕಲಾವಿದರು, ಚಿಣ್ಣ-ಬಣ್ಣ ಮುಂತಾದ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಹುಸು ಮೆಚ್ಚುವ ಸೇವೆಗಳು. ಅಲ್ಲದೇ ಮಂಚಿಕೆರಿ, ಮಂಡ್ಯ, ಇಳಕಲ್ ಮೊದಲಾದವೆ ರಂಗ ಶಿವಿರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲು. ಮಕ್ಕಳ ರಂಗ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಕುದುರಿದ ಆಸಕ್ತಿ, ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಎಂಭತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಂತ್ರಜ್ಞ.

ಸಾಂಪ್ರದಿಕ ಪ್ರವಸನ, ಸಪ್ತಾಹಿ ಕಾಂಡ, ಭಾಸ ಭಾರತ, ಮಂಟಪ, ಅಥೇ ಅಧೂರೇ, ಅಹಲ್ಯೆ, ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ, ಮುಕ್ತೇಶ ಬಂಡಿ, ಹೂ ಹುಡುಗಿ, ತದ್ಗುಪ್ತಿ, ಉದ್ಭವ, ಸಂಗ್ರಾ-ಲಾಘ್ವ, ಸಮಪಾನ ನಗದದ ಸ್ವಾಧಿ..

ಹೀಗೆ ನಾಟಕಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಅದು ಇನ್ನಷ್ಟು ಉದ್ದ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ವಸ್ತು ವಿಶ್ಲಾಸ, ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ಪರಿಕರ, ಬೆಳಕು, ಪ್ರಕಾಶನ, ಇತ್ಯಾದಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಇವರ ನೆಲೆ ಪರದಾಮೂಲ. ಕೃಷಿ ಮನೆತನದ ಉದ್ಯೋಗ. ಏನಿದ್ದರೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಬೆಂಬಲದ ಆಸಕ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಜಿರಿತ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಡಿಯೋ; ಚಿತ್ರ ಮಾಲಿಕೆಯ ತಂಡಾರಿ. ಅದು ನೀತಾಸನ ಹೊಸ ಯೋಜನೆ. ಈಗ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರು ಆದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನ. 45ರ ಮಾಗಿದ ವಯಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗ ನೇಪಥ್ಯದ ಅಸ್ತಿ.

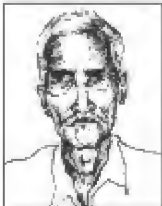


ಕೇಶವ (ಕೇಶವಲು)

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಥಟ್ಟನೆ ಸುಗಮ ಅಪ್ಪಟ ರಂಗಕರ್ಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಹುಪಾಲು ರಂಗ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಈ ಕೇಶವನೆಂದರೆ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚು. ರಿಹರ್ಸಲ್‌ನಿಂದ ಪ್ರಯೋಗದವರೆಗೆ ಕೇಶವರ ಪಾಲುಕಾತಿ ಬಹುಮುಖ್ಯ. ನೇಪಥ್ಯದ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವಿರಲಿ. ತುಡುಗಾಲಿನ ನಿಲ್ಲುವು. ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಒಳ-ಹೊರಮೈಗಳ ಕಾಳಜಿ ಇವರಿಗೆ. ಅದು ಕಲಾ ದೇಗುಲವೆಂದೇ ಭಾವನೆ. ಮೊದಲ ಕಾಲು ಸಮುದಾಯ ತಂಡದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ. ಹೇಳಿದ್ದು ಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಪ್ರಸನ್ನ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಜಾಯ' ನಾಟಕದ ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮದ ಪಾಲು. ನಟನೆಗಿಂತ ಹಿಂದೂ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ.

ನಾಗಾಭರಣದ ಸಂಗ್ರಾ-ಡಾಟ್ಯಾ, ನಾಗೇಶ್ವರ ಸಂದರ್ಭ, ಕವಡಿದ ನೀರು, ಬೋಮನ ದುಡಿ, ಸಿ.ಆರ್. ಸುಂಹರ ಪುಥಲಕ, ಒತಲೋ, ಕಾಕನಕೋಟೆ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ಜೋತುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಸತ್ಯವರ ನೆರಳು, ಬಾದರದಿನಿಯವರ ಸಿಂಗಾರವೃಷ, ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಭುತ್ವ ಲೋಕಲೋಟಿ, ಎಲ್. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಸೂರ್ಯಶಿಕಾರಿ, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯವರ ಒಡಭಾಳ, ಯಯಾತಿ ಈ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಾಗಿ. ಮೈ ಮರೆದ ದುಡಿತ, ಅಷ್ಟೇ ನಿಷ್ಠೆ ಹಾಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೂ ಕೇಶವ ದೇವ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಾತ ರಂಗ ತಂಡಗಳಾದ ಸಮುದಾಯ, ಬೆನಕೆ, ಮಲ್ಲಿಕಾ, ನಟರಂಗ, ಪ್ರಯೋಗ ರಂಗ, ರಂಗ ನಿರಂತರ, ರಂಗ ಸಂಘದ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ. ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆಯ ಎಲ್ಲ ಹಂತವಲ್ಲೂ ಮನಗಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಯಕ. ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅದರಲ್ಲೇ ಸಂಪ್ರತಿ. ಮಿತಭಾಷಿಯಾದ ಕೇಶವನಂಥ ನೇಪಥ್ಯಗಾರರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯ.



ಕೃಷ್ಣನಾಯ್ಕ ಎ.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪಾಂಡೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎ. ಕೃಷ್ಣನಾಯ್ಕರವರು 76ರ ಪ್ರಾಯ. ಅಚ್ಚು ವಸಂತಗಳು ದೇಹಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ, ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಮಾಗಿದ ಹರೆಯ. ನಾಟಕ ನೇಪಥ್ಯ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಇವರದು ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಇವರ ಕೈ ಚಳಕವಿಲ್ಲದ ನಾಟಕಗಳೇ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಕಲಾ ಗುರು ಕೃಷ್ಣ ಜೋಸಾರರ ಮೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಆರಂಭದಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದ ಸಸಿ ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿ. ಮದರಾಸು ಸರಕಾರದ ಕಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ. ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿದ ಪ್ರಾಮೀಗ್ಯಾತಿ. 20ರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಕನಾಗಿ ವೃತ್ತಿಯ ಆರಂಭ. ಸುರತ್ಕಲ್ ಕಲಾ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ ಸೇವೆ. ಮುಂದೆ ಕಾಸಿಯಾ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತಿಯವರೆಗೆ ಕಲಾ ಗುರು. ಸಾವಿರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಾಧಾರ. ಅವರು ಮೆಚ್ಚಿನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ. ಇವರ ಜತೆಗೆ ನಾಟಕದ ನೇಪಥ್ಯದತ್ತ

ಒಲವು, ಬಹುದಿನದ ಅಕ್ಕಿಯ ಮೊಳಕೆ, ಗಮನ ಸೆಳೆದದ್ದು ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ದೃಶ್ಯಗಳು. ಕುಂಚದ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅಕಾರ, ಪರದೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ. ನೋಡುಗರ ಕಣ್ಣಿನ ಸೆಳೆವ ಸೃಷ್ಟಿ ಮೋಹಾಹವದ ಸುಲಮಳೆ. ಅದರಲ್ಲೇ ಗಾಢ ತಲ್ಲೀನತೆ. ಸೂರಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ನೇಪಥ್ಯ ಕಲೆಯ ಗೌರವ. ಅದರಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಏರಿಕೆ. ಅದರಿಂದ ಶ್ರೀ ನಾಯ್ಕರಿಗೆ ಸಹಜ ಅಭಿನಂದನೆ. ಹಾರ - ತುರಾಯಿಗಳು, ಸಮಾಸಗಳು, ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಗೌರವ.

ಕೆಲ ದಿನ ಮುಂಬಯಿಯ ಕಲಾ ಸುದ್ದಿಯೊಂದಲ್ಲಿ ನೇಪಥ್ಯ ಕೆಲಸ. ಅಲ್ಲಿ ಹಲವು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಕಲಾ ಸಾರಥ್ಯ, ಕೊಂಕಣಿ, ತುಳು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೂ ಇವರ ಕಲೆಯ ಬಳಕೆ. ಕಸಾಟಕದಾಚೆಯೂ ಇವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ, ಗುಬರಾತ್, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಕೇರಳಗಳಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೂ ನೇಪಥ್ಯದ ಕೆಲಸ, ಪ್ರಸಾರಣ, ಪರದೆ, ಹೊಸದ್ದು, ಬ್ಯಾನರುಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರು ಬೇಕು, ಕರಾವಳಿಯ ಹಲವು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಮಾರ್ಗಚಿತ್ರಗಳ ರಚನೆ. ಈಗಲೂ ಅವು ಅಲ್ಲಿ ಜನರ ಆಕರ್ಷಣೆ.



ಪಿ.ಟಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಕೋಲಾರದ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಟಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಐವತ್ತಾಲ್ಪು ವರ್ಷ. ಪದವೀಧರರಾದ ಇವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಆರಂಭದ ಅಸಕ್ತಿ ಹಲವರಿಗೆ ನಟನೆ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕೀರ್ಷತೆ. ಪಿ.ಟಿ.ಕೆ. ಯವರಿಗೆ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಸಮಾನ ಬಯಕೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಟಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ, ಸಂಘಟಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಿಲ್ಲ ಬಳಗಿನ ರಂಗ ತುಡಿತವೇ ಕಾರಣ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಗಳಿಸಿದ ಅನುಭವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ರಂಗದ ಹಿಂದಣ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅನೇಕ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತು. ಕೋಲಾರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬಹುಪಾಲು ಶಿಬಿರಗಳ ನೇಪಥ್ಯ ಸೂತ್ರ, ಬಹುಮುಖಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನೆ.

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಧಿನಯ ತರಂಗ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಲಿಕೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಗ್ಗೋಡ್ಗಿಗೂ ಪಯಣ. ಅಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಒಳ ಹೊರಗನ್ನು ಅರಿಯುವ ಬಯಕೆ. ಆ ಕಾಲದಿಂದ ಹಲವಾರು ಕಥೆ ಪಿಟಾಟು, ಚರ್ಚೆ. ವಿದಿಯೋ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕನಾಗಿ ಅಭಿನಯ. ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಇವರ ಮೇಲೆ. ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಕಳಿಂಗ ಯುದ್ಧ, ಮದುವೆ ದಲ್ಲಾಳಿ, ಪಂಗಸಾಮ, ಎಚ್ಚಮ ನಾಯಕ... ಇವು ಪ್ರಮುಖ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲೂ ಅಸಕ್ತಿ. ಅದರಲ್ಲೂ ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ಒಲವು. ರಾಷ್ಟ್ರದಾಧ್ಯಂತ ನಡೆಯುವ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿ. ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಕೆ. ಜನರಿಂದ ಶಿಲ್ಪ, ಚಿಪ್ಪಾಳೆ, ಅಭಿನಯದಿಂದ ಸಂಘಟಿಸಿಯಿತ್ತ ಪಾಟುವಿಕೆ. ಹೊರಗಿನ ತಂಡಗಳನ್ನು ಕರೆತಂದು ಆಡಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ. ಊರ ಜನ ಹೊರಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ನೋಡುವ ಸಂದರ್ಭ ಸೃಷ್ಟಿ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಇವರ ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರಯತ್ನ.

ಬೆಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಕಡೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಂಡಗಳು ಕೋಲಾರಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಗಂಭೀರ ಅಸಕ್ತಿ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕ.ಸಾ.ಪ. ಆಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ. ಇವರ ಬಹುಮುಖಿ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳೂ ಅನೇಕ. ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ತೇಯ್ದುಕೊಂಡ ಗಾಢ ಅನುಭವ ಈ ಪಿ.ಟಿ.ಕೆ.ಯದು.



ಲಾಡ್ಲೇಸಾಬ ಹುಸೇನಸಾಬ ಅಮೀನಗಡ

ಶ್ರೀ ಲಾಡ್ಲೇಸಾಬರಿಗೆ ಈಗ 85 ವರ್ಷ. ಆದರೆ ವೃದ್ಧಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದಲೇ ಪುಟಮುಖ ಉತ್ಪಾದಕ. ಆದಕ್ಕೆ 50 ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ರಂಗಜೀವನ ಕಾರಣ. ಬದುಕಿನ ಉಸಿರೆಲ್ಲ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ. ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳು ಸರಿದೂಗಿ ಅಲ್ಲಿ. ಲೂರು ಬಾಗಿಲುಕೋಣೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಿರಸೂರು. 14ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶ. 1928ರಲ್ಲಿ ಇಲಕಲ್ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಆರ್. ಕಂಪನಿಯವರ ಕಂಪನಿ. ಅದೇ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ. ಬಹುತೇಕ ರಂಗಪ್ರಕ್ಷಣ ಅಲ್ಲಿಯೇ. ನಟರ, ನಾಟಕಗಳ, ರಂಗ ಸಂಘಟಕರ,

ಸೇವಾಧಿಕಾರದ ಸಹವಾಸ ಅಲ್ಲಿ. ಎಲ್ಲರಿಂದ ಒಂದೊಂದರ ಕಲಿಕೆ. ಪರದ ಎಳೆಯುವ-ಕಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಯಕ ಮೊದಲು. ನಟನೆ ನಂತರದು. ಆಮೇಲೆ 'ಬನ್ನಿರಿ..... ನೋಡಿರಿ.....' ಎಂದು ಬೀದಿ ಸುತ್ತುವ ಕೆಲಸ. ಬಿಡುವಾದಾಗ ಹಿರಿಯ ನಟರ ಜಾಕರಿ. ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಮುಂದು. ಶ್ರವ್ಯ, ಆರು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಕಂಪನಿ ಬದಲು. ತಿರುಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರ ಕಂಪನಿ. ಅಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವು ಸ್ವೀ ಮಾತೃಗಳು. ಆಕರ್ಷಕ ಮೈಕಟ್ಟು, ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಾರೀರ. ರಂಗಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಥೇಟ್ ಹೆಣ್ಣು. ಅಷ್ಟೇ ಸಹಜ ಅಭಿನಯ, ನೋಡಿದವರಲ್ಲಿ ಮೋಹಿತರು.

ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎದು-ಪೇರು. ಆದರಿಂದ ಕಂಪನಿಗಳ ಬದಲು. ಅಥಣಿಯ ಭಾಗ್ಯೋದಯ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾರ ಕಂಪನಿ, ಸೀತಾರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕಂಪನಿ, ಸ್ನೇಹ ವಿಲಾಸ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ತಳಕಲ್ ವೆಂಕರಡ್ಡಿಯವರ ಕಂಪನಿ. ನಟರೂ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಇವೆಲ್ಲರ ಜತೆ ದುರ್ಗಾದಾಸರೊಡನೆ ಸ್ನಾತ ಕಂಪನಿ. ಅನಂತರ ಗುಡಿಗೇರಿ ಕಂಪನಿ ಮತ್ತು ಸುಳ್ಯದ ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲೂ ಹಲವು ದಿನ. ಎಲ್ಲೇ ಇರಲಿ. ಲಾಡ್ಲೇಸಾಬರ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಸ್ನೇಹ ಜೀವಿ, ಮೃದು ಸ್ವಭಾವ. ಆದರೆ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಬಂದರೆ ಹುಲಿ. ಕಂಪನಿ ಮಾಲೀಕರಿಗಂತೂ ಜಿಲ್ಲದ ಆಮ್ಮಿ. ಬಿಡೇ ಲಾಡ್ಲೆ, ಜನ ಪ್ರಕಂಪ ಕೊಟ್ಟರು. ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇದುವರೆಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಧಾರಣ ರಂಗ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಈಗ ಸಂತೋಷದ ನಗು ಮೆರೆ. ಗುರುತಿಸುವ ಜನರಿಬ್ಬಾರಂಬ ಸಮಾಧಾನ.



ಕೆ. ನಂಜಪ್ಪ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಲವು ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ನಂಜಪ್ಪನವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ. ಅರವತ್ತು ವರ್ಷದ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ರಂಗ ತಿಲಿಯಿಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಓದಿದ್ದು ಕೇವಲ 5ನೇ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ತರಗತಿ. ರಂಗಪಾಲೆಗೆ ಇವರ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ. 16ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷ. ನಂತರ ಗುಳ್ಳಿ ಕಂಪನಿಯತ್ತ ಕಾಲು. ವೀರಗ್ಲಾನವರ ಆಕರ್ಷಣೆ ಕರೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಮೊದಲ ಕೆಲಸ ರಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನ. ಅನಿವಾರ್ಯವಾದಾಗ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯನಯ. ಸ್ನೇಹ ಮ್ಯಾನೇಜರ್

ಎಂದೇ ಗೌರವ. ವೀರಗ್ಲಾನವರ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರವೇಶ. ಹದಿನೈದು ವರ್ಷ ಅಲ್ಲಿ ಸೇವೆ. ಕಂಪನಿಯ ಎಲ್ಲ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಅನುಭವ ಗಳಿಕೆ.

ತದನಂತರ ಮೈಸೂರಿಗೆ ವಾಪಸ್ಸು. ಕನ್ನಡ ಥೇಟರ್ ಎಂಬ ಹೊಸ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ. ಆ ಕಂಪನಿಯ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ. ಇವರ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದಾಗಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಆದ್ವಾರಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಹಣ ಗಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಮಿಗಿಲು. ಕಂಪನಿಗೆ ಏರು ಮುಖ. ಆದ್ದರಲ್ಲಿ ಪಂಗಡಗೊರಿತ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿಯಿಂದ ಕರೆ. ಆ ಕಂಪನಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಲು ಆಹ್ವಾನ. ಆರು ತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಿ. ಮುಂದೆ ಸುಳ್ಯದ ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಪ್ರವೇಶ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಪನಿಯ ಮ್ಯಾನೇಜರ್. ಸಂದರ್ಶನ ಲಕ್ಷ್ಯಣಿ. ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಕರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕಗಳ ತಯಾರಿ. ಅವು ಆ ಕಾಲದ ದಾಖಲೆಯು ಪ್ರಯೋಗಗಳು, ಮುಂದೆ ಕೊಪ್ಪಳದ ಗವಿಪ್ರಸಾದ್ವರ ನಾಟಕ

ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲೂ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ, ಮತ್ತೆ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಕಠಿಣ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರು. 1964ರಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಜನಪ್ರಿಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟರನ್ನು ಕರೆದು ರಂಗ ಹತ್ತಿಸಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಎರಡು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಪ್ರೀತಕೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೂರ್ವಕ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ. ಇಂದಿಗೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಡದ ಸೇವೆ. ಎಲ್ಲ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ರಂಗಯಾತ್ರಿ, ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಂದ ಗೌರವ ಸಂದಾಯ. "ರಂಗ ರೂಪಾಳಿ" "ರಂಗ ಶಿಲ್ಪಿ" "ರಂಗ ಕಲಾ ರತ್ನ" ಎಂಬ ಬಿರುದಾಂಕಿತರು.



ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ

ಕೆಲವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಆಸಕ್ತಿ, ಕೆಲವರಿಗೆ ಅದು ಜೀವ. ಹಾಗೇ ಕೆಲವರು ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಕತ್ತಲಿನ ಸೂರ್ಯರು. ಸೇವಧ್ವಜೇ ಅವರ ಜೀವಮಾನ. ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ ಕತ್ತಲೆಯೊಳಗಿದ್ದು ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಮೋಡೀಗಾರ. ಸಹಜ ಕಲಾವಿದರಂತೆ ಇವರೂ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಈಡಾದವರು. ಪದಿನೇಳರ ಪರೆಯದಲ್ಲೆ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮತ್ತೆ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ. ರಂಗ ಸಜ್ಜೆಯೆ ಹುಡುಗನೆಂದೇ ಪ್ರಿಯ. ಗಿಳಿ ಕೆಟ್ಟುವುದು, ಪರದೆ ಸರಿಸುವುದು, ನಟರ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವುದು. ಎಲ್ಲವೂ ಕತ್ತಲಿನ ಗರ್ಭದಿಂದ. ಇಂಥವರು ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಹಲವರ ಮುಖ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ. ಹೆಸರು - ಮುಖ ಎಲ್ಲ ಅನಾಮಧೇಯ. ಹಾಗಿದ್ದರೂ ನಾಗರಾಜರ ರಂಗನಿಷ್ಠೆ ಅದ್ಭುತ.

ಬೆಳಕಿನ ಹಿಂದಣ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲೂ ಶಿಸ್ತು. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತದ್ದು ಹೆಚ್ಚು. ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿ ಮೀಟುಗೋಲು. ಮುಂದೆ ಕಾರ್ಯರಂಗ ಬದಲು, ಪ್ರಭಾಕ ಕಲಾವಿದರ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರ್ಪಡೆ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸೇವಧ್ವಜ ಸೇವೆ. ಪ್ರತಿ ಹಂತಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಹಾಯ. ಬೆಳಕಿನ ಲೋಕದ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವಕಾಶ. ಬಿಡುಬಿಡು ಕ್ರಮ. ಸಹಜ ಯಶಸ್ಸು. ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಮಗ್ಗುಲುಗಳಲ್ಲೂ ದುಡಿತ. ದಕ್ಕಿದ ಅನುಭವದ ಗಟ್ಟಿ. ಅದರಲ್ಲೇ ಪರಿಣತಿ. ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ತಹಫಾಸಗಿ.

ಹಲವ ನೀರು ಒಂದೇ ಕಡೆ ನಿಲ್ಲುವದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರವಾಹ ಜೊಡೇಶ್ವರ ಕಂಪನಿಯತ್ತ. ಅಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರದಲ್ಲಿ ದುಡಿತ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಶ್ರಮ. ಬೆಳಕಿನ ವಿಸ್ತಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಿಕೆ. ಅನುಭವದ ಸಾಂದ್ರತೆ. 1985ರಿಂದ ರವಿಂಧ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ. ಕಲಿತದ್ದನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶ. ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಹಕಾರ. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎಲ್ಲ ತಂಡಗಳಿಗೂ ನೆರವು. "ಬೈಟಿಂಗ್ ನಾಗ" ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತಿ. ಕಳೆದ ಪದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರವಿಂಧ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಸೇವಧ್ವಜ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನ. ತನ್ನ ಕೈ ಚಳಕದಿಂದ ಬೆಳಕಿನ ಬಣ್ಣ, ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಮೋಹಕವಾಗಿ ಬದಲಿಸಬಲ್ಲ ಕುಶಲ ಸೇವಧ್ವಜ ಕರ್ಮಿ. ರಂಗದ ಹಿಂದಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಗೌರವ ತಂದು ಕೊಟ್ಟವರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ನಾಗರಾಜ.



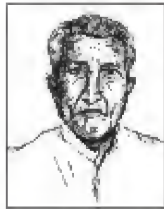
ಎ. ಯಶಸ್ವಿ

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಓದಿನ ಹಂತದಲ್ಲಿಯೇ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರದತ್ತ ಆಕರ್ಷಣೆಗೊಂಡ ಶ್ರೀ ಎ. ಯಶಸ್ವಿ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಸದ್ಯ ಬೆಂಗಳೂರು ನಿವಾಸಿ. ನಟನೆಗಿಂತ ಅವರಿಗೆ ಮೇಕಪ್ ಕಲಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟದ್ದು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ. ಧನಪಾಲ ಆಂಡ್ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕವೊಂದಕ್ಕೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ವರ್ಗಾಲಂಕಾರ. ಬಾಲಕ ಕೈ ಚಳಕಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾದವರು ಬಹು ಮಂದಿ. ಬೆಳೆಯುವ ಪ್ರೆರು ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ

ಮಾತಿನ ಸಾಬೀತು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೇಕೆತ್ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭ. ಅಗಿವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ನಂತರ ಹೆಸರಾಂತ ಪ್ರಧಾನ ಕಲಾವಿದರು ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಆರಂಭ. ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ವರ್ಣ-ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ, ಬೆರಳೆ ಗೆ ಕೊರಳೆ ನಾಟಕದ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆ. ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಆಗಿನ ಧರ್ಮಾಂಬುಧಿ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿಯು ಹಿಂಟು. ಅಲ್ಲಿನ ಬಹುತೇಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಇವರದೇ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ, ಸಟರ ಹಾಗೂ ಮಾಲಿಕರ ಮೆಟ್ಟಿಗೆ ಇವರ ಮೇಲೆ. ಈ ಮಂಡಲಿಯ ಕೆಲವು ನೂರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಇವರ ಕೈ ಕೆಲಸ. ಬೌದ್ಧಾತೀತ - ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನಾಟಕ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಸೊನ್ನುಸ್ತಾಯಿಯವರೇ ಅತ್ತೆಯಾಂಬರ, ಇವರ ಬಹುವು ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಪ್ರದರ್ಶನದ ದಿನಾಂಕ.

ಕಂದಗಲ್ ಹೊಮ್ಮಂತರಾಯರ ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಇವರ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸ, ಆ ನಾಟಕದ ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಇವರು ಬೇಕು, ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ನೂರು, ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ, ವಾದಿರಾಜ್, ನಾಗನಗೌಡ ಮುಂತಾದವರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಇವರು ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ಮಾಡಿದ ಖ್ಯಾತಿ ಇವರದು. ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ ಕಂಪನಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಸೇವೆ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಣ್ಣದ ಮನುಷ್ಯ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಣೆ, ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಂಪಲೇಖರ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಇವರ ಸೇವೆ.

ಛಟ್ಟಿ ಮಹಾದೇವಪ್ಪ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿಯ ದಾಸರೂರ ಕರ್ಣ ನಾಟಕದ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ಮೆಚ್ಚಿದ ಹಾ. ರಾಜ್ ಕುವೆಂಪುರವರ ಮರಣ್ಯಾರ. ಕೆ.ಜಿ.ಎಸ್. ಕ್ಲಬ್ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಬಹುಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೂ ಪಾಲು. ಯುವರಂಗ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಾದರೂ ಇವರ ಪಾಲಿಗೆ. ದಕ್ಕದ ಮರಣ್ಯಾರಗಳು ಅನೇಕ. ಎಲ್ಲವೂ ಅಭಿಮಾನದ ದ್ಯೋತಕ.



ರವಮಾನಸಾಬ್ ದೊಡಮನಿ

ಕಲೆಯ ಸ್ವರಾವ ಎಚ್ಚರ, ಕೆಲವರನ್ನು ಕೈ ಮಾಡಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರನ್ನು ತಾನೇ ಹೋಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ಶ್ರೀ ರವಮಾನ ಸಾಬ್‌ರನ್ನು ಕಲೆ ದೂರ ನಿಂತು ಕೆರೆಯಿರಿಲ್ಲ, ಅವರಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತು. ತಲೆಮಾರುಗಳ ಕಲಾ ಬಳ್ಳಿ, ಚಿಪ್ಪಟದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಒಸರಿದ್ದು ಕೇವಲ ಕಲೆ. ಇವರ ಇತಿಹಾಸವೇ ಅಂಥದು. ಮುಶ್ತಫ್ ಬಜ್ಜಾನನಿ 1924ರಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಛಟ್ಟಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮುಡಿಪಾದವರು. ತನ್ನ ಸೋದರಿಯರು. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ ಆಕೆಯೇ ರಂಗ ಗುರು. ಇವರದೇ ಒಂದು ಕಂಪನಿ. "ಶಾಕುಂತಲ" ಈ ಕಂಪನಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಪ್ರಯೋಗ. ಬಜ್ಜಾನನಿಯ ಮಗಳು ಪ್ರಕರುಸಾಬ್‌ರ ಮಗಳು ವಜೀರಾ ದಾಯಿ ಸ್ತುರದ್ರೂಪಿ ನಟಿ. ಆಹ್ಲೇ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ. ಶಾಕುಂತಲೆಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಈಕೆ ಒಸರಿಗೆ ಓಡಿಸಿದ್ದು ಹುಚ್ಚು. ಆ ಪಾತ್ರ ಅವಳ ನಿಜ ಜೀವನವಲ್ಲೂ ಒಬ್ಬ ದುಷ್ಕಂಠನನ್ನು ತಂದಿತು. ಆತನೇ ಗೋಣೆ ನಿಂಗಪ್ಪ. ಇವರಿಬ್ಬರ ಪರಿಣಾಮದ ಕೊನು ರವಿಮಾನ ಸಾಬ್, ಮಗುವಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣರ. ದೆಳೆದದ್ದು ತಂದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮನಾಗಿ. ರಕ್ತಗರ್ವಾದ ಕಲೆ ಮೌನಿಯಾಗಲು ಬಡಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳೆದಂತೆ ಅತ್ತಲೇ ಓಟ, ಮೊದಲು ಉರಿನ ಭಜನಾ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಪಾಡು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾಟಕದ ಮನೆ. 16ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ, ಉಷಾ-ಪರಿಣಾಯಿ. ನಂಬಿಯಕ್ಕ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ, ಆ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಮುಖಚರ್ಯ. ಎಲ್ಲಾ ತಾಯಿಯ ಬಳುವಳಿ. ಅಭಿನಯ ಕಂಡೆ ಜನರೆಲ್ಲ ಮೋಹಿತರು. ಸ್ಟೇಜ್ ಟೈಗರ್ ಎತಲನಾ ವಿಟವಣಿ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಎತ್ತಿದರು. ಉಷಾ ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ಇವರು ಬಾಣಾಸುರ. ಇವರು ಉಷೆ, ನೋಡುಗರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕುಡಿದಿರಬಹುದೆಲ್ಲವೂ. ತಾಯಿ ವಜೀರಳದೇ ಎಲ್ಲ ಪ್ರತಿದೂತ.

ರಹಿಮಾನರ ರಂಗ ಜೀವನವೆಲ್ಲ ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನಲ್ಲಿ, ಅಶಿಕ್ಷಿತರನ್ನು ತಿರ್ದಿ ತೀಡುವ ಕೆಲಸ, ನಾಟಕ ಕಲಿಸುವುದೇ ವೃತ್ತಿ, ಆದರೂ ಸುತ್ತದ ದಾರಿಗಳೆಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ರಂಗ ಕಾರಣ. ನೂರಾರು ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಇವರದೇ ಹೆಸರು. ರಹಿಮಾನ ಮಾಸ್ತರರೆಂದೇ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನ. 71ರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯರು. ಸುತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿಸಿದ ಕಲಾ ಬಳ್ಳಿ, ದಂಡದ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಹಿರಿಮೆ ತಂದ ಜೀವ.



ಎ. ಶಿವಮಲ್ಲಯ್ಯ

ಕಂಸಾಳಿ ಮಹದೇವಯ್ಯನವರ ಪುತ್ರ ಶ್ರೀ ಶಿವಮಲ್ಲಯ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾ ಸಂಪನ್ನರು. ರಂಗಭೂಮಿ, ಜಲನಚಿತ್ರ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆ, ಏನು ಮತ್ತು ವರ್ಷದ ಶ್ರೀಯುತರು ಸಾಮಾಜಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಲಯಗಳ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿ 13ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಖಳನಾಯಕನ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಆಗಿನ ಸುಬ್ಬ ವೀರಣ್ಣ ರಂಗ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ರಾಜತಂತ್ರ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ನಾಟಕವೇ ಸರ್ವಸ್ವ, ವಿಜಯವಾಹಿನಿ ಕಲಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಮ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ಅಯಾಮಗಳ ದರ್ಶನ. ಹೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಿದ ಅನುಭವ. ಮುಂದಿನ ದಾರಿಗೆ ಸಜ್ಜು, ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಸಾರಣ. ಬೆಳಕು, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ... ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ತ್ರಮೆ. ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ಕೈಯಾಡಿಕೆ. ರಂಗ ನಿರ್ಮಾಪಕನಾಗಿ ಅದ್ದೂರಿ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಮಾಜವಿಕ, ಜಾನಪದ, ಬೀದಿ ನಾಟಕ, ಹೊಸ ಆಲೆಯ ನಾಟಕ, ಆಕಾರವಾಣಿ ನಾಟಕ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಮಜಲು. ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಅದ್ದೂರಿ, ರಾಜತಂತ್ರ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ. ಮೂರು ಚೂಡಿ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ಮಾಪಕ, ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ನಾಟಕಗಳ ದಂಡಯಾತ್ರೆ, ಹಣ ಹೋಯಿತು, ಹೆಸರು ಬಂದಿತು.

ಹವ್ಯಾಸಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯ, ಬಿ.ಬಿ. ಕಾರಂತ, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ., ಹಂಸಜೇವಿ, ನಾಗೇಶ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಭು, ಅಮರ ದೇವ ಮುಖ್ಯರು. ಎಸ್.ಜಿ.ಇ.ಎಫ್.ನಲ್ಲಿ ಕೆಲ ದಿನ ಉದ್ಯೋಗ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗ ವಾತಾವರಣ ಸೃಷ್ಟಿ, ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬಹುಮಾನ. ಇದುವರೆಗೆ ನೂರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ, ಸಿಬಿ ರಂಗಕ್ಕೂ ಇವರ ಸೇವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಮಲೆ ಮಹದೇಶ್ವರ, ಕ್ರೌರ್ಯ, ಗುರು ಬ್ರಹ್ಮ, ಭಜಂಗಯ್ಯ... ಇತ್ಯಾದಿ.

ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಲಗ್ಗೆ, 23 ಛಾಂದಾವುಗಳ ನಿರ್ಮಾಪಕ. ಕೆಲವಕ್ಕೆ ನಿರ್ದೇಶನ.

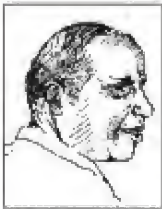
ಸಾಹಿತಿಗಳೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣ. ಛಾಪಾ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಭಾಗ. ಸದಾ ನಾಡು ನುಡುಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ. ಕಾವೇರಿ, ಗಡಿ ಸಮಸ್ಯೆ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಪ್ರತಿಮೆ ಒಂದಿರಬ್ಬಂದಿ ಕಾರಣ. ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಈಗ ಅರ್ಧ ಶತಕ. ಇಷ್ಟು ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗನೊಬ್ಬ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂಬುದರ ನಿರ್ದರ್ಶನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಭಲ-ಅಭಿಮಾನಗಳ ಸಂಗಮ ಶಿವಮಲ್ಲಯ್ಯ.



ಕೆ.ವಿ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಕರೂರು ವಿ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1924ರಲ್ಲಿ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹನ್ನೊಂದರ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಪಾಠ. ಆಗ ಗ್ರಾಮ ಶಾಲೆಗಳ ಪದ್ಧತಿ. 5ನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ. ಅಮರ ಕೋಶ. ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ ಕಂಠಪಾಠ. ಆದರೆ 5ನೇ ತರಗತಿಗೇ ಓದು ಮುಕ್ತಾಯ. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಓಲವು. ಗುರು ಕೆ. ಬಸಯ್ಯಸ್ವಾಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿ. 6 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಂಗೀತ ಪಾಠ. ಮುಂದೆ ನಾಟಕದತ್ತ ಓಲವು. ಆಗ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಕಾಲ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರ ಗಮನವೆಲ್ಲ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನದ ಕಡೆಗೆ. 17ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಆ ಪಟ್ಟ ರಾಮಾಯಣ. ಲಂಕಾದಹನಗಳ ಸಮರ್ಪಣ. ಹೊಸ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಗುರುಗಳ ಆಜ್ಞೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮರಾಠಿ ಅಧ್ಯಾಪ. ಹಿಂದೀ ವಿಶಾರದ ಪರೀಕ್ಷೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹಿಂದೀ ಮರಾಠಿ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ಆ ಭಾಷೆಗಳ ಜನರಿಗೆ ಹತ್ತಿರಪಾದ ಕನ್ನಡ ರಂಗ ಗುರು. ಅಲ್ಲಿ ಆರು ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ. ಸಂತರ ಸ್ವಾಮಿ ಕರೂರಿಗೆ ವಾಪಸು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬಡದ ರಂಗ ನಂಬು. ನಾಟಕದ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ.

ಹಳ್ಳದಲ್ಲೊಳಗೆ ಈಗ ಅವರದೇ ಹೆಸರು. ಅವರು ನಾಟಕ ಕಲಿಸುವ ಮಾಸ್ತರರು. ಬೇರೆಯವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತ ಸ್ವರ. ಒಟ್ಟು 58 ವರ್ಷಗಳ ರಂಗ ಸೇವೆ. ಗ್ರಾಮೀಣರಿಂದ ಮಾನ-ಸಮಾನ್ಯಗಳು. ಇವರ ರಂಗ ಕೀರ್ತಿ ರಾಜಧಾನಿಯವರೆಗೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗೌರವ ಸ್ವೀಕಾರ. ಬಳ್ಳಾರಿಯ ನಾಟ್ಯಭಾರತಿ. ಹೂವಿನ ಪಡೆಗೆ ಕಲಾವಿದರಿಂದಲೂ ಸನ್ಮಾನ. ಹ. ಜೋಳವರಾಜಿ ದೊಡ್ಡನಗೌಡರು ಮೆಚ್ಚಿದ ನಾಟಕ ಮೇಷ್ಟ್ರು ವಯಸ್ಸಿನ ಬಾಧೆಯಿಲ್ಲ. ನಾಟಕವಾಡುವ ಜನ ಇದ್ದರೆ ಹೇಳಿ ಸ್ವಾಮಿ. ಬರುತ್ತೇನೆ ಅನ್ನುವ ಕಳಕಳ.



ವಸಂತ ಅಣ್ಣಾರಾವ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಿರಿನಾಗರದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ ಶಿಕ್ಷಕರು. ಬೀಳಗಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ಸುಗಂಧ ಬೀರಿದವರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಕಂದಗಲ್ಲ ಹಣಮಂತರಾಯ ರಂಗವೇದಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಜನರ ಹತ್ತಿರ ತಂದದ್ದು ನಾಟಕ. ಅಲ್ಲಿ ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸಮರ್ಪಕ ಸೇವೆ. ಬಾಗಲಕೋಟೆಯ ವಾಮದೇವ ವಿನೋದಿನಿ ನಾಟ್ಯ ಸಭಾ ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿಯ ರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆ. ಕರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರ ರಂಗದಂಗಳ. ವಸಂತರಾವ ಅವರು ಈ ಸಂಘದ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರು. ಜತೆಗೆ ಸುರೇಶಾನಂದ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾಯ ಬಯಲಾಟ ಮಂಡಳಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ. ಈ ಮಂಡಳಿ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಮೂಡಲಪಾಯದ ಶ್ರೀಯೋಧವೃಂದಿಯ ಯೋಜನೆಗಳು ಹಲವು. ಅಲ್ಲಿ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ ರಂಗಚಿಂತನೆಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ರೂಪ.

ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕವಾಡುವುದು ಹೊಸದಲ್ಲ. ಆದರೆ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು ಅಪರೂಪ. ಪ್ರಿಯಂತರು ಅಂಥ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಬಸ್ ಕೆಂಡಕ್ರಾ, ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು, ದಾಸಿ ದೀಪ, ರಕ್ತರಾಶಿ, ನೀನು ಸಾಮಾನ್ಯನಾಗು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಶಾಲೆಯ ಬಯಲಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನದ ಜೊತೆಗೆ ನಟನೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರಿಂದ ತೂರಿಬಂದ ಅಭಿಮಾನದ ಹೊಳೆ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನಾಟಕವಾಡಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ. ವಾಮದೇವ ವಿನೋದಿನಿ ನಾಟ್ಯ ಸಭಾದಲ್ಲೂ ನಟನೆ. ಹಯವನವ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಪಿಲನ ಪಾತ್ರದಿಂದ ನೋಡುಗರ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಲಗ್ನ. ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೂ ಎತ್ತಿದ ಕೈ. 1995ರಲ್ಲಿ ಕಂದಗಲ್ಲ ಹಣಮಂತ ರಾಯರ ನಾಟಕೋತ್ಸವ. ಐದು ದಿನಗಳ ಈ

ಉತ್ಪನ್ನದಲ್ಲಿ ಸಾಟಿಕೆ-ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ. ರಂಗಗೀತೆಗಳು. ಪ್ರಸಾರಣ ತಾರ್ಕಿಕಗಾರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಇವೆಲ್ಲವರ ರೂಪಾಂಶ ಕುಲಕೇಗೊಂಡವರು. ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮೂಡಲು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಯೋಗ. ಈ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯ ಮೆರುಗು. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮಾನ್ಯತೆ ದೊರಕಿಸುವ ಹಂಬಲ. ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರತಿಭೆ ಗುರುತಿಸಿ ಗೌರವಿಸುವ ಹವ್ಯಾಸ. ಅದರಿಂದ ಅನೇಕರಿಗೆ ಸಂದ ಗೌರವ. ಜನಪ್ರಿಯರ ಹರೆಯದ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಅಸಕ್ತಿ. ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಬೀಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಧ್ಯಕ್ಷರು.



ಬಿ.ಎಂ. ವೆಂಕಟೇಶ (ಅಣ್ಣಯ್ಯ)

ಸಾಟಿಕೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಂ. ವೆಂಕಟೇಶ ಬೆಂಗಳೂರಿನವರು. ಸಾಟಿಕದ ಹಿಂದಣ ಕೆಲಸಗಳಾದ ಸೆಟ್ ಡಿಜೈನ್, ಮೇಕಪ್, ಬ್ಯಾನರ್ ರಚನೆ, ಪರದೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರು. ಪರದೆಯ ಅಣ್ಣಯ್ಯನೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು.

ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಅಸಕ್ತಿ. ಹಾಗಾಗಿ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕುತೂಹಲ. ಒಳಗಿದ್ದ ಕಲಾಕಾರನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ. ಕುಶಲ ಕರ್ಮಗಾರಿಕೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಸಾಟಿಕದಿಂದ ಸಾಟಿಕಕ್ಕೆ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಇವರ ಅದ್ಭುತ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಕಡೆ ಬೇಡಿಕೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಟಿಕವಾಡುವ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಸೀನರಿ ಕೊಡುವ ಅನಿವಾರ್ಯದ ಅಣ್ಣ. ಇವರ ಸೀನರಿಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಪರಿಣಾಮ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದಲೂ ಕಹಾಫಾಸ್ ಗಿರಿ. ಪರದೆ ಬರೆಯುವ ಜತೆಗೆ ಹುಸ್ತುಕಗಳಿಗೆ ಮುಖಮುಖ ರಚನೆಗೂ ತಯಾರಿ. ಭಾರತ-ಭಾರತಿ ಮಸ್ತಕ ಸಂಪದದ ನೂರಾರು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಿಗೆ ಇವರದೇ ಮುಖಚಿತ್ರ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಚಿತ್ರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಕ ಸಾಧನೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಪರದೆ. ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಣತಿ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬ್ಯಾನರ್‌ಗಳು, ಸಿನಿಮಾ ಶೆಟ್ಟಿಬಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಕ್ರಮ, ಫಲಪ್ರದ ಸಾಧನೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಇವರಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ.

ಅಭಿನಯದಲ್ಲೂ ಜನಪ್ರಿಯ. ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಅರ್ಜುನ, ಕೃಷ್ಣ, ಅಭಿಮನ್ಯು, ರಾಮ. ಬಭ್ರುವಾಹನ, ರಾಜಾ ಮಾತಾಂಗಂ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯದ ಮೆಲುಗೈ. ಏವತ್ತು ವರ್ಷದ ವೆಂಕಟೇಶ ಅವರಿಗೆ ಪರದೆ. ಕಲೆಗೆ ನಿರ್ಮಾಣ. ಬ್ಯಾನರ್, ಚಿತ್ರ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಕುಗ್ಗದ ಉತ್ಸಾಹ.



ಕೆ.ವಿ. ಅಚ್ಚರ (ಫಲೋಷಿತ)

'ನೀನಾಸಮ' ಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ.ವಿ. ಕೈಲಾಸರವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ 1960ರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರ ಜನಿಸಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗ ಪಾಠಾವರಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಅಚ್ಚರ, ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ರಂಗಭೂಮಿಯೆಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾದರು.

ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು ನಿರ್ದೇಶಕಿ, ಬಿ.ಎ., ಪದವಿಯ ನಂತರ ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ತಿಕ್ಷಣ ಶಾಲೆಯಿಂದ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿ ಪದವಿಯೊಂದಿಗೆ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಲೀಡ್ಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ರಂಗಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ಯೂರೋಪ್, ಅಮೆರಿಕಾಗಳ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಂಡ, ಅಲ್ಲದೆ ಭಾರತದ ರಂಗಭೂಮಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಧ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಅಚ್ಚರ 1988ರಿಂದ ನೀನಾಸಮ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ನೀನಾಸಮ ತಿರುಗಾವಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಜಲಯಾದರೆ, ತಾಯಿ, ಮ್ಯಾಕ್‌ದಾಕ್, ಮೂರು ಕಾಸಿನ ಸಂಗೀತ, ಮಹಿಮಾಪುರ, ಕುಶಲ ಕನಸು, ಸಂಗ್ರಹಾಳ್ಯ, ಕಿರುಗೂದಿನ ಗಂಧ್ಯಗಳನ್ನು, ಅಹಲ್ಯೆ, ಸ್ವಕಾಸ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಕುಶಲಕಲೆ, ಅಪಾರ್ಥದ ಎಂಟು ದಿನ, ಸಾಂಬಕಿವ ಪ್ರಹಸನ, ಸಾಹೇಬರು ಬರುತ್ತಾರೆ, ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ, ಚೂರಿಕಟ್ಟೆ ಅರ್ಥಾತ್ ಕಲ್ಯಾಣಪುರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನದ ಜೊತೆಗೆ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ದೇಶಾದ್ಯಂತ ನಡೆದ ಹಲವು ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ರಂಗಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಉಡುಪಿ, ದಾವಣಗೆರೆ, ಜೋಗ್ ಭಾಲ್, ಮಂಜೇಶ್ವರಿ ಮುಂತಾದೆಡೆ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಣಿಮ ಎಸ್.ಎಸ್.ಡಿ.ಐ. ಕಾಲೇಜಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ 'ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ' ವಿಷಯ ಕುರಿತಾದ ಇವರ ಉಪನ್ಯಾಸ ಗಮನಾರ್ಹವಾದುದು.

ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಅಚ್ಚರ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಹದಿಹರೆಯದ ಹಾಡುಗಳು' ಎಂಬ ಕವನ ಸಂಕಲನದೊಂದಿಗೆ, ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಕಾಂಡ, ಚೂರಿಕಟ್ಟೆ ಅರ್ಥಾತ್ ಕಲ್ಯಾಣಪುರ ಎಂಬ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ 'ರಂಗಪ್ರಪಂಚ', 'ರಂಗಪ್ರಯೋಗ', 'ರಂಗ ಅನ್ವೇಷಣೆ', 'ರಂಗಭೂಮಿ ಮೂರ್ತಪತ್ರಿಮೆ' ಎಪಿಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮಾವಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ರಂಗಕಲೆ ಕುರಿತಾದ ಇವರ ಕೃತಿಗಳು.

ಹೀಗೆ ಸದಾ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದಿರುವ ಅಚ್ಚರ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.



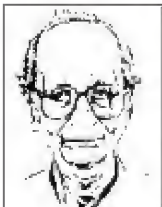
ಡಾ|| ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ (ಫಲೋಷಿಪ್)

ಡಾ|| ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪನವರು ವೈದ್ಯಕೀಯದ ಕಾಲೇಜು ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಇವರ ಅಸಕ್ತಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ., ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಯೊಂದಿಗೆ, ಅಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯ ದಿವ್ಯಮಾವನದಲ್ಲಿ ಪೂರೈಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ದಾವಣಗೆರೆಯ ಡಿ.ಆರ್.ಎಂ. ವಿಶ್ವಾಸ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ 28 ವರ್ಷಗಳ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃತ್ತಿಯ ಅನುಭವ ಇವರದು. ಈಶ್ವರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಕೃತ್ತಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡುಗೆಕೊಟ್ಟವರು ಮೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯ.

ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಕಾಳಜಿಯುಳ್ಳ ಈಶ್ವರಪ್ಪನವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಿವಚಾರಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ 1979ರಲ್ಲಿ ತ್ರಿಬೂರಿನ ನಾಟಕ ಕಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸಹಯೋಗದಿಂದ ಭೂಪಾಲ್ ಹಾಗೂ ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಕಾಲೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗದಿಗ್ಗಜ ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಂಗಕಲೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದರು. ನಂತರ ಮೆರವಣಿಗೆ, ಕಾದಿಪಸ್, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಸಂತಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಕದೇರ, ಸೆಜುಮಾನಿನ ಸಾಧ್ವಿ, ಬಿಕ್ಕರೆ, ಬಿಟ್ಟು ಸುಲ್ತಾನ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಪಾತ್ರ, ಸಾಯೋ ಆಟ, ಅಪ್ಪ, ಕಡೇ ಮನೆ ಕಡೇಗಲ್ಲಿ, ಹಳ್ಳ ಜಿತ್ತ, ಹಳ್ಳಿ ಮೇಷ್ಟ್ರು, ಮಾರೀಚನ ಬಂಧುಗಳು, ನಾಗನಕೆ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ದಾವಣಗೆರೆಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೇದಿಕೆ 'ಪ್ರತಿಮಾ ಸಭಾ'ದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆಗಿರುವ ಇವರು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯಡಿ ಹಲವು ರಂಗಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಕೋಕ ಬಾದರದಿನ್ನಿ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ದೀನೋಬ, ಸುರೇಶ್ ಅರ್ಜುನಾಡಿ, ಗಂಗಾಧರಸ್ವಾಮಿ, ಜಂಜಿ, ಅಕ್ಷರ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಮುಂತಾದ ರಂಗತಜ್ಞರ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ದಾವಣಗೆರೆಯ ರಂಗಪ್ರಿಯರಿಗೆ ರಂಗರಸದೌತಣ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಎರಡು ಬಾರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಅಯ್ಕೆಗೊಂಡು, ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಮತ್ತು ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ, ಜಾನಪದ ರಂಗಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಳವಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ಸಂಪರ್ಭಕೋಶ ಹಾಗೂ ಹುನುಗುಂದ ಬಾಬಣ್ಣ ಎಂಬ ಎರಡು ನಾಟಕ ಸಂಬಂಧಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎಸ್.ಬಿ. ಕಂಠಿ ಹನುಮಂತರಾಯ (ಫಲೋಷಿಪ್)

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಸಮಾಜಸೇವೆ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಕಂಠಿ ಹನುಮಂತರಾಯರು. 1929ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಎಡ್. ಪದವಿಯೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎನ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟಕ, ಇವರ ಮೆಚ್ಚಿನ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದ್ದು ಇವರ ಅನೇಕ ಕತೆ, ಕವನಗಳು ಜನಪ್ರಿಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಕಂಠಿಯವರು ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ದಿಗಂಬರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಪುಂದ'ವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ, ಮಂಗಳಗೌರಿ, ಕಾಂಚನ

ಮೈಗ, ಭಾಗ್ಯಮಂದಿರ, ಹೋಲೀಸ್ ಇನ್ವೆಸ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್, ಚಿನ್ನದ ಸರ, ಬಹದ್ದೂರ್ ಗಂಡು, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಶೋಭಾರಾಣಿ ಮುಂತಾದ ಸ್ವರಚಿತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ವಿಕ್ರಮರಚಿತ ಕಲಾ ವೃಂದ' ಎಂಬ ಸ್ವತಃ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಗುಡುಡರೇಬೆ, ಗೌಡರ ಮಗ, ಕತ್ತಿಮುಟ್ಟಿ ಕಾಶೀಬಾಯಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಸಂಜೋಧನಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಯಾಗಿ ರಚನೆಗೊಂಡ 'ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ' ನಾಟಕ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮೀರತ್ ಮತ್ತು ಇಜೆಕಲರಂಜಿ ಮುಕ್ತಾಮಿನಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡು, ರಾಜ್ಯದ ಹೊರಗೂ ಕಂಠಿಯವರ ಹೆಸರನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿತು. 1955ರಲ್ಲಿ ದಿ: ಕಂದಗಲ್ಲ ಹಣಮಂತರಾಯರ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿ ಆಂಗವಾಗಿ ಪೆಳಗಿಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ನಾಟಕೋತ್ಸವದ ರಂಗವೇರಿಕೆಯ ಉದ್ಘಾಟನಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವಸಾನದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪುನಶ್ಚೇತನ ಪರಿತು ಪತ್ತಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕಂಠಿಯವರ ನಾಟಕಗಳು ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಸುತ್ತಿಕಿತ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯವರ್ಗದವರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

ತಮ್ಮ 72ರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿರುವ ಈ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2000ನೇ ಸಾಲಿನ ಪೆಲೋಷಿಪ್ ನೀಡಲು ಹರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ.



ವಿ. ಕೃಷ್ಣನ್ (ಫೆಲೋಷಿಪ್)

ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ವಿ. ಕೃಷ್ಣನ್ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮೈಕೋ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಉಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನ್ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮೈಕೋ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಲಲಿತ ಕಲಾಸಂಘದ ಚೊತೆಗೆ ನಾಗನಾಥಮಠದಲ್ಲಿರುವ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಲಲಿತ ಕಲಾಸಂಘದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಕೋ ಕಲಾಸಂಘವು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಕಲಾವಿದರೊಗಿರಿಯೇ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಕಾರ್ಮಿಕರಿಗೂ, ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೂ ನೋಡಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗತಂಡಗಳು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಸಹಕಾರ ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ವಿಜೇತ ನಾಟಕಕಾರ ಶ್ರೀ: ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಸೇರಿದಂತೆ ಧಾರವಾಡ, ಬೆಳಗಾಂ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಇವರ ಸಹಾಯ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ.

ಈ ಸಂಘದ ಮತ್ತೊಂದು ಗಮನಾರ್ಹ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ, ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿರುವ ರಂಗಮಹನೀಯರನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದು. ಶ್ರೀ: ಜಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ್, ಶ್ರೀ: ಲೋಕೇಶ್‌ಪ್ಪ, ಶ್ರೀ: ಪ್ರಸನ್ನ, ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ, ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಜಂಡರೇಬರ್ ಈ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವ ಕಾರ್ಮಿಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ, ರಂಗಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರು ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಇಂಥ ತರಬೇತಿ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ನಡೆಯುವ ಕಾರ್ಮಿಕರ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ, ನಾಟಕ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ, ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಲ್ಲದೆ ಹೊರರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿ ಕೃಷ್ಣನ್ ಅವರು. ಇವರು ಕಾರ್ಖಾನೆಗೆ ನೀಡಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಕೊಡುಗೆ 'ಸುರಸಂಗಮ' ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ಉತ್ಸವ. ಇದರ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಮ್ಯಾತ ಸಂಗೀತಗಾರರಾದ

ಡಾ. ಚಾಲಮರಸಿ ಕೃಷ್ಣ ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಜೊರಾಸಿಯ. ಕುನ್ನುಬಿಡಿ ವೈದ್ಯಸಾಧನ ಮುಂತಾದವರ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ಕಲಾರಾಧನ' ಎಂಬ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಹಲವು ವರ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಕೃಷ್ಣನ್ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಗಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಾಸಕ್ತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಭ್ಯಸಿಸಿರುವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದೆ. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಾರಾಧನ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯನೆಯ ಲಲಿತಕಲಾ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ್ ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಅವಸ್ಥರಾಣಿಯ.



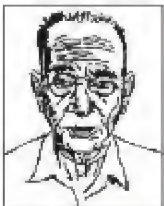
ಧರ್ಮ ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಚೌಟ (ಫೆಲೋಸಿಪ್)

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಧರ್ಮ ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಚೌಟರು ಹುಟ್ಟು ಬೆಳೆದದ್ದು ಗಡಿಪಾರಾದ ಮಂಜೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ. ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಆರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಚೌಟರು 25 ವರ್ಷ ವಿದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಚೌಟರು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ದಕ್ಷ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಎಕ್ಸ್ ಮೋರ್ಚ್ ಪ್ರಮೋಷನ್ ಕೌನ್ಸಿಲಿನಿಂದ ಸಕ್ರಿಯವಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದ ಹವರ್‌ಗೇರ್, ಸನ್‌ಹ್ಯಾಟಿ.

ಪಿ.ಎ. ಎಕ್ಸ್‌ಮೋರ್ಚ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗಾವಕಾಶ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ವಾಣಿಜ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಬಿಡು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಚೌಟರಿಗೆ ನಗರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಆಸಕ್ತಿ ಇದೆ. ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟಕ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಹಿಲ್ಪಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ, ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಉದಾರವಾಗಿ ದೇಗಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಾಡನೃತ್ಯ, ವಿಶ್ವಕಲಾ ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಆದ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬೋರ್ಡ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ, ಅಂತೆಯೇ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತು, ನೃತ್ಯಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸಕ್ರಿಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವತಃ ಸಾಹಿತಿಗಳೂ, ಉತ್ತಮ ವಾಗ್ಮಿಗಳೂ ಆಗಿರುವ ಚೌಟರು ಹಲವು ಸಾಹಿತ್ಯಕಗಳನ್ನೂ, ಹಿಲಿ ಪತ್ತಿಗೆಡಸ, ಆಟದ ಕುಲ ಎಂಬ ಕುಳು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಾಜಸೇವೆಯಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವ ಚೌಟರು ಬಂಟರ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ವಿದ್ಯಾವೇಶನ, ಮಹಿಳಾ ಸೇವಾ, ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೇವಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯವನ್ನೂ ಈ ದಿಕ್ಕಿನತ್ತೇ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಮಹಾಂತಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಮಂಡರಗಿ ಮಠ (ಫೆಲೋಸಿಪ್)

ಹಿರಿಯ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಮಹಾಂತಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಮಂಡರಗಿ ಮಠ 84 ವಸಂತಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾಸೇವೆಯಲ್ಲೇ ಸುಮಾರು 65 ವರ್ಷ ಕಳೆದಿರುವುದು ಅವರ ಕಲಾಭಿರುಚಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. 1917ರಲ್ಲಿ ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾನ್ವಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕವಿತಾಳ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮಹಾಂತಯ್ಯ ಜನಿಸಿದರು. ಚಾಲ್ದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದುದರಿಂದ ತಮ್ಮ 13ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಕಂದಗಲಾಶ ಶ್ರೀ ಸಂಗಸ

ಬಸವಸ್ವಾಮಿಗಳವರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕಲಿತು ಪರಿಣಿತರಾದರು. ಇವರ ಸಂಗೀತಾಭಿರುಚಿ ಕ್ರಮೇಣ ನಾಟಕಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಇಡಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಕ್ರಮೇಣ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸತೊಡಗಿದರು. ಅನುಭವ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ದಾರಿಮಾಡಿತು. ಕಿತ್ತೂರು ಚನ್ನಮ್ಮ, ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಪವಾಡ, ಅಣ್ಣತಂಗಿ, ಅತ್ತಮ್ಮಮ್ಮ, ಕ್ವಾಂಕಿಶಾರಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ, ರಾಮ ಪಾದುಕಾ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ, ಕಾಪ ವಿಮೋಚನ, ಪ್ರಪಂಚ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಬಡತನ ಭೂತ, ಪಕ್ಕಾಪಾಪ, ಅಕ್ಕಾಪಗಣ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಅಕ್ರಿಯಾಂಬರ, ವೀರಾಭಿಮನ್ಯು, ಭೌದಾಸುರ ಮಹಾಂತಯ್ಯನವರು ನಟಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ ನಾಟಕಗಳು, 1953ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ "ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ" ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ರಂಗಪ್ರೇಮಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ರಂಗಕ್ಕೆ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಸೇವೆಯೆಂದರೆ, ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಿರುವ, ಪರದೆ, ಕವಾಟು, ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದು. ರಾಮಚೋರು, ಬಿಜಾಪುರ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಈ ರೀತಿಯ ಸೇವೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲತಃ ಸಂಗೀತೋಪರಾಧ ಮಹಾಂತಯ್ಯ ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಧನರಾ ಉತ್ತಮ ಸೇರಿದಂತೆ, ಹಲವು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಅಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇವರ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಬಿತ್ತರಗೊಂಡಿವೆ.



ಶ್ರೀ ರಾಮದಾಸ್ (ಫಲೋಷಿಪ್)

ಸ್ವನಿರಲಿಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಕಾವ್ಯ, ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ರಾಮದಾಸ್ ಅವರು. 1940 ಫೆಬ್ರವರಿ 1ರಂದು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರಾಮದಾಸ್ 60ರ ದಶಕದಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಈ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಋತುಗೀತಾಮೃತ, ಭಸ್ಕಾಸುರ, ಪದಿದರಯದ ಮಡುಗುರಿ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಕ್ರಮೇಣ ಸಣ್ಣಕತೆ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಅಂಥ ಲೇಖನಗಳ ಅನುವಾದ, ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಪಾದನೆ ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿ ಪಲವಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಹೊರತಂದರು. ಬೆದರುಗೊಂಬೆ, ತಲೆದಂಡ, ಗರುಡಗಂಬ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆಯೊಂದಿಗೆ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಹಂಬಲವೂ ಮೂಡಿತು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಿಪಚಾರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ವಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಪ್ರಸನ್ನರ ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು, ನಂತರ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು.

ಬಾಡಿಗೆ ಮೀಸೆ, ಶುಭಲಕ್ಷ, ಕಾಡಿಪತ್, ಕುಮಾರರಾಮ, ಹೆಬ್ಬರಳು, ಅಂಧಯುಗ, ತಲೆದಂಡ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ, ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿ, ಸಂಧ್ಯಾಭಾಯಾ, ಸೂರ್ಯಕಾರಿ, ಹೃದಯದೇಗುಲ, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳೊಂದಿಗೆ "ಬುಧ್ವೇವ" ಎಂಬ ಹಿಂದಿ ನಾಟಕದಲ್ಲೂ "ದಿ ಬಿಪಪ್ ಕ್ಯಾಂಪ್ರೆಸ್ಸ್" ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಇದುವರೆಗೂ ಸರಿಸುಮಾರು ಒಂದು ಸೂರು ಅಕಾಶವಾಣಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ, ಯಂತ್ರಾತಿ, ಪೋಕುಮಾರ ಕ್ವಾಮಿ, ಹೇಡಿಗಳು, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ತಲೆದಂಡ, ಸೂರ್ಯಕಾರಿ, ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿ, ಒಡಿಸ್ಸೆ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಈ ಎಲ್ಲ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ "ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಲೇಖಕರ ಶಿಬಿರ"ದ ಹಾಗೂ "ಕುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ" ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ

ನಡೆದ ತುಳು ನಾಟಕ ರಚನಾ ತಿವರದಲ್ಲಿ ತರಬೇತುದಾರರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಿರುತೆರೆಯ ಜನಪ್ರಿಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಾದ 'ಗುಡ್ಡದಫೂತ' 'ಓ ನನ್ನ ಬೆಳಕೆ'ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ರಾಮದಾಸ್ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಸ್ವರಸಾರ್ಥಕೊಡುವಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.



ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ (ಧರೋಜಿ)

ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎನ್.ಎಂ.ಕೆ.ಆರ್.ವಿ. ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯ ರಂಗ ವಿಮರ್ಶಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸ್ವತಃ ಕಲಾವಿದರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಳಜಿಯುಳ್ಳ ಇವರು ಪ್ರಗತಿಪರ ರಂಗಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ದಿ ಹಿಂದೂ' ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ದೈನಂದಿನ ಕೇಂದರಿಕೆ ಆಸೀಕ ನಿರಂತಕಾಲಿಕಗಳ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ವಾರ್ತಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವತಃ ನಟನಾಗಿ ಸಮುದಾಯ ತಂಡದಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡ ಗಲಿಲಿಯೋ, ಮಾದರಿ ಮಾದಯ್ಯ, ಮೀಡಿಯಾ ಕೇಂದರಿಕೆ ಮಾಹಾಚ್ಯುತ, ಪುಧುರಕಾಂಡ, ಈ ಕೆಲಕಗಿನವರು. ತಾಯಿ, ದಂಗೆಯ ಮಂಜಿನ ದಿನಗಳು, ಸಂಸ್ಕಾರ, ಕುರಿ, ಕತ್ತರ ವಾರಿ ಮೂರ, ಪುತ್ರವ ಬದಿದರೆ, ಮೃತ್ಯುಕಟಕ, ಕೆದಕಿದ ನೀರು, ಬಹದ್ದೂರ್ ಗಂಡ, ಅಪಾಧಭೂತಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಅಭಿನಯ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ವರದಕ್ಷಿಣೆ, ನರಮೋಘ ಪದಿನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಿರುತೆರೆಯ ಮಾಲ್ಗುಡಿ ದೇಶ, ಕಥೆಗಾರ, ಮಾಂಜಾಮೃಗ, ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಮನಕ್ಕೆ ಪತ್ತಿರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 'ಎಕವಕ್ಷಿ' ಪ್ರದರ್ಶನದ 'ಹೆಣ್ಣಲ್ಲವೇ' ದೇಶವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡು ಜನಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಗಳಿಸಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂಥ ಪರಿವೃ ಮಿಶಾರ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪೇಶ್ವಾಸಿಯರ್ ಬಗ್ಗೆ ಭಾರತೀಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಸಿನಿಮಾ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪರಿಣಾಮ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಿಶಾರ ವಿವಿಮಯ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೇ ರಂಗಕಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ 'ನಾಟಕಗಳು, ನಟರು ಮತ್ತು ನಾಟಕಕಾರರು', 'ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ', 'ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೌಲ್ಯವಾಹನ' ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಯುವ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎನ್.ಎಂ.ಕೆ.ಆರ್.ವಿ. ಕಾಲೇಜಿನ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ನೇತೃತ್ವ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಲೇಜು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಂದ್ರಶೇಖರ್.



ಎಚ್. ಅನಸೂಯ

ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಎಚ್. ಅನಸೂಯ ಅವರು 1948ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಮಗಳಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಾಯಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪೂರೈಸಿ, ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನೇ ಬದುಕಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಅನುಸೂಯರವರಿಗೆ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ತಾಳಾದಿಗಳಲ್ಲೇ ಆಯಿತು. 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಲಕ್ಷ್ಮಣ' ಸಾಮಾಜಿಕ ನಗೆ ನಾಟಕದ ಪುರುಷವೇರಧಾರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಾಗಿ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದರು. ಅದೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ 'ರಾಮಾಯಣ' ನಾಟಕದ ಅಂಜನೇಯನಾಗಿ, 'ದೇವರಾಜಿ' ನಾಟಕದ 'ಮಣಿ ಮಂಜರಿಯಾಗಿ' ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ರಂಗಪ್ರಿಯರ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. ಹಲವಾರು ರಂಗತಂಡಗಳಿಂದ ನಟನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನ ಬಂದು, ಉತ್ತಮ ನಟನೆ ನೀಡಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡರು.

ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಪ್ರಚಂಡ ರಾವಣ, ದೇವರಾಜಿ, ಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ, ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರ, ವಿವೇಚಿಂಧರ, ರಾಜಾಸೂಯಿಯಾಗಿ, ಸತ್ಯವ್ರತ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ರಾಜಾವಿಕ್ರಮ, ಬಬ್ರುವಾಹನ, ಸವಾರಮ, ರಕ್ತರಾಶಿ, ಮೂರುವರೆ ವಜ್ರ, ಅಣ್ಣತಂಗಿ, ಬಂಜೆ ತೋಟಾಯ, ಬಸ ಕಂಡಕ್ರ, ಮಂಗಳಾ ನವ್ಯ ಆತ್ಮಿಕೆ, ಕಲಿತ ಕಳ್ಳ, ತಾಳಿ ಇಲ್ಲದ ತಾಯಿಯಾದ ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಕಾಲಭೈರವ, ಕರ್ಣ, ಅರ್ಜುನ ಸೇರಿದಂತೆ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆವಿಗೂ ಸುಮಾರು 3000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ರಂಗಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್. ಅನಸೂಯ.



ಅಂಕಲ್ ಶ್ಯಾಂ (ಎಂ.ಎಸ್. ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ್)

1968ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ಯಾಮ ಸುಂದರ್ ಮೂಲತಃ ಮಲೆನಾಡಿನವರು. ತಂದೆಯ ಕೆಲಸದ ನಿಮಿತ್ತ ಮೈಸೂರು ಸೇರಿ. ಪದವಿ ಪಡೆದು ಈಗ ಮಂಡ್ಯದ ಕೃಷಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ಅಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 25 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಮೀರಿ ರಂಗ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

70ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ರಂಗ ತಂಡಗಳ ನಾಟಕ ನೋಡುವ ಹಂಬಲ, ಮುಂದೆ ನಟನಾ ಬದುಕಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಿತು. ಚಾಕಲೇಟ್ ಹೀರೋ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ್‌ಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗೆಳೆಯರು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು 'ಅಂಕಲ್ ಶ್ಯಾಂ' ಎಂದು. ಕ್ರಮೇಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ವಿಭಾಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದ ಅವರ ಪಡೆದು ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ರಂಗ ಪರಿಕರ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಸಮಯ ಸಾಧಕರು. ಅಕ್ಕರೆ ಇವರ ಗಮನಾರ್ಹ ರಚನೆಗಳು.

ಕೃಷಿ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಗೋರಿಗಳ ನಡುವೆ, ಯಮನ ಸೋಲು, ಮಹಾಂಯಾತ್ರಿ, ಹಾವಿಲ್ಲದ ಹುಕ್ಕ, ನೀರು ನೆತ್ತರು, ಬೆಳ್ಳಿ, ಅಕ್ಕರೆ, ಸಮಯ ಸಾಧಕರು ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಎಚ್ಚರ ಕುರಿತಾದ ಹಲವಾರು ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೆಳೆಯ ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ವಿಶ್ವನಾಥರೊಂದಿಗೆ 'ಅಂತರಂಗ' ತಂಡವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ, ತಂಡದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತು ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಸಂಘಟಕರಾದ ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ ಕಿರುತೆರೆಯ ಧಾರವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ನಟರಾಗಿ ಪರಿಚಿತರು.



ಎ.ಎನ್. ಕೆ.ಸಿನಯ್ಯ

ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಮೀರಿ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ, ರಂಗ ಸಜ್ಜೆ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಎ.ಎಸ್. ಕೆ.ಸಿನಯ್ಯ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡ ಕೆ.ಸಿನಯ್ಯ 1958ರಲ್ಲಿ 'ಮೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು' ವಿನಲ್ಲಿ 'ಅರ್ಜುನ' ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಇವರ ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದ ಎಚ್.ಎಂ. ರಾಮಾರಾಧ್ಯರೇ ಕ್ಲೇರಣೆ ನೀಡಿದರು.

1955ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಖ್ಯಾತ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆ 'ಕಲಾಕ್ಷೋಭಿ' ತಂಡ ಸೇರಿ 'ಹುತದಲ್ಲಿ ಹುತ', 'ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಗಂಡ', 'ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಹೊಲೆಯೂರು', 'ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು', 'ಪ್ರಪಂಚ ಪಾಣಿಪತ್ತು', 'ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ', 'ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ', 'ಅಪಾರಾಧಿ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. 'ಅಂಡರ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ', 'ಬೆಂಬಡದ ಭೂತ', 'ಬ್ರಹ್ಮ' ಹಾಗೂ 'ನನ್ನ ತಂಗಿಯೊಂದು ಗಂಡು ಕೂಡಿ', ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆಯೊಂದಿಗೆ ರಂಗ ಸಜ್ಜೆ, ಬೆಳಕು ವಿದ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು.

ಬೆಂಗಳೂರು 'ನಾಲ್ಕು ಸಂಪ್ರ' ದ ಆರಂಭಿಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಉಲ್ಲಾಸ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ಸಜ್ಜೆ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕಿನ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದಿನ ಯಾವುದೇ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಲ್ಲದಂಥ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಂಥ ವಿಶಾಲ ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ಬೆಳಕು ವಿದ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ 1966ರಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಜಿ.ವಿ. ಶಿವಾನಂದ, ನಾಗರತ್ನ ಜಿ. ರಾವ್‌ರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ನಾಟಕ 'ಯಿಯಾತಿ' ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನದಾಗಿಯೆ ತಮ್ಮ ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ಬೆಳಕು ವಿದ್ಯಾಸ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ನಂತರ 'ನಟರಂಗ'ದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸಿ.ಆರ್.ಸಿಎಫ್. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ದಲಹಿ, ಮದರಾಸು, ಕಲ್ಕತ್ತಾ, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ತಂಡದ 'ಕೊಠಾಳ' 'ಗುಣಮುಖ', 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ', 'ನನಗೆ ಯಾರ ಹಂಗು', 'ಶಾಕನಕೋಟೆ', 'ಮೃತ್ಯುಕೀಟ', 'ತಲೆದಂಡ', 'ಅವ್ಯಕ್ತಿ ಶೃಂಗ', 'ಎಲ್ಲಾ ನನ್ನಕ್ಕೇ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ ಮತ್ತು ರಂಗಸಜ್ಜೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಧಾನ್ಯವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯಾ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಮೋರಾಮನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ' ನಾಟಕ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನ 'ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಲ್ಯಾಂಡ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ, ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ವತಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷ ತರಬೇತಿಗಾಗಿ ಸ್ಟುಡಿಯೋಲೊಗಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ, ಯೂರೋಪಿನ ಕೆಲವು ಪ್ರದೇಶಗಳ ನಾಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ರಂಗಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಶೇಷ ಅನುಭವ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಕೆ.ಸಿನಯ್ಯನವರು ಈಗ ಸೇವೆಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ರಂಗಾಕರ್ಷಣೆ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಬಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್

ಶ್ರೀ ಎಂ.ಬಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಅಸೇಕೆಲ್ ಹಾಲ್ಡ್‌ಸೆನ್, ಮರಸೂರು ಗ್ರಾಮದ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಪ್ಪ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಮಾಬಾಯಿಯವರ ಏಕೈಕ ಪುತ್ರರಾಗಿ 1922ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಕಲೆ ಪಂಶತಾರಂಭದ್ದವಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದಿದೆ. ಇವರ ಹಿರಿಯರು ಬೊಂಬೆಯಾಟ, ಬಯಲಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಜೀವನ ಸಮಿಸಿದವರು. ಇಂಥ ಕಲಾವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು, ಕಲೆಯನ್ನೇ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಿ ಹೊರಟ ಇವರಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕುಟುಂಬದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ನಂತರ ತಮ್ಮದೇ ಮಾಲೀಕತ್ವದ

'ಶ್ರೀ ಚಾಲಸರಸ್ವತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಳಿ' ಎಂಬ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಡವೊಂದು ಕರ್ನಾಟಕವಾದ್ಯಂತ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪನ್ನು ಬೀರಿದ್ದಾರೆ.

ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಯ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ, ಅರ್ಜುನ, ಧರ್ಮರಾಯ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಸತ್ಯಹಿತ, ಶ್ರೀರಾಮ, ಯಮಧರ್ಮ, ದೇವೇಂದ್ರ, ಅಧರ್ಮಪ್ಪ, ಘಟೋದ್ಧಟ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವತುಂಬ, ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ', 'ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ', 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಯುದ್ಧ', 'ಪಾಂಚಾಲಿಯ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ', 'ಸೇನ ಸರ್ಪ', 'ರಘುನಿ', 'ಸವಾರಮ್' ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಶಾವೇ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. 75ರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುತ್ತಾ, ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಈ ಕಲಾಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಿ ಯುವ ರಂಗಾಸಕ್ತಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ಎಂ.ಬಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್.



ಗೌರವ

ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರವತ್ನು 17ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1950ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವೀಧರೆಯಾದ ಗೌರಿಗೆ ರಂಗ ಹವ್ಯಾಸ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಬೆಳೆಯಿತು. ಕಲಾಮಂದಿರದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು, ಸ್ವಾಮಿನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ 'ಸಾಕ್ಷಿಬೀಜ' 'ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಸವಾರರು' ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು.

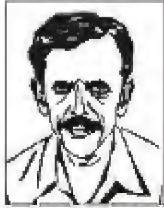
ನಂತರ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಂದ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಗೌರಿ 'ಆ ಮನಿ' 'ಕಾಬೂಲಿವಾಲ', 'ಕಟ್ಟಕಥೆ', 'ಜಂಬೂ ಸವಾರಿ' 'ಬಯಲು ಸೀಮೆ ಸರದಾರ', 'ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ', 'ಬುಕ್ಕರಂಗ', 'ಬೋಟಿಯಾಟವಯ್ಯ', 'ಸಿರಿಸಂಜೆಗೆ', 'ಅಂತಿಗೊನೆ', 'ಹ್ಯಾಪ್ಪಿಟ್', 'ಧನ್ಯಂತರಿ ಚರಿತ್ರೆ', 'ಉಳ್ಳವರ ನೆಲರು' ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ 'ಭಾಗವಹಿಸಿ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇದುವರೆಗೂ 2000 ಬೀದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ. ಉತ್ತಮ ಗಾಯಿಕೆ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕಿ, ಸಂಘಟಕಿ, ನಿರ್ದೇಶಕಿಯೂ ಆಗಿರುವ ಇವರು ರಂಗಧುರೀಣರಾದ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಕಂದಾರ, ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ, ಎ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಸುರೇಶ್ ಅನಗೃ, ಎಸ್. ಮಾಲತಿ, ಬಾದರದಿನ್ನಿ ಇವರುಗಳೊಡನೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ತಡೆದ ರಂಗಾನುಭವ ಇವರ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಧನೆಗೆ ಮೂಲ.

ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ವಿಕೇಷ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡುವ ಗೌರಿಯವರು ಸೋಲಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ವಳಗಿರಿ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ತುದಿಗೈದು ದಿನಗಳ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ನಡೆಸಿ, 'ಸೋಲದ ಸೋಲಿಗರು', ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಮಾಧುಮಿ' ಶಂಡಕ್ಕೆ ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಾಪ್ತರದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕುಣಿಯೋಣು ಬಾರ' ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿಯೇ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ರಂಗ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ ಪಹಿಲ್ ಲ್ಯಾಂಡ್ ಮೂಲಕ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಚಂಪಾ, ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ, ಕಂದಾರ, ಗಿರಿದ್ವೈ ಗೋದಿಂದರಾಜ್, ದೇವಕಿ ಮೂರ್ತಿ ಮುಂತಾದವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಬೋಂಬೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಜಿಲ್ಲದ ಕ್ರಾಸಿಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು, ಮಡಗಾಂವ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಅಭಿನಯ ಶರಂಗ ಶಾಲೆಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯೊಂದಿಗೆ, 'ಬೆಂಬ' ಹೆಸರಿನ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಆರಂಭಿಸಿ ಹನುಮಂತನಗರ,

ವಿಜಯನಗರ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿಮೀ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರವಕ್ಕು.



ಡಾ. ಗುರುರಾವ್ ಬಾಪಟ್

ಸಾಗರದ 'ಉದಯ ಕಲಾವಿದರು' ತಂಡದ ಮುಖ್ಯ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಗುರುರಾವ್ ಬಾಪಟ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಂ.ಎ., ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವೀಧರರು. ಸಾಗರದ ಎಲ್.ಬಿ. ಮತ್ತು ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ 'ಉದಯ ಕಲಾವಿದರು' ತಂಡಕ್ಕೆ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ ಸೇವಾಕೆ ಹೊಂದಿದ ಬಾಪಟ್, ಇದುವರೆಗೂ ನೂರಾರು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, ವೈವಿಧ್ಯಮೂರ್ತಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಕಾಸಿನ ಆಟ, ಉಫಾಲಕ್, ಹಯವದನ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಜೂಲಿಯಸ್ ಸೀಸರ್, ನೀಕೋಡೆ ನಾಬೆಡೆ, ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಳಕಿನ ಹಿಂದೆ ಈ ಕೆಲವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಸಾಟಕಕಾರರು ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ಬೇಟಿ. ಅಭಯಾರಣ್ಯ, ಅಬ್ಬಾ ಉದ್ದೀಪನ ಅದ್ಭುತ ದೀಪ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಪ್ತರ್ಷಿ ಹಕ್ಕು ಅವರೊಡಗೂಡಿ ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಓಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಬೀದಿ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಆಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಾರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ಯಕ್ಷಗಾನ' ಅರ್ಥಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ರಚಿಸಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿವಮೊಗ್ಗಿಯ 'ಅಭಿನಯ' ತಂಡದ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ತಂಡಕ್ಕೆ ಹಲವು ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಅದ 'ಅಭಿನಯ' ತಂಡ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಉತ್ತಮ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸುವ ಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿ, ಜನರತ್ತ ರಂಗಭೂಮಿ ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ '20ನೇ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಟಕ' ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೃತಿ ರಚಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಾಪಟ್ ಅವರು ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ಸ್ತರಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಬಲ್ಲ, ಜನರ ಬದುಕಿನ ಆವಿಧಾಪ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಅವರ ಆತೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಬಲ್ಲ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೋರಿರುವತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪಿ. ನಾಯಕ

ನಟ, ಸಾಟಕಕಾರ, ಸಂಘಟಕ, ನೃತ್ಯಪಟು, ಕ್ರೀಡಾಪಟು ಹೀಗೆ ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಪ್ರತಿಭಾ ಸಂಗಮವಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪಾಂಡುರಂಗ ನಾಯಕ. 1929ರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ತೂರ್ಕಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಾಯಕರು, ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., ಬಿ.ಎಡ್. ಪದವೀಧರರಾಗಿ, 34 ವರ್ಷ ಅಧ್ಯಾಪನ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಎಳೆತನದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ, ನೃತ್ಯ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಾಯಕರು, ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕಾರ್ಯ ಸೂಗನಾದ ನಿರ್ವಹಣೆಯಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆದು, ನಂತರ ಪ್ರುಖ

ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಟರಂಭ ಹೆಗ್ಗಣಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪಾತ್ರಾಸಿ. ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ದೇವದಾಸಿ, ಕುಂಕುಮ, ಉತ್ತರ-ಅಭಿಮನ್ಯು ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ನೃತ್ಯದ ಕಡೆಗೂ ಆಸಕ್ತಿ ಹರಿಸಿದ ನಾಯಕರು ನಾಟ್ಯಸಾರ್ಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಭರತನಾಟ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಹಲವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ನೃತ್ಯಾಭಿನಯಗೈದು ಜನ-ಮನ ಸೂರೆಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಿಸಾಗೋತಮಿ, ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ, ರಂಗ ಪಂಚಮಿ, ಪುರಂದರರಂಗ ಮೊದಲಾದ ರೂಪಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಾದಾಮಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕರ್ನಾಟಕ ನೃತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಕಾರ್ಯಾಗಾರದಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯಸಾರ್ಯರಾಗಿ, ಚಾಲುಕ್ಯ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯಶಿಲ್ಪಿರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬರವಣಿಗೆಯ ಗೀಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ಏಕಾಂಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ದೇವಮೂರ್ತಿ, ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟ, ಜೀವನ-ಸಂಜೀವಿನಿ, ನಟ ನಾಟಕ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಮತಿ ಇವರ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳು.

ಅನೇಕ ನಾಟ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆ, ನಾಟಕ, ವಿಮರ್ಶೆ ಕುರಿತಂತೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಲಾಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ನಾಯಕರು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರು.



ಹೆಚ್. ಜನಾರ್ದನ (ಜನ್ಮ)

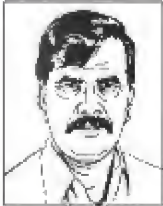
ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಹೆಚ್. ಜನಾರ್ದನ ಸುಮಾರು ಎರಡೂವರೆ ದಶಕದಿಂದ ಪದ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕೊಡಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದಾಯ ರಂಗ ಚಳವಳಿಯ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು ಸಮರ್ಥ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಗಾಯಕರಾಗಿ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ 'ಜನಮನ'ದ ಜನ್ಮ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಹಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿಯ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಜನ್ಮಿ ಮೈಸೂರಿನ ರೀಜನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಡೆಮಾನ್ಸ್ಟ್ರೇಷನ್ ಹಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ರಂಗಪಯಣದಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಜನಪದ ಸಮುದಾಯ ಸಂಘಟನೆಯ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಸಮುದಾಯದ ರಂಗ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಲು ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ನಟರು, ಗಾಯಕರನ್ನು ತರಬೇತುಗೊಳಿಸಿ, ರಂಗಶಿಲ್ಪಿರಗಳು, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ, ದಲಿತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಬೀದಿ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಟರಾಗಿ 'ಪಂಜವರದ', 'ತಾಯಿ', 'ಕತ್ತಲೆ ದಾರಿ ದೂರ', 'ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ', 'ಕುಂಬಿ ಮತ್ತು ಇಂಜಾಲ', 'ಸಂಸಾರ', 'ಚೋರ ಚರಣದಾಸ', 'ಕುರಿ' ನಾಟಕಗಳೊಂದಿಗೆ 'ಬೆಳ್ಳಿ' ಪತ್ರ ಸಂಗ್ರಹ ಕೊಲೆ' ಬೀದಿನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ 'ಕುಸುಮ ಬಾಲೆ', 'ಹುತ್ತನ ಕನಸು', 'ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡವನು', 'ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ', 'ಮಾರೀಚನ ಬಂಧುಗಳು', 'ಕತ್ತಲೆ ದಾರಿ ದೂರ', 'ಕಳೆದುಹೋದ ಜಾಕೆ ಸರ್ಕಲ್', 'ಸೂರ್ಯ ಶಿಕಾರಿ', 'ಚೋರ ಚರಣದಾಸ', ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲದೆ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಏಪ್ರಿಲ್, ಗಾಂಧಿ ಹೇಳಿದ್ದು, ಚಾಂಬರ ಬಂದುದು, ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಬೀದಿ ನಾಟಕ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೇ ರಜತಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಪತ್ರ ಸಂಗ್ರಹ ಕೊಲೆ, ನರಗುಂದ ಬಂಡಾಯ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ

ಅಂದು ಇಂದು ನಾಟಕಗಳು - ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕಲ್ಕತ್ತ, ದೆಹಲಿ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ಭೂಪಾಲ್‌ನಲ್ಲೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ. ಜನ್ಮಿಯವರ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನೆ ಎಂದರೆ 'ಕಾವ್ಯರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ'. ವಾಚನಾಭರಣಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಂಶಮಾಡನ್ನು ನೀಡಿದವರಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿ ಪ್ರಮುಖರು.

ಸಿಂಗಿರಾಜ, ಸಂಪಾದನೆ, ಸಮಗಾರ ಭೀಮಪ್ಪ, ಅಶ್ವ ಕುಂತಪ್ಪರೆ, ಕಶ್ವೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ, ಕಲ್ಮಿ, ನಾಗ್ ಇವರ ಕಾವ್ಯ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ರಂಗಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲೂ ಪ್ರಮುಖ ಹೆಸರಾದ ಜನ್ಮಿ ಸೂರ್ಯ ಶಿಕಾರಿ, ಧರ್ಮಪುರಿಯ ವೇವದಾಸಿ ವ್ಯಾಸನೂರು, ಮನೆ, ಬಡಪಾಯಿ ಮಾದಪ್ಪ, ಜೀ ಸಮಾಲ್, ಮ್ಯಾನ್ ಅಂಡ್ ಮ್ಯಾನ್ ತಕ್ಕರ, ಅವ್ಯ, ಜಸ್ಮ ಓದಿನೆ, ಕರೆಗೆ ಹಾರ, ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಗಾಯಕರಾಗಿ, 'ನೋಡು ಬಾ ನಮ್ಮೂರು' ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಓಕ್ಕಲ ಗಾಯಕರಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ಒಂದು ದಶಕದಿಂದ ಮೈಸೂರಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಯಾದ 'ಜನಮನ' ದೊಂದಿಗೆ ಕಲಸ ಮಾಡುತ್ತ, ರಂಗ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಜನಾರ್ದನ ಅರ್ಧಾಶ್ ಜನ್ಮಿ.



ಪಿ. ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವಾಮಿ

ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಚಳ್ಳಕೆರೆಯಲ್ಲಿ 1946ರಲ್ಲಿ ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವಾಮಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಡ್. ಪದವೀಧರರಾದ ಇವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಚಳ್ಳಕೆರೆಯ ಶ್ರೀ ಕಾಬಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪೌಢಕಾಲೆಯ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವಾಮಿಯವರ ರಂಗಜಟುವಟಿಕೆ 1960ರಲ್ಲಿ 'ನುಧಸ್ಸ' ಎಂಬ ನಾಟಕದ 'ನಾರದ' ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ, ಮೊದಲೇ ಉತ್ತಮ ಕಂಠವಿದ್ಯಾಧರರ ತಾಸ್ತೀಯ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುವುದನ್ನೂ ಕಲಿತರು.

1976ರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಕಾಬಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ'ವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ನಾಟ್ಯರಾಣಿ', 'ಜಸ ಹಮಾಲಿ', 'ದುರಪಂಕಾಜಿ', 'ಅಕಾಲತಾ', 'ಸರ್ಪ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ', 'ಕಲಿಯುಗ ಶಕುನಿ', 'ಮಂಗಳಾ ನೆನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆ', 'ಭಕ್ತ ಸುಧರ್ಷ್ಣ', 'ರಾಜವೀರ ಮದಕರಿ ನಾಂಬಿಕ', ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವಾಮಿಯವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ ಮುಖ್ಯ ನಾಟಕಗಳು.

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾನಾ ಕಡೆ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯಿಂದ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಜಿಲ್ಲಾ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ದುರ್ಗೋತ್ಸವ, ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಸೇರಿದಂತೆ ರಾಜ್ಯದ ಹಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿ, ಜನಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 1999ರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಜಗಲೂರಪ್ಪ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ ಮಹಾತ್ಮೆ' ಎಂಬ ಮ್ಯಾಸಜೇಷರ ವಾರ್ತಾನಿಕ ಪುರುಷರ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜಮಾಪನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಪೋಷಣೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ರಂಗಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾ ಜಟುವಟಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವಾಮಿಯವರು.



ಪಿ. ಧರ್ಮಬಂಧು

'ಕಲೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ವರವಿದ್ದಂತೆ. ಅದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ತಕ್ಕ ಪರಶ್ರಮ, ಸಾಧನೆ, ತಪಸ್ಸು ಬೇಕು' ಎಂಬ ತತ್ವದ ಮೇಲೆ ಕಲಾಸೇವೆಗೈಯುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗನಟರಾದ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಧರ್ಮಬಂಧು, ಶ್ರೀ ದಾಮೋದರ್ ಶೆಟ್ಟರ್/ಗಾರ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಜರವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ 1962ರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಧರ್ಮಬಂಧು. ಕಲಾವಲಯ ಸುಂದರ ಶಾಲೆ. ಚಂಡಮದ್ದಲೆಯ ರೋಂಗಾರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರು. ಯಕ್ಷಿಗಾನ ಲಹರಿಯ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಜಾಲಾಪ್ಪಕ್ಕೆಯನ್ನು ಕಲಿದ ಇವರು ಶ್ರೀ ಹೊನ್ನಯ್ಯ ಕರ್ಕೇರರ ಬಳಿ ಕತ್ತಿವರಸೆ, ಲಾಹಿವರಸೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಅದರಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ 'ಭವ್ಯವೇಷ' ಹುಳು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಧರ್ಮಬಂಧು. ನಂತರ ತಮ್ಮ ಸೋದರ ಮಾವನವರ ನೆರವಿನಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು. 'ಅಭಿನಯ ತರಂಗ' ತಂಡ ಸೇರಿ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ಮಾನಿಷಾದ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಅಮಿತ್ಯಾಸ, ಸಿಂಗಾರವ್ವ ಮತ್ತು ಅರಮನೆ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಹಾಕುಂತಲ, ಬೆಂಗರ ಬುಧ್ವಾ, ಹುತ್ವವ ಬಡಿದರೆ, ದಂಗೆಯ ಮುಂಚಿನ ದಿನಗಳು, ಮಾರಿಗನ ಬಂಧುಗಳು, ಕುಘಲಿಕ, ಲಕ್ಷ್ಮಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ, ಕರಿಮಾಯಿ, ಕೆಂಪು ಕಣಿಲೆ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಾ ಒಳ್ಳೆ ನಟರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡರು. ಪಾಲ್ಗಾರ್ ಡಿ' ಸೋಮ. ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ, ಅಶೋಕ ಬಾದರದಿನ್ನಿ, ಶಿಟ್ಟಿಯಂಥ ಸಮರ್ಥ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಕಲೆ ಕಲಿತರು.

ನಗದದ ಮತ್ತೊಂದು ಖ್ಯಾತ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡ 'ಪ್ರಯೋಗರಂಗದ' ಸಕ್ರಿಯ ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾಗಿ ಕೆ.ಎ. ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ, ಸುರೇಶ್ ಅನಗೃ, ಶೃಷ್ಠಮೂರ್ತಿ ಕವತ್ಕಾರ್, ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್, ಎಸ್.ಎ. ಸೂರಿ ಮುಂತಾದವರ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಂಡಿ, ಮಂಟೇಸ್ಸಾಮಿ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ, ಮಕರ ಚಂದ್ರ, ಒಂದು ಸೈನಿಕ ಪುಸ್ತಾಂತ, ರಾಜಬೇಟೆ, ಕವೀರ, ಮಹಿಮತ ಕ್ಷಾಣ ತಂಭಿ ಎಂ.ಎ. ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ರಂಗಪ್ರೇಮಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದರು. 'ಮಂಟೇಸ್ಸಾಮಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ' ನಾಟಕವು 300ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವುದರ ಯಶಸ್ವಿ ಧರ್ಮಬಂಧುವೂ ಕಾರಣಕರ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತ ಯಾತ್ರಾ ಕೇಂದ್ರದ ವತಿಯಿಂದ ಬಸವ ಇಂಬಲ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಫೌಂಡೇಷನ್ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಸಿಂಗರಾಜ ಸಂಪಾದನೆ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಧರ್ಮಬಂಧು ಅಲ್ಲಿನ ಲಲಿತಕಲಾ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುವ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಭೂಮಿಕೆ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಕಾರ್ಮಿಕ ಕಲಾವಿದರಾಗಿಯೂ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

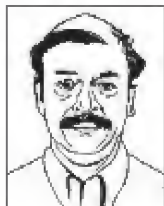


ಬಿ.ಎನ್. ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ


ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬಿ.ಎನ್. ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿಯವರು ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಳವಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ, ಬೆಳಕವಾಡಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದ ಶ್ರೀ ನಂಜಯ್ಯನವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ 1930ರಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ಪಡೆದರು. ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲಾಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಸ್ವಗ್ರಾಮದಲ್ಲೇ ಪಡೆದು, ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ 1946ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಸೇರಿದರು. 1952ರಲ್ಲಿ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಡೆದು, ಬೆನ್ಸಿಯಲ್ ಕಾರ್ಖಾನೆಗೆ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿ 6 ವರ್ಷ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ, ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಮಾನ ಕಾರ್ಖಾನೆಗೆ ಸೇರಿ, ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಕೆಲಸದೊಂದಿಗೆ ಆಸಕ್ತ ಕಾರ್ಮಿಕರಿಗೆ ನಾಟಕವನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದಿವಂಗತ ಮುನಿಸ್ವಾಮಯ್ಯನವರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ

ದಾನವರೂರಣಗ, ಮಹಾಭಾರತ, ಮೃದ್ವಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಬದುಕುತ್ತ ಪರಾಣಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. 1957ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಸತತ್ವ ಪಡೆ ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಿಗಾಗಿ 'ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರಾಮಾಯಣ' ಪರಾಣಿತ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕವಿತೆ, ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. 1964ರ ನಂತರ ಬಿಲ್ಕೋಪುರ ಡ್ಯೂಟಿಗಾಗಿ ಜೊಣೆಪಟ್ಟರು. ಆಗ್ರಾ, ಅಹಮದ್, ಗೌಹಾಟಿ ಮುಂತಾದ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಇವರನ್ನು ಮೊಗಾಯಿಸಲಾಯಿತು. ನಂತರ ವಿಮಾನ ಕಾಲ್ಕರಣದ ಗೆರೆಗೆ ಬಂದು 1976ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರು, ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿಯವರು ಬದುಕಿನಿಧ್ಯಕ್ಕೂ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಅಭಿಲಾಷೆ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.



વિ.એમ્. સાગેટ (ચડ્ડિ સાગેટ)



ಧಾರವಾಡದ ವೆಂಕಟರಮಣ ಮುತ್ತು ತಾರಹವಾಯಿ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾದ ನಾಗೇಶ್ 1950ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ ಪದವೀಧರರಾದ ಇವರು 1968-69ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಬಯಲು ರಂಗಭೂಮಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ರಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆ ಹೊಂದಿದರು. 1972-73ರಲ್ಲಿ 'ರಂಗ ಸಂಪದ'ದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿ ಸೇರಿ 'ಕದಿದನೆ ನೀರು', 'ತೀರಂಕು', 'ಜೈನರ ಸಾಯಿಕ', 'ಸಂಗಾತಿಗಳು', 'ಸಮಗ್ರ ಮಂಥನ', 'ಮಹಾಪ್ರಾಣ' ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ರಂಗಮಯದಲ್ಲಿ 'ಕಡಿ ಹೊಗೆ' ಎಂದೇ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾದರು.

ಬಿ.ಎಲ್. ನಾಗಾಧರಣ, ಚಿತ್ರಕ್ಷೇಮಿರ ಕಂಬಾರ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಆರ್.ನಾಗೇಶ್, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ, ಅಶೋಕ ಬಾದರದ್ವಿನಿ, ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ರಮೇಶ್, ವೆಂಕಟಪಟ್ಟಯ್ಯ, ಉಪಾಹಾರಕರರಂಗ ರಂಗಾನುಭವಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಕೂಡಾ ಅನುಭವ ಪಡೆದವರು. ಕಂತರದಲ್ಲಿ ಮೋಮನವುದಿ, ಉತ್ತಮ ಪ್ರಸುತ್ಯ ಬೊಳಬೊಟ್ಟೆ, ಒಡಲಾಳ, ಯುದಾಕೆ, ಹರಕೆಂಬ ಕುರಿ, ಮಹಾಚಿತ್ತ, ಅಣ್ಣೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲಾರು. ಸುಬ್ಬಾಸ್ ಬಿತ್ತ, ಚಿರಂಬರ ರಹಸ್ಯ, ಒಡಲೆಲಿ, ಯಾತ್ರೆ, ಸಮಗ್ರ ಮಂಥನ, ಸನ್ನಿವೇಶ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಕಡದಿದ ನೀರು ನಾಲಕೆಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು, ಸಂಗೀತ, ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ, ನೀಡಿದರು. 1984ರಲ್ಲಿ 'ರಂಗ ಸಂಪದ' ತಂಡದಿಂದ 'ಜನ ಜಾಗೃತಗಾಗಿ ನಾಲಕೆ' ಪಾಠ್ಯವನ್ನು ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ರಾಯಚೂರು, ಬೀದರ್, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಧಾರವಾಡಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಬುನಾಹಿತಾ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಈ ಮೂಲಕ ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗ ಹಿಂದೆಯೇ ಸದಾ ಜೀವನವುಳ್ಳಿರುವ ಉತ್ಸಾಹವಾಗಿ ದುಡಿಯುವ ನಾಗೇಶ್ ಸಾರ್ಕ್ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ, ರತ್ನನ್ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ, ಲಂಡನ್ನಿನ ಕೆಂಬ್ರಿಡ್ಜ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ 'ಮ್ಯಾಕೆಡಲ್' ಶಾಲೆಗೆ ರಂಗ ಸನ್ನೆಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ (ಗಡವ)

1935ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಸ್ತೂರಿ ದಾಸನವರ ಶ್ರೀ ಸಂಜಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಕಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಜೀವನದ 68 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ, ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಲಾಧಾರಿನಿಂದ ನೇಪಿ ಮಾಡುತ್ತ ಕಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ನಟನೆ, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪರಿಣತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ, ಈ ಎರಡೂ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅನಿರೀತವಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕೇವಲ ನಿಮ್ಮ ವರ್ಷ

ಬಾಲಕನಿದ್ದಾಗಲೇ 'ಸತ್ಯವರಿತ್ಯಂಧ್ರ' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಭಿನಯಕ್ಕೆ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದರು. ಕಲಾಪ್ರೇಮಿಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವುದನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಶೈ ಮುಕೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಕವಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ'. ಆರ್. ಗುರುರಾಜುಲು ನಾಯ್ಡರವರ 'ಅರುಣ' ಕುಮಾರ್ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ' ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ಕಂಪನಿಗಳ ಮಹಾಭಾರತ, ಕೀಚಿಕವಧೆ, ವಿರಾಟವರ್ಧ, ದಾನರೂರಕರ್ಣ, ಭಕ್ತ ಕನಕದಾಸ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಿಜಯ, ಕಲಿ ಕಂಠೀರವ, ವಿಷ್ಣವ, ಎಲ್ಲವು ನಾಯಕ, ಚಿಕ್ಕ ಸುಬ್ಬಾಸ್, ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಮನ ರಂಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ದೈತ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಾದ ಭೀಮ, ಕೀಚಿಕ, ದುರ್ಯೋಧನ, ದುಶ್ಯಾಸನ, ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬಿ ಅಭಿನಯಿಸುವಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ನಿಪ್ಪಾತರು.

ಕಲಿತದ್ವೈ-5ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಾದರೂ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಆಮ್ನೋ ಬ್ಯಾಟರಿಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕನಾಗಿ 40 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ 'ಅಮ್ನೋ ಲಲಿತ ಕಲಾಸಂಘ' ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಹೊಸ, ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ವತಿಯಿಂದ ದೆಹಲಿ, ಕೊಲ್ಕತ್ತಾ, ಮುಂಬೈ, ಮದ್ರಾಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವತಃ ಹಾಯಗಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಇವರು ಆಕಾರವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರದ ಈ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ.



ಕೆ. ಪ್ರಕಾಶ್ ಶೆಣೈ

ಮೈಸೂರು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ್ ಶೆಣೈ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕೊಡುಗೆ. 1954ರಲ್ಲಿ ಕೆಮ್ಮಣ್ಣ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶೆಣೈರಲ್ಲಿ ಕಲಾಭಿರುಚಿ ಮೂಡಲು ತಂದೆಯೇ ಕಾರಣ. ಇವರ ತಂದೆ ವಾಸುದೇವ ಶೆಣೈ ಪ್ರೃತ್ಯಿಯಿಂದ ವಾಹನ ಚಾಲಕರಾಗಿದ್ದರೂ, ಕಲಾಪ್ರಿಯರು. ತಂದೆಯ, ಕೊಂಕಣಿ ಚಿತ್ರ 'ಜೀವಿತ ಆಮೆ' ದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದು, ಅದೇ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಾಲಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶ್ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದರು.

ಪೌರಶಾಲೆಯ ಬಾವಾಡ್ವಾಯಿಯಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ 'ರಸಿಕರು' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ, ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆವಾಗಿ ಹಾಡುವುದನ್ನು, ಅಲ್ಲದಲ್ಲ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಕಲಿತರು. ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಕ್ರಮಿಸಿದ ಶೆಣೈ ಅವರನ್ನು ಮೈಸೂರಿನ 'ಸಮುದಾಯ' ತಂಡಕ್ಕೆ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಗಂಗಾಧರ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಬ್ಯಾಡ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಪ್ರಸನ್ನ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ತಾಯಿ' ನಾಟಕದಿಂದ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನಟನಾಗಿ ಪರಿಚಿತರಾದರು.

ಮೈಸೂರು ಅಮೆಚೂರ್ಸ್ 1977ರಲ್ಲಿ ಸಂಚಿತ ರಂಗತೀವರದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅಭಿನಯ ಕಲೆಯೊಂದಿಗೆ, ಪ್ರಸಾಧನ, ರಂಗಸಂಗೀತ, ಬಳಕೆ, ಮೂಕಾಭಿನಯ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದು, ಬ್ಯಾಡ ರಂಗತಜ್ಞರಾದ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ, ಅಬ್ದುಲ್ ಜಯಕೀರ್ಥಿ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಸಾಗೆ, ಜಿ.ವಿ. ಶಿವಾನಂದ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆದರು. ಇದರಫಲವಾಗಿ ಶ್ರೀರಂಗರ 'ರಂಗಧಾರತೆ' ನಾಟಕವನ್ನು ಕೀವಲ ಸಾತ್ರೆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ ತೋರಿದರು. ಇವರಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ರಂಗತಂಡಗಳಾದ ಕಲಾಪ್ರಿಯ, ಚೇತನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಕಲಾ ಮಂಟಪ, ಕದಂಬ ರಂಗ ಪೇದಿಕೆ, ಅಮರ ಕಲಾ ಸಂಘ, ಸಮತೆಂತೋ ತಂಡಗಳು ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ವಿಶೇಷ ಪಾತ್ರ ನೀಡಿದವು. ಮರ್ಗಾಪ್ರವಾಸ, ಸಾವಿನ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ, ನಿರುತ್ತರ ಕುಮಾರ, ಬರುಗಾಣಿ, ಮಹಾರಾತ್ರಿ,

ನಾಗಮಂಡಲ, ಕವಿಭಕ್ತಿ, ಕೃತಾ ರಾಣಿ ನಾಟಕಗಳ ಜೊತೆಗೆ 'ಸಮತೆಂತೋ' ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಫಾಕಿರಾಂ ಲೋಕ್ವಾಲ್ ನಾಟಕದ ನಾನಾ ಫದ್ಮೀಸ್ ನ ಪಾತ್ರ ಶಿಕ್ಷೆಯವರ ಕಲಾಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ತಿರುವು ನೀಡಿತು. ಇವುಗಳ ನಡುವೆ 'ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಲಾರಂಗ'ದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಹಲವು ರಂಗಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಈವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 149 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಶಿಕ್ಷೆ ದೂರದರ್ಶನ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಂದ್ರದ ನಾಟಕ ವಿಭಾಗದ ಕಲಾವಿದರೂ ಆಗಿ 48 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮನವೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ಹೊಗೆ ಹತ್ತಿದ ಜನ, ಮಹಾಯಾತ್ರೆ, ಇಲಾವ್ತರಾವನ ಕಥೆ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಕಾರರು ಎಂದು ಸಾರ್ವಜನಿಕರೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರೇಮಲತಾ ಸುಂದರೀಸ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ 'ವಿಜೇಶ' ವನ್ನು ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕವನ್ನಾಗಿ ಆಳವಡಿಸಿರುವುದು ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾಧನೆ. ಸದ್ಯ ತಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ಸ್ವಯಂ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿ, ರಂಗಜಯವಟಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ, ಸ್ನೇಹಶೀಲ ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಕಾಶ್ ಶಿಕ್ಷೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿಜಾತ ಕಲಾವಿದರು.



ಪಿಚ್ಚಳ್ಳಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ಪಿಚ್ಚಳ್ಳಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಕಂಚಿನ ಕಂಠದ ಗಾಯಕರು, ಕಂಠಭರ ಹಾಡುಗಳರಸಿ, ಜಾಣವರ ಹಾಡುಗಳರಸಿ, ಹೋರಾಟದ ಹಾಡುಗಳೇ ಆಗಲಿ ಜೀವ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹಾಡುಗಾರರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿಕ್ಕ ತಿರುಪತಿಯ ಬಡ ಕೃಷಿಕ ಮೂಲದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ದಲಿತನಾದ್ದರಿಂದ, ದಲಿತರ ಮೇಲಾಗುತ್ತಿರುವ ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಲೋಪಗಳ ವಿರುದ್ಧ ತನ್ನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಎಚ್ಚರ ನೀಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕಾರ್ಲೆಮು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ತೊರೆದು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಹತ್ವದ ಚಳವಳಿಯಾದ 'ದಲಿತ ಸಂಘರ್ಷ ಸಮಿತಿ' ಸೇರಿ, ದಲಿತ ಕಲಾಮಂಡಲವೆಂಬ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ದಲಿತರ ಎಚ್ಚರದ ದನಿಯಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾ ಜೀವಿಸುತ್ತಾ ಜೀವಿಸುತ್ತಾ ಕೊಂಡು ಹೋದ ದಲಿತ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಿಕೊಡಲಾಯಿತು. 1979ರಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕವಾದ 'ಸಮುದಾಯ ಜಾಥ' ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು.

1989ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ಸೇತ್ಯತ್ತದ 'ರಂಗಾಯಣ'ಕ್ಕೆ ಸೇರಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಾನಾ ಮಲಯಗಳ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದು, ರಂಗಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡರು. ರಂಗಾಯಣದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಮೊಮ್ಮನಪ್ಪ ಕಂಡರಿಸೋಗಿ, ಮೂಕನ ಮಕ್ಕಳು, ರೇಕ್ಟೆಯರ್‌ಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ, ಚಿತ್ರ ತೋಟ, ಭೂಮಿಗೀತ, ಕುಸುಮವಾಲೆ, ರೋಡ್, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಗೋವಿನ ಹಾಡು ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಯಕರಾಗಿ ರಂಗಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮೆರುಗು ತಂದರು. ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಾರರಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯದೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಕೆಲ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿಕ್ಕೋರಿ, ಮದರ್ ಕರೀಷ್, ಹೆಬ್ಬೆಟ್ಟು, ಸಂಪ್ರಾಂತಿ, ನನಗೂ ಕಲಿಸವ್ವ, ಸಿಂಧ್ ಅಲಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು. ಮೂಟೆ, ಒತ್ತಪ್ಪ, ಹಳ್ಳಗಾಡ ಹಸುಗೂಸೆ, ಬಿಕಲವ್ವನ ಹೆಬ್ಬರಳು, ಸ್ವಪ್ನಾಶ್ರಮ, ಗುಟ್ಟು ತಿಂದು ಗೊಟ್ಟು ಎಂದ ಇತ್ಯಾದಿ ಜೀವನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ಹಾಡಿರುವುದೆರೊಂದಿಗೆ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಹಲವು ಧ್ವನಿಸುರುಳಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಕ್ಷರತೆ, ಮಹಿಳಾ ಜಾಗೃತಿ, ಅರಿವಾಸಿ ಜಾಗೃತಿ, ಓಗೇ ಹಲವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚರ ನೀಡುವ ಹಲವಾರು ಕಮ್ಯುನಗಳನ್ನು, ತರಬೇತಿ

ಕಾರ್ಯಾಗಾರವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶಿಷ್ಟ ಹಾಡುಗಾರನಾಗಿ, ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ, ಸಮಾಜಸೇವೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ರಂಗಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವರವರಿದ್ದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಹಂಬಲ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಎಸ್.ಕೆ. ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ

1952ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಕೆ. ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿಯ ನಿವಾಸಿಗಳು. ಬಿ.ಎ.ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ವ್ಯವಸಾಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಅಭಿಜಾತ ಕಲಾವಿದರು. ಇವರು ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾ ಸಂಘದ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರು. ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ಕೊಡಲಿ, ಅದು ಸಣ್ಣದಿರಲಿ, ದೊಡ್ಡದಿರಲಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿ, ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕಳೆಹಿಟ್ಟುವಂತೆ ನಟಿಸುವುದು ಇವರ ವಿಶೇಷ ಗುಣ. ಸನ್ನಿಹಿತ, ಸದಾಚಾರ, ವೈಚಾರಿಕತೆ, ಅವರ ಬದುಕಿನ ಆವಿರ್ಭಾವ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದೆ.

ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿ ಶ್ರೀ ಮಠದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಹಾಗೂ ಇತರೆ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಜನಪರ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಠೆಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

'ಮಲಮಗಳು' ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ 'ಗೌಡರ ಗದ್ದ', 'ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಷರ', 'ಯಾರು ಇಲ್ಲೋ ಎಷ್ಟು ನಮಗೆ ಸ್ವಾತಿ', 'ಕರಗಾ ಜ್ಯೋತಿ', 'ಕದವಿದ ನೀರು', 'ಸಂಗಾ-ಬಾಳ್ವಾ', 'ನಾಗಮಂಡಲ', 'ತಿರುಕನ ಕನಸು', 'ಧರ್ಮಪುರಿಯ ಕೈತಪ್ಪಣ್ಣ', 'ದೈವತಕ್ಕಡಿ ಬೋಳಿಕಂಕರ', 'ಸಾಹುಕಾರ', 'ಶರಣಸತಿ-ಲಿಂಗಪತಿ', 'ಮರಣವೇ ಮಹಾನವಮಿ', 'ಉರಿದಿಂಗೆ ಹೆದ್ದಿ', 'ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗ', 'ಸೂಳೆ ಸಂಕಷ್ಟ', 'ಕಪಟ ಕಾಂಕ್ಷಾ', ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಜನಮನ ಸೂರೆಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕೃಷಿಕರಾಗಿದ್ದರೂ, ಕಲೆಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಎಸ್.ಕೆ. ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ.



ಪ್ರಮೀಳಾ ಬೆಂಗೆ

ಮಂಗಳೂರಿನ ಬಳಿ ಅರಬ್ಬಿ ಸಮುದ್ರದ ನಡುಗಡ್ಡೆ 'ಕ್ಯಾಂಡೆಬಿಲ್ ಬೆಂಗೆ' ಪ್ರಮೀಳಾವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ಮೀನುಗಾರರ ಕುಟುಂಬದ ಸಂಜೀವ ಸುವರ್ಣ ಹಾಗೂ ಎರಡನೇ ಕೇರ್ಗ ಇವರ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು. ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಧನ ಆವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಜೀವನಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಪ್ರಮೀಳಾ, ನಂತರ ಮಂಗಳೂರಿನ 'ಆಯಾಸಾ' ರಂಗತಂಡದ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ 1987-88ನೇ ನೀಗಾಸಂ ತಿರುಗಾಟ ತಂಡಕ್ಕೆ

ನಟಿಯಾಗಿ ವಲಸೆ ಬಂದರು.

ನಂತರ 1989ರಲ್ಲಿ 'ರಂಗಾಯಣ' ಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆ ಹೊಂದಿ, ನಟಿಯಾಗಿ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕಿಯಾಗಿ, ಸಂಗೀತ ಸಹಾಯಕಿಯಾಗಿ ರಂಗಾಯಣದ ಬಹುತೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಆಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ, ಮ್ಯಾಕ್ ಬೆತ್, ನಾಗಮಂಡಲ, ಕಾಲಸೇಮ, ಮಾರನಾಯಕ, ಸೂರ್ಯಶಿಕಾರಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತ, ಕೆ.ಎ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಫಿಟ್ಸ್ ಬೆನ್‌ವಿಟ್ಸ್, ಕೆನ್ನಯ್ಯಲಾಲ್, ಪ್ರಸನ್ನ, ಬಸವರಂಗಯ್ಯ, ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಮೈಕಲ್, ಜಾನ್ ಮಾರ್ಟಿನ್‌ರಂಥ ರಂಗ ದಿಗ್ಗಜರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಾನಾ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅರಿವು ಪಡೆದರು.

ನಟಿಯಾಗಿ ಹಿಪೋಲಿಟಸ್, ಕುಸುಮಮಾಲೆ, ಮುಗ್ಧವದು, ಅಲೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜತಂತ್ರ, ಭೂಮಿಗೀತ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಶಬ್ದರಂಡ, ಎ ಮಿಡ್ ಸಮ್ಮರ್ ನೈಟ್ಸ್ ಡ್ರೀಮ್, ಗುಣಮುಖ, ಗಾಂಧಿ ಪರ್ಪಸ್ ಗಾಂಧಿ, ಸಿರಿಸಂಬಿಗೆ, ಒಟ್ಟೆಲೋ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಅಭಿನೇತ್ರಿಯಾಗಿ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಾಯಣದಿಂದ ಜರ್ಮನಿ, ಆಸ್ಟ್ರಿಯ, ಅಮೆರಿಕಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದವ ಹಿರಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣ ಅವರದು. ತಮ್ಮ ಪತಿ ಶ್ರೀ ಹುಲುಗಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿದಾನಿಯವರೊಂದಿಗೆ ಹಲವು ರಂಗಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ನಟಿಯಾಗಿ, ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸಕಿಯಾಗಿ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮಕ್ಕಳೊಂದು ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ, ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಕೇಂದ್ರ ಕಾಲಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಖ್ಯಾತಿಗಳ ಮಹಾ ಪರಿವರ್ತನ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ 'ಕಾಲಸೇಮ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವುದು.

ಪಾಂಡಿತ್ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ರಂಗನಟಿ ಎಂಬ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಪ್ರಮಾಣ ಬೇಂಗ್ಲೆ ಸದ್ಯ ರಂಗಾಯಣದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಂ.ಎ., ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವೀಧರರಾದ ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಸಬರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ 40ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಬರದ ಅವರಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ನಾಟಕರಂಗದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಾರ ಒಲವು ಇದ್ದುದರಿಂದ ಇಂದುಅವರು ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಪ್ರಶಿಕ್ಷಣ, ರೆಕ್ಕೆ ಮೂಡಿದಾಗ, ಬೆಳ್ಳಿ, ನೆರಬಲೆ, ಬೆಳ್ಳಿಶಿಖಾಯಿ, ಮೂರು ಬಾರಿ ನಾಟಕಗಳು, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇವರ ಮಹತ್ವದ ಕೊಡುಗೆಗಳಾಗಿವೆ. ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಉತ್ತಮ ವಿಮರ್ಶಕರೂ ಆಗಿರುವ ಸಬರದ ಜಡಭರತರ ನಾಟಕಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಕುವೆಂಪು ನಾಟಕಗಳ ದಲಿತಪ್ರಜ್ಞೆ, ಕಂಬಾರರ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ, ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿರುವ ಸಬರದ ನಾಟಕ, ಜಾನಪದ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.



ఆర్. భరమలింగప్ప

1934రల్ల జనలిన భరమలింగప్పనవర తంద గిడ్డప్ప, తాయి తాళమ్మనవరు. ఇవరు కరీంఘట్టరువాగలీ, దీకభక్తి గీతీగళమ్మ రజీకలు ప్రారంభలరు. సుతముత్తరీన రంగభూమి వాతావరణ ఇవరమ్మ నాటకగళ రజనీగే ప్రరేఖలీతు. 1956రల్ల 'జీవన రవశ్య' ఎంబ నాటకవమ్మ రజలరు. లిక్తకలాగి నీమకమాగి, తావు సీవే ఆరంభలనెంబంబలగరేయ 'శల్లీరర నాట్ల సంఖ'ద మూలక ఆ నాటకవమ్మ ప్రదరీకలరు. నంతర 'ముళ్ళుమ్మల్లీగే', 'అంధ్రవాక', 'సత్తవళ శాక్తి', 'దీవరగి కగ్గల్ల', 'మనీమరుకరు', ముంతాద నాటకగళమ్మ రజలరు. ఈ నాటకగళు ప్రయోగగలందు, కనాకకరద వలవేదే ప్రదరకన కండవ్వు.

తమ్మ తాలేయి మళ్ళగళాగి తావంతలా, సావిత్రీ, లీతా వరిత్యాగ. జీమూతవావన, ముంతాద విశాంతగళమ్మ రజలరు. 1978ర సువారిగ 'శ్రీ గురుదత్త నాటక సంఖ' వమ్మ స్థాపలరు.

తమ్మరే ఆద ప్రకాతన సంశ్లేయమ్మ స్థాపల, తమ్మ వలవ్వు నాటకగళమ్మ, కవన సంకలనగళు, ప్రకటిలరు; వలవారు రంగగీతగళమ్మ రజలరు. టుత్తమ రంగతవ్వరూ, నీదరకరరూ, అగరుద ఇవరు. లిక్తక సీవేయంద నివ్వత్తీ మూందర మూరే. 1995రల్ల రామశాగర 'శ్రీ గురుదత్త రీక్షణ సంశ్లే' యమ్మ స్థాపలరు. ప్రస్తుత ఆ సంశ్లేయ ఆదకతాధికారియగి సీవే నల్లీసుత్తీరరే. తమ్మ శాధనీగే జనమన్నణీ గళలద్దారే.



మహానందా మల్లూర

మల్లూర్లయి శ్రీమతి మహానందా మల్లూర శ్రీమతి బసమ్మ మత్తు శ్రీ మూరిగేప్ర మూరజీదనూర ఎంబ ర్శ్త దంపతీగళ మగళు. బ్బాదగియల్లీ తాలా రీక్షణ వదేద మహానందా మూందే ఓదలు వంబరీరీదాగ, వేళ్ళామళ్ళగళ వేట్టక విద్యాభ్యాసవే? ఎంబ వీరూధి వరిశరద నమవేయీ ఎం.ఎ. వదవి వదేద తాంత్రిక రీక్షణ ఇలావేయల్లీ కన్నడ టువన్మాసకయగి వ్వుత్తీ జీవన ఆరంభల, 33 వవరగళ సీవేయి నంతర తగి నివ్వత్తీ జీవన నవనూత్తీరరే. బాల్కండింబలూ ఆధనయందల్లీ ఆశక్తి ఇమ్మ బ్బాదగియల్లీ గళేయంద రూట, ఆళ్లన బళగ వాగూ తాలేయి నాటకగళల్లీ భాగవతీసుత్తీరరు. తాలీదనల్లీ వాఖరకూరత్వ, యువజనూరత్వ నాటకగళలరూ ముమ్మి ధూమిక వటీసుత్తీరరు. 1961రల్ల 'వాగ్దాన' నాటకర ఆధనయి బ్బాకీయందగి ఆకావవాణీయల్లీ నాటకాధనయిక్కి కరే బందీతు. ఆకావవాణీ కలావీదయగి అయ్యగలందు ఇమవరగి సువారు 80 నాటకగళల్లీ ఆధనయిలద్దారే. వవ్వా నాటక కలావీదయగి గుల్కానాద 'రంగమాధ్దమ' తందండింద 'జాక ఇతిహాస', 'కదండి నీరు', 'అని బంతాని', 'వక్తీ వారుకీదే నూరదరూ' ముంతాద నాటకగళల్లీ ఆధనయిలద్దారే. బాగలకూరబీయ 'శ్వున వేదిక' తందక్కి 'కదండి నీరు' నాటకవమ్మ నీదరీకలద్దారే.

ప్రబ్బాక రంగ నీదరకరరూద ఓ.సి. కారంక, బయరీరథ జీూతి, ఆజీూక వారరదనీ, జీత్తరంబన' జీబజ, గిరల్లీ గూరదరూజ్, జంప్రకాంత కుశనూర, గంగాధరయ్య, జి.ఎ.జ్. నాగాధరణ, జి.ఎ.జ్. రాథావేంద్ర, మేదలూదవరంద రంగాభీనయి వాక కలితు మల్లూర్లయి ప్రగతి కలావ్పంద, ఆధనయి

ಭಾರತಿ, ರಂಗರಂಜನಿ, ರಂಗ ಮಿತ್ರರು, ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಿಂದ 'ಹೀಗೊಂದುಕಾಣೆ', 'ಒಬ್ಬ ರಾಜ', 'ಮೈತ್ಯುಧಾಸ', 'ಮರ್ಣಾಮಗ', 'ತಾಮ್ರಪತ್ರ', 'ಮತ್ತೊಬ್ಬ ದ್ವೇಷಿ', 'ಕನೂರೊಂದಿಗೆ', 'ನಂದ ಭೂಪತಿ', 'ನಾ ಬೆಳೆದ ಬಾಳೆಯ ಸುಳಿಯಾಗ', 'ಇತಿಹಾಸ ಚಕ್ರ', 'ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ', 'ಬೆಂಗಳೂರು ಬುದ್ಧಜಿ', 'ಸಾಬ್ಬತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ', 'ಬೇಲಿ ಮತ್ತು ಹೊಲ', ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಇಳಕಲ್, ಬೆಂಗಳೂರು, ಹರಿಹರ, ಹಾವೇರಿ ನವಲಗುಂದ ಪೊದಲಾನಡೆ ರಂಗಯಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 'ತಾಮ್ರಪತ್ರ' ನಾಟಕ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ. 'ನಂದಭೂಪತಿ' ನಾಟಕವು 'ವೈದರಾಡಾದ' ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿದೆ.

ಇಪ್ಪೈರಾ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಹಾನಂದಾ ಹುಬ್ಬೂರ ತಮಗೆ ಪ್ರೋಫಸರ್, ನೀಡಿದ ಪತಿ ಶ್ರೀ ನಿಂಗೇಡ ಹುಬ್ಬೂರರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಸುತಿದ್ದಾರೆ.



ಪ್ರೊ ಮೋಹನ್‌ರಾಜ್

ಶ್ರೀ ವಿ. ಶಿವರಾಮು, ಶ್ರೀಮತಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ 1956ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮೋಹನ್ ರಾಜ್ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮಂಡ್ಯದ ಪಿ.ಎಂ.ಎಸ್. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅಂಗ್ರ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಬಾಳ ಇವರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯೊಂದಿಗೆ ಪತ್ತಿಕೋದ್ಯಮವಿರಲ್ದಾ ನಿವೃತ್ತಿ ಮ ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 1978-1980 ರವರೆಗೆ ಮಾನ್ಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಪತ್ಯೇಶರ ಚಟುವಟಿಕೆ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1980 ರಿಂದ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಟರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. 1995-1996ರಲ್ಲಿ 'ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ' ಸಂಘಟನೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಗೊಂಡು ಉತ್ತಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಟರಾಗಿ 50 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪೊಸ ಅಲೆಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಅಶೋಕ ದಾದರದಿನ್ನಿ, ಸಿಜೆಕೆ, ಅಶುಲ್ ತಿಮಾರಿ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ನಿರ್ದೇಶನದಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಜ್ಜೆಕಟಕದ ತಕಾರ, ಕುರಿಬೊಟ್ಟಿ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಭೀರ್ಮನ್ ಚಲುವೇಗೋಡನಾಗಿ, ಜೂಲಿಯಸ್ ಸೀಸಾನ್ ಅಂಜನಿಯಾಗಿ, ಸೇವಂತಿಯ ಜವರಣ್ಣನಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಲಪತಿತ್ರಗಲಬ್ಬ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಮೋಹನ್‌ರಾಜ್ ಹಲವಾರು ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ಅದರ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಮಂಡ್ಯದ ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದ ಎರಡು ಸಾಲಿನಿಂದ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಸೆನೆಟ್ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟದ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಯೂರೋಪಿನ ಅಧುನಿಕ ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಬಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್, ಬ್ರೆಕ್ಟ್, ಚಿಕೋವ್ ಹೋಸೆ ಕಾನಾರ್ಡ್ ಸಿಂಜ್ ಇವರುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

21 ವರ್ಷಗಳ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಗತಿಗೆ ನಿರಂತರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆವ ಮೋಹನ್‌ರಾಜ್ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವ ಹಂಬಲ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಯತವಂತ್. ಎಂ

ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗಕರ್ಮಿ ಯತವಂತ್ 54ರ ವಯೋಮಾನದವರು. ಮೆಕ್ಯಾನಿಕಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರಾದರೂ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ಸುಮಾರು 25 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ನಟನೆ, ಬೆಳಕು ಸಂಯೋಜನೆ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

'ರಂಗಶ್ರೀ' ನಾಟಕ ತಂಡದ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಹತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸ್ವತಃ ಅವುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಸಂಬಂಧಗಳು' 'ಯಾರ ತಪ್ಪು? ಯಾರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ?' 'ಪೂಜನೀಯ ವಾಸವಿ', 'ನಂಜು', 'ಗೋದಲ', 'ವರದಕ್ಷಿಣೆ', 'ಮಲೆನಾಡ ನಾಲ್ಕು ತಲೆಮಾರ ಮಹಿಳೆಯರು' ನಾಟಕಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದುವು. 'ರಂಗಶ್ರೀ' ತಂಡಕ್ಕಾಗಿ ಲಂಕೇಶರ 'ಸಿದ್ಧತೆ' ಶ್ರೀರಂಗರ 'ಉತ್ತಮ ಪ್ರಭುತ್ವ ಲೋಕಲೋಚ್ಚಿ', 'ವಿಠಲ ಬಂದ ವಿಠಲ', 'ಒಂದು ಲೋಕದ ಕಥೆ', 'ಸಂಬಂಧಗಳು' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಟನಾಗಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮತಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಸಾಹೇಬರು ಬರುತ್ತಾರೆ' ಯಲ್ಲಿ ಸಾಹೇಬನಾಗಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ವಿ.ಯಶ್ವಿನಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಕವೀಶ' ದಲ್ಲಿ ಛೇದನನಾಗಿ, ಬಿ: ಸತ್ಯಸಂಧ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಸಿದ್ಧಾರ್' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸೂರೋ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ ನಟನೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾದರ್ ಸರ್ಕಾರ್‌ರವರ ರಂಗತರಬೇತಿ ತಿಬರವೂ ಸೇರಿದಂತೆ, ಹಲವು ತಿಬರಗಳಲ್ಲಿ ತಿಬರಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಮೂರು ತಿಬರಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ ಯತವಂತ್. 'ರಂಗವೇಷ' ರಂಗಭೂಮಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು. ವಿಮರ್ಶಕರೂ ಆಗಿರುವ ಇವರು ಸ್ಥಳೀಯ ಕಲಾಮಂದಿರದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಆದರ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಆಗಲೇನಾದ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ಮನವಿಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಆಗ್ರಹ ಪೂರ್ವಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತಮ್ಮ ರಂಗಕಾರಜಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯುವಜನರಲ್ಲಿ ರಂಗಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿರುವ ಸಲುವಾಗಿ ತಾಲೂಕಾಲೇಖ ಮಟ್ಟದ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಪುಸ್ತಕ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಎದ್ದುತ್ ಗುರಿಗಿದಾರರೂ, ಕಾಫಿ ಬೆಳೆಗಾರರೂ ಆಗಿ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗ ಕೈಕದ್ದದಲ್ಲೂ ಕೊಡಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಯತವಂತ್.



ಅ.ನ. ರಮೇಶ್

ರಂಗ ಒಡನಾಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅ.ನ.ರಮೇಶ್ ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಅಂತಃಕಲ್ಪವಳ್ಳಿ ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ರಮೇಶ್ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 14, 1957ರೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಲಾರದ ಅಂತಃಕಲ್ಪ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮೈಕೋ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಆರ್ ಮತ್ತು ಡಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ರಮೇಶ್. ಆರ್. ಸಾಗೇಶ್ವರ 'ಸೂತ್ರಧಾರ' ತಂಡದ ಮೂಲಕ ಕಲಾರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಿತರಾದರು. ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ರಂಗ ನೇಪಥ್ಯ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಆವೃತ ನೀಡಿರುವ ರಮೇಶ್ ರಂಗಸಜ್ಜಿತ.

ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸ, ಧ್ವನಿವಿನ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲೂ ಆಳವು ಬೆಳೆದವರು.

ರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಿತರಾದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ 'ಸೂತ್ರಧಾರ' ತಂಡ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಈಡಿಪಸ್, ಅಗ್ನಿಪ್ರಾಣ, ಜೋಮ, ಕಪ್ಪಾ, ನಿಗಿಟೊಂಡ ಸಂಸ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಮುಂದಿನ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಧನೆಗಳು ರಂಗ ನೇಪಥ್ಯ ಕರ್ಮಿಯಾಗಿಯೇ ಸಾಧಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಸೂತ್ರಧಾರ, ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ, ರಂಗ ನಿರಂತರ, ರಂಗ ಸಂಪದ, ಸಬರಂಗ, ಬೆಸಕ ಪ್ರತಿಮಾ ನಾಟಕ, ಗ್ಲೋಬ್ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ ಮುಂತಾದ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗ ತಂಡಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡ ಜೂರಿಯಸ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಈಡಿಪಸ್, ಮಹಾಚ್ಯುತ, ಒಥೆಲ್ಲೋ, ಕಾಲಜ್ಞಾನಿ ಕನಕ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಅಲಾಮನ ಅದ್ಭುತ ನ್ಯಾಯ, ಚಕೋಲ, ಅಗ್ನಿಪಥ, ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಕದದಿನನೀರು, ತಲರಸಕಥೆ, ವೈಶಂಪಾಯನ ತೀರ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು, ಧ್ವನಿ ವಿಸ್ತಾಸಕಾರರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ನಾಟಕಗಳ ಉತ್ತಮ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕಾರಣಕರ್ತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಳ್ಳಯ್ಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಹೂ, ಜನಗಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ, ಫ್ಯಾಂಕ್ಸ್ಯ ಮಿ: ಗ್ಲಾಡ್, ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ, ಕದದಿನ ನೀರು, ನನ್ನ ತಂಗಿಗೊಂದು ಗಂಡು ಕೊಡಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆ ನಿರ್ಮಾಣದೊಂದಿಗೆ, ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಕೋ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘದ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಭಾಗಿಯಾಗಿ, ಸಂಘದ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಭಾಗಿಯಾಗಿ, ಸಂಘದ ಸಹ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸೂತ್ರಧಾರ ತಂಡದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಸೂತ್ರಧಾರ ವಾರ್ತಾವತ್ತ' ರಂಗ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯಕಾಲಿ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹಲವಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೂ ರಂಗಸಜ್ಜೆ ಮಾಡಿದುವ ರಮೇಶ್ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಅತಿ ಚುರುಕಿನ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.



ಎಚ್.ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ (ಹುಳಿಮಾವು)

ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ 51ರ ಪ್ರಾಯದವರು. ಬೆಂಗಳೂರು ಸಮೀಪದ ಹುಳಿಮಾವು ಹುಟ್ಟೂರು. ತಂದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೈತ. ಉರಿನ ಹಿರಿಯರು ಅಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಗೀಳು. ಮುಂದೆ ತಾನು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲಕ್ಕೆ ದಾರಿಮಾಡಿತು. ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ಇಚ್ಛೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ತಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ 'ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಹಾಡುವ ಬಾಲ ಪಾತ್ರದಿಂದ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತು.

ಕ್ರಮೇಣ ರಂಗದ ಸಂಬಂ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ಹತ್ತು ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಎಸ್.ಜಿ.ಐ.ಎಫ್. ಕಾರ್ಖಾನೆ ಸೇರಿ, ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಸೇವೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಂಘದ ಪತಿಯಿಂದ ಅನೇಕ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. 'ಸದಾರಮ', 'ತೃಗ್ಗಿ', 'ಭೀಷ್ಮ', 'ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ', 'ಸಂಸಾರ ನೌಕೆ', 'ಬೇಡರ ಶತ್ರು', 'ವಂಚಭೂತ', 'ದೇವದಾಸಿ', 'ಪ್ರಬಂಧ ರಾಮಣ', 'ಕೊರವೇಶ್ವರ', 'ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ', 'ದಾನಶೂರಕರ್ಣ', 'ಕದದಿನ ನೀರು', 'ತೋಳಿಗಳ ನಡುವೆ', 'ಕಾಡು', ಭೂ ಕೈಲಾಸ', 'ರಾಜಾವಿಕ್ರಮ', 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಗಾಯಿತ್ರಿ', 'ಯಾಜ್ಞಸೇನಿ', 'ಕಪ್ಪಳಿ-ಬೆಳಕು', 'ಹೀಗೊಂದು ಊರಿಗೊಬ್ಬ ರಾಜ, ಕುರಿದೊಡ್ಡಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ' ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ತಮ್ಮದೇ ಆದ 'ಶ್ರೀ ಕಲಾರಂಗ' ತಂಡವನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು.

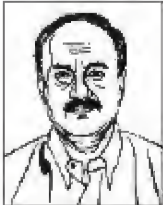
ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಕಿರುತೆರೆ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ 'ನಾಟಕ ನನ್ನ ಉಸಿರು, ನನ್ನ ಹವ್ಯಾಸ, ನನ್ನ ಜೀವನ' ಎಂದು ರಂಗಸೇವೆ ಮಾತ್ರಾತು ಮುಂದುವರೆದಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಎಚ್.ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ.



ಎಸ್.ಆರ್. ರಾಧಮ್ಮ

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾನ್ವಿಯ ನಿವಾಸಿಗಳಾದ ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್ ಕುಬ್ಜಕೆ. ಕೇಶಮ್ಮನವರ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ರಾಧಮ್ಮ ಜನಿಸಿದರು. ಶಾಲಾವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅನುಭವ ಇವರದು. ಅತಿ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ. ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ತೆಯ ಪಡೆದರು. "ಸುಮಂಗಲಿ" ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿ ಬದುಕು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಜಕಾರಣಿ. ಹೇಮರತ್ನ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ಶಾಹುಂಕಲ, ಗುಣಸಾಗರಿ, ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣಿ ಮಗ. ಹಳ್ಳಿ ಹುಡುಗಿ. ವಿಶ್ವರಾಜಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಪ್ರೇಮಿಸ್ಥ ಮಗಳು. ದೇವದಾಸಿ. ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬ ಗಂಡಿಗೆ ಚುಟು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಅಗಿನ ಕೇಂದ್ರ ಸಚಿವ ಅಜಿತ ಕುಮಾರ್ ಪಾಂಜಾ ಅವರಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದ. ಹಾಗೂ 1970ರಲ್ಲಿ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರು ರಚಿಸಿದ 'ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣಿ ಮಗ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಡಾ. ಪಂಡಿತ ಪೂಜ್ಯ ಪುಟ್ಟರಾವು ಗಮನಿಸಿ "ಸಹಜ ಅಭಿನಯ ಚಿಹ್ನೆ" ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನಿತ್ತು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ನಾಟಕ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಗಂಡ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ 1991 ರಿಂದ 1995 ರವರೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ನೇಮಿಸಿತ್ತು. 1982ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾವಿ ನಾಗರೀಕರು "ಶೇಷ ರಂಗಣ" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅಗಿನ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಾದ ಆಶೋಕನಾಥ ಜ್ಞಾನಪೀಠವರಿಂದ ನೀಡಿದ್ದರು. ಇವರು ಚಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ಕಾಸರಗೋಡಿನಿಂದ ಕಾಶಿಯವರೆಗಿನ ರಂಗಯಾತ್ರೆಮಾಡಿ ಪ್ರಮುಖ ನಟಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಈಗಲೂ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ನಟಿಯಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಧಮ್ಮ.



ಸೂತ್ರಧಾರ ರಾಮಯ್ಯ

"ಸೂತ್ರಧಾರ ರಾಮಯ್ಯ" ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಡಿ. ರಾಮಯ್ಯನವರು ವಿವಾಹ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದು, 29 ವರ್ಷ ಸರ್ಕಾರಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಈಗ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. 16ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1947ರಲ್ಲಿ ಕನಕಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದೊಡ್ಡ ಅಲಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಯ್ಯ ಜನಿಸಿದರು. ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು 1967ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಐ.ಎಸ್. ಕಾಲೇಜಿನ "ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ" ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಿತರಾದರು. ತಾವು ಮೆಚ್ಚಿ ಬೆಳೆದೊಲಿನಲ್ಲಿನ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರು ನಾಟಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಿರುಗುತ್ತಾನೆಂದು ಆಗಿನ ಮಾಡೆದರೂ ರೆಕ್ಕೆಸದೆ, ರಂಗದ ಹವ್ಯಾಸ ಮುಂದುವರೆಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ವಿವಾಹ ಇಲಾಖೆಗೆ ಸೇರಿ ಸಚಿವಾಲಯ ಕ್ಲರ್ಕ್‌ನ ಮೂಲಕ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೆಟ್ಟಿಗೆ ವರ್ಗವಾದರು. "ಸೂತ್ರಧಾರ" ತಂಡದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ತಂಡದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಓರಿಯ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್‌ರಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ "ಕಾಡಿಹಸ", "ಚೋಮ", "ಅಸ್ತೋಲ", "ಕಥಾ", "ಕಾಮಗಾಲ", "ದೊಡ್ಡಪ್ಪ", "ರಣಹದ್ದು", "ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು", "ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಹುತ್ತ", "ಜೈವದ ನಾಯಕ", "ಕೆರೆಗಳು", "ಸೀತಾಹವರಣ" ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಪಡೆದರು. ಹಾಗೆಯೇ "ಸೂತ್ರಧಾರ", ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ 1986 ರಿಂದ 1993ರ ಅವಧಿಯ ಪ್ರಮುಖ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು, ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗ ಭೂಮಿಯ ಏಳು ಬೀಳುಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುತ್ತ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಲೇಬರ ಪಾತ್ರ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ನಾಟಕಗಳು, ನೇಪಥ್ಯ ಸಂಚಿಕೆ, ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣ, ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೆಟ್ಟಲು ಮಹಿಮೆ ಇವರ ಇನ್ನೊಂದು ಉತ್ತಮ ಕೃತಿ.

ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ರಾಮಯ್ಯ, ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ 1980 ರಿಂದ ಸುಮಾರು 300 ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೆಹಲಿ, ಮುಂಬೈ, ಹೈದ್ರಾಬಾದ್‌ಗಳಿಗೂ ರಂಗ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 1997ರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಘೋರರನ್ನೊಳಗೊಂಡ 'ಹೊಸಬರು' ರಂಗ ತಂಡದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಈ ತಂಡದಿಂದ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಯೋಗಗೋಳು ಕಾರಣರಾಗಿರುವ ರಾಮಯ್ಯ, ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರ ಈಗ ವಕೀಲರಾಗಿ ಮುಂದುವರೆದು ಈ ರಂಗದಲ್ಲೂ ಇರುವ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ 'ನ್ಯಾಯಾಂಗ ರಂಗ' ತಂಡದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಲೂಸಿ ಪಿರೇರಾ

ಸುಮಾರು 23 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ, ಸಂಘಟಿಕೆಯಾಗಿ ಈಗಲೂ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಲೂಸಿ ಪಿರೇರಾ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕಿ. ಸುಮಾರು 1979 ರಿಂದಲೇ ಬೇಡಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಈಕೆ, ನಂತರ ಮಂಗಳೂರಿನ ಖ್ಯಾತ ರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಯಾದ 'ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ'ದ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದರು.

ಬಕ, ಮಾರೀಚಿನ ಬಂಧನಗಳು, ಕುರುಡು ಕುಬೇರ, ಬೇಲಿ ಮತ್ತು ಹೊಲ, ರಥಮುಸಲ, ಗೋವಿಂದಣ್ಣ ಬಂದ ಮೇಲೆ, ಉಳವರ ನೆರಳು, ಕೋಮಲ ಗಾಂಧಾರ, ಕಲ್ಪಿ, ನಮ್ಮಿಂಗಪ್ಪ, ಅಧ್ಯಾಸಪುರ, ಮಾಲಿ, ಕೊಂಬಿನವರು, ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ, ಕೊಡಿಮರ, ಪದಂಬು, ಗ್ರಾಮ ಜಾವಣಿ ಸೇರಿದಂತೆ 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಡಿಯೋ ಕಥಾಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ದೂರದರ್ಶನದ ಕೆಲವೆತ್ತ ಹಾಗೂ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ನಟಿಯರ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಭಿನಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ರಂಗದ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಮತಿ ಲೂಸಿ ಪಿರೇರಾ ಇಂದಿಗೂ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನದ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಗಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ರೀತಿ ಅನನ್ಯವಾದುದು. ರಂಗಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ಉಡುಪುಗಳ ಜೋಡಣೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಪ್ರದರ್ಶನದ ನಂತರದ ಕೊನೆಯ ಕ್ಷಣದವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೈಜೋಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪರಪೂರಿತ ತಂಡಗಳನ್ನು ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ತರಿಸಿ, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ತಾವೇ ನಿಂತು ಜೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಳ್ಳಿಯ 'ಶಾಲಾ' ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ, ಅವರಿಂದಲೂ ಆಸಕ್ತ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವ ಲೂಸಿ ಹಲವಾರು ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾವೇ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಹಲವು ವಿವಿಧ ಸಂಕೀರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಲೂಸಿ ಪಿರೇರಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.



ಪಿ.ಎ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ ರೆಡ್ಡಿ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡ ಪಿ.ಎ. ವೇಣುಗೋಪಾಲರೆಡ್ಡಿ 1945ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ದಿವಂಗತ ಕೆ. ಹನುಮಂತಯ್ಯನವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ 'ಕಲಾಚೋಟಿ' ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದರು. ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಕಾರರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ, ಅವುಗಳು ರಂಗದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ, ಪ್ರದರ್ಶಿತಗೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣರಾದರು. ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯವರು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಅಧಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡವು.

ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬೇಸಗೆಯ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸಂರ ನಾಟಕವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ, ಅಗಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದಿ: ನೆಹರೂ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಮತ್ತು ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಸದಸ್ಯರ ಸ್ವಾಗತಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಯೋಜನಾ ಸಚಿವಾಲಯದ ಪ್ರಚಾರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸಂದೇಶಗಳು ಜನರನ್ನು ತಲುಪುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮುಂದೆ ರಾಜ್ಯ 'ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ'ದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕಮ್ಮಿ ಅಧಿಕಾರವರ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಸುವರ್ಣಾಯುಗ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. 1970 ರಿಂದ 1985 ರವರೆಗೆ ಉಲ್ಟಾ ಪಾರಿಕೋಷಕ ಅಂತರ ಕಾಲೇಜು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ವಿಲಾಸೀ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗಾಗಿ ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಪಾರಿಕೋಷಕ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ಹೊರದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ ನಾಟಕ, ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತದ ತಂಡಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಬೇಕಾದರೆ ಇವರ ಸಹಾಯ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅಗ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ 30 ದಿನಗಳ ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಪ್ರ.ಉ. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ದಿವಂಗತ ಉತ್ತಲದತ್ತ, ಬಾದಲ್ ಸರ್ಕಾರ್, ಅಲಹಾಬೀ, ಹಮೀದ್ ತನ್ವೀರ್, ಡಾ: ಸುರೇಶ್ ಅವಸ್ಥಿ, ದಿ: ನಾರಾಯಣಾಳಿ, ಸತ್ಯದೇವ್ ದುಬೆ, ವಿಜಯ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯಾ ಕರ್ನಾಡ್ ಗುಪ್ತ, ಮೈಸೂರಿನ ಸರಾಭಾಯ್, ದಿ: ರಾಕ್ಷೀಣೀ ಆಯೋಜೆರ್, ಶ್ರೀರಂಗ, ಪರ್ವತವಾಣಿ ಮುಂತಾದವರಿಂದ ನೆರವೇರಿಸಿದರು.

1973ರಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವು ಆವಿಲ ಭಾರತ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಕೀರ್ಣ ಹಾಗೂ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು, ಬಂಗಾಳಿ, ಗುಜರಾತಿ, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ, ಮಲೆಯಾಳಂ, ಮರಾಠಿ, ಕೊಂಕಣಿ ನಾಟಕಗಳು ಈ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡವು. ನಾಟಕ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು, ಕನ್ನಡ ಹಿರಿಯ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕರಂಗದ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಇಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಅವುಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸುವಲ್ಲಿ ರೆಡ್ಡಿಯವರ ಪರಿಶ್ರಮ ಸಾಫಲಕವಾದುದು.

ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಿಂಬದಿ ಮತ್ತು ಹತ್ತದ ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಇವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದವು. 'ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಹುತ್ತ', 'ಹೊಂರೂಲು', 'ಸೂಳೆ', 'ಮೊಳ್ಳುಗಟ್ಟ', 'ಗಂಡಸ್ತತಿ', 'ನಮ್ಮ ಕಂಪ್ಲಿ', 'ಮಿಗಡೆ ವಿಕ್ರಮರಾಯ', 'ಅಪಾರ್ಥಭೂತಿ' 'ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ', 'ಬಹದ್ದೂರ್ ಗಂಡ', 'ಕಂಞ ಸೇತೆ', 'ಗಗ್ಗಯ್ಯನ ಗಡಿಬಿಡಿ' ಇವು ವೇಣುಗೋಪಾಲ ರೆಡ್ಡಿಯವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿನಯಿಸಿರುವ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳು. ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಅಧಿನಯಕ್ಕಿಂತ ರಂಗದ ನೇಪಥ್ಯ ಜೀವನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಯುತರು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಅಭಿಮಂದನೀಯ.



ಬಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಗಿರಿಯಪ್ಪ (ಬಿ.ವಿ.ವಿ.ಗಿರಿ)

ಬಿ.ವಿ.ವಿ. ಗಿರಿ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತನಾದವರಾಗಿದ್ದವ ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಗಿರಿಯಪ್ಪ. 1960ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೀರಮಾನ ಹಳ್ಳಿಯವರಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಮೇಣಸಮ್ಮ ಇವರ ತಂದೆ ತಾಯಿ. ಗಿರಿಯವರು ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕಾಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು. ರಂಗಭೂಮಿ ಇವರ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಷೇತ್ರ. ಕಳೆದ 33 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಶಿವಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾನಪದಸೃಷ್ಟಿ, ಜಾನಪದಗೀತೆ, ಜಾನಪದ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆಮಾಡಿದಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1983ರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಂಡಜಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ನಂತರ, 13 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ವರ್ಷ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು ಬಿಜಾಪುರದ ಇಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಜಾನಪದ ಕಾರ್ಯಾಗಾರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿ, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಹೊರತರುವಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ದರ್ಶನ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಯವರು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ ಮುಖ್ಯವಾದ ನಾಟಕಗಳು ಗುಣಮುಖ, ಎಚ್ಚರ ನಾಯಕ, ರೇವದಾಸಿ, ಸದಾರಮೆ, ಭಗವಾನ್ ಭಾರ್ಗವ, ಕರಿಭಂಜ ಕಾಳಗ, ದುಶ್ಯಾಸನ, ಗಗನ ಕುಸುಮ ನಾಟಕಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಲೋಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕಲಾ ಪಾಠಾದಲ್ಲಿ ತಂದೆದ ಸಾಯಿಕನಾಗಿ ಕೋಲಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ, ಜಮರಾಜನಗರ, ಮೈಸೂರು, ಮಂಡ್ಯ, ಕುಮಕೂರು, ದಾವಣಗೆರೆ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರ ಕಿ.ಮೀ.ಗಳ ಕಾಲಡಗಿಯಲ್ಲಿ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿಸಿ, ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಕಲಾಸೇವೆಯ ಮುಖಾಂತರವೇ ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಗಿರಿಯವರು, ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಗೀಗೇ ಪದ, ಲಾವಣಿ, ವೀರಗಾಣೆ ಕುಣಿತ, ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು, ಸುಗ್ಗಿಹಾಡು, ನಾಟಕ ಮುಂತಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಜಿಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಶಂಕರ ಶಿವಲಿಪಪ್ಪ ದನದಮನಿ

ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತದ ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ಈಡಾಗಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನೇ ನಾಟಕಲೋಕಿ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಅಪರೂಪದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಶಿವಲಿಪಪ್ಪ ದನದಮನಿ. 1938ರಲ್ಲಿ ಹಾಲಗಿ ಮಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು, ಸಾಬ್ಬನೇ ವರ್ಗದವರೆಗೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತ ವಿಕಾರದ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ಹಂಬಲವಿದ್ದುದರಿಂದ, ತಮ್ಮ 13ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟರು. ಬಾಲಕ ದನದಮನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಗೀತ, ಅಭಿನಯ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಆರ್. ಬಾಬುರಾವ್ ಅವರು ಇವರ ಅನತ್ತಿಗೆ ನೀರೆರೆದು ಪೋಷಿಸಿದರು. ಕ್ರಮೇಣ ರಂಗಕರ್ಮಗಳನ್ನೇ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಗೀತ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಬ್ರುವಾಹನ, ಅಜ್ಞಮನ್ಯು, ಚಿತ್ತೂಂಗದ, ಪುತ್ತ್ಯಳಿ,

ಗಂಡನ ಮನೆ. ಜೀವನಸೌಕರ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದರೂ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಗುರುವಾಗಿ ಇವರ ಸೇವೆ ಅಸಹ್ಯ. ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೇ ಹಲವಾರು ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ನಾಟಕ ಆಡಿಸಿರುವುದು ದನದಮನಿಯವರ ಕಲಾಭಿರುಚಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಾಗಿದೆ.

ಕೈಕೊಟ್ಟು ಹೇವ, ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಕಳ್ಳ ಕಟ್ಟರ ತಾಳ, ಸೋತುಗಿದ್ದ ಸಾಧಿ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಚಿನ್ನದಗೊಂಬೆ, ವರದಕ್ಷಿಣೆ, ಮನೆಗೆ ತಕ್ಕ ಮಗ, ಸುಖದ ಸುಪತ್ತಿಗೆ, ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹತ್ತಿಯರು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತರಲು ಆತನು ಶ್ರಮವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೊರ ರಾಜ್ಯವಾದ ಗೋವಾದಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪನ್ನು ಸೂಚಿ 'ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿ' ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಿರೇಬಾಗೇವಾಡಿಯ ಹರಿಹರ, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟು ಹುಟ್ಟು ಧಾರವಾಡದ ಅಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಸೋಬಾನೆ ಹದಗಳು, ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಬಿತ್ತರಗೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದಾರೆ. 63 ವಯಸ್ಸು ದಾಟಿದರೂ ಸದಾ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಪಾಡುತ್ತ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಶಿವಸುವ್ವ ಹೆಸರದವನು.



ಶಂಕರಯ್ಯ ರಕ್ಕಸಗಿ

ಪತಿಹಾಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಕ್ಕಸಗಿ ಗ್ರಾಮದವರಾದ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಅಧಿನಯದ ಗೀಳು ಹಿಡಿದದ್ದು ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಕಾದೇಂಬಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಿತ್ತಕರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಏಕಾಂತ ನಾಟಕ ಬರೆಯುವ ಹುಚ್ಚು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ. ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಅಕರ್ಷಕ ಚೂಟ ಬಾಲಕ ಶಂಕ್ರಯ್ಯನನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ಹಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದ ಬಣ್ಣ, ಇಂದು ಶಂಕರಯ್ಯ ಅವರನ್ನು ಕನ್ನಡ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಅರಂಭದ

ಅಡಿಪಾಯವಾಯಿತು.

ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ವರೆಗೆ ಕಲಿಕೆಗಿರುವ ಶಂಕರಯ್ಯ ಈ ನಂತರ ಬಗ್ಗಿದ ಬದುಕನ್ನೇ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಮಾಕಿಸಿಕೊಂಡರು. 1957ರಲ್ಲಿ ಅಮೀನಗಡದ 'ಶ್ರೀ ಬಸಂತಕಲಿ ನಾಟಕ ಸಂಘ' ದಿಂದ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಅಭಿನಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಪ್ರದೇಯಿಂದ ಪಾತ್ರಗಳ ಜೀವಿತ್ಯವರಿತು, ಅಭಿನಯಿಸತೊಡಗಿ ನಾಡಿನ ರಂಗಪ್ರೇಮಿಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಇವರ ಸೇವೆಯ ಕಂಪನಿಗಳೆಂದರೆ, ಚಿತ್ರರಂಗಿಯ 'ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ ವಿಜಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ', ಕುಕನೂರಿನ 'ಶ್ರೀ ಮಹಾಕೂಟೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ', ಲಕ್ಕಿಶ್ವರದ 'ಶ್ರೀ ರವಿಕಲಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ', ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ 'ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ', ಗುಡಗೇರಿಯ 'ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ', ದಾವಣಗೆರೆಯ 'ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ಯಾಮಾ ಕಂಪನಿ', ಅಕಾಶಪುರದ 'ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ' ಇವುಗಳು.

ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ 'ಹಡೆಯಕ್ಕಿ ಕೂಡಿದರೆ', 'ಹಡೆದವರು ಬೇಕಿಲ್ಲ', 'ಜೈ ಜವಾನ್ ಜೈ ಕಿಸಾನ್', 'ದೇವರಿಲ್ಲದ ಗುಡಿ', 'ಧರ್ಮ ದೇವತೆ', 'ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲು', 'ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ', 'ಹಸಿ ಎರಡು ಮನ ಒಂದು', 'ಸುಳ್ಳು ದೇವರಿಗೆ ಕಳ್ಳ ಪೂಜಾರಿ', 'ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಕೇ', 'ಗಂಡ ಹೆಣ್ಣೋ', 'ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು', 'ಎಚ್ಚರ ತಂಗಿ ಎಚ್ಚರ', 'ಎಂಥ ಮೋಸಿನ ಕುದುರೆ', ಈ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳು ಸೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ. ಶಂಕರಯ್ಯನವರು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕ - ಖಳನಾಯಕರಾಗಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಾರಂಗದಲ್ಲಿ 40 ವರ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಈಗ ರಂಗದಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ರಕ್ಕಸಗಿ ರಂಗಕಾಲೇಯಲ್ಲಿ ತಾವು ಪಡೆದ ಅನುಭವವನ್ನು ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯವರಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆಯುತ್ತಾ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

'ಪೂ ಮುಳ್ಳು' (ಹೂವು ಮುಳ್ಳು), ಹಾ: ಸಂಜೀವರ ರಚನೆಯ ತುಳು ನಾಟಕಗಳು, ಇವರ 'ಬಯ್ಯಮಲ್ಲಿಗೆ' ನಾಟಕ ಕೃತಿಯು ಕನ್ನಡ ಮರಾಠಿ ಮತ್ತು ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಗೊಂಡು ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿದೆ. ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಈ ನಾಟಕವು ಸುಮಾರು 300 ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡು ದಾಖಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಸೂದ ಮನೆ, ಅಮ್ಮ, ಸರಸ್ವತಿ, ಗಂಗಾರಾಮ, ಎದ್ದಿಲೇಲೆ, ಪಾಪ ಪುಣ್ಯ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಂಡಕೇರಿಯವರು ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಗಳಿಸಿದ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ತುಳು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲೂ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರದೇ ರಚನೆಯ, ದಾಖಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡ 'ಬಯ್ಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ' ನಾಟಕವನ್ನು ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಿ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ನಿರ್ಮಾಪಕರೂ ಆಗಿ ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ಹಲವು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜನಪರ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಹಲವಾರು ಸಂಘ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಧನಸಹಾಯ ನೀಡಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಕೆ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಾದ ಎಂ.ಕೆ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 19 ಮಾರ್ಚ್ 1937ರಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೇ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಾರ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಇವರು ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಹಲವಾರು ವಿಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಈ ಆನುಭವ ಮುಂದೆ ಕಲಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಸದಿಚ್ಛೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತು.

1957ರಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಶ್ರೀ ಅಲಿತ ಕಲಾ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದ ಕೊಠಡಿಯ ಕೆಲಸಗಾರನಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆ ಹೊಂದಿದರು. ಕಂಪನಿಯ ರಂಗಪಾರ್ಟಿ ಕೆಲಸಗಾರನಾಗಿ, ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ, ಪೋಷಕ ಪಾತ್ರ, ವಿಳನಾಯಕನ ಪಾತ್ರ, ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರ, ಹೀಗೆ ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರವಿರಲಿ ಜೀವತುಂಬ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಇವರ ಕಲಾಭರಣವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಕಾಂತಕುಮಾರ್ ರಾಯರು, ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀ ಅಪ್ಪರಾಜ್ (ಮುಧೋಳ) ಪಾಣೂ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಬಿ.ಎಚ್.ಪ್ರಸಾದರು ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದ ಫಲವಾಗಿ ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂಥ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಕಲಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ವಿಜಯಕುಮಾರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಶಕ್ತಿ ನಾಟ್ಯ ಕಲಾ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಕೊಟ್ಟೂರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಮೀರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ವೃತ್ತಿ ರಂಗ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪುಕ್ಕಳ, ಕಳ್ಳ ದೇವರಿಗೆ ಸುಳ್ಳು ಪೂಜಾರಿ, ತಾಯಿ ಕರುಳು, ಮಲಮಗಳು, ಎದಿಯ ಕೈವಾಡ, ಸತ್ಯ ಸತ್ತಿತು, ದುಡ್ಡಿನ ದರ್ಪ ಮದುವೆಯಾಗದ ವಿಧವೆ, ಪೋಲೀಸನ ಮಗಳು, ಎಚ್ಚರ ತಂಗಿ ಎಚ್ಚರ, ನಾಟಕಗಳ ಪಾತ್ರಗಳು ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರಿಗೆ ಜನ್ಮದೊಡನೆ ತಂದಿತ್ತು ನಾಟಕಗಳು.

ಹೀಗೆ ನಲವತ್ತೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗ ಸೇವೆಯ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದು, ಶೇಷ ಬದುಕನ್ನು ರಂಗದ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಎಂ.ಕೆ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ.



ಕೆ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ

ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡ್ಲೆ ಗ್ರಾಮದವರಾದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ 'ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವುದು ಇವರ ಹವ್ಯಾಸ. ಅವರಲ್ಲೂ ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀ ಪೋಷಣ್ಣರಾಗಿ.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣ 1965ರಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, 'ಸಹೋದರ ಕಲಾ ಸಂಘ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಾಟಕ ತಂಡವೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದರು. ಕರೆ ಬಂದಾಗ ಬೇರೆ ತಂಡಗಳಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದರು. 1979ರಲ್ಲಿ 'ಯುವನಿಕಾ' ರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ದೆಹಲಿ, ಕೋಲಾಪುರ, ಮುಂಬೈ, ಗೋವಾ ಮೊದಲಾದ ಕಡೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಮನೆಯಿಂದ ಮನಗಾಕಿ', 'ಮಂಗಳಾ', 'ಧರ್ಮಚಕ್ರ', 'ಮಣ್ಣಿನ ಬೊಂಬೆ', 'ಗುಲಾಮನ ನಗು', 'ನಾಯಿಗಳು', 'ಸಿರುತೆ', 'ದ್ವೈತ್ಯ', 'ಪ್ರಶ್ನೆ', 'ಪತನ'. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ನಾಟಕಗಳು. ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಹಳು ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅಭಿನಯದ ನಾಟಕಗಳು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಾರ ಕಂಡಿವೆ. ಮಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಿಂದಲೂ ಮೆನ್ಸನ್ ಪಡೆದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಮೂಕಾಭಿನಯ ಪಟುವೂ ಆಗಿರುವ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ನೂರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಮೂಕಾಭಿನಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಯುವನಿಕಾದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ನಟನೆಯೊಂದಿಗೆ ನಾಟಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ರಂಗ ಸಂಘಟನೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತವಹಿಸಿ ಕನ್ನಡವರ ಹೋರಾಟಗಾರರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ.



ಕೆ.ಆರ್. ಸುಧೀಂದ್ರ ಕರ್ಮ

ಕೆ.ಆರ್. ಸುಧೀಂದ್ರ ಕರ್ಮ ಅವರು ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮದ್ದೂರಿನಲ್ಲಿ 1951ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ರಂಗಕರ್ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದುದರಿಂದ ನಾಟಕಕಾಸದಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಪಡೆದೊಂದಿಗೆ, ಅಮೆರಿಕೆಯ ಬ್ರೂಕ್ಲಿನ್ ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸದ್ಯ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರವಾಚಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 1969ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರಾತಃ ಚೇತನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಕಲಾವಿಭಾಗದ ಸಂಚಾಲಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಕರ್ಮ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡ 'ನನ್ನ ತಂಗಿಗೊಂದು ಗಂಡು ಕೊಡಿ', ಹಗ್ಗದ ಕೊನೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಕೊಡೆಗಳು, ಬೆರಳೆ ಗೆ ಕೊರಳೆ, ಆಪ್ತಾಭೂತಿ, ಸಾಯೋಆಟ, ನಂಕಂಪ್ಪ, ಕೇಳು ಜನಮೇ ಜಯ ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಕರ್ಮನ ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದು ಪ್ರಾತಃ ರಂಗತಂಡಗಳಾದ ಸಮತೆಂತೋ, ಪ್ರಚೋದನ ಕಲಾವಿದರು, ಸ್ನೇಹ ವೃಂದ, ಕಲಾಪ್ರಿಯ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ ತಂಡಗಳ ಎಲ್ಲರಂಥವನ್ನೂ ನೆನಗಂಡ. ಸತ್ಯವರ ನೆರಳು, ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ, ಗೀಳಯ ಪಂಪರದೊಳಿಲ್ಲ, ಅಳಯ ದೇವರು, ಅದೇ ದಾಂ, ಇದಕ್ಕೆ ಕಂಠಯವಿಲ್ಲ, ಮೌನಿ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕಲಾವಿಭಾಗಕ್ಕಾಗಿ ಬೆರಳೆಗೆ ಕೊರಳೆ, ಗರ್ಭಗುಡಿ, ಆಪ್ತಾಭದ ಒಂದು ದಿನ, ಸಿರುತೆ, ಆನಿ ಬಂತಾನಿ, ಹೆಣ್ಣುಗಳು, ಗಾರ್ಡಭ ವಿಜಯ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪ್ರಮಾಣ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಗಂಡಸ್ವತ್ತಿ, ಕೇಳು ಜನಮೇಜಯ, ಯಯಾತಿ, ಪಾಲ್ಕಿಣಿ ಭಾಗ್ಯ, ಪಾಪಪಾಪ್, ಕಂಭಿಸೇವೆ, ಇದಕೆ

ಕರ್ಮನ ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದು ಪ್ರಾತಃ ರಂಗತಂಡಗಳಾದ ಸಮತೆಂತೋ, ಪ್ರಚೋದನ ಕಲಾವಿದರು, ಸ್ನೇಹ ವೃಂದ, ಕಲಾಪ್ರಿಯ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ ತಂಡಗಳ ಎಲ್ಲರಂಥವನ್ನೂ ನೆನಗಂಡ. ಸತ್ಯವರ ನೆರಳು, ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ, ಗೀಳಯ ಪಂಪರದೊಳಿಲ್ಲ, ಅಳಯ ದೇವರು, ಅದೇ ದಾಂ, ಇದಕ್ಕೆ ಕಂಠಯವಿಲ್ಲ, ಮೌನಿ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕಲಾವಿಭಾಗಕ್ಕಾಗಿ ಬೆರಳೆಗೆ ಕೊರಳೆ, ಗರ್ಭಗುಡಿ, ಆಪ್ತಾಭದ ಒಂದು ದಿನ, ಸಿರುತೆ, ಆನಿ ಬಂತಾನಿ, ಹೆಣ್ಣುಗಳು, ಗಾರ್ಡಭ ವಿಜಯ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪ್ರಮಾಣ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಗಂಡಸ್ವತ್ತಿ, ಕೇಳು ಜನಮೇಜಯ, ಯಯಾತಿ, ಪಾಲ್ಕಿಣಿ ಭಾಗ್ಯ, ಪಾಪಪಾಪ್, ಕಂಭಿಸೇವೆ, ಇದಕೆ

ಸಂರಯವಿಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಅಭಿವೃದ್ಧಿ' ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ತಂಡದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕಾವಿನಲ್ಲಿ ಕಲೆ. ಸ್ಕೂಲ್‌ಮೇಟರ್, ಟ್ಯುಟರ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು 'ಅಭಿನಯ ತರಂಗ' ರಂಗಶಾಲೆಗಾಗಿ ಜನಮರುಳೋ. ಆವಾಡದ ಒಂದು ದಿನ, 'ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ' ಗಾಗಿ ಮಿಸ್ ಜೂರಿ, ಕೀಟ ಜನಮೇಜಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಮೆರಿಕಾ, ಜರ್ಮನಿ, ಲಂಡನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಯುವ ಕಲಾಪ್ರಿಯರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಆಕರ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವು ತರಬೇತಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ತರ್ಮ ಆಕಾಶವಾಗೇಗಾಗಿ ಹೀಗೊಂದು ಪ್ರಸಂಗ. ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯ ವೃಥೆ, ಉದಯರಾಗ, ಕಂಪುಗೃತ, ಮಾಡಿಯುಕ್ಕೋ ಮಹಾರಾಯ, ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಕರ್ನಾಟಕ ಸತ್ಯಪ್ರಕೃತ ಇಲಾಖೆಗಾಗಿ ಎರಡು ವರ್ಷದ ನಾಟಕ ರಿಪ್ಪಣಮಾ ಪದವಿಗೆ 'ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ' ಎಂಬ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಸುಲೋಚನಾ ಕಲಾವಂತ

ಕಲೆಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಲೋಚನಾ ಕಲಾವಂತ ಮೂಲತಃ ಕಲಾವಿದ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ತಂದೆ ಡಿ: ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಬೆಟದೂರ್ ಪಾಂಗೂ ತಾಯಿ ಡಿ: ರೇಣುಮ್ಮ ಬೆಟದೂರ್ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರು. ಶ್ರೀಯುತ ಮನಸೂರ್ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅದೇ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸುಲೋಚನಾ ಪಾಲಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುತ್ತ ರಂಗಪ್ರಿಯರ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು.

ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಖಣಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕದ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶ್ರೀಯುತ ನ್ಯಾಮತಿ ಶಾಂತಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ, ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿ.ಆರ್, ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ, ಶ್ರೀ ರೇಣುಕಾಬಾಯ್ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ನಟರಾಜ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ, ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ, ಪಾಸ್ವನಟಿಯಾಗಿ ಮಿಂಚಿದರು. ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರಾದ ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ಸೂರ್, ತಾಳಗುಪ್ಪದ ಶಾಂತಕುಮಾರ, ಗೋಕಾಕ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪ, ಕುಂದಾಪುರ ಸುಮಿತ್ರ, ಪಡಗಲಿ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಅದವಾನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ ರೊಂದಿಗೆ ನಟಿಸಿ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಚಿರಸಂಚಿತ ನಟಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಾರು 60 ವರ್ಷಗಳ ಕಲಾಬದುಕನ್ನು ಪೂರೈಸಿ, ಈಗ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ, ಯುವ ಕಲಾಸಕ್ತರಿಗೆ ತರಬೇತಿ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಾರಂಗಕ್ಕೆ ಕೋಶಿಯಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಹಿರಿಯ ರಂಗಜೀವಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಲೋಚನಾ ಕಲಾವಂತ.



ಸಂಗಮೇಶ್ ಆರ್. ಗುರವ

ನಾಟಕ ಅಂದರೆ ಮೂಗು ಮುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದವರು ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ ಆರ್. ಗುರವ. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಕವಟಗಿ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಾಮದವರಾದ ಸಂಗಮೇಶ್, ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಇಚ್ಛೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಮನೆಯಿಂದ ಉಚ್ಚಾಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು 1971ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಿತರಾದರು. ನಾಟಕ ರಚನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದು

ಇದುವರೆಗೂ 25 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. 'ಬಲಿಷ್ಠಾ', 'ಕುಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ', 'ಬದುಕು ಜುಜು ಬಂಡಿ', 'ವಿದ್ಯೆ ಇದ್ದರೂ ದುಡಿದು ಬೇಕು', 'ಸಾಕು ಮಗಳು' ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು.

ಕವಿ ಸಾಳುಂಕೆ, ಶ್ರೀ ಮಹಂತೇಶ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಶಿವಶಂಕರ, ಸಂಕೇಶ ಡಂಬಳ ಗುರುವ್ಯಂವದಿಂದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಪಡೆದು ಶ್ರೀ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಾಫ್ಟಿ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಭಾಗ್ಯೋದಯ ಸಾಫ್ಟಿ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಗವಿಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಸಾಫ್ಟಿ ಸಂಘ, ಮುಂತಾದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಉತ್ತಮ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕನೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಐ. ಜಯಮೃಗವರಿಂದ 'ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಮರ್ಥ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕನೆಂಬ ಗೌರವಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಇವರ ರಚನೆಯ 'ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ' ನಾಟಕ ಚಿತ್ರ ನಟಿ ಸುಧೀರ್ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ. ಅಂದ್ರಪ್ರದೇಶದ ಆದವಾನಿಯಲ್ಲಿ 41 ಪ್ರದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ, ನಾಟಕ ಕೃತಿಯಾಗಿ ಹನ್ನೊಂದು ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವುದು ಈ ನಾಟಕದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ನಟ ನಾಟಕಕಾರ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪತ್ರಕರ್ತರೂ ಆಗಿರುವ ಸಂಗಮೇಶ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿ ಉಳ್ಳವರು. ಭಾವೈಕ್ಯತೆ, ಸಾಕ್ಷರತಾ ಅಂದೋಲನ, ಪಾಪ ನಿರೋಧ, ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಹನುಮಯ್ಯ

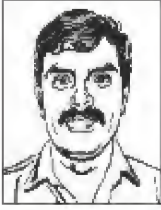
68 ವಸಂತಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ಹನುಮಯ್ಯ ಜಾಮರಾಜನಗರ ರಂಗಭೂಮಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಗೌರವೀಯವಾದ ಹೆಸರು.

ದಿ: ಚಿಕ್ಕೂರಯ್ಯ, ದಿ: ಹನುಮಯ್ಯ ಇವರ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರು. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಗಿಳಿ ಬಾಬುದಿಂದಲೇ ಇತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಹಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಕಂಠ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಹನುಮಯ್ಯ ಪಡೆದಿದ್ದುದರಿಂದ, ರಂಗಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಸುಗಮವಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ಮಂಟೇ ಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಕೃಪಾ ಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ

ರಂಗ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಸೇರಿ, ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಹವ್ಯಾಸಿ ನಟರಾಗಿದ್ದ ಹನುಮಯ್ಯ ಕೃಷಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಫೀಲ್ಡ್ ಆಫೀಸರ್ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಕೊನೆಗೊಂಡು ದಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ನೀಡಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು.

'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ', 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ', 'ಕೇಶವ ಪಥೆ', 'ಶ್ರೀಮದ್ ಮೋಕ್ಷ', 'ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ', 'ದತ್ತಯಜ್ಞ' ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ, ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಬಸವಣ್ಣ, ನಾರದ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಪರಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೇಶವಾದಂತೆ ಜೀವತುಂಬುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೊತೆಗೆ ಈ ನಾಟಕಗಳ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಹಾಡಿ ಜನಮನ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೂಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಹನುಮಯ್ಯ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಯುವಕರನ್ನು ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗವಾಹಿನಿ, ಭಾರತ ಯಾತ್ರಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಘಟನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪೋಷಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಕರೆ ಬಂದಾಗ ಬೇರೆ ತಂಡಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ (ಟ್ಯೂಬ್) (ಪದ್ಧಣ್ಣಿ ಶ್ರಮ ಪಕ್ಷ)

ಕನಕಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚಿಕ್ಕದೇವರ ಹಳ್ಳಿಯ ಅಂಕೇಗೌಡರ ಮಗನಾಗಿ ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ 1957ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆ ವಿಫಲರಾದ ನಂತರ 1974ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾತ್ ಸೌಂಡ್ ಸಿಸ್ಟಂನಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಸೇರಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಸ್ವತಂತ್ರ ಧ್ವನಿ ನಿರ್ವಾಹಕನಾಗಿ, ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಧ್ವನಿ ನಿರ್ವಾಹಕರಾಗಿ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗ ಕಚ್ಚೆಕೆಯಲ್ಲೂ ಪರಿಶ್ರಮವಿಡಿದರಿಂದ ಈ ಎರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ದಾಖಲೆಯುಳ್ಳವರಾದರು. ನಗರದ ಟ್ಯಾಕ್ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳಾದ ನಟರಂಗ, ಬೆನಕ, ಸಮುದಾಯ, ಸ್ಕೂರ್ತಿ ಕಲಾವಿದರು, ಸೂತ್ರಧಾರ, ವೇದಿಕೆ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ, ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಥಿಯೇಟರ್ ಸೆಂಟರ್ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ರಂಗತಂಡಗಳ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರವು ದುರಸ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಪಕ್ಕದ ಬಾಗಿಲ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ 'ಕೈಲಾಸಂ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ'ದಲ್ಲೂ ಧ್ವನಿ, ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಕೋ ಲಲಿತಕಲಾ ಸಂಘಕ್ಕಾಗಿ ಸಿಜೆಕೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಜೂಲಿಯಸ್ ಸೀಸರ್', ರಂಗ ಸಂಪದದ 'ಓಡಲಾಳ' ಹಾಗೂ ವೇದಿಕೆ ತಂಡಕ್ಕಾಗಿ ಟಿ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹನ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಒಪಿಕರ್ ಕೈಲಾಸಂ' ನಾಟಕದ ರಂಗಕಚ್ಚೆಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1985ರಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ರಂಗ ನಿರಂತರದಿಂದ ನಡೆದ 150 ದಿನಗಳ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಧ್ವನಿ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಬೆಳಕು ನೀಡಿದ್ದು ಮಿಶ್ರವು.



ಕಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ (ಪದ್ಧಣ್ಣಿ ಶ್ರಮ ಪಕ್ಷ)

ಸುಮಾರು 35 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅನಿರಂತವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತ ಕಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ತಂದೆಯಿಂದ ವರದಾಗಿ ಬಂದ ಕಲೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ ಇಂದಿಗೂ ಕಲಾಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಲ್ಲೂರಿನಲ್ಲಿ ದಿ: ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಮಲಮ್ಮನವರಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ 1955ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಆಗಿದ್ದವರು. ಅವರ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ತಮ್ಮ ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ 'ನಳ ದಮಯಂತಿ' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಬಾಲ ನಟನಾಗಿ ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪರಿಚಿತರಾದರು. ನಂತರ 'ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸೀತೆ, ತಾರೆ, ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸಕೂರ ಕರ್ಣ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಾರದ, ವಿವರ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ರಂಗಾಸಕ್ತರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಪಡೆದರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೆಳೆತದಿಂದ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು, ತಂದೆಯವರಿಂದಲೇ ಪಾರ್ಶ್ವೋದಿಯು ಸುಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿತು ನಂತರ ರಂಗಸೇವೆಗಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅತ್ಯಂತ ಕಿರುದಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ 'ದಾಸಕೂರ ಕರ್ಣ' ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದರು. ಮುಂದೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಯುದ್ಧ, ನಳದಮಯಂತಿ, ಪ್ರಜೇಂದ್ರ ರಾಮಣ, ಕ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರ, ಕೃಷ್ಣಗುರುಡಿ, ಪಾಂಡವ ವಿಜಯ, ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ, ಸುಭದ್ರಾ ಪರಿಣಯ, ಅಹಿರಾವಣ ಮಹಿರಾವಣ ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಕಲಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಉತ್ತಮ ತಾರೀರವುಳ್ಳ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಹಲವಾರು ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗೆ ಗಾಯಕರಾಗಿ, ಧ್ವನಿಸುರುಳಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯವರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ 'ಕತೆಮಾನದ ರಂಗಗೀತೆಗಳು' ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅವಶೂಷದ

ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. 46ರ ಹರೆಯದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಈಗಲೂ ಅದ್ವೈತಕವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾ, ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆಯ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ಕಟಿಬದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಬಾಲಪ್ಪ ದ್ಯಾವಣಿಸಿ (ಪದ್ಮಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಬಾಲಪ್ಪ ಧ್ಯಾವಣಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮುಸಿ ನಟರಾಗಿ, ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಮತ್ತು ಸುಮಾರು ಎರಡು ಕಲೆಮಾರಿನಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅವಶ್ಯವಿರುವ ರಂಗಸಜ್ಜೆ ಹರಿಕರಣಕನ್ನು, ಒದಗಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಣ್ಣಪ್ಪ ಗದಗ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹುಯಿಲಗೋಳ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 1932ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರ ತಂದೆ ಬಾಲಪ್ಪನವರು ಗತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಬಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಮೆರಗು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೀನರಿ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಪ್ರಸಾದನ, ರಂಗಸಜ್ಜೆಯ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ತಂದೆಯವರ ಕಛಾ ನೈರ್ಮಲ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದ ಬಾಲಕ ಕಲ್ಪವನವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟು ಅಂಟಿತು. ತಂದೆಯವರ ಮುಖವೇಕೆಗೆ ಶಿಲಿಸ ಕಲಿತರು; ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲೂ ಪಕ್ಕದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡರು. ರಂಗ ನೇಪಥ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನೇ ಕುಡುಪಾಗಿಟ್ಟೊಂದು. ನಾಡಿನ ಮೂಲ ಮೂಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ, ಹಲವು ಪೌರಾಣಿಕ, ಪರಿವಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಸಾರಣ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ನಾಟಕಗಳ ಯೆಚ್ಚಿಗೆ ನಾಟಕಗಾರರಾದರು. ಇದೇ ರಂಗದಲ್ಲಿ 50 ವರ್ಷಗಳ ಮಡಿಮೆಂದು ಆನುಭವ ಹೊಂದಿರುವ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಹೆಚ್.ಬಿ. ಕೆಂಟೇಪತಿ (ಹವ್ಯಾಸ್ ಕ್ರಮ ಪ್ರಕೃತಿ)

ಕೆಪಲೋರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹುಣಸೇಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಬಿ. ಕಂಜೀಕರಿಯವರು, ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳು. ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ಹಾಗೂ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ನೈಪುಣ್ಯ ಹೊಂದಿ ಸು. ಸುಮಾರು 45 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಪಟ್ಟಕೆ, ದೀಪ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕೇಜೀಕರಿಯವರದು ಕಲಾಪರವು ಕುಟುಂಬ, ರಂಗ ಕಿಶ್ಕೇಶ್ವರಿ ತಂದೆಯ ಮೊದಲ ಗಂಡ, ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಂ. ಬಿಜಿನವರರು, ಶ್ರೀ ಸಿ.ಬಿ. ಮುಲಕವರರ ಕಂಪನಿ.

ಶ್ರೀ ಗುಡ್ಡ ವೀರಣ್ಣನವರ ಕಂಪನಿವಿತ್ತ ಸಣ್ಣ ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುವೊಮ್ಮೆವಿತ್ತರು. ನೀಸರಿ ಬಕೆಯುವುದು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುವುದು. ಸಾಟಕ್ಕಿ ಬೇಸಾದ ಉಡುಪು ಕಯಾರಿತಿ. ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ತಾಯಿ ರಾಮಮ್ಮನವರೂ ಗಂಡನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತಿದ್ದರು.

ಇಂಥ ಕಠಾ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ 1932ರಲ್ಲಿ ಕಂಚೇಪುಟ ಜನಿಸಿದರು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವಾಗ ಶಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟರು. ತಂದೆ ಕುಲಕರ್ಮದಾತರಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ದುರಂತ ಕುಟುಂಬವಾಗಿ, ರಂಗಜೀವನಕ್ಕೆ ವಶ್ಯಾಂಕುರ, ವರ್ತಮಾಂಕುರ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಂತೆ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆದು ಈ ಮೈದಾನಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು. 1952ರಲ್ಲಿ ಮಿತ್ರ ಸಂಘದ 'ಗಿರತಿ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಗಿ ನಿರ್ವಹಾಂಕುರರ ಮಾತಿ ಸೈ ಎನಿಸಿತು. ಮುಂದೆ ಮಿತ್ರ ಸಂಘದ ಇತರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಮಾಯಂಕುರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಘದ ಕುಟುಂಬದ

ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ಸಾಗರ, ಭದ್ರಾವತಿ, ಶಾರ್ಗಲ್, ಸಕಲೇಶಪುರ, ಜೋಗ್‌ಘಾಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ದಂಡಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 1961ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಕಲ್ಪತರು ಕಾಲೇಜಿನ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ಮಾಡಿದ ಫಲವಾಗಿ, 1965ರಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜಿನ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದವರು ಆರಂಭಿಸಿದ ಸಾಹಿತಿ ಸಭೆಗೆ ರಂಗ ಸಜ್ಜೆ, ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ, ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ, ದೀಪಾಲಂಕಾರ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಪಡೆದು ಸತತವಾಗಿ 25 ವರ್ಷಗಳ ದೀರ್ಘ ಸೇವೆಯನ್ನು ಈ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರೀತಿಗೆ, ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ 'ಕಲ್ಪತರು ಕಲಾ ಸಂಘ'ದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ನೇಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲದೆ ತಿಪಟೂರಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಅವಶ್ಯವೇಕಾದ ಕುಲವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಿಪಟೂರಿನಲ್ಲಿ ಯುವ ಸಂಘದ ಸಂಪಾಲಕನಾಗಿ 15 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಂಗಜಟಿಪಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳ ನಡುವೆ ಛಲಮೂಳ ದುರ್ಯೋಧನ, 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ', 'ರಾಜಸೂಯ ಯಾಗ', 'ಸತ್ಯವ್ರತ', 'ರಾಮಾಯಣ', 'ಕಂಭಂಬ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮರುಪರಿಗಿಸಿ ವೇಷ ತೊಡಿಸಿ ಮುಖ ಪರ್ಲೋ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ತಂದೆಯನ್ನು ಮೀರಿಕುವ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಕಂಚೇಪತಿ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಕಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಗನಿಗೂ ಕಲಿಸಿ ಇದೇ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಎಸ್. ಗುರುಮೂರ್ತಿ (ಪದ್ಧಣಿ ಕಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

1955ರಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಎ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಪರದಾಟಾರ್ವರ ಸಾಹಿತಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪೀ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಮ್ಯೂಕರಾದವರು. ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ನಂಜಮ್ಮ. ತಂದೆಯವರಲ್ಲಿದ್ದ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದ ಬಾಲಕ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಹಾಲಿಗೆ ತರಣು ಹೊಡೆದು 8ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮಂಜುನಾಥ ಡ್ರಮಟಿಕ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ 'ಸಾಮಕಾರ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟನಾಗಿ ಸಾಹಿತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪರಿಚಿತರಾದರು.

ನಂತರ ಯೋಗಾನರಸಿಂಹ, ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ, ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ, ಮುನಿರಂಗಪ್ಪ, ಓಬಳ್ಳೆಪ್ಪರ ಇವರುಗಳ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಮಟ್ಟಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದರು. ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಕುಂದಿ ರಂಗ ಶಾಸ್ತ್ರೀತೆಯ ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಹೊರಳಿ ಫ್ಲೆಷಾಕ್ ಸೌಂಡ್ ಸಿಸ್ಟಂನಲ್ಲಿ ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದರು. 1982ರಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಈಗಲೂ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮ್ಯಾಕ್ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಕಂಡೆಗಳಾದ ರಂಗನಿರಂತರ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ, ಸಮುದಾಯ, ಬೆನಕೆ, ಸಬರಂಗದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನೇಪಥ್ಯಕರ್ಮಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆ.ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿಯವರ 'ಬೇಡರ ಕಣ್ಣು' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕಿನ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ರಂಗತಜ್ಞರಿಂದ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ತಮ್ಮ ಮೂರು ದಶಕಗಳನ್ನು ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದಿರುವ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರ ಸಾಲ್ವ ಸಹೋದರರು ರಂಗಭೂಮಿಯ, ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ಉತ್ತಮ ನಟರಾಗಿ ಕಲಾಕ್ಷಿಯರಿಗೆ ಪರಿಚಿತರು. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಉಳಿದು ವಿಶೇಷವಾದವ್ಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲದಿಂದ ರಂಗ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಕದ್ದಿಲ್ಲದೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ಗುರುಮೂರ್ತಿ.



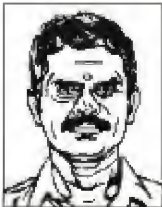
ಚಂದ್ರಬೋಸರ ಚಕ್ರಿ (ಪದ್ಧಾನ್ವಿತರ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಘಟನೆ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಕಲಾರಂಗದ ಹಲವು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅರಿವು, ಪರಿಶ್ರಮ ಪಡೆದಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಾವಿದ ಚಂದ್ರಬೋಸರ ಚಕ್ರಿ. ಮೂಲತಃ ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ಕಲಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಆಳುವ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಚಕ್ರಿಯವರು ಗುಲಬರ್ಗಾದ 'ದಿ ಟಾರ್ಜನ್' ಪೈನ್ ಆರ್ಟ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನಾಟಕ ಬಳಗವನ್ನು ರೂಪಿಸಿ, ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪದವಿ ಪಡೆದ ನಂತರ ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಭೂಮರಪ್ಪ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಹೊಂದಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 1988ರಲ್ಲಿ ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ 'ಸಮುದಾಯ' ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಉತ್ತಮ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ಮಿಡ್ ಸಮ್ಪರ್ ನೈಜ್ ಡ್ರೀಮ್', 'ಕಾರೋಬಿ', 'ಪ್ರೆಸಿದ ನಾಯಕ', 'ಪ್ರೆಸಿದಂಟ್ ಪತ್ರ', 'ಕುರಿ', 'ಸಾರ್ವಾಕ', 'ಪೈಸಾ', 'ಬಾಯಿ ಬಂದ ಬಾದಷಾ', 'ರತ್ನಾ ರತ್ನಾ ರಾಯನ ಮಗಳ' ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಭೂಮಿಕೆ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ 'ಚಲಿದವರು' ಎಂಬ ಮುಕ್ತ ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಜನಪದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೂ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. 1992ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಮಿತಿಯ ಆಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ 120 ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ 30 ದಿನದವರೆಗೆ ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1999ರಲ್ಲಿ 100 ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಪಾಠ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ರುಬಿರು ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷರತೆಯ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹಲವು ರಂಗ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯುವ ರಂಗಾಸಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರವಲ್ಲದೆ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಚಕ್ರಿಯವರ ಸೇವೆ ಸಂದಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಚಿತ್ರ, ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಬರ' ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಸಹಾಯಕ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ವಿವಿಧ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಚಂದ್ರಬೋಸರ ಚಕ್ರಿ.



ಡಿ. ಜಗದೀಶ್ (ಪದ್ಧಾನ್ವಿತರ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಮೈಸೂರಿನ ವಾಸಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಓಂಕಾರ ಜಗ್ಗಣ್ಣ ಉರುಫ್ ಡಿ. ಜಗದೀಶರವರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಉಪರನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹೆಸರನ್ನೂ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಗ್ಗಣ್ಣನವರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸಾಥವೇ ಏನು ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಹುಡುಕುವುದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜೀವನ ಸಮಯುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಚಟಾಕಿ ಮಾತಿನಿಂದ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯಪಟುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಜಗ್ಗಣ್ಣ ಇಬ್ಬರಿದ್ದರೆ ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಇಬ್ಬು. ಕಾಲೇಜು ಓದನ್ನು

ಮುಗಿಸಿ. ತೋಟಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದವರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಇವರು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾರೆಯೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಆದರೆ ಲಾಠಿಚ್ಛೇದಕರ ಆಗಿ ಸಾಟಕದ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳನ್ನೂ ಸಾಟಕದ ಬಾಹಿರಾಂತನ ಅಸೌಕರ್ಯ ಆಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಓಂಕಾರ್ ಸೌಂಡ್ ಸಿಸ್ಟಮ್ಸ್ ಶ್ರೀ ರಾಜಣ್ಣ ಮತ್ತು ಬೈಲರ್ ಶಂಕರಣ್ಣನವರು ಪ್ರೀತಿಯಂತೆ ಗುರುಗಳಾಗಿ ದೊರೆತರು. ಸಾಟಕದ ಕಂಪನಿ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಇವರೂ ಸಂಚರಿಸಿ ಲೈಟಿಂಗ್‌ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನುಕೂಲವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಹ ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದ ಲೈಟಿಂಗನ್ನು ಆತ್ಮಪ್ರಮದಾಗಿ ಮಾಡಿ ಜನರಿಂದ ಕಹಳಾಳಾಗಿರಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

'ಸಾಟಿ ಪ್ಲಾಟ್ ಲೈಟ್' ಎಂಬ ಆಡ್ಡ ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಜಗ್ಗಣ್ಣ ಸಾಟಿ ಲೈಟಿಂಗಿನಿಂದಲೇ ಸಾಟಕದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಜೀವನ ಪತ್ತಾರು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರು. ಜಗ್ಗಣ್ಣ ಇನ್ನೊಬ್ಬರೇ ಸಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನವೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇವರ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳೂ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟು, ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಿಕ್ರಮಾಭ ಮೀರ್, ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತ ಹಾಗೂ ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ ಅವರುಗಳೂ ಸಹ ಇವರನ್ನು ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜಗ್ಗಣ್ಣನ ಲೈಟಿಂಗಿನಿಂದಲೇ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ಸಾಟಕಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾದವು ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯೇನಲ್ಲ. ನಿರ್ದೇಶನದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಗೆ ಕಣ್ಣಂತೆ ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಭರತನಾಟ್ಯ, ಅರ್ಕೆಸ್ಟ್ರಾಗಳಿಗೆ ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಹ ಇವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಎಳೆಸುತ್ತಾ ಮೂಡಿ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಬಡತನದ ಕುಟುಂಬದ ಇವರು ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಕರೆಂಟು (ಶಾಕ್) ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಲೈಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದೇ ನನ್ನ ಗುರಿ ಎಂದುಕೊಂಡು ನಗುನುಗುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಪ್ರೀತಿಯುತ ರಿ. ಜಗದೀಶ್‌ವರರು.



ಎ.ಜೆ. ದೇಸಾಯಿ (ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಕ್ರಮ ಪುರಸ್ಕೃತ)

ಶ್ರೀ ಆಪ್ತಾ ಸಾಹೇಬ್ ಜಂಬೂರಾವ್ ದೇಸಾಯಿ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಳಿಯಾಳದವರು. ಜನನ ಜನವರಿ 14, 1942ರಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಹಿರಿಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಯೋಧರು. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಆಗಿದ್ದ ದಿ: ಶ್ರೀ ಜಂಬೂರಾವ್ ಪಾಂಚಜ ದೇಸಾಯಿ. ಕಾಲಾಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹಳಿಯಾಳದಲ್ಲೂ, ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಮುಗಿಸಿದ ದೇಸಾಯಿ 1971ರಲ್ಲಿ ಮೆಲಪ್ಪುರಾ ಸಹಕಾರಿ ಸಕ್ಕರೆ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಪಡೆದರು. ದೇಸಾಯಿಯವರಿಗೆ ರಂಗಪ್ರೀತಿಯ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೆಯೇ ಆಯಿತು. 10ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 'ಶಾಂತ ಸದನ' ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶೇಷಪ್ರಕೃತ ಪಾತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು. ನಟನಾದ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಶೇಷ ಬಾಲನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದರು. ಈ ಅನುಭವ ನಟನೆಯೊಂದಿಗೆ ಮೇಕಪ್ ಕಲೆಯ ಬಗೆಗೂ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿತು. ಆಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಪಾಠಿ ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀರಂಗ. ಪರ್ವತವಾಣಿ, ಮೊದಲಾದವರ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ದಿಗ್ಗರ್ಹಿಸಿ, ನಟಿಸಿ, ಮೇಕಪ್ ಸಹ ಮಾಡಿದರು.

ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದ ಪದ್ವಾಸ ಶಂಡಗಲ ಸಂಘ ವೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಹಲವು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ನೌಕರಿಗಾಗಿ ಸಕ್ಕರೆ ಕಾರ್ಖಾನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಕಾರ್ಮಿಕ ಬಂಧುಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಿ 'ಹೆಚ್ಚೆ ತಕ್ಕದ ಹೆಣ್ಣು', 'ಹಡೆದವ್ವ', 'ಶಾಳ ತಪ್ಪದ ಬಾವ', 'ಎದ್ದಿ ಕೈವಾಡ', ಪ್ರಪಂಚ ಪಾಣಿಪತ್ತು, ಕೋಕಿಲೆಕ್, ಹರಿಜನ್ಯಾರ, ಪುರಯೋಧನರ ಒಿಗೆ ಹಲವಾರು ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ದಿಗ್ಗರ್ಹಿಸಿ, ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ, ರಂಗಸಜ್ಜೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸಾರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶ್‌ವರ ಜೋಶಿಯವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನೀನಾಸಂ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ 'ಜನಸಂದನ'

ರಂಗ ಕಾರ್ಯಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಅದರಿಂದ ಏನ್ ಪಡೆದ 'ರಂಗ ಚೇತನ' ಕಿತ್ತೂರು ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಧರ್ಮಪುರಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ, ಬಳ್ಳಾಪ ಬೆಳದಿಂಗಳು, ಮೇಟಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಪಾಕ ಸೇರಿದಂತೆ ತಂಡದ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಒಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಿ ಹಿರೇಮಠರವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ 'ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನಾ ರಂಗ ಕೇಂದ್ರ'ದಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಾರಣ ಮತ್ತು ವೇಷ-ಭೂಷಣಗಳ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತು ಮಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮುಟ್ಟುಳಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಿಗೂ ಇವರ ಸೇವೆ ಸಂದಿದೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಜನರಿಂದ ನಾಟಕದ ದೇನಾಯ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅವರ ಕಲಾ ಸೃಷ್ಟಿಗೇ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹಲವು ಶಿಲೆಂದರೆಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಸರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಶೋಗುಪ್ತಿಯವ ದೇನಾಯ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅನುವಾನ ಕಾಣಿಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.



ಸಾರಾಯೀಗಪ್ಪ (ಪದ್ಧತಿ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ವಿನೂತನ ಮಾದರಿಯ ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ, ಪರ್ಣಾಲಂಕಾರ, ದೀಪ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ರಂಗ ಪರಿಕರಗಳ ಮೇಲಿನ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ, ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಮಂಡ್ಯದ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಸಾರಾಯೀಗಪ್ಪ ಅರ್ಧಶತಕದ ಗಡಿ ದಾಟಿರುವ ಸಾರಾಯೀಗಪ್ಪ ಮಂಡ್ಯದ ಹಳೇಬಗರದ ನಿವಾಸಿ. ಹೊಸ ಕೆಂಪನಿಂಗಯ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿಕ್ಕತಾಯಮ್ಮ ಇವರ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರು. ಕಲಾ ಪದವೀಧರರಾದ ಸಾರಾಯೀಗಪ್ಪನವರು ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬರಲು ಅಪರ ತಂದೆಯೇ ಮೂಲ ಪ್ರೇರಣೆ. ಆಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆಯವರಿಗೆ ತನಿರೇಪರ ಕಥೆ ಓದಿಕೊಳ್ಳುವರು, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಗೊಂಬೆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅಡಿಕೊಳ್ಳುವರು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು. ತಂದೆಯವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಬುನಾದಿಯಲ್ಲೇ ಸುಮಾರು 35 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಕಂಪನಿಯ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ತಾವೂ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಉದಯಿಸಿ, ಆರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ನಿಂತುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ 'ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ'ಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು 'ಮುಮುಕ್ಷು ಮುದುಕ', 'ಜನ್ಮವೃತ್ತ ಜನ್ಮೇಗೌಡ', 'ನನ್ನ ತಂಗಿ', ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಭೀರೇಂದ್ರ ಗೋಪಾಲ್, ಸುಭೀರ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಸುಮತಿ ಶ್ರೀ ಯಂಥವರನ್ನು ಕರೆಸಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಅದರ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸಂಹೋಗದೆ ಕಂಪನಿ ಮುಚ್ಚಿ ವಿನೂತನ ರಂಗ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ 'ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸೀನಲ'ಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಉತ್ತಮ ರಂಗ ಸಜ್ಜೆಗೆ ನಿರ್ಮಾಣದಿಂದ ಅಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆ ಮಾಡಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ಕರ್ನಾಟಕವಲ್ಲದೆ, ನೆರೆಯ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕೆಲ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ಒದಗಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೂ 800ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆ ಒದಗಿಸಿರುವುದು ವಿಶೇಷ ಸಾಧನೆಯೇ ಹೌದು.

ಈ ನಡುವೆ ಹವ್ಯಾಸ ನಟರಾಗಿ ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ನಟನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಂಜಿರುವ ಸಾರಾಯೀಗಪ್ಪನವರು 'ದಾನಮೂರಕರ್ಣ', 'ರತ್ನ ರಾತ್ರಿ', 'ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಷೇಕ', 'ರಾಕ್ಷಸೇ ಸ್ವಯಂವರ', 'ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ', 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಪಾಕ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಚಂದ್ರಮ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸರ್ವಕೋಮುಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಬಡ ಕಲಾವಿದರ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯಾರ್ಥವಾಗಿ 1994ರಲ್ಲಿ 'ರಂಗರತ್ನ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ರಂಗಪರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಸಾರಾಯೀಗಪ್ಪ.



ನರಸಿಂಗರಾವ್ ಕುಲ್ಕರ್ಣಿ (ಪದ್ವಣ್ಣ ಕ್ರಮ ಪ್ರಕೃತಿ)

ಕಳೆದ ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ನರಸಿಂಗರಾವ್ ಕುಲ್ಕರ್ಣಿ. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಗಂಗುಲಾ ಹಳ್ಳಿಯ ಭೀಮಸೇನ್ ರಾವ್ ಕುಲ್ಕರ್ಣಿ, ಶಾಂತಾಬಾಯಿ ದಂಪತಿಗಳ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾಗಿ 1970ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಆರ್ಥಿಕ ಕೊಂದರೆಯಿಂದಾಗಿ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಲಿತು, 1990ರಲ್ಲಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ನರಸಿಂಗರಾವ್ ನಟರ ಮೊದಲ ನಾಟಕ. ಅದೇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬ ಗಂಡಿಗೆ ಚಟ, ದೇವದಾಸ, ಕಂಬಸವೇಶ್ವರ ಮಾಹಾತ್ಮ, ಅಣ್ಣ ತಂದೆ ಅತ್ತಿಗೆ, ರೊಟ್ಟಿಗೆದ್ದ ಹೆಂಡತಿ, ಗೋವಾದಲ್ಲಿ ಗೌಡ್ಡ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ 'ಮೋಲಿಸನ ಮಗಳು' ನಟನಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಕಾರಣವಾದ ನಾಟಕಗಳು.

ಚಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ ನೇತೃತ್ವದ ಕಾನರಗೋಡಿನಿಂದ ಕಾರಿಯವರೆಗೆ ರಂಗಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು.



ಪಿ.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ (ಪದ್ವಣ್ಣ ಕ್ರಮ ಪ್ರಕೃತಿ)

ಮಂಗಳೂರಿನ ಎಂ.ಪಿ.ಎಫ್. ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಪಿ.ವಿ. ಪರಮೇಶ್‌ರವರಿಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ ಅಪಾರ ಆಸಕ್ತಿ. ಉತ್ತಮ ಪರಿಶ್ರಮವಿದೆ. 1963ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವೆಂಕಟರಾವ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತ್ರ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ ಪರಮೇಶ್ ಜನಿಸಿದರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ರಂಗಕರ್ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ಇದ್ದುದರಿಂದ ತಮ್ಮ 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟರು. ನಟನೆಯಿಂದ ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲೆಯ ಕಡೆ ಮನ ಹೊರಳಿ, ಪರಿಣತಿ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಯಕ್ಷಗಾನ, ನಾಟಕ, ಭರತನಾಟ್ಯ, ಕಥಕ್ಕಳಿ ಸಹಿತ 12 ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆ ಮುಖಪರ್ಣಕೆ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಮುಂದೆ ಮಂಗಳೂರಿನ ಮ್ಯಾಕ್ ರಂಗ ತಂಡಗಳಾದ ಭೂಮಿಕಾ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ, ಸಂಪದನ, ಕಲಾಶಿಲ್ಪ, ಕಲಾಸಂಗಮ, ಕಡಲನಾಡು ಕಲಾವಿದರು, ಅಭಯ ಶುಕ್ಲ, ಕದಿರಯ ಕಲಾವಿದರು, ಸಂಕೀಶ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ 'ಕುಫಾಲಕ', 'ಚೈತ್ರ ನಾಯ್ಕ', 'ಹುಡುಗಾಟ', 'ಅಮೋಘರು', 'ಚಿತ್ರವ್ಯಾಹ', 'ಒಫೆಸೋ', 'ಬೇಲಿ ಬೈಲು', 'ರಥ ಮುಸಲ', 'ಉರುಳು', 'ದೃಷ್ಟಿ', 'ನಕ್ಷತ್ರಾ ರಾಜಕುಮಾರಿ', 'ಬೆಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ' ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಾಗಿ ಪ್ರಸಾರಣಕಾರರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ನಾಗಬಲ', 'ಚೈಲಪ್ಪ', 'ಸರ್ವಕಾಪ', 'ದೊಂಪದ ಬಲಿ', 'ಕೋಟಿ ಚನ್ನಯ್ಯ' ಮುಂತಾದ ತುಳು ಜಾನಪದ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಸಾರಣ ಸೇವೆ ಸಂದಿದೆ.

ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಹಲವು ಕಲಾ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ, ಶಾಲಾಕಾಲೇಜುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಮುಖಪರ್ಣಕೆ, ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಮೇಷ ಧರಿಸಿದ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ ಓಮ್ಮೇಳನಕಾರನಾಗಿ, ಪ್ರಸಾರಣಕಾರನಾಗಿ, ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸಕಾರನಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಮವೆ ನಟನಾಗಿ ಕುಫಾಲಕ, ಚೈತ್ರ ನಾಯ್ಕ, ಚಿತ್ರವ್ಯಾಹ, ಕೋಟಿ ಚನ್ನಯ್ಯ, ಮಾಯಾದ ತಗೆ ತಂಗಡಿ, ಶಿವಲೀಲೆ, ಮಣ್ಣಿನ ಮಗಳು, ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಸಹಿತ ನೂರಾರು ಕನ್ನಡ, ತುಳು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನ, ರಾಗತರಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಕೇಂದ್ರ ಸೇರಿದಂತೆ, ಸ್ಥಳೀಯ ಶಾಲಾಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಶಿಖರ, ಯಕ್ಷನೃತ್ಯ ಶಿಖರ, ಮುಖಪರ್ಣಕೆಯ ಶಿಖರ, ಕಮ್ಮಟಗಳನ್ನು ವಿರ್ಭೂತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1992ರಲ್ಲಿ ಡಾ. ನಾ.ದಾ. ಕೇಟ್ಟೆಯವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಪ್ರವಾಸ, 1993ರಲ್ಲಿ ಡಾ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಠ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಜಪಾನ್ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಂಡು ನಾಟಕ, ನೃತ್ಯ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಮುಖವರ್ತಿಗೆ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ, ಇವೆಲ್ಲ ಬಹುಮಟ್ಟದ ಕಾರ್ಯಾಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಹಲವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ರಿಯಾ ವೇದಿಕೆಗಳ ಪದಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ, ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಪಿ.ವಿ. ಪರಮೇಶ್.



ಬುಡಾನ್ ಭಾಷಾ ಸಾಹೇಬ್ (ಪದ್ಧತಿ ಕ್ರಮ ಪ್ರಕೃತಿ)

ಬಾಚಿ ಮೈದಿನ್ ಸಾಹೇಬ್ ಮತ್ತು ಸೈಭಿನಭಿಯವರ ಮಗನಾಗಿ 1916ರಲ್ಲಿ ಬಾರ್ಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಬುಡಾನ್ ಭಾಷಾ ಸಾಹೇಬರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಗುರುಗೂವಾದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು. ಮುಂದಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಿಂದು ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಸೇರಿದಾಗ, ಇವರ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆ ಗುರುತಿಸಿದ ಜರ್ಜಿ ಗೋವಿಂದ ಮಾಸ್ತರರು ನೀಡಿದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ಫಲವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. 'ಕಂಸವಧೆ', 'ಪ್ರತ್ಯಾದ ಚರಿತ್ರೆ', 'ಸೀತಾ ಸ್ವಯಂವರ', ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಸ್ಥಳೀಯ

ಕಲಾಪ್ರಿಯರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಮುಂದೆ ಮಲ್ಲಾರಿಹಳ್ಳಿ ಸ್ವಾಮೀಜಿಗಳಿಂದ ಉತ್ತೇಜನ ದೊರೆತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವುದು ಮುಂದುವರೆಯಿತು.

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಕೆಲಕಾಲ ಬಾರ್ಕೂರು ಮತ್ತು ಹಂಗಾರಟ್ಟಿಯ ಪಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತರಾಗಿದ್ದು ಕೂಡ, ಸೈಬ್, ಅಧನಯ ಕಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಈ ವೃತ್ತಿ ಸಮಾಧಾನ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಕೋಶಾಗ ಅಧ್ಯಾಪನ ವೃತ್ತಿಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ ತಮಗೆ ಓಲಿದಿದ್ದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮರಳಿದರು. ಬಾರ್ಕೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ'ಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ ತೋರಿದರು. ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್, ಕಾಳದಾಸ, ಚಿತ್ತಾಂಗ, ಪಾದುಕ ಪ್ರದಾಸ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಸಾಹೇಬರ ಕಂಪನಿಯ ಕೀರ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದವು. ಈ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ, ಕಂಸ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು, ಮಾರೀಚಿ, ಅರ್ಜುನ, ಕಾರ್ನವಾಲಿಸ್ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬುಡಾನ್ ಅಧನಯ ಸ್ವರಸೆಯ. ಇವರೊಂದಿಗೆ ಹಾಸ್ಯಪಟು ಉಪಜಿ ದಾಸಭಟ್ಟ, ಇಂದು ಕೇಖರ, ಧೀರೇಂದ್ರ ಗೋಪಾಲ್, ಆರೂರು ರಘುರಾಮರಾವ್, ಎ.ವಿ. ಸಾಯಿಕ್, ಬೇಗಡಿ ಸಾವಿತ್ರಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ ದೇವತಾಂಡೆ, ಹಡಗಲಿ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದು, ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡರು.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಅರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದರೂ, ಎದೆಗುಂದದೆ ಮಲ್ಲಾರ್ ಕೋ. ದಿವ್ಯಾಶ್ರಿ, ಹಾಸ್ಯ ಚಟಾಕಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿ, ಮತ್ತೆ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮರಳಿದರು. ರಂಗಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಲಕರಣೆಗಳು, ದೀಪಾಲಂಕಾರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ವೇಷ-ಭೂಷಣಗಳು ಓಗಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಪಾಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಬಾರ್ಕೂರಿನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ನಡೆಯುವ ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಲಿ, ನಾಟಕಕ್ಕಾಗಲಿ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಬುಲಾಡ್ ಬರುತ್ತದೆ.

'ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲೈ ಪರವ ಪಡೆ' ಎಂಬಂತೆ ತಾವು ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಗಳಿಸಿದ್ದನ್ನು ಮತ್ತೆ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿ ಈ 85ರ ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ರಂಗಕರ್ಮಗಳಿಗೆ, ಓಡಾಡುವ ತಮ್ಮನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಕಲೆಗಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಧರ್ಮಾತೀತ ರಂಗ ಪ್ರವೀಣ ಬುಡಾನ್ ಭಾಷಾ ಸಾಹೇಬ ಯುವ ಕಲಾ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಬಸವರಾಜ ಗೌಡ ನಾಡಂಗ (ಪದ್ವಣ್ಣಿ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

59ರ ಹರೆಯದ ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ಗೌಡ ನಾಡಂಗರು ಸುಮಾರು ಮೂರು ದಶಕಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಗೆ ಪಲಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲೀಲೆಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಶೇಷ ಬದುಕನ್ನು ರಂಗಸೇವೆಗಳಿಗಾಗಿರಿಯೇ ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟು, ಸಮಗ್ರದಲಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಲೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ವಿರುಪಾಪುರದಲ್ಲಿ 1942ರಲ್ಲಿ ನಾಡಂಗರು ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಚನ್ನಬಸವಗೌಡ ಹಾಗೂ ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಹೆಚ್. ಬಸವಲಿಂಗಮ್ಮ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥ್ಯಸತ್ಕಾರಿ, ಕಲಾರ್ಥ್ಯಸತ್ಕಾರಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಕುಟುಂಬವಾದ್ದರಿಂದ, ಸೋದರ ಮಾವನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಎಲ್.ಎಲ್.ಎಲ್.ಸಿ.ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ವ್ಯಾಸಂಗ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ನಾಡಂಗರಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೆಳೆತ. ಆದರೆ ಅವಕಾಶ ಕಡಿಮೆ. ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ ತಮ್ಮ 21ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಅಂದಿಗೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನಕುಮಾರ ಕಿರಣಿಗೆ ಕೃತಿ 'ಆಗ್ನಿ ಶಂಗೆ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಅಭಿನಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮೇಲೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಭು ಬಾಳುವೆಯ ಗಂಟಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು.

ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಲು ನಾಟಕವನ್ನೇ ಆಧಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು 'ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ' ಎಂಬ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಿಂದ ಮಡಿಯತೊಡಗಿದರು. ಮಹಾಕೃತ್ ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ, ಕುಕ್ಕನೂರ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಬಾಗಲವಾಡದ ಶ್ರೀ ಅಮರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಪಾಲಾಪುರದ ಶ್ರೀ ಅಮರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಸೂರಿಯ ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಗುಡಿಗೆಲಿಯ ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಕಮಲಗಿರಿಯ ಶ್ರೀ ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮುಂತಾದ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ರಂಗದ ನಾನಾ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ರಂಗಸಜ್ಜೆಯಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು, ಕೈಕೊಟ್ಟ ಪಾತ್ರರಾಯಿಯ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆಯವರೆಗೆ ಅರ್ಹತೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಸಾಮಾಜಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಬೌದ್ಧಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರವಾಗಲೀ ಲೀಲಾಚಾಲವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಚಾಚಿಕ್ಕತೆಯಿಂದಾಗಿ ರಂಗಾಸಕ್ತರ ಹೃದಯ ಗೆದ್ದಿರುವ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ನಟನೆಯೊಂದಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ಬೆಳಕು, ಪ್ರಸಾರಣ, ವೃದ್ಧಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಬಸವರಾಜ ನಾಡಂಗರು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಪರಿಮೋರ್ತ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.



ಬಿ.ಎಸ್. ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ್ಯ (ಪದ್ವಣ್ಣಿ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

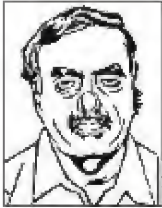
ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಕಲಾವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿ, ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಬಿ.ಎಸ್. ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ್ಯ ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಮಳಲಕೆರೆಯವರು. ಇಂಪಾದ ಕಂಠದ ಒಡೆಯರಾದ ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ್ಯ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದವರು ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟರು. ಮುಂದೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದರು. ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್

ಶ್ರೀ ಬ್ರಾಹ್ಮರಾಯಪ್ಪನವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾರ್ಥ್ಯ ಮಾಡಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹಾರ್ದೋನಿಯಂ ಸಹ ಸೂಚಿಸಿಕೊಡಿದರು. ಇವರ ಗಣನೀಯ ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ ಸೂರಾರು ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು

ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವುದು, 'ರಕ್ತ ರಾತ್ರಿ', 'ವೀರಾಭಿಮನ್ಯು', 'ಪಾಂಡು ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ', 'ಚಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್', 'ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ', 'ದೇವದಾಸಿ', 'ಅಣ್ಣತಮ್ಮ', 'ದುಡ್ಡೇ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ', 'ಬಂಜೆ ಕೋಟೆಯ', 'ಕಾಲ್ಪನಿಕ', 'ಬಾಲಚಂದ್ರ' ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ.

ಬಡತನ ಭೂತ, ಅಣ್ಣತಮ್ಮ, ವೀರಾಭಿಮನ್ಯು, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಚಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್, ಬಾಲಚಂದ್ರ, ವಿಶ್ವಬಂಧು ಮುಂತಾದವು, ಮರಾಠಿ ಮಹಾಕವಿ, ಮಹಾಬೇಳು, ಆದರ್ಶ ಪ್ರೇಮ, ದೇವದಾಸಿ, ಹೇಮಲೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ಸೇರಿವಂತ ಸುಮಾರು ಸಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಮುಖ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರುಗಳಾದ ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ, ಸಿಜೆಕೆ, ಅಶೋಕ ಪಾದರವಿನ್ನಿ ಮೊದಲಾದವರಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು, ಹೊಸ ಅಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತರಣ ತತ್ವಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೂಲಕ ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ, ದೆಹಲಿ, ಜಮ್ಮು, ಬೊಂಬಾಯಿ, ನಾಸಿಕ್, ಕಾಶಿ, ಶ್ರೀನಗರ ಹೀಗೆ ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಮಾರು ಹೋಗಿ ತರಕಾರಿಗಳು ಜಗದ್ವಿರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು 'ತರಕಾರಿಗಳು ಕಲಾಸಂಘ'ದಲ್ಲಿ ಚಾಯಂ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಾ, ಹೊಸ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಬಿ.ಎನ್. ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ್ಯ.



ರುದ್ರಯ್ಯ ವಿ. (ಪದ್ವಣ್ಣಿ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಮಂಟೇಸಹಳ್ಳಿ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೌರಿಜಿನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಒಂದು ಮುಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮ. ಅಲ್ಲಿನ ನಿವಾಸಿಗಳಾದ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಗಂಗಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಹಗ್ಗಣಾಗಿ ರುದ್ರಯ್ಯ ಜನಿಸಿದರು. ನೆಲಮಂಗಲದ ತ್ಯಾಮಗೊಂಪ್ಪುವಿನಲ್ಲಿ ಓದಿ, ಎಂ.ಏ. ವರೆಗೆ ಕಲಿತು ಕೆಲಸ ಅರಸುತ್ತಾ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆರೇಕಾಲಿಕ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು.

ಆಗ ವಿ.ವಿ.ಯ ಉಪಕುಲಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರ ಕೃಪಾವೃತ್ತಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಜಯನಗರ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ 1986ರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜ್, ಎಲ್.ಎಸ್. ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದಾಗ ಆದರ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನೂ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡರು. ರಂಗತಜ್ಞರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಪದ್ಮನಾಭ (ಪದ್ಮಣ್ಣ) ಮತ್ತು ಶ್ರೀಯುತ ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಂಗಪಟ್ಟಿಕೆ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕಿನ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಕೆಲಸ ಕಲಿತು ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಸುಮಾರು ನೂರಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ರಂಗಪಟ್ಟಿಕೆ, ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಅರುಂಧತೀರಾವ್, ಕಪ್ಪಣ್ಣ, ಚಿ.ಎಸ್. ನಾಗಾಧರಣಿ, ಚಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಂ, ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿ, ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್, ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕವಿತ್ವಾರ್, ಇಕ್ಬಾಲ್ ಅಹಮದ್ ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ನಿರ್ದೇಶಕರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜಗಲ್ಲಿನ ರಾಣಿ ಸೂಳೇಕೆರೆ, ತವರಿನ ಹಂಬಲ, ಅನುಕೂಲಕ್ಕೊಬ್ಬಣ್ಣ, ಮಳೆ ನಿಲ್ಲುವವರೆಗೂ... ಪರಿಹಾರ, ಕುದುರೆ ಮೊಟ್ಟೆ, ತದ್ವಿಷಿ, ಅಂಜುಮಲ್ಲಿಗೆ, ಒಂದು ಸೈನಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಂತ, ದಿ ಬೇವ್, ನನ್ನ ತಂಗಿಗೊಂದು ಗಂಡು ಕೊಡಿ, ಮಹಾರಾತ್ರಿ, ಅಪಾರಾಧಭೂತಿ, ಹೋರಾಲು, ಪಾವಿಲಿರ ಹುತ್ರ, ಸಾಯುವನೆ ಚಿರಂಜೀವಿ, ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್ ಹೀಗೆ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವರದೇ ರಂಗಪಟ್ಟಿಕೆ, ಬೆಳಕು ವ್ಯವಸ್ಥೆ.

ಉದಯ ಕಲಾನಿಕೇತನ, ರಂಗಾವತಾರ. ಸ್ನೇಹ ಸಮೂಹ. ರಂಗಸಕ್ತರು, ಅಂತರಂಗ. ಪರಸ್ಪರ. ಸಂಜಯ. ವೈಷ್ಣಿ ತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ರುದ್ರಯ್ಯ ಸ್ವಾಜನಲ್ ಕಾಲೇಜ್ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲೂ ಅವಶ್ಯವೇಕಾದ ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

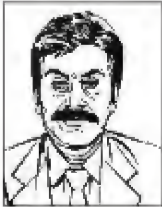


ಜಿ.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯ (ಪದ್ವಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

'ಕಲೆಯೇ ನನ್ನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ' ಎಂದು ನಂಬಿ. ಕಲೆಗಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಮಾರು 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯ.

ದಿನಾಂಕ 4 ಡಿಸೆಂಬರ್ 1953ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗಂಗಪ್ಪ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಮುನಿಯಮ್ಮನವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪಾಲ್ಕೆನಗರದಲ್ಲಿ ರಂಗಯ್ಯ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರ ತಂದೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮತ್ತು ಸಾಟಿಕೆ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ರಂಗಯ್ಯನವರ ಕಲಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಮನೆಯೇ ಮೊದಲ ಪಾಠಶಾಲೆ ಆಗಿತ್ತು. ಕಾಲಾ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ, ಕಾಲೆಯ ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

1969ರಲ್ಲಿ 'ಪ್ರೇಮ ಹಸ್ತ' ಸಾಟಿಕೆದ ಸಾಹುಕಾರ ಮುಕುಂದರಾಯರ ಪಾತ್ರದಿಂದ ನಟರಾಗಿ ರಂಗಮಂಚ ಹತ್ತಿದರು. ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದನ್ನು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಕೌಶಲಕೆ ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ, ಕರ್ಣ, ವಿಮಲ, ಅಂಬನೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಧಗಿರಿ ಕುಮಾರ ರಾಮ, ಬೈಟಪ್ಪ, ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಸಾಟಿಕೆದಲ್ಲಿ 'ದಿವಾನ್ ಪೂರ್ಣಯ್ಯ', ದೇವದಾಸಿ ಸಾಟಿಕೆದಲ್ಲಿ ವಸಂತ ಶೇಖರ, ರಕ್ತಪ್ರಸೂಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ ಈ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದರಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ರಂಗಪ್ರಿಯರ ಅಭಿಮಾನಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ಜಿ.ಎಂ. ರಂಗಯ್ಯ.



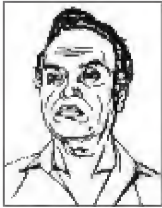
ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬರಾವ್ (ಪದ್ವಣ್ಣ ಶ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬರಾವ್ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2, 1947ರಲ್ಲಿ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಳುವಾಗಿಲು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮರಕಲಗಟ್ಟ ಗ್ರಾಮದ ತಬಲ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ಯಾನಭೋಗ ನಾರಾಯಣಪ್ಪನವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕಲಾ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುದರಿಂದ, ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವ ಹಂಬಲ, ತಮ್ಮ ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ವೇಷಭಾರಿಯಾಗಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಬಳಿದುಕೊಂಡರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು 43 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ತಬಲ ಸುಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿತು, ಉತ್ತಮ ಕಂಠವಿದ್ದುದರಿಂದ ಪಾಡುಗಾರರಾಗಿ ಪಂಡರಿ ಫಜೀ, ಕೋಲಾಟ, ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಟಿಕೆದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಹಮ್ಮಿಕ ಮುಂದುವರೆದು 'ಅಡಿರೈ ಸಾಟಿಕೆ', 'ಹಣ-ಹದ್ದು', 'ಸುಂದ್ರೋಪನಂದ್ರು' ಸಾಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಕೀರ್ತಿ ತಂದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಕೃಷಿ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಮೇಲೂ, ಹಮ್ಮಿಸಿ ನಟರಾಗಿ ಮುಂದುವರೆದು 'ಲೇಡಿಸ್ ಟಿಪ್ಪಿ', 'ಹುಚ್ಚ', 'ಅಪಾಂತರ', 'ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ', 'ತೃಗ್ಗಿ', 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ', 'ಗಂಡಸ್ತತಿ', 'ದಾರಿಯಾವುದಯ್ಯ ಮುಂದೆ', 'ಜೋಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ', 'ದೇವದಾಸಿ', 'ಎಚ್ಚಮ ಸಾಮಿಕೆ', 'ರೋಟ್ಟಿ ಬುಣ', 'ಅಕ್ಕ-

ಪಕ್ಕ, 'ಮದುವೆಯಾಗೋರೆ ತಯಾರ್', 'ಪಂಚಭೂತ' ಹೀಗೆ ಹಲವು ಸಮಾಜ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1983ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ 'ಮಹಾಭಾರತ', ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮರ್ಯಾದಾಪೂರ್ವಕ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಯಶಸ್ಸು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅನಂತರ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ತ್ರಿಕೃತ್ವ ರಾಯಭಾರ, ಕೌರವೇಶ್ವರ, ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಸುಯೋಧನ, ದಾಸವೀರ ಶೂರ ಕರ್ಣ, ಪ್ರಚಂಡ ರಾವಣ, ರಕ್ತಭೂಮಿ - ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮರ್ಯಾದಾಪೂರ್ವಕ, ಭೀಮ, ರಾವಣನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಉತ್ತಮ ನಟರ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದರು.

ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸದ ಒತ್ತಡದ ನಡುವೆಯೂ ತಾವು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೃಷಿ ಇಲಾಖೆಯ ನೌಕರರ ಸಂಘದ ಕಲಾವಿದಿಕೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಜೈತ್ರ ಕಲಾವಿದರು ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಕಲಾ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಕಲಾವಿದರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಘದ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರರಾಗಿದ್ದು, ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತಾ ಸಾಧನೆಗೈಯಲು ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದ ಗುರುಗಳಾದ ಗದ್ದೂರು ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ವಾಸುದೇವರಾವ್, ಬಿ.ಎ. ನಾರಾಯಣರಾವ್, ಪಿ. ವಜ್ರಪ್ಪ, ಗಂಗಪ್ಪ, ಮ.ಸ.ಮೂರ್ತಿ, ಕಲ್ವಾರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬರಾವ್.



ಬಿ.ಆರ್. ವಿಶ್ವನಾಥ್ (ಪದ್ಮಗ್ನಾತ್ರಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ತುಲುವಾದನದಲ್ಲಿ ನುರಿತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಬಿ.ಆರ್. ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1939ರಲ್ಲಿ. ಇವರು ಕಲಾರಂಗಕ್ಕೆ ಬರಲು ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸ್ವತಃ ತಂದೆಯವರೇ. ಇವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ವೈ.ಆರ್. ರಾಮದಾಸ ನಾಯ್ಡು ತುಲುವ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಹಳಗಿದ ಹಸ್ತ ತಂದೆಯ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಮೋಡಿಗೆ ಒಳಗಾದ ವಿಶ್ವನಾಥ 7ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು, ನಂತರ ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದರು. ಉತ್ತಮ ತುಲುವಾದಕರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡರು. ಇವರ ಪ್ರಥಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಂದಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಗೌಡರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾದ 'ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ತುಲುವ ವಾದಕರಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಇದೇ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆದು ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸಾಥಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ನಾಟಕಗಳ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದರು.

ಖ್ಯಾತ ವೃತ್ತಿ ತಂಡಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಹಿರಣ್ಮಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ, ಯೋಗನರಸಿಂಹ ಅವರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗುಡಿಗೇರಿ ಬಸವರಾಜುರವರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ, ಚಿತ್ರನಟ ಕಲ್ಪನಾ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತುಲುವ ಸಾಥಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಕಣಗಾಲ್ ಪ್ರಭಾಕರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಮಹತ್ವದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ 'ಪ್ರಚಂಡ ರಾವಣ' ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. 1938ರಿಂದ 1974ರ ವರೆಗೆ ಮದ್ರಾಸಿನ ಹೆಚ್.ಎಮ್.ಎ. ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳ ಗ್ರಾಮೋಫೋನ್ ರೆಕಾರ್ಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ತುಲುವ ನುಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಲನಚಿತ್ರದ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ, ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜುಲು ನಾಯ್ಡುರವರ ಹರಿಕಥಾ ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿಗಳಲ್ಲದೆ ಖ್ಯಾತ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಹಾಡುಗಾರರಾದ ದಿ: ಪಿ. ಕಾಳಿಂಗರಾವ್, ದಿ: ಮೈಸೂರು ಅನಂತಸ್ವಾಮಿ, ಹೆಚ್.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ, ಹದ್ದಣರಣ್, ಸಿ. ಅಶ್ವತ್ಥ, ಬಿ.ಕೆ. ಸುಮಿತ್ರ ಮುಂತಾದವರ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳಿಗೂ ತುಲುವ ಸಾಥಿಯಾಗಿ ಈ ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತ ವಿಶ್ವನಾಥರವರು ಇಂದಿಗೂ ತಮ್ಮ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಜಿ.ಎಸ್. ಸಬಕಾಳೆ

ಜನಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜೋಳ ಚಿಕ್ಕಲಿಗಿಯವರಾದ ಶ್ರೀ ಸದಾಶಿವ ಸಬಕಾಳೆ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ತುಳಜಾಬಾಯಿ ಸ. ಸಬಕಾಳೆ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಮಗ ಶ್ರೀ ಜ್ಯೋತೀಂದ್ರ ಸದಾಶಿವ ಸಬಕಾಳೆ, ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಮೊತ್ತರ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 1964ರಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ತಮ್ಮ ಹದಿನಾಲ್ಕನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ 'ಆಣ್ವಿಕ-ತಂಗಿ' ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ನಟನಾ ಬದುಕಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಸಬಕಾಳೆ ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ನಟರಾಗಿದ್ದವರು ಕ್ರಮೇಣ 'ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ', 'ವೀಣಾಪಳ' ನಾಟಕಗಳು ತಂದಿತ್ತ ಯಶಸ್ಸು, ಜನಪ್ರಿಯತೆಯಿಂದಾಗಿ ರಂಗ ಬದುಕನ್ನೇ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಆ ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷೀಪ್ತರಾದ ಶ್ರೀ ಸೋಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಘಟಪ್ರಭಾದ ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಗದಗ'ನ ಶ್ರೀ ವೀರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಜಾಲಿಹಾಳದ ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರ ವಿಜಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಕಾಗವಾಡದ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಪ್ರಾಸಾದಿಕ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಕಮತಗಿಯ ಶ್ರೀ ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ತಾಳಕೋಟೆಯ ಶ್ರೀ ಬಾಸ್ಕತೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಸರಾಂತ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

'ಮಾಂಗಲ್ಯದ ಮಹಿಮೆ', 'ಧರೇ ಗೌಡಮಕ್ಕೊಡ್ಡಿ', 'ಮಹಾಸತಿ ಮೈನಾ ಸುಂದರಿ', 'ಮುಕ್ತೈದ ನೀ ಮುಕ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಾ', 'ಶೀಲವೇ ಸತಿಗೆ ಸೌಭಾಗ್ಯ', 'ಚಿತ್ತಾಂಗದ', 'ಮಾತಂಗ ಕವ್ಯ' ನಾಟಕಗಳು ಸಬಕಾಳೆಯವರಿಗೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದವು. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ವಂಶಜ್ಯೋತಿ, ಆರ್ಥಾತ್ ಮಗ ಮನೆಗೆ ಬಂದ, ಮಾಂಗಲ್ಯದ ಮಹಿಮೆ, ಆರ್ಥಾತ್ ಶೀಲವೇ ಸತಿಗೆ ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಮಹಾಸತಿ ಮೈನಾ ಸುಂದರಿ, ಕೂಳಿಯಿಲ್ಲ ಸಾವಿತ್ರಿ, ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಧರೆ ಗೌಡನ ಕೊಡ್ಡಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಸುವಾರು 35 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬದುಕನ್ನು ಸಮೆಸಿದವ ಸಬಕಾಳೆಯವರು ಸದ್ಯ 'ಬಾಸ್ಕತೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ'ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಂಗಜೀವಿ ಮುಂದುವರೆದಿದ್ದಾರೆ.



ವಿ.ವಿ. ಅನಂತ ರಂಗಾಚಾರ್

1.1.1939ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ವಿ.ವಿ. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರಿಗೇ 63 ವರ್ಷ. ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಲನ್ನು, ಅಂದರೆ ಕಲಾವತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಮೆದಿಸಿಕೊಂಡ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್.

1956ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹದಿನೇಳರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದ ಕಲ್ಪನಾ ಆರ್ಟ್ಸ್ ತಂಡದಲ್ಲಿ 'ಗೆಸ್ಟ್ ಹೌಸ್' ಮತ್ತು 'ಉಂಡಾಡಿ ಗುಂಡ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ 'ರಂಗಪ್ರವೇಶ' ಮಾಡಿದರು.

ತಮಗೆ ದಕ್ಕಿದ್ದ ಒಳ್ಳೆಯ ಬ್ಯಾಂಕ್ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಅರ್ಧಕ್ಕೇ ಬಿಟ್ಟು ನಾಟಕಗಳಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಮನೆಯಿತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ.... ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ. 60ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ರಾಜಾಚಾರ್ಯರವರಲ್ಲಿ ಲಲಿತಕಲಾನಿಕೇತನ ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದೇ ಆಲ್ವದೆ 'ಶ್ರೀರಂಗ ಕಲಾವಿದರು' ತಂಡವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಮೆಚ್ಚು ಎತ್ತಮನಾಯಕ, ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಾಗೆ, ಗೀತಾರಾಜ್‌ನ, ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್.... ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಹೆಸರಾದರು.

ಕೆಲಕಾಲ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಹರು ಯುವಕೇಂದ್ರದ ಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಕಾರ ಶ್ರೀರಂಗರಿಂದಲೇ ಗ್ರಾಮೀಣ ಯುವಕರಿಗೆ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸ ಕೈಗೊಂಡರು, ಮೈಸೂರಿನ ಸ್ನೇಹ ಸಂಪದ ಮಂಗಳೂರಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೊಸಕುರು, ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಸ್ನೇಹ ಸಂಪದಗಳಿಗಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ನಾಟಕರೂಪಾಂತರ ಮಾಡಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರ ಬದುಕು ನಿರಂತರ ರಂಗ ಚಿಂತನೆಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ.

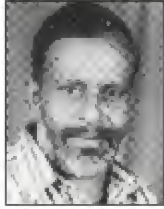


ಹೆಚ್.ಬಿ. ಕಸ್ತೂರಮ್ಮ

ಕಸ್ತೂರಮ್ಮನವರು ಹುಟ್ಟು ಬೆಳೆದದ್ದೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ. ತಂದೆ ವಿ. ನಿಡಗುಂದಿ ಶಂಕರಪ್ಪ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿ ಪ್ರದರ್ಶನವಿತ್ತವರು. ಹತಿ ವಿ. ಹೆಚ್.ಬಿ. ಸೋಮಣ್ಣನವರು ಕಟ್ಟಿದ ನರೇಗಲ್ಪ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಅವರ ನಿರ್ಧಾನಾನಂತರ ಕಸ್ತೂರಮ್ಮನವರೇ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದು, ಸಾಕಷ್ಟು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಅರೇಬಿ ವರ್ಷಗಳ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ 'ಕರಿಶ್ಚಂದ್ರ' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಮುಖ ಬಿಡಿದ ಇವರು ಮಾತ್ರ ಕೆರಿಗೆ ಸೋಡಿಲ್ಲ. ದೀಪೆ ದೀಪೆ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಕಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುವ ಮುಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದರು. ಅನಂತರಕ್ಕೆ ಕಸ್ತೂರಮ್ಮನವರ ಸಂಘಾಪಣೆಯ ಸುಂದರ ಉತ್ಸಾರಣೆ ಕಲಿತವರನ್ನೂ ನಾಟಕವಂತಹುದು. ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅತ್ತೀಯರ ಅಪ್ಪಣವನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸಿ ಅವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ರೀತ್ಯ ಅಡುವ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಹವ್ಯಾಸಿ ಶೈಲಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮದಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ

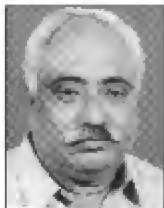
ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಈಶೆ 1998-99ರಲ್ಲಿ ಈ ವಿಭರದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ 'ತಾಯಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾಗಿ ನೀಡಿದ ಅಭಿನಯ ದಾವಣಗೆರೆಯ ಜನರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹಸಿರು. ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಆರೆ ಪ್ರಜ್ಞಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಗಲೂ ವಿಚಲಿತರಾಗದ ತಾವು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕುಂದು ಬಾರದಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಕನ್ನರಮ್ಮನವರ ರಂಗನಿಷ್ಠ ಕೇವಲ ಕೆಲವೇ ಜನರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಹಾಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಕನ್ನರಮ್ಮನವರು ದಾವಣಗೆರೆಯ ವಿನೋಬಾನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಇವರು ಈಗಲೂ ಸಕ್ರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ.



ಗಂಗಾಚರಣ್

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 5, 1951ರಂದು ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಆರಕಲಗೂಡು ಹಾಲ್ಗೂಡು, ಕೋನೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರಾಜ್ಕು ಅಲಿಯಾಸ್ ಗಂಗಾಚರಣ್‌ರವರ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗಿನ ನಂಬು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೆ ಬಂದದ್ದು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೀಮೆಗುಟ್ಟದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಮುಖಕ್ಕೆ ಮೇಕಪ್ ಆಗಿ ಬಳಿದುಕೊಂಡು ತಲೆಗೊಂದು ಸವಿಲುಗಿರಿ. ಕೈಯಲ್ಲೊಂದು ಕೊಳಲು ಧರಿಸಿ ಕೃಷ್ಣ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಅಟ್ಟ ಹತ್ತಿದ ಗಂಗಾಚರಣ್‌ಗೆ ಅದು ಆ ಕ್ಷಣದ ಅಸಮಂಜಸೆ ಆಗದೆ ಬದುಕಿನಿಡೀ ಬೆಂಬಡದೆ ಬಂದು ಬಣ್ಣದ ಬೋಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹುಟ್ಟು ಹತ್ತಿಸಿದ ಹವ್ಯಾಸವಾಯಿತು.

ತಂದೆ ವಿ. ಕಂಚೇಗೌಡರದು ಪೋಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆಯ ಘೌಕರಿಯಾದ ಕಾರಣ ಊರಿಂದೂರಿಗೆ ವರ್ಗಾವಣೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಗಂಗಾಚರಣ್ ಸಹ ಊರೂರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ವಿವಿಧ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಹಾಕಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಗುಟ್ಟು ಕಂಪೆನಿ. ಜಿಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ಕಂಪೆನಿ. ಮುಂತಾದವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಬೆಳೆದ ಗಂಗಾಚರಣ್‌ಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಡೆ ಒಲವು ಬಲವತ್ತಾಗಿ ಸ್ವತಃ ಗೆಳೆದುಕೊಂಡಿಗೆ ನಾಟಕ ತಂಡಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದರು. ಕೋನೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರವೃಂದ. ಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಣಿ ಮುಂತಾದ ತಂಡಗಳು ಕುಡಿಯೋಡೆದು ಬೆಳೆದವು. 1969-70ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ವಿವೇಕ ಮೆದಿಕೆ ರಂಗದಲ್ಲಿ ರೈತಜೀವಿ. ಜೋತುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಯಂತಹ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಬಾರಿ ಸ್ತೇಯ ಹಾಕಿದವರು. 1980-81ರಲ್ಲಿ ಹಾಸನಕ್ಕೆ ಮರಳಿದ ಗಂಗಾಚರಣ್‌ರವರು ಭೂಮಿ ಕಲಾರಂಗ. ಸಂಗೀತ ಮೇಳಗಳಂತಹ ತಂಡಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಿಯಾಗಿ, ಹಾಡುಗಾರನಾಗಿ, ನಟನಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ, ಸಂಘಟಕನಾಗಿ, ಪ್ರಚಾರಕನಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅನಿಸ್ತರಣೆಯ ಹಾಣಿಕೆ ನೀಡಿದರು. 1995-96ರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರ ಇವರ ರಂಗ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ್ದೇ ಆಲ್ಲದೆ ಹಾಸನ ಪ್ರದೇಶದ ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಚರಣ್ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.



ಬಿ. ಜಯಪ್ರಕಾಶಗೌಡ

ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪದವೀಧರರಾದ ಶ್ರೀ ಜಯಪ್ರಕಾಶಗೌಡರು 15.2.1949ರಂದು ಶ್ರೀ ಬೋರೇಗೌಡ ಪುಟ್ಟಲಿಂಗಮ್ಮ ದಂಪತಿಯ ಮಗನಾಗಿ ದೊಡ್ಡಬಾಣಸಹಾಡಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ (ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲಾಕು) ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದರು. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜು ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿರುವ ಇವರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು-ಒಲವುಗಳು ಅನೇಕ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ರಂಗಭೂಮಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಿಂದಲೂ ಮುಂದಾಳಿನ ಸ್ವರೂಪ

ಜನ್ಮವಾಗಿದ್ದ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲೂ ಸಂಘಟನೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಸರುವಾಸಿ. 1976ರಲ್ಲಿ ಪಿ.ಇ.ಎಸ್. ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು ಕಟ್ಟಡ ನಿಧಿಯ ಸಹಾಯಾರ್ಥ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ನೀಡಿದ ಎರಡು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ದೇಣಿಗೆ ಅಪೂರ್ವ ವಾವಿಲೆ. 1980ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತರು ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆ ಹೆಚ್ಚುವಲ್ಲಿ ಇವರ ಸೇವೆ ಅನುಪಮವಾದುದು.

ನಟರಾಗಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಾಟಕದ ಇತರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ನೀಡಿ 'ಸೈ' ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀ ಜಯಪ್ರಕಾಶಗೌಡರು ಮಂಡ್ಯಜಿಲ್ಲೆಯ ಮರೆಯಲಾಗದ ಕಲಾಭಿಮಾನಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ-ರಂಗಭೂಮಿ-ಸಂಘಟನೆ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಗೌಡರಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ಗೌರವ ಅಪಾರ. ರಂಗಭೂಮಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸಮಾಜಸೇವೆ, ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಾನೆಲದ ಸಂಘಟನೆ - ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀ ಗೌಡರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಿ.ಇ.ಎಸ್. ವಿಜ್ಞಾನ, ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಎಸ್. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ

74 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಡಗಿನ ಮೇಲ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ತಂದೆ ಗಾಡೆಪ್ಪನವರಿಂದ ತಬಲಾ ವಾದನ ಕಲಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಆರೋನಿ ಶಂಕ್ರಣ್ಣನವರು ಮತ್ತು ದಾವಣಗೆರೆಯ ಸಂಗಂಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಯವರಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದರು.

ತಮ್ಮ ತಾಳವಾದ್ಯ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಸತತವಾಗಿ ಸುಮಾರು 52 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾಟಕಗಳಿಗಾಗಿ ವಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ಬಳ್ಳಾರಿ ಕಡೆಯ ಕಂಪೆನಿಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಬೇಕಾದ ಕಲಾವಿದ. ಅಂಥ-ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಕಂಪೆನಿಗಳಲ್ಲಿ ತಬಲಾವಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಗಾಯಕರಿಗೆ, ಗಾಯಕಿಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಚೋಳದರಾಶಿ ದೊಡ್ಡನಗೌಡರಿಗೆ ಸುಮಾರು 25 ವರ್ಷ-ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ತಬಲಾ ಸಾಥ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಪ್ಪಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತರಾಗದ ಈ ಕಲಾವಿದ ತಮ್ಮ ಕಲಿಕೆಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಪರಿಣತ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಕೌಲ್ ಬಜಾರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಹಿರಿಯ ಜೀವಕ್ಕೆ ಅವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಸರಕಾರ 1984ರಿಂದ ಮಾಸಾತನ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ಸಿ.ಎಂ. ತಿಮ್ಮಯ್ಯ

ಸುಮಾರು 22 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗದ ಗೀಳು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀ ತಿಮ್ಮಯ್ಯನವರಿಗೆ ಈಗ 47 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ಸಿ.ವಿ. ಮುತ್ಯಾಲಪ್ಪ - ಕದರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ 23-3-1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಕಾಲಾ ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ಬಣ್ಣದ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದವರು. ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ. ಪದವೀಧರ ತಿಮ್ಮಯ್ಯನವರು ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿರುವ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ.

“ವಿ.ಕೆ.ಎಂ. ಕಲಾವಿದರು” ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಕಿಮ್ಮಯ್ಯನವರು ಇತ್ತೀಚೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹೊರನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಸತತವಾಗಿ ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಸ್ಮಾರಕ ಅಮಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕಿಮ್ಮಯ್ಯನವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಂಸ್ಥೆ ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂದಾರಕರ “ಸಂಗಾತಿ ಬಾಳು”ವನ್ನು ಇತ್ತೀಚೆಯೇ ಬಾರಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳಿಸಿದ ಹೆಮ್ಮೆ ಇವರದ್ದು. 1984ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಶ್ರೀಯುಕ್ತಕಿಗೆ ನೀಡಲಾದ ಬಹುಮಾನ ಹಾಗೂ ಲಾಭಕರ ಅಭಿನಯಗಳಿಗಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ಬಹುಮಾನಗಳಿಗೆ ಮೆರೆದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ.

ದಲರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಭವನದಲ್ಲಿ 22 ಮತ್ತು 23 ಮಾರ್ಚ್ 1999ರಲ್ಲಿ ಸತತ 30 ಘಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಅಭಿವಿವರಿಸಿದ ಸಾಧಕ ಕೃತಿ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಗದೀಶವರದಾಂ ನಗರ ನಿವಾಸಿ ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ತಿಮ್ಮಯ್ಯನವರು ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಗಳಿಗಾಗಿ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಬಸವ್ವ ದಂಡಿನ ಕಲ್ಲೂರ

10-9-1929ರಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಈಗ ವ್ಯವಸ್ಥಿತರಾದ ಜಾತಿ ಸಂಚಯನವಿರುವ ಶ್ರೀ ದಂಡಿನ ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿಯು ನಂಬು ತುಂಬುವುದಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಹರಿದಿನಂಬು. ಗೋಕಾಕದ ಶ್ರೀ ಶಾರದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ಇವರ ರಂಗಯಾತ್ರೆ ಸತತ 54 ವರ್ಷ ಅನುಭವವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದೆ.

1961ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಜರಿ ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ, 1963ರಲ್ಲಿ ಕಮಟನಿಯ ಶ್ರೀ ಹುಟ್ಟುಹರಣ ನಾಟ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ದುಡಿದ ನಂತರ ಶ್ರೀ ದಂಡಿಪ ಅವರು 1966ರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅರಂಭಿಸಿ ಇವತ್ತೆಂದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತರು ಮುಂದೆ ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದರು. 1987ರಲ್ಲಿ ಇವರು ಕಲ್ಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಿ ವಿನಾಯಕ ನಾಟ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಅರಂಭಿಸಿದರು. ಒಮ್ಮೆ ನಾಟಕ ಅಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಸೇದವಕಾಲಾತ ಮಳೆಗೆ ಇದೀ ರಂಗಮಂದಿರ ಮುರಿದು ಕುಸುಗಿದುದು ಅಪ್ರತಿಮ ಸೇರಿ ಯಜಮಾನರ ಕೈ-ಕಾಲು ಬರಿದಾಯಿತು. ಸದ್ಯ ದಂಡಿಪ ಅವರು ಹೆರಿಸಾಬ್ಬ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಶಾಲೆ-ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದ ಹಾಗೆಲಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವಾರ್ಧಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರ ರೋಗಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿರುವ ಪ್ರೀತಿಯತರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಜೀವನ ಸಾಹಸವೆಲ್ಲಾ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ, ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ತನು-ಮನ-ಧನ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಹಿರಿಯ ರಂಗ ಚೇತನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರತಿಭಾವಾದ ಕೆಲವಿಗನಗಳಿರಿಯ ದೈವಾಧೀನರಾದುದು ದುಃಖದ ಸಂಗತಿ.



ಎ. ಮುರಿಗೆಪ

ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾಲಯ. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕಲ್ಯಾಣ ವಿಭಾಗದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ. ಮುಂಗಿಪ್ಪನವರು ಭೋಧನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಆಧ್ಯಯನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಮುಂಗಿಪ್ಪನವರಿಗೆ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೂ ಸಾಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಬಿಲುವು. 1968ರಲ್ಲಿ ಶಿರಂಗದ ಪುನಃ ಪರಿವರ್ತನಾ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ವೇದಿಕೆ ಹತ್ತಿದ

ಮುರಿಗಪ್ಪನವರು ಸಾಗರದ 'ಉದಯ ಕಲಾವಿದರು' ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ 5 ವರ್ಷ ದುಡಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಕಷ್ಟು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪ್ರಚಾರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು.

ಈ ಮಧ್ಯೆ 1971ರಲ್ಲಿ ರಾರವಾಡದಲ್ಲೂ ಕಮ್ಮಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರೇತ್ರ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡ ಮುರಿಗಪ್ಪನವರು ನೇಪಥ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಡಾ. ಅರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಮಾದಾನ ಮಾಡಿದರು. ಜತೆಗೆ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ, ಪೈ. ಸಂಪಿಗೆ ತೋಟದಾಯರ್ ಮುಂತಾದವರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಅಂತರಂಗ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಸಿ ಸಾಕಷ್ಟು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ, ಸಂಘಟಕನಾಗಿ, ನೇಪಥ್ಯ ಕರ್ಮಿಯಾಗಿ ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದರು.

ಅರ್ಥರ್ ಅಧರ್ಮಾವಾಸ 'ಪೋಪ್ಪೆಸರ್ ಬಕಿನಿ' ಮತ್ತು ಫರ್ನಾಂಡೊ ಅರಬಾಡ್ ಅವರ 'ದಿ ಬೂ ಎಕ್ಸ್‌ಕ್ಯೂಷನರ್ಸ್' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ, ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ, ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ, ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ನೆರವು-ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರ ಕೊಡುಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಮತ್ತು ಅಪಾರ.



ಎನ್.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ

10-2-1929ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಈಗ 73 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು ; ಇದರಲ್ಲಿ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿತ, ಕಳೆದಿವೆ. ಈ ಕಲಾವಿದನ ವೃತ್ತಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿ.

ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಿದ್ದಾಗಲೇ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಮೈಸೂರಿನ 'ಸರ್ವೋದಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಲೆ'ಗೆ ಸೇರಿ ಧರ್ಮರತ್ನಾಕರ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಬಾಲನಟನಾಗಿ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ಪದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಧೃತಿ ಮಾಧವರಾಯರೊಂದಿಗೆ ಸಂಸಾರ ನೌಕೆ.

ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರೊಂದಿಗೆ ಎಳ್ಳಮನಾಯಕ, ಮುಸರಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರೊಂದಿಗೆ ಮಕ್ಕಲ್ ಬೋವಿ, ನರಸಿಂಹರಾಜುರವರೊಂದಿಗೆ ಸರಾಸಮಿ, ಹೆಸರಿಸುತ್ತ ಹೋದರೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು.

ನಂತರ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲೂ ಸಾಕಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನಂತರ ಶ್ರೀಯುತರು ನಾರಾಯಣದಾಸರ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಕಂಪೆನಿ ಬದುಕಿನ ಸಿಹಿಹಿ ಅನುಭವಿಸಿ ನಂತರ ತುಮಕೂರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು.

ವೈ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿಯವರಿಂದ ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಲಿತು ನುರಿತ ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿಯವರು ರಂಗಪಟ್ಟಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರವೀಣ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ವತಿಯಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಯಶಸ್ವಿ ಕಲಾವಿದರು ಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿಯವರು.

ಇವರು ವಡದ ಅಭಿನಂದನಾ ಪತ್ರಗಳು, ಸನ್ಮಾನ ಪತ್ರಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರಗಳು ಹಲವಾರು. ಈತ ಕಲಾವಿದನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಬಂದ ಆವೇಶ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ದಾತನಾದ ಪೈದಯವಂತ ಕೂಡ.



ಎಚ್.ಆರ್. ರಮೇಶ್

6-20-1958ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ರಮೇಶ್ ಅವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಣೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಶ್ರೀ ಗುರುಪಾದೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇವಕರು. ಭೂಮಿಯ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೃಷಿ ಇವರ ಒಲವಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ. ಹರಿಮೂರು-ಹರಿನಾಲ್ಕನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಕಾಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ರಂಗು ಕಂಡವರು ರಮೇಶ್. ಮುಂದೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಇವರು ಅಭಿನಯಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸದೆ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪೂರಕಗಳಾದ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ದೇಹ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಅಡಿಯರಿಸಿ ಸೃಜನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸರೀಸಾಣಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ ರಮೇಶ್ ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಲುಹುದಾದದ್ದು ಅನೇಕ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವೆಂದರೆ-ಬಸಾಕಂಡಕ್ಷರ, ಗೌಡರ ಗದ್ದ, ಸಂಗ್ರಾ-ಬಾಳ್ವಾ, ಕದಡಿದ ನೀರು, ನಾಗಮಂಡಲ, ಭರ್ಮಪುರಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವೃತ್ತ, ತಿರುಕನ ಕನಸು, ಸೂಳೆಸಂಕಲ್ಪ, ಸಂತ ತಿರುನಾಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಕಾಕನ ಕೋಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಶ್ರೀಯುತರು ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿಯ ಶ್ರೀ ಶಿವಶುಮಾರ ಹೆಮ್ಮಾಸಿ ಕಲಾ ಸಂಘ (೨)ದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವತ್ತೆದರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿನವ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ರಮೇಶ್‌ರನ್ನು ನೋಡಿದ ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿಯ ಮಕ್ಕಳು ಈಗಲೂ ಅವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯುವುದು 'ಅಜ್ಜಾ'. ಎಂದೇ. ವೃತ್ತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳೆರಡನ್ನೂ ಸಮಾನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತ ಕಾಂಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ರಮೇಶ್ ಒಬ್ಬ ರಂಗಕರಣ.



ಬಿ. ರವೀಂದ್ರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಿಗಮೆಂದ ನಿವೃತ್ತ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಸಹಾಯಕ ಶ್ರೀ ಬಿ. ರವೀಂದ್ರ ಈಗ 62ರ ಯುವಕ. ಡಿಸೆಂಬರ್ 9, 1939 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು 'ಕೈದಾರ' ಎಂಬ ತುಳುನಾಟಕದಿಂದ 1962ರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದವರು. ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಬರಿಯ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಷ್ಟೇ ತೃಪ್ತರಾಗದ ರವೀಂದ್ರರವರು ನಿರ್ದೇಶನ, ನಾಟಕರಚನೆ, ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ನೀಡುವುದು ಇವೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮ ಆಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತುಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 1500ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಗರಿಮೆ ರವೀಂದ್ರರದು. ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ರವೀಂದ್ರರು ಸತತವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾಡಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಹತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೆ ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ನಡೆಸುವುದು.

ಇಂತಹ ಮಹತ್ತರ ಸಾಧನೆಗಳ ಸಾಧಕ ಶ್ರೀ ಬಿ. ರವೀಂದ್ರರವರನ್ನು ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು 1997ರಲ್ಲಿ 'ಕಲಾಪಲ್ಲವ್ವ' ಎಂಬ ಅತ್ಯಂತ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದಲೇ ಸೂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಿರುದನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಪರಿಷತ್ತು ಇವರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ರವೀಂದ್ರರವರು ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ಅವರು ಸಕ್ರಿಯ ರಂಗಕರ್ಮಿ.

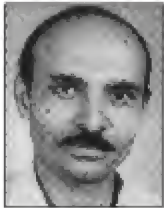


ಎನ್.ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆಗೆ ಭೌಗೋಳಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಥವಾ ಧಾರ್ಮಿಕ... ಈ ರೀತಿಯ ಯಾವ ಎಲ್ಲೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲಾವಿದನಿಗೂ ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲಾವಿದ ಸರ್ವತ್ರ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗೆಳೆಯರ ನಡುವೆ 'ರಾಮಕೃಷ್ಣ' ಎಂದೇ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಇಂತಹ ಒಬ್ಬ ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ಮಯೂರನಲ್ಲಿಗೆ ಅರ್ಧ ಶತಕ ಪೂರೈಸಿರುವ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶವಾದದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಟನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯವೊಂದಿಗೆ ಮೇಕಪ್ ಕಲೆಯನ್ನೂ ಪ್ರಾಪ್ತಿಸಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಈತ 1969-70ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಂಗಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡರು. ನಂತರ ಮೇಕಪ್ ನಾಗೆಯವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆಯನ್ನು ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಮುಂದೆ ಇದನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನ ಚಟುವಟಿಕೆ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅಭಿನಯ ಕೈಬಿಟ್ಟು, 'ಹರಕೆಯಕುರಿ', 'ಎಲ್ಲರಂಥವನಲ್ಲ ನನಗಿಂತ' ದಂತಹ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥ ಅಭಿನಯವನ್ನೂ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗಸಜ್ಜೆ ತಯಾರಿಯಲ್ಲೂ ಶ್ರಮದಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಾಕಾರಂತ ಮತ್ತು ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀಯವರ ಮುಂದಾಳತ್ವದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಇವರ ಕೊಡುಗೆ ಗಣನೀಯ.

ಇವರು ಪ್ರಸಾಧನ ಪರಿಣತಿಯಿಂದಾಗಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ಟಿ.ವಿ. ಗಳಲ್ಲೂ ವರ್ಗೀಕರಣ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಂಡು, ಕೇಳಿ, ಹಿರಿ ತಿಳಿದು ಪ್ರಾವೀಣ್ಯ ಗಳಿಸಿರುವ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಉರುಫ್ ಮೇಕಪ್ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅಲಿಯಾಸ್ ಎನ್.ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಎಲ್ಲರ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಂತೆ ಅರಳಿಸಬಲ್ಲ ಮೇಕಪ್ ಕಲಾವಿದ.



ಡಾ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠೆ

ಬೆಳಗಾವಿ ಭಾವುರಾವ್ ಕಾಕತಕರ್ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದ ಶ್ರೀ ಮರಾಠೆಯವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವೀಧರ ಮತ್ತು ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪಡೆದವರು. ಇವರು ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ.ಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಾಧರ ಪಡೆದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ 'ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವ್ಯಕ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ'.

ಜಿಜ್ಞಾಸುರದ ಸಿಂದಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ದೇವಣಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 25-5-1958ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಮರಾಠೆಯವರು ಅಪರೂಪದ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ (ಹರಿಹರನ ನಾಟಕ ರಗಳೆಗಳು, ಅಲ್ಲಮ ಲೀಲೆ), ಡಾಕ್ಟರೇಟ್‌ಗಾಗಿ ಮಂಡಿಸಲಾದ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವೇ ಅಲ್ಲದೆ 'ಕೊಣ್ಣೂರ ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿ' ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದ ಬಿ.ಆರ್. ಅರಿಯಾ ಗೋಡಿಯವರ ಜೀವನ ಚಿತ್ರವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಖಾತೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ-ಇವರು ಆಯೋಜಿಸಿದ ಆನೇಕ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಅನೇಕ ಮೌಲ್ಯಯುತವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ.

ಅಭಿನಯದಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಯುತರು ಉತ್ಕೃಷ್ಟಗಣಗಿದ್ದು ಮೈಜ್ಞಕಟಿತ. ಉದ್ಭವ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಾವೊಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ನಟನೆಂಬುದನ್ನೂ ಸಾಬೀತುಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಘಟಕ ಕೂಡ, "ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದ" ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉತ್ತೇಜನ ಪಾಗೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಹಕಾರ ಸಂಘ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘಟನೆ-ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯ ಪಾಗೂ ಬೆಳಗಾವಿಯ "ಇಪ್ಪಾ" (IPTA) ಘಟಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ. ನಿರಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಕ ಮರಾಠಿಯವರು ಕನ್ನಡ - ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ನಟ ಪಂದಿಗನೂರು ಸಿದ್ಧಾಮಪ್ಪನವರ ರಂಗವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಯೋಜನೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಹೆಚ್.ಕೆ. ರಾಮನಾಥ್

ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥ್ ರವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಏಪ್ರಿಲ್ 21, 1938ರಂದು ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ.ಯ ಜತೆಗೆ ನಾಟಕಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಹ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಟ್ ಟೈಂ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಸುಪ್ರಸ ಸುವಹಾರು ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿದ್ದು, ನಟನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ, ಮೇಕಪ್ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕನಾಗಿ, ಲೇಖಕನಾಗಿ

ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥ್ ರವರನ್ನು ಗಮನಿಸಿಯ, ಗಣನಿಸಿಯ, ಧ್ಯಾನಿಸಿಯ ಸಾಧನೆ.

'ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಕಾಸ' ಮತ್ತು 'ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ನಿನ್ನೆ ಇಂದು. ನಾಳೆ' ಇವು ಇವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳು. ಇವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಎರಡು ಕಿರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ನಾಟ್ಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಹ ರಚಿಸಿ ನಾಟಕಕಾರರನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಉತ್ತಮ ಸಾಧನೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಶ್ರೀಯುತರು ಮೈಸೂರು ಹಿವಮೊಗ್ಗ ಮತ್ತಿತರ ಊರುಗಳ ನಾಗರಿಕರಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿರುವ ಇವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಮೈಸೂರಿನ ಕುವೆಂಪು ನಗರದ ನಿವಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮಜೀವಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಮತ್ತು ಗಣ್ಯರು.



ಕೆ. ರಾಮಯ್ಯ (ಕೋಟಗಾನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಯ್ಯ)

6-5-1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ರಾಮಯ್ಯನವರನ್ನು ಬಹುಮುಖಿ ಪ್ರತಿಭೆ. ಹೊದಲು ರೈಲ್ವೆ ಮೇಯರ್ ಸರ್ವಿಸ್‌ನಲ್ಲಿ, ನಂತರ ಕೆಪರಾ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಇವರು ತಮಗೆ ಬಲಕ ಇಪ್ಪವಾದ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಜೋತುಬಿದ್ದರು. ಲಂಕೇಶ್ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಸಂಗಾತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ವರದಿಗಾರರಾಗಿ, ಮುಂಗಾರು, ಪಂಚಮ ಪಾಕ್ಷಿಕಗಳ ಸಹಸಂಪಾದಕ/ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, 'ತಾಜ್ ಲೋಕ'ದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಾಶಕರಾಗಿ (ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶಕ) ದುಡಿದ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ನಾಟಕ ರಚನೆಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಗಣನೀಯ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಇತ್ತೀಚ್ಚಾರೆ.

ಇವರ ಪ್ರತಿನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿ-ಕಳಕಳಿಗಳ ವಸ್ತುಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಾಂಧಿ ಗುರುತ್ವಕ್ಕೆ ಮತ್ತಿತರ ನಾಟಕಗಳು (ಹತ್ತು ನಾಟಕಗಳು) ಬೀದಿ ನಾಟಕ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಜನಜಾಗೃತಿಯು ರಿಸೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದವು. ಸ್ವೀಕೃತವಾಗಿ, ಜೀತ ಪದ್ಧತಿ ವಿರೋಧ, ಕುಡಿತದ ದುಪ್ಪರೀಕಾಮಗಳು. ಮಾತೃ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹುಡುಕಾಟ - ಇವು ಇವರ ನಾಟಕಗಳ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಗಂಗಾಭಾರತ, ನಾಯಕಿವ್ವ, ಸುಮ್‌ಮುಮ್, ಡರ್ ಡರ್ ಬುಡ್ಡಾ, ಕಳ್ಳ ಬಂಡೆ, ಭೂಮಿ ಹಕ್ಕು ಸಿಕ್ಕಿತು, ಎಂಗ್ಲೆಸನ ಕೈ ಬೆರಳು, ಅಪ್ಪ, ಫುಟ್‌ಬಾಲ್ ಆಟ-ಇವು ಇವರ ರಚನೆಗಳು. ಇವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದ ನಾಟಕಗಳು ಒಗಟಿನ ರಾಣಿ, ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡು, ಚಿನ್ನದ ಕಾಳಸ ಜಾತ್ರೆ, ಬೆರಳು ಬೊಂಬೆಯ ಹಾಡು.

ಅನೇಕ ಜಲನ ಚಿತ್ರಗಳು, ಕಿರು ಚಿತ್ರಗಳು, ಕಿರುತೆರೆಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಮುಂತಾದವಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಮತ್ತು ಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು, ಪ್ರಶಂಸೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹಡಪದೊಳಗೆ ಇಳಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಹಾಗೂ ಸೆನ್ಸಾರ್‌ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಂಡಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆ ಮರೆಯಲಾಗದ್ದು.



ರಿಚರ್ಡ್ ಲೂಯಿಸ್

ಐವತ್ತೊಂದು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀ ರಿಚರ್ಡ್ ಲೂಯಿಸ್ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 16-12-1950ರಲ್ಲಿ. ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಅಂತೋನಿ ಲೂಯಿಸ್, ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಲೂಿಸ್ ಲೂಯಿಸ್ ಕೊಂಕಣಿ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಾಗಿರುವ ಈತ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಮೈ.

ಬಿ.ಕಾಂ (ಎಲ್.ಎಲ್.ಬಿ) ಪದವೀಧರ ರಿಚರ್ಡ್ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ನಾಟಕದ ಜೊತೆ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಟನಾಗಲು. ನಟನಾಗಿ ಸಿಕ್ಕು, ಉದ್ಯಮ, ಮಾರಾಟದ ಬಂಧುಗಳು, ಗುಣೈವರಿ, ಬೇಲಿ ಮತ್ತು ಹೊಲ, ನೆರಳಿಲ್ಲದ ಜೀವಗಳು, ಅಂತಿಮ ಯಾತ್ರೆ, ಭಾರೀರಾಂ ಕೊತ್ತಾಲ್, ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್... ಇತ್ಯಾದಿ ಸುಮಾರು ನೂರೈವತ್ತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ಬೆನಕ, ರಂಗಸಂಪದ, ನಾಟ್ಯದರ್ಶನ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ಸ್ವಂದನ, ಬೆಂಟು ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರ-ಬೀದಿ ನಾಟಕ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ರಿಚರ್ಡ್ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ 1988ರಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಂಚೆಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಸಿಕ್ಕು ನಾಟಕದ ನೇತೃತ್ವ ಹಾಗೂ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಮಾಡಿದ ಗರಿಮೆ ಇವರದು.

ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೂ ಈತ ಹರಿಣಿಕೆ. 25 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಾಟ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಬಹಾವಣಾ ರಂಗಭೂಮಿ (ಬೊಕ್ಕಾಳಿಟ ಥಿಯೇಟರ್)ನ ಸ್ಥಾಪಕರೂ ಹೌದು. ಇದಲ್ಲದೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಶ್ರಿಯಾ ಸಮಿತಿ, ಮಂಗಳೂರಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ-ಇತ್ಯಾದಿ ತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ಅನೂಪಾನ ಸಂಬಂಧ.

ವಿವಿಧ ಉದ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಕಿವಿರಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಕಲಾವಿದರನ್ನೇ ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ ನಾಟಕವಾಡಿದವರು ರಿಚರ್ಡ್. ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಕನ್ನಡ ಕತೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿ ನಾಟಕ ರಚಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದು.

ಆಕೌಂಟೆಂಟ್ ಜನರಲ್‌ರ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿರುವ ರಿಚರ್ಡ್ ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ಕಿರು ತೆರೆಗಳಲ್ಲೂ ಸಾಹಿತಿ. ನಟ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಟು ಅವರನ್ನು ಬಿಡಲಾರದ ಅಂಟು.



ಎ. ವರಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಕಸ್ತೂರಿ ಎಂಬಿನವರು ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಬಳ್ಳಾರಿ ಲಲಿತಮ್ಮನವರ ಶ್ರೀ ಲಲಿತಕಲಾ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಕ್ಷೇಪದ ವರಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರು ಮುಂದೆ ಅದೇ ಕೆಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಲ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಮಕ್ಕಲ್ ಬೋಟಿ, ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್, ಲಹರಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರಾದರು. ಮತ್ತೆ ಮಾಂಡ್ರೆ ಕೆಂಪನಿಯವರ ಕೆಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಸಂತರ ಶ್ರೀ ಬಣಗಿ ಜಾಳಪ್ಪನವರ ಕೆಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳು ನಟಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. 'ಮಾಪ ಬಂದಾನಪ್ಪ ಮಾಪ', 'ವೀರ ರಾಣಿ ಕಿತ್ತೂರು ಚನ್ನಮ್ಮ' ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಓಬಳೇಶ್ವರರ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ 'ಬಾವಿ ಸೀರೆ', 'ಕರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ' ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಸಂತರ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಕವಾದ ಬಳ್ಳಾರಿಗೆ ಮರಳಿ ಬಂದು ನೆಲಸಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪಾಲಿಸಾಗಮ್ಮ, ಸಾರಂಗಧರ, ಮೂಲರಂಗಮ, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಇದೇಮಿಟಿ-ಮುಂತಾದ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದ. ಕರ್ನಾಟಕ ಅಂದ್ರ ಅಭಿನೇತ್ರಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವರಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯವರು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳೀಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಲುಕ್ಮಾ ಕಲಾವಿದೆ ಈಕೆ. ಇವರ ಮದರಿಗೆ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪ್ರಶಂಸಾ ಪತ್ರಗಳು ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳ ಸಾಗರಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕ ಬಂದು ತುಂಬಿದೆ.



ವಾಣಿ ಸರಸ್ವತಿ ನಾಯ್ಡು

ಜನನ 15-8-1935. ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕ ತಂದೆಯ ಮಗಳಾದ ವಾಣಿಯವರು ಓದಿದ್ದು ಅರಸೀಕೆ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ. ಸಂತರ ಭರತನಾಟ್ಯ, ಕಥಕ್ ಮತ್ತು ಕಥಕ್ಕಳಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯವಾಗಿ ಕಲಿತ ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಯ್ಡುವರು ತಮ್ಮ 8ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಸಾಹಿತಿ-ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಅನುಭವ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗುವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸಿದರು.

1956ರಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಭಾಷಾ ಶಾರ್ ಎಂ. ಪಂಥಣಿ ಬಾಯಿಯವರ ಕೆಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತ ವಿಜಯ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ-ಅಭಿನಯಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೇಶವಿತ್ತ ಇವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ವೃತ್ತಿರಂಗ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಇವರ ಅತಿ ಮಹತ್ವದ ಸಾಧನೆ 1983-85ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ಸಾಹಿತಿ ಸಂಘ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪನೆ.

ಕಡಪಟ್ಟಿಯ ಗುರುಪ್ರಸಾದ ಸಾಹಿತಿ ಸಂಘ, ಕೂಡಿಯ ಶ್ರೀ ಭಾರತಿ ಸಾಹಿತಿ ಸಂಘ ಮುಂತಾದ ರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮುಂಬೈಯ ಪೃಥ್ವಿರಾಜಪುರದ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತಿ ಕೆಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ಇದ್ದು ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಸಾಧಕರು ಇವರು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸದ್ಯ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಯ್ಡುವರರು ಅಭಿನಯ, ನೃತ್ಯ - ಇವೆರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸಾಧನೆ.



ಡಾ. ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶಲು

ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಯಶಸ್ವಿ ಕಾರಣ ಸಂಘಟನೆ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮ ಸಂಘಟನೆಕಾರ ಕೀವಲ ತನ್ನ ತಂಡದ ನಾಟಕಗಳ ಯಶಸ್ಸನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನವರಿಗೆ ಸಂಘಟನೆಕಾರರಾಗಲು ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೂ ಮೂಲ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತಾನೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಕಸನವಲ್ಲೂ ಈತನ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ವದ್ದು. ಡಾ. ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶಲು ಇಂತಹ ಒಬ್ಬ ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ನಲವತ್ತೇಳರ ಹರೆಯದ ಶ್ರೀಯುತರು ಎಂ.ಎ., ಎಂ.ಏ.ಎ., ಪಿಎಚ್.ಡಿ. (ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ) ಪದವೀಧರ. ಎಚ್.ಎಂ.ಟಿ. ಗಡಿಯಾರ ಕಾರ್ಖಾನೆ-4 ತುಮಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಅಡಳಿತ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರ ಸುತ್ತ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಲು ಕಾರಣರಾದರು. ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಇತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ 1986ರಿಂದ ಇದುವರೆಗೂ ಯೋಜಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವುದು ಇವರ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೊಂದು ಬೆಳಕೆಂದಿ. ಇದಲ್ಲದೆ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ಕಾರ್ಮಿಕ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ಜಿಲ್ಲಾ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ತುಮಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್.ಎಂ.ಟಿ. ರಂಗ ಕರ್ಮಿಗಳಿಗಾಗಿ ವಿವಿಧ ಕಲಾಸಂಘಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದ್ದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘಟನೆ, ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ - ಇವೇ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಈ ಉತ್ಸಾಹದ ಜಿಲ್ಲಾಮಗ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಸನ್ಮಾನಗಳು ದಕ್ಕಿವೆ.



ಎ. ತಂಕರ ಭೀಮಪ್ಪ ಹಡಪದ

ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆ ಯಲಬುರ್ಗಾ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹೀರ ಅರಳಿ ಪಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 28.6.1951ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ತಂಕರ ಭೀಮಪ್ಪ ಹಡಪದ ಅವರು 1970ರಿಂದ ವೃತ್ತಿರಂಗ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ನಾಟಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಬಾಗಲಪಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಸತಿಯ ಸೌಧಾಗ್ನಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ವೃತ್ತಿರಂಗ ಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಇವರು 1993ರ ವರೆಗೆ ಅಂದರೆ 23 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಗೋಕಾಕದ ಶ್ರೀ ಕಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ.

ಸುಳ್ಳದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಅಶಾಪುರದ ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ - ಮತ್ತು ಗುಡಿಗೇರಿಯ ಶ್ರೀ ಗುರು ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ - ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಪೌರಾಣಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯಗಳಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

1993ರಲ್ಲಿ ಮಂಡಲಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಶ್ರೀ ಗುರು ತೋಂಟಿದಾರ್ಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಕಳೆದ 9 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೊಪ್ಪಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಶೈಲಗಾರುಡಿ, ವೀರ ರಾಣಿ ಕಿತ್ತೂರು ಬನ್ನಮ್ಮ, ಬೆಳ್ಳಿ ಚುಕ್ಕಿ, ಚಿತ್ತೂಂಗದಾ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ವೀರ ಸುಂಭೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ - ಇವೇ ಮೊದಲಾದವು ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು. ಹೆಸರಾಂತ ವೃತ್ತಿರಂಗ

ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಾದ ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಹೂಗಾರ ಅಂಥವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅರಿಸಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಪ್ಪಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹಿರೇ ಮುಪ್ಪಾಪುರದ ಮಂಡಲಗಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತರ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಾಪ, ಅವರತ 32 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗ ಕಾರ್ಯಕ ಸಮೀಕ್ಷಾಂಡು ಬಂದಿರುವ ಪದಪದ ಆವರಣಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಒಂದು ಗುಡಿಯಂತೆ.



ಶಿವಪ್ಪ ಗೂಳಪ್ಪ ಕಳ್ಳನ್ನವರ

ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲಾ ಮುಧೋಳ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮುಗಳಬೋಡ ಗ್ರಾಮವಾಸಿ ಶ್ರೀ ಕಳ್ಳನ್ನವರ. ಇವರದ್ದು ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಬಯಲಾಟ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೇಳಿಬರುವ ಹೆಸರು.

ಮುಗಳಬೋಡದ ಗೂಳಪ್ಪ-ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾದ ಶಿವಪ್ಪ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಎಂಟು ವರ್ಷ ಸೇವೆಯ ನಂತರ ಅಲ್ಲಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನೂ ಮೊಟಕುಗೊಳಿಸಿ ಊರಿಗೆ ಮರಳಿದವರು ಉಳುಮೆಯಿಂದ ಭೂಮಿ

ಸೇವೆಗೆ ತೊಡಗಿದರು.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗೀಳು ಪಾಳೆಯೊಂಡಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಕಳ್ಳನ್ನವರ ಮುಂದೆ ಉಳಿಸಿ ಜಾತ್ರೆ - ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಸಡೆಯುವ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸತೊಡಗಿದರು. ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ರಜಕದಿಗೆ ತೆರಳಿದ ಇವರು ಅಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಟದ ಕಂಪೆನಿ ಸಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹನುಮಂತರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದು 'ಸಂಧ್ಯಾರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ' ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿ ರಂಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಅಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನಂತರ ಶ್ರೀಶೈಲ ದೀವಳಿಗೆ ಕಂಪೆನಿಗೆ ಸೇರಿ ಮುಂದೆ ಬಸವೇಶ್ವರ ಸಾಹಿ ಸಂಘ ಬಂಡಿಗಾಣೆಯ ಮಾಯಪ್ಪನ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ 'ಸತ್ಯವಾಸ ಸಾವಿತ್ರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಯಮನ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಹೆಸರಾದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ-ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಗಡಿ ಊರುಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿರುವ ಈತ ಕಳೆದ ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ವೃತ್ತಿರಂಗ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಇವರದು ನಿರಂತರ ರಂಗ ಕಾರ್ಯ.



ಕೆ. ಶಿವರುದ್ರಯ್ಯ

ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ, ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕ ದೂರದರ್ಶನ ಚಿತ್ರಗಳ ನಟ ನಿರ್ದೇಶಕ.... ಇವೆಲ್ಲವರ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಸಂಗಮ ಕೆ. ಶಿವರುದ್ರಯ್ಯ.

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ನೀಲಕಂಠನ ಹಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಟಿ. ಕುಸ್ನಯ್ಯನವರಿಗೆ 15-05-1952ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶಿವರುದ್ರಯ್ಯ ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎವಿಧ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರೆದ ಪ್ರತಿಭೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಭಾಗ್ಯವಶಾಹ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಇವರು ತಮಗೊಲಿದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆರಳು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.

ಸಾಕ್ಷಿ ಕಲ್ಪ, ಬೆಳ್ಳಕೆ ಪಿಂಚು ಬೆದರಾಪೋ, ದೊಡ್ಡಪ್ಪ, ಜೋಕುಪಾರ ಸ್ವಾಮಿ, ಹಯವದನ, ಸುಲ್ತಾನ್ ಬಪ್ಪ, ದಿಂಡಿ. ಜಲಗಾರ, ಏಕವಲ್ಮ - ಇತ್ಯಾದಿ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು. ಮುಂಬಯಿ, ದಿಲ್ಲಿ, ಕೊಲ್ಕತ್ತಾದಂತಹ ಪ್ರಮುಖ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿರುವುದು ಇವರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಇದಲ್ಲದೆ ಭಾರತ ಅಹಾರ ನಿಗಮ, ಇಂಡಿಯನ್ ಓಪೆರೇಟಿವ್ ಬ್ಯಾಂಕ್, ಮೈಸೂರು, ಬಿ.ಇ.ಎಲ್., ಮೈಸೂರಿನ ಜನಮನ ಈ ಕಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ತಮಗೆ ಒಲಿದ ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗ್ರಹಣೆಲ್ಲೂ ಪರಿಣತಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಇವರು ಓರ್ವ ಪ್ರಮುಖ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗ್ರಾಹಕ. ಶ್ರೀಯುತರು 2001ನೇ ಸಾಲಿನ ಇಮೇಜ್ ಕೋಲೇಜ್ ಸೊಸೈಟಿ ಆಫ್ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾದ ಮುನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಮುಡಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ಕಳೆದ ಹತ್ತುವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗದ ಸಮಯೋ ಆತ್ಮಕ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನೂ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಲವಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಹೆಸರಾದ ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ವೈತದ ಜೆಗುರು' ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ 1999ನೇ ಸಾಲಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಿತ್ರ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.

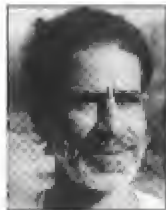


ಶ್ರೀಧರ ಗಣಪತಿ ಹೆಗಡೆ

1955 ಆಗಸ್ಟ್ 3ನೇ ತಾರೀಖು ಗಣಪತಿ ಆರ್ ಹೆಗಡೆ ಮತ್ತು ಗಂಗಾ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಧರ ಪಿ. ಹೆಗಡೆ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೆರೆ ಹೊಂಡಾ ಗ್ರಾಮದವರು. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಶ್ರೀಧರರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಜಾತ್ರೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಮೊಕ್ಕಾಂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಪೆನಿಗಳ ನಾಟಕ ನೋಡಿ ತಾವೂ ನಟನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಕನಸು ಕಂಡರು.

ತಾಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಧರರು ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡು ತಮ್ಮನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. 1974ರಲ್ಲಿ ಜಮಖಂಡಿಯ ಕಡಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀಗುರುಪ್ರಸಾದ ನಾಟ್ಯಸಂಘದಲ್ಲಿ "ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು" ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟ ಇವರು ಆಂದಿನಿಂದ ಈವರೆಗೂ ಸತತವಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕ-ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡಿ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಆಣೇಕ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕಂಪೆನಿಗಳ ಸಂಚಾಲಕರಾಗಿಯೂ ಕ್ರಮಿಸಿದರು.

ಈಗ ಹಾಸಗಲ್‌ನ ಶ್ರೀ ಎಲ್.ಬಿ. ಶೇಖ್ ಮಾಸ್ತರರ ಶ್ರೀ ಗುರು ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ಸಂಚಾಲಕರಾಗಿ 1988ರಿಂದಲೂ ಆದನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಸದಾನಂದ ಶ್ಯಾನಭಾಗ್ (ಪುತ್ರಣ್ಣ)

ಕಿರಿಯ ಸದಾನಂದ ಶ್ಯಾನಭಾಗರು ಆಳ್ವಿಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಮಿತ್ರರ ನಡುವೆ 'ಪುತ್ರಣ್ಣ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಾದವರು. ಬಣ್ಣವೆಂದರೆ ಇವರಿಗೆ ಅತಿಪ್ರಿಯ. ವೃತ್ತಿಗಾಗಿಯೂ ಬಣ್ಣವನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ಇವರು ಗಣೇಶನ ವಿಗ್ರಹ ತಯಾರಿಕೆ, ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಬಳಿಯುವುದು, ಚಾಹಿರಾತು ಫಲಕ ತಯಾರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಮನದ ಮುದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಾಟಕದ

ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನವರೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ ಪುತ್ರಣ್ಣ. ಮೇಕಪ್ ಆಪ್ತೇ ಅಲ್ಲ. ಇವರು ಬೇಕವು ಕರ್ಮಿಗಳು ಹಾಗೂ ನಟರು ಕಥೆ, ಕಾನ್ಸ್ಟ್ರುಂಟ್ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಇವರು ವಾಸ್ತವವು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲದಿರುವ ಉಡುಪನ್ನು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಂತೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಯೂ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಉಡುಪುಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ರಂಗಪರಿಕರಗಳನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರ ಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಡಬಲ್ಲ ಪರಿಣತಿ ಪುತ್ರಣ್ಣನವರದ್ದು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಮುಖವಾಡ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಈತ ನಿಪುಣನು.

ತಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರಣ ಶಿಲಿರ. ಮುಖವಾಡ ಶಿಲಿರಗಳ ಮೂಲಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆಯ ತಮಗೊಲಿದ ಕಲಾಧಾರೆ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೂ ಹರಿಯುವಂತೆ ಅನುವು ಮಾಡಿರುವ, ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈತ ಶಿರಸಿಯ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಅತ್ಯದರಗಳೇಯ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಿನಿಮಾರಂಗದಲ್ಲೂ ನೇಪಥ್ಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು, ಸಾಕಷ್ಟು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿ. ಶಾಂತಾರಾಂ, ಓ.ಪಿ. ರಾಜ್‌ನಾ, ವೈ.ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿ, ರಮಾನಂದ ಸಾಗರ್ ವೈದಲಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರೊಡನೆ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡದ 'ಸಮೂಹ ಮಂದಾರ ಹೂವೆ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿಯೂ ಇದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿರುವ ಇವರು ಈಗ ಶಿರಸಿಯ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆ.ಎಚ್.ಸಿ. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಸದಾನಂದ ಸುವರ್ಣ

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದ ಸುವರ್ಣರವರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕೊಡುಗೆ ಸಾಚಿ ಆಕಾಶಮಯಿಂದ ಸಾಟಕ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ದಿಷ್ಟೋಮಾ. ಮುಂಬಯಿ ಭವನ್ ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ (ಚಲನಚಿತ್ರ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ಟೆಲಿವಿಷನ್)ದಲ್ಲಿ ದಿಷ್ಟೋಮಾ. ಪೂನಾದ ಫಿಲಂ ಮತ್ತು ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನಿಂದ ಫಿಲಂ ಅಪ್ರೊಯೀಷನ್ ಕೋರ್ಸ್ - ಇವುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀ ಸುವರ್ಣ ಅವರು ಸಾಟಕಾರರಾಗಿ, ಅನುವಾದಕರಾಗಿ, ಸಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ ಕಳೆದ ಐದು ದಶಕಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಇವರದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ.

ಆಫಾಗಿನಿ, ಖುಡನ ಸಂಗೀತ, ವಿಷಮ ಗಳಿಗೆ, ಹಳ್ಳದಿಂದ ಹಾದಿಗೆ ಮುಂತಾದ ಕನ್ನಡ ಸಾಟಕ ಹಾಗೂ ಗುಡ್ಡದ ಭೂತದಂತಹ ತುಳು ನಾಟಕಗಳ ಕರ್ತೃವಾಗಿ, ಚಿತ್ರವ್ಯಾಪ (ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಿಂದ) ಉರುಳು (ಹಿಂದಿಯಿಂದ) ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತರ, ಅಣ್ಣದ ಮರಳೆ (ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ) ಬೇಳೆ ಬಂಗಾರ್ (ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ) ನಂತಹ ತುಳು ರೂಪಾಂತರಗಳಾಗಿ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀ ಸುವರ್ಣರವರು.

ಉದಯ ಕಲಾನಿಕೇತನ ಮುಂಬೈನ ಮೊದಲ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿ ಅಲ್ಲದೆ ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದರು. ಕದದಿದ ನೀರು, ಕಿಂಗ್ ಕಾಡಿದಾಸ್, ರಜಪೂತ ಪವಾಡ, ಉತ್ತಮ ಪ್ರಭುತ್ವ ಲೋಕಲೊಟ್ಟಿ ಯಂತಹ ಉತ್ತಮ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ನಟನಾಗಿಯೂ ಹಲವಾರು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿರುವ ಶ್ರೀ ಸುವರ್ಣರವರು ಚಲನಚಿತ್ರ, ಟಿವಿ ಸರಣಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕಬರನ ಕಥೆ, ಮನೆ, ಕುದ ಮತ್ತು ಇಯಾಲ ಹಾಗೂ ಗುಡ್ಡದ ಭೂತ ಇವು ಇವರ ಕೆಲವು ಚಲನಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಟಿವಿ ಸರಣಿಗಳು. ಶ್ರೀಯುತರು ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.



ಅನ್ನದಾನಯ್ಯ

ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದ ಬಯಲಾಟದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಅನ್ನದಾನಯ್ಯ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿಸಯಿಸಿ ಅವಾರ ಮ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಪಾತ್ರರಾದರು. ತುಮಕೂರಿನ ಕೃತಮಾರನ ಹಳ್ಳಿಯವರಾದ ಅನ್ನದಾನಯ್ಯ, ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ನಂತರ ಅರೋಗ್ಯ ಇಲಾಖೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ಕುಷ್ಠರೋಗಿಗಳ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಅಸ್ವತ್ತೆಯ ರೋಗಿಗಳಲ್ಲೂ ರಂಗಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು.

ತಮ್ಮ ಸೇವಾ ಅವಧಿಯಲ್ಲೇ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ತಂಡಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧಾರ್ತರ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಅಕ್ಷರವಂಚಿತ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅನ್ನದಾನಯ್ಯ ಅನೇಕ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಚೇತನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗೌರವ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು 300ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಾರಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿಸಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



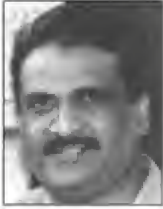
ವಿ.ಎನ್. ಅಕ್ಕಿ

ಕಳೆದ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ರಾಯಚೂರು ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ನಿಂಗಪ್ಪ ಅಕ್ಕಿ, ನಟರು, ನಿರ್ದೇಶಕರು ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಘಟಕರು.

ಕೃಷಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ನೌಕರರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಹೊಂದಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ, ರಂಗಭೂಮಿ ಒಂದು ಬದ್ಧತೆಯಾಗಿದ್ದು ಸಮುದಾಯ ಸಂಘಟನೆಯ ಮೂಲಕ 70ರ ದಶಕದ ಸಮುದಾಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟಾಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ರಾಯಚೂರು ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಜೀವಂತಪಡಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿ.ಎನ್. ಅಕ್ಕಿ.

ರಾಯಚೂರು ನಗರಕ್ಕೆ ಹೀಮಿಕೋಟೆಗೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳು, ಕಾಲೋಕ್ತವ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳ ಸಂಘಟನೆ, ಸಾಕ್ಷರತಾ ಅಂದೋಲನದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟಾಕಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ಸಮಾಜದ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ನಿರಂತರ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕಾಲಭೈರವ ಗಂಗಾಧರ್

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಕುಣಿಗಲ್ ಪಾಲಿಟೆಕ್ನಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿರುವ ಬಳಿಯ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಕಾಲಭೈರವ ಗಂಗಾಧರ್ ಪಾಲಿಟೆಕ್ನಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ದಿನಗೂ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದ ಹೆರಾಣಿಕೆ ಸಾಟಕಗಳು ಇವರ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿದವು. ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದ ನಂತರ ಗೆಳೆಯರೊಡನೂಡಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ 'ಶ್ರೀ ಕಾಲಭೈರವ ಕಲಾನಿರೀತನ ಸಂಸ್ಥೆ' ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವೆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವ ಇವರು ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು 1977ರಿಂದ ಸತತವಾಗಿ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನ, ಪೋರಾಣಿಕ ಸಾಟಕೋತ್ಸವ, ರಂಗಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಅಪಾರ ಜನಮನ ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ 32 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಗಂಗಾಧರ್, ಕಾಲಭೈರವ ಗಂಗಾಧರ್ ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರು.

ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪೋರಾಣಿಕ ಸಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಪೋರಾಣಿಕ ಸಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಇವರಿಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಪೋರಾಣಿಕ ಸಾಟಕ ಜೊತೆಗೆ ಪತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಗಜಾನನ ಉಮೇಶ ಭಟ್ಟ

ಗಜಾನನ ಉಮೇಶಭಟ್ಟ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪತ್ರಕರ್ತರಾದರೂ, ಶ್ರೀರಂಗದು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದಾಗ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಕರಪೇಶಿ ಶಿಬಿರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡರು. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಒಲಿದು ಬಂದರು. ಜಿ.ಯು. ಭಟ್ಟರೊಡನೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ರಂಗಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಆಧುನಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಮೂಲಕ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡರು. ಅಪ್ಪಕ್ಕೇ ಸೀಮಿತಗೊಳ್ಳದ

ನಿರ್ದೇಶನ, ನಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಹೊನ್ನಾವರದಲ್ಲಿ 'ಗೆಳೆಯ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ' ತಂಡವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಮುನ್ನಡೆಸಿದರು.

ರಾಜ್ಯದ ನಾನಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ರಂಗ ತಂಡಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಹೊನ್ನಾವರದ ರಂಗರೂಪಕರಿಗೆ ರಂಗರಸದೇವತೆಯನ್ನು ಉಣಿಸಿದ ಜಿ.ಯು. ಭಟ್, ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಬದುಕಿನ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಾಯಣ ಸೇರಿವಂತೆ, ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಚೆನ್ನವೀರ ಝಳಕೆ

ವಿಚಾರಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಘಟನಾಕಾರ ಚೆನ್ನವೀರ ಝಳಕೆ. ಸಿಂದಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಲಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಝಳಕೆ ಅವರು, ಸ್ವಲ್ಪ ರಾಜ್ಯ ರಸ್ತೆ ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆ ವಿಚಾರಪುರ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಬಾಲ್ಯದ ರಂಗಭೂಮಿ ಒಲವು. ತರುವಾ ಝಳಕೆಯವರಲ್ಲಿ ಇಂದು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ನಟರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ಮೆರೆದಿರುವ ಝಳಕೆಯವರ ಮುಖ್ಯ ನಾಟಕಗಳು ಸಂಗೀತ್ಯ ಕಾಯ್ದೆ, ಜಗದ್ಗುರು ಇವ್ರಾಹಿಂ, ಕೋಡಗನ ಕೋಳಿ ಮುಂತಾದ್ದು ಮುಖ್ಯವಾದವು.

ಕಾಲಚಕ್ರ ತಂತಿ ಮುಂತಾದವು.

ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳ್ಳೆ ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ, ಕೊಳೆತ ಪ್ರದೇಶದ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ರಂಗತರಬೇತಿ, ನಾಟಕೋತ್ಸವ, 'ಕತಮಾನದ ರಂಗ ಸಂಪ್ರದ' ನಿರ್ವಹಣೆ, ಬೇಸಿಗೆ ಶಿಬಿರಗಳು, ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಾರಂಭ ಹೀಗೆ ಹತ್ತಾರು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಘಟನಾ ಚುರು ಚೆನ್ನವೀರ ಝಳಕೆ ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ. ಜಯರಾಮ ರೆಡ್ಡಿ

ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಕೆಲಸ ಕಷ್ಟದ್ದು. ಸಂಕೀರ್ಣ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಾದ ರಂಗಭೂಮಿ ನಾಟಕಕಾರ, ನಟ, ಪ್ರಸಾರಣ ಪಟು, ವಿನ್ಯಾಸಕಾರ, ಸಂಘಟನಾಕಾರ, ಸಂಕೇತಗಾರ ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ವಿಭಾಗಗಳಿಂದ ಜರೀತರನ್ನು ಬೇಡುತ್ತದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಘಟನೆಗೆ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಪೋಷಕಾಹಾರವನ್ನು ಅರಸಿ, ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಒಟ್ಟು ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಯಶಸ್ವೀಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಂಘಟನಾ ಪಾತ್ರವಿರುತ್ತದೆ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಈ

ವಿಭಾಗವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಿದವರು ಕೆ. ಜಯರಾಮ ರೆಡ್ಡಿ. ಕೆರ್ನಾಟಕ್ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಕಂಪನಿ, ಎ.ಟಿ.ಎ. ಕಾರ್ಮಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಲೇ ಅಲ್ಲಿನ ಅಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ, ಕಾರ್ಮಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಯಶಸ್ವೀಗೊಳಿಸಿದವರು ಇವರು. ಆಧುನಿಕ ಹವ್ಯಾಸಿರಾಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಪಾತ್ರ ಅಪಾರವಾದ್ದು. ಯಾಂತ್ರಿಕ ಜಗತ್ತಿನಿಂದ, ಸ್ವಜನಕೀಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕಾರ್ಮಿಕ ಬಂಧುಗಳನ್ನು ಕರಾವಿದೆಯಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಜಯರಾಮ ರೆಡ್ಡಿ ಅವರದು. ಕಳೆದ ಒಂದು ದಶಕದಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಡಾ ಮತ್ತು ಅಲಿತಕಲಾ ಸಂಘದ ಅಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ, ಎ.ಟಿ.ಎ. ರಂಗಮಂದಿರದ ಪ್ರವಸ್ಥಾನಕರಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ. ಬಂಬುನಾಥ್

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಸಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಕರಂಗೆ ಬಂಬುನಾಥ್ ತಮ್ಮ ಶಾಲಾವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲೇ ರಂಗಮಂಚಕ್ಕೆ ಪರಿಚಿತರಾದರು. ಶ್ರೀ ಸಾಲಿ ಪ್ರೊಂಪರ್ವುನವರ ಕಠಿಣ ಮೇಲೆ 'ವಿಜಯ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಮುಂದೆ ಲಂಕಾರಹಸ, ಮೋಹಿನಿ-ರಾಜ್ಯಾಂಗದ, ನಾರದ ಗರ್ವಭಂಗ, ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಅಪಾರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು.

ಇವರು 'ದತ್ತು-ಮಗ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾಲವಿಧವೆಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮನೋಹ್ಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೊಸಬೇಟೆಯ ಮನೆ ಮಾತಾದರು. ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ನೌಕರಿ ಸಿಕ್ಕಿ, ಬಳ್ಳಾರಿಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು ಅಪರೂಪವೆಂಬಂತಿದ್ದ ಗಡಿನಾಡು ಜಿಲ್ಲೆ ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ 'ಗಾಂಧೀಜಿ' ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯ.

1958ರ ಅಖಿಲಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಹಾಗೂ ಸಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಪ್ರಾತ ಸಾಹಿತಿ ಶ್ರೀ ವಿ.ಕೆ. ಗೋಕಾಕರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ 'ಗಾಂಧೀಜಿ' ಪಾತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿ ಅಪಾರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಳಿಸಿದರು.

ಜಾಲದಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತದ ಗೀಳು ಹಾಗೂ ಬರವಣಿಗೆಯ ಹವ್ಯಾಸ. ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿ ದಿಗ್ಗಜರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ರೂಪಕಗಳು ಹೊಸಬೇಟೆಯ ಜಾನುವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಏತ್ತರವಾಗಿ ಅಪಾರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಎಂ. ದತ್ತಾತ್ರೇಯ

ಅಭಿನಯದ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಹಜ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಜೀವಶುಂಬವ ಎಂ. ದತ್ತಾತ್ರೇಯ, ಮೈಸೂರು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೊಡುಗೆ. ತಂದೆ ಪ್ರಾತ ಸಹಿ ತಮಾಷೆ ಮಾಧವರಾವ್ ಅವರಿಂದ ಅಭಿನಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಅಮೆಜಾನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪಕಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಕಲಾಕ್ಷಯ, ಅಮರ ಕಲಾಸಂಘ, ಸಮುದಾಯ, ಸ್ನೇಹಸಂಪದ, ಕರಂಬ ರಂಗವೇದಿಕೆ ಮುಂತಾದ ರಂಗತಂಡಗಳ ಖಾಯಂ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ, ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಮೈಸೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗದ ಜನಮನಗಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಅಭಿನಯದ ರಂಗಭಾರತ, ಏನೇನೇನಿ ನಿಸ್ಸ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಏನು ಇಂದ್ರಜಿತ್, ಕೋಮಲಗಾಂಧಾರ, ರಾವಿಸದಿ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ, ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ, ಯಯಾತಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೂ ಅಪಾರ ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಬುದ್ಧಿಮಾಂದ್ಯಮಕ್ಕಳ ರಂಗಪಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ರಂಗಕರಬೇಟೆ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಉತ್ತಮ ತಬಲಾವಾದಕರು ಹೌದು. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.

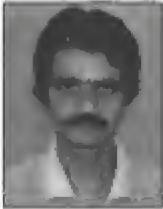


ನಟರಾಜ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ

ನಟರಾಜ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ ಇಂದಿನ ಕಲೆಮಾರಿನ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ನಿರ್ದೇಶಕ, ತಿಪಟೂರಿನ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿಯವರಾದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಬಿ.ಐ.ಎಂ. ಓದಿನ ನಂತರ ನೀನಾಸಂ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಳಹೊರಗುಗಳನ್ನು ಅಸ್ತಮಿಯಿಂದ ಕಲಿತ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ ಇಂದು ಸಮರ್ಥ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ರಂಗ ಚರಿತಕರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಅಭಿನಯ, ವಿಸ್ತಾಸ, ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಟರಾಜ್ ಹಳದಿದ್ದು ಹೊಸವಾದಿ. ತಮ್ಮ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣಾತಂತ್ರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತುಕೊಟ್ಟು, ಕಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ಲೇಕ್ಟರ್ ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ರಂಗಾನುಭವದ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಡುವ ನಿರ್ದೇಶನ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಷ್ಟೇ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

“ಕಥನ ಕಲೆ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಟಕೀಯತೆಯೂ ಅಡಗಿದೆ. ಅದರ ಪುನರ್ ಸೃಷ್ಟಿ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ” ಎನ್ನುವ ನಟರಾಜ್, ನೀನಾಸಂ ತಿರುಗಾಟದ ನಟರಾಗಿ, ಪೈಥಿಯೋ ರಘುನಾರಾಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳಲ್ಲಿ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಟರಾಜ್, ಕನ್ನಡದ ಖ್ಯಾತ ಕಥೆಗಳ ರಂಗಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ನಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ಇಂದು ರಂಗಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ರಂಗಮಾಧ್ಯಮದ ಬಳಕೆಗೆ ಅಪಾರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ದೊರಕುತ್ತಿದೆ. ಈ ಎರಡೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಗುರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿರಂತರ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಭೆ ನಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ‘ಪಾಪು’ ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರು, ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ನಂತರ ನಾಟಕ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸೇವೆಗೆ ಸೇರಿ, ಪೈಪ್ಲೈನೇಜಿಯ ಸರ್ಕಾರಿ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ‘ಕವನವದು’, ‘ಕುರಿತೇರು’ ರಂಗಕೃತಿಗಳು ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿವೆ. ಆಸಂಖ್ಯೆ ಬೇದಿ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗನಾಟಕಗಳು ಇವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ. ಪಾಲವಾರು ರಂಗಸಂಘಟನೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿರುವ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ತಮ್ಮ ‘ಅಂಕ’ ತಂಡದ ಮೂಲಕ ನೂರಾರು ಬೇದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿ, ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ರಂಗಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಇವರ ಪರಿಶ್ರಮ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನ ನಿರಂತರ. ಹಾಗೆಂದೇ ಇವರು ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಡುವಿನ ಸಂಪರ್ಕ ಸೇತುವಾಗಿ ಪಠ್ಯಪ್ರಾಸಕ್ತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನಾ ಕಲಾಜಾಘಗಳಲ್ಲಿ, ಸಾಕ್ಷರತಾ ಅಂದೋಲನಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ ಇವರ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



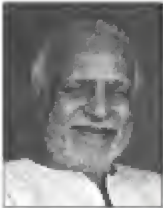
ಪ್ರಭಾಕರ ದ. ಕೋಪರ್ಡೆ

ತಮ್ಮ 14ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಭಾಕರ ಕೋಪರ್ಡೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ನಟರಾಗಿ, ನಾಟಕ ಕರ್ತೃವಾಗಿ ಅಪಾರ ಒಸಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬದುಕಿನ ಅನುಭವ, ಸುತ್ತಲಿನ ಸಮಾಜವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೀತ್ವ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಕೌಶಲ ಇವರಿಗೆ ದಕ್ಕಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇವರು ಬರೆದಿರುವ ನಾಟಕಗಳು ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿವೆ.

'ಸಿಟ್ಟು ತನ್ನ ವೈರಿ', 'ಏನಹಟ್ಟಿ ಬಹದ್ದೂರ್', 'ಎಲ್ಲಾ ಜಿಜ್ಞಾಸಾ ಕೊಟ್ಟು', 'ನನ್ನ ಪೆಂಡತಿಯ ಗಂಡ ನೀನು' ಮುಂತಾದವು ಇವರ ನಾಟಕಗಳು. ಶ್ರೀ ನೀಲಕಂಠೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ರಾಮಾಪುರ ಶ್ರೀ ಮಹದೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ರಾಮದುರ್ಗ, ಶ್ರೀ ಹುಟ್ಟೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಕಮತಗಿ, ಶ್ರೀ ಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಸುಳ್ಳು ಶ್ರೀ ಗುರು ಮಾದೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಹಾನಗಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿದೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡ ಬಿಜಾಪುರದ 'ರಂಗಚೇತನ'ದಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ಅಭಿನಯದ ಮುಖ್ಯ ನಾಟಕಗಳು ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯಿತು, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಿಮ್ಮ, ಚಪ್ಪನುಲ್ಲಾಸ, ಗೆದ್ದವರು ಯಾರು, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ ಮುಂತಾದವು.

ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೈ (ಕುಳವುತ್ತು)

ಅಕ್ಕತಿ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಕೃತಿ ಮೇರು ಪರ್ವತ, ಕುಳವುತ್ತು ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ ಕುಂದಾಪುರದ ಕೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೈ, 69ರ ಇಳಿವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜೈತಸ್ಸದ ಚಿಲುಮೆ. ರಂಗಕಾಲಿಕವನ್ನು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ನೆಲೆ ಪಡೆದಿರುವ ಕೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೈ, ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ರಂಗ ಸಂಘಟಕ, ನಾಟಕಕಾರ, ಸೇವಧ್ಯ ಕಲಾವಿದ, ಹೀಗೆ ಇವರ ರಂಗಕರ್ಮದ ಮೈತ್ರಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಬಾಲ್ಯದ ಮನೆಯ ಪರಿಸರ, ತಾಯಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಸೈಕ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಯಿತ್ತಾಗಿನದ ಕುಣಿತ, ಚಂಡಮದ್ದಲೆ, ಹರಿಕಲ್ಪೆಯ ಸಾದಸುಧೆ... ಒಬ್ಬ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ರಂಗಪಟು ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲು ಇಚ್ಛೆಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪಾಸೆಯಾಗಿ ಬಾಲಕ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಜೈಗೆ ನೀತವು.

ಮುಂದೆ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಬಂದ ನಾಟಕಕಂಪನಿಗಳು, ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ರಂಗನಾಟಕಗಳು, ಕವಿಗಳ ಒಡನಾಟ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೈ ತಮ್ಮ ಅಕ್ಕತಿಯಿಂದ ಕುಳವುತ್ತುವಾದರೂ, ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಇವರು ಅಟ್ಟಿದ ರೀತಿ ಅನನ್ಯ. ಕುಂದಾಪುರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಸಲು ಇವರು 'ರೂಪರಂಗ', ಸಂತರದ 'ರೂಪಕಲಾ' ಮೂಲಕ ಅಪಾರವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ಸದಾ ಹೊಸತನ್ನು ಆರಸುವ, ಹೊಸತನ್ನು ಕನಸುವ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೈ ಇಂದಿನ, ಎಲ್ಲಾ ರಂಗಾಸಕ್ತಿಗಿ, ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮಾದರಿ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಸುನಿರ್ದರ್ಶ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಭೀಮಪ್ಪ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಸನದಿ

ಕೃಷಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡರೂ, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ಅವರದ್ದು. ಬಾಲ್ಯದ ರಂಗಭೂಮಿ ಒಲವು. ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡಿದರೂ, ಒಟ್ಟು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪೋಷಕರಾಗಿ, ಕಲಾರಾಧಕರಾಗಿ ಸನದಿಯವರು ಇಂದು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬೇರೂರ ಸ್ವರೂಪರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 3 ತಿಂಗಳು ತಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರವನ್ನೇ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ, ವೃತ್ತಿಕಂಪನಿಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಾಣಿಸಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬೇವಿನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಪರಿಪಾಠ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕದ ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಬಹುದಿತ್ತು, ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಮಾಹಿತಿ ರಂಗಮಂದಿರ ಹಾಗೂ ಪ್ರದರ್ಶನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಡಿನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲೂ ಈ ರಂಗ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಟನೆಂಬನ್ನೇ ಪವ್ಯಾಸವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೃಷಿಯನ್ನು ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪೋಷಿಸುವ ಇವರಂಥ ಪೋಷಕರು ಇಂದು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಆರ್.ಎಸ್. ರಾಜಾರಾಂ

ನಟರಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಟಕ ತಂಡ. ಈ ತಂಡದ ರಂಗಪ್ರತಿಭೆ ಆರ್.ಎಸ್. ರಾಜಾರಾಂ. ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್. ನವರು. ತಂದೆಯವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ಇವರ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮೊದಲಿಗೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, 1954ರಿಂದಲೇ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂನ ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿದ್ದ ರಾಜಾರಾಂ. 1964ರಲ್ಲಿ ಸಚಿವಾಲಯದ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳೊಳಗೂಡಿ ಸಚಿವಾಲಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು.

ಹೊಸಗೆ ಪಾರ್ಶ್ವ ಇಲಾಖೆಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ವಿಭಾಗದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯ.

1972ರಿಂದ ನಟರಂಗ ತಂಡದ ಅಧಿಭಾಷ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಕಾಕನಕೋಟೆ, ಶುಭಲಕ್ಷ, ಮೃಜ್ಜಿಕಟಕ, ಸಂಪ್ರಾಂತಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. 1983ರಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದ ವೇದಿಕೆ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಇವರ ಚಟುವಟಿಕೆ. ಮ್ಯಾಕೆ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು, ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ ಮುಂತಾದವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಬಹುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ, ಅಲ್ಲದೆ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಮುಖ್ಯನಗರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ರಾಜಾರಾಂ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಗೂ ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸುದೀರ್ಘ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಪಿ.ಎಲ್. ರಂಗಸ್ವಾಮಯ್ಯ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಾರ ಒಲವು. ಬಡತನದ ಬೇಗಿಯಿಂದ 7ನೇ ತರಗತಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿದರೂ, ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಬಾಲಕ ರಂಗಸ್ವಾಮಯ್ಯ. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗುಬ್ಬಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಇರಕಸಂದ್ರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಇವರ ಜನನ. ತ್ಯಾಗಟೂರು ಗ್ರಾಮದ ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರಲ್ಲಿ ಅರಂಭಿಕ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕಲಿಕೆಯನ್ನೇ ಬೇವದ ಉಸಿರನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ರಂಗಸ್ವಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಕಾಸ್ ವಿದ್ವಾನ್ ಆರ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ

ಅವರ ಬಳಿ 5 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸತತ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಸಂಗೀತದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೂ ರಂಗಾಸಕ್ತಿ ಇವರಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಪದವಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಪಯಣಿಸಿ ನೂರಾರು ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. ನಾಟಕ ಕಲೆಯನ್ನೇ ಬೇವನಾಥಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ನಿರಂತರ ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿರುವ ರಂಗಸ್ವಾಮಯ್ಯನವರಿಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಇವರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ಡಾ|| ರಾಜಶೇಖರ ಹೆಚ್.ಎಸ್. (ರಾಜಶೇಖರ ಹನುಮಲಿ)

ಬಹುಮುಖಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವ ರಾಜಶೇಖರ ಹನುಮಲಿ. ನಾಟಕಕಾರ-ನಟ. ಸಂಘಟಕ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಆಸಾರ ಪರಿಶ್ರಮ ಪಡೆದಿರುವ ರಾಜಶೇಖರ 'ಮೀರಗಾಣೆ' ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದು ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಳೆಲ್ಮರ್ದ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ರಂಗಾಪ್ಪರವಪರಾದ ರಾಜಶೇಖರ ಹನುಮಲಿ ಅವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡವರು. ಸಿರಿಗೆಯೆ ತರಳಬಾಳು

ಕಲಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನೇತೃತ್ವವಹಿಸಿ ಕಳೆದ 40 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಮಹಾಜನು' ಇವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ನಾಟಕ, ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಆಸಾರ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ರಂಗನಾಟಕ, ರೂಪಕ, ಬಾಹುಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ರಾಜಶೇಖರ ಅವರು 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಲಾ-ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ರಂಗಜಯವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ರಾಜು ತಾಳಿಕೋಟೆ (ಕರ್ಜಗಿ)

ಕುಟುಂಬದ ರಂಗಭೂಮಿ ಪರಿಸರ ಬಾಲಕ ರಾಜುತಾಳಿಕೋಟೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದು ಸಹಜ. ತಂದೆ ಕಂಪನಿ ನಟ, ಕಲೆಯ ಬಲೆ ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆದಾಗ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ತಾಯಿ, ಸೌಕರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಗಂಡನೊಡನೆ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜು ತಾಳಿಕೋಟೆ, ಅರ್ಧದಲ್ಲೇ ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟು ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು.

ಸಾಹಿತಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಮಹದಾಸೆ ಇದ್ದರೂ, ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲದ ಕೊರತೆಯ ಕಾರಣ ಹಲವಾರು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಾಯಕ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬೆಳೆದರು. ತಮ್ಮ ಸಹೋದರನೊಟ್ಟಿಗೆ 1984ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಾಸ್ಕರ್‌ಪುರ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ತಮ್ಮೊರಗೇ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಅದ್ವೈತ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದರು. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದರೂ, ಸಾಲದ ಭಾರದಿಂದ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಇವರಿಗೆ. ಶ್ರೀ ಹುಟ್ಟೇಪುರ ಸಾಹಿತಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯೊಂದಿಗೆ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಟಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಳಿಸಿದರು. ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ಬಾಸಗೇ ಕಂಪನಿಗೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಈಗ ತಮ್ಮ ದ್ವೈತಿ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ ವರ್ಷದ ಸಂಭ್ರಮ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವಸಂತ ಬನ್ನಾಡಿ

ಕಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ರೋಚಕ ಅನುಭವವನ್ನು ನೆನಪಿಡಿಸುವ ವಸಂತ ಬನ್ನಾಡಿ, ಕುಂದಾಪುರ ಭಂಡಾರ್ಕಾರ್ಡ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಕಾಂ. ಪದವಿ ಓದುವಾಗ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಮುಂದೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಂ.ಕಾಂ. ಓದುವಾಗ ಆಧುನಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಗಟ್ಟಿತನಗಳು ಇವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದವು. ಪ್ರಸಕ್ತರ 'ಗೆರೆಲಿಯೋ', ವೆಂಕಟಬಳ್ಳಿಯವರ 'ಮಹಾನಿರ್ವಾಣ' ಇಂಥ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು.

ಮತ್ತೆ ಭಂಡಾರ್ಕಾರ್ಡ್ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಅಧ್ಯಾಪನ ಮಾಡಲು ಬಂದಾಗ ಪ್ರವೀಣರಾಗಿದ್ದ ಡಾ|| ಹೆಚ್. ಶಾಂತರಾವ್ ಅವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ 'ಅಸಂಗತ ಸಾಹಿತಿ ವೇದಿಕೆ'ಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಹಲವಾರು ಅಸಂಗತ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ನಿರಂತರ ಮನುಕಾಟದ ಮನಸ್ಸಿನ ವಸಂತ ಬನ್ನಾಡಿ, ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, 'ಜನರಂಗ' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಾರಣರಾದರು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಚಾರ್‌ಚರ್ಚ್, ಚಾತ್ರಿ, ಜನತತ್ವ, ಕತ್ತಲೆಲಾರಿ ದೂರ, ಶಲೆದಂಡ ಮುಂತಾಗಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ, ವಿಚಾರ ಪೂರ್ಣಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. ಕುಂದಾಪುರಕ್ಕೆ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ಒಟ್ಟು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬಿ.ಆರ್. ವೆಂಕಟರಮಣ ಐತಾಳ್

ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ, ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು ತಂಕರನಾರಾಯಣ ಗ್ರಾಮದ ಸಮೀಪದ ಕ್ರೋಡಬೆಳ್ಳಿಯೂರಿನ ವೆಂಕಟರಮಣ ಐತಾಳ್ ಇಂದು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪಿತೃಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡೇ ಬೆಳೆದ ವೆಂಕಟರಮಣ ಐತಾಳ್, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ನಡುವಿನ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಓದಿನ ಸಂತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ, ನೀತಾಸಂ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಮಾರ್ಗ 'ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ'ದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ, ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕಲಿತು, ಪ್ರಸ್ತುತ

ನೀನಾಸಂ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಐತಾಳ್ ಅವರು, ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಅನೇಕ ಚಿಂತನಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಅನುವಾದಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ನೀನಾಸಂ, ತಿರುಗಾಟದ ನಾಟಕಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ರಂಗತಂಡಗಳಿಗೆ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಐತಾಳ್ ಅವರಿಗೆ ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತ, ಫಿಜೆಬೆನಿವಿಟ್ಟು, ಮೈಕೆಲ್ ಪ್ಯಾಟರ್ಸನ್, ಭಾಸ್ಕರ್ ಚಂದಾವರ್ಕರ್, ಕಾವಾಲಂ ಸಾರಾಯಣ ಪೇಕರ್, ರುಸ್ತುಂ ಭರೋಚ ಮುಂತಾದ ದಿಗ್ಗಜರೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಅನುಭವ, ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವೀರಯ್ಯ ಬಸಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಮಂಡಲಗಿರಿ

ವೀರಯ್ಯ ಬಸಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ, ನಂತರ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದರು.

ತಮ್ಮ ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ವ್ಯಾಸಂಗದ ನಂತರ ತಮ್ಮೊರಿಸ ಯುವಕರನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ ಶ್ರೀ ವೀರೇಶ್ವರ ಹವ್ಯಾಸಿ ಯುವಕ ಕಲಾಸಂಘವನ್ನು 1976ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದರು.

1993ರಲ್ಲಿ ಪಂ|| ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ ಶ್ರೀ ಗುರು ತೋಂಬಿದಾರ್ಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಇವರು ಶ್ರೀ ಮುಡ್ಡಾನೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶಿರಗುಪ್ಪ, ಶ್ರೀ ಶೈಲ-ಸೂಟಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಯನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಆಕಾಶೋರ, ಶ್ರೀ ಗುರು ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಗುಡಿಗೇರಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಅನುಭವ ಪಡೆದರು.

ರಂಗಭೂಮಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯರಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀ ಬೀಗಿ ಬಾಳಪ್ಪ ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ರಂಗ ಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಘನಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಎಸ್. ವೀರಪ್ಪ ಕುಕ್ಕವಾಡ

ಹೊನ್ನಾಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬೇಲಿಮಲ್ಲೂರು ಗ್ರಾಮದ ರಂಗ ಪ್ರತಿಭೆ ಎಸ್. ವೀರಪ್ಪ ಕುಕ್ಕವಾಡ. ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ನಟರಾಗಿ ತಮ್ಮ ರಂಗ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಸಿದರು. ಎಚ್.ಟಿ. ಮಹಾಂತೇಶ ಹಾಸಿಗಲ್ 'ಆಳ್ವಾ-ತಮ್ಮ' ಇವರು ಮೊದಲು ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ನಾಟಕ. ಹಿರಿಯ ರಂಗನಟ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಟನೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಪಡೆದರು.

ಎಚ್.ಎಸ್. ಹೂಗಾರ, ಕೆ.ಎಸ್. ಸಾಳುಂಕೆ, ಬಿ.ವಿ. ಈಶ, ಪಿ.ಬಿ. ಭುತ್ತರಗಿ, ಮೋಹನಚಂದ ಕೇರಣಗಿಯವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಸೈ ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಕುಕ್ಕವಾಡ ಸತ್ತರ ಕಾರ್ಯಾನೆಯಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗದ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ಬಂದರು. ರಾಜಾರಾಮ ಗಿರಿಯವರ 'ಸೈಹಸಂಪದ' ತಂಡದಲ್ಲಿ ಜೈಸಿದ ನಾಯ್ಕ, ಸಾಯಿಕತೆ, ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡಪಾನಿ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಪ್ರತಿಮ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮೆರೆದರು. ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ನೀಸಾಸಂಕಲ್ಪ ಶರಣೇಶಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ವೃತ್ತಿ ಠಾಗೂ ಅಧಿನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಪರಿಣತಿ ಗಳಿಸಿದರು. ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಇವರ ನಾಟಕರಂಗ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವೈಶಾಲಿ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ

ಗುಲ್ಬರ್ಗದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವೈಶಾಲಿಯವರು ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಡಾ|| ವಿ.ಎಂ. ಚಟ್ಟಗೋಪಿಯವರೊಂದಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬರುವ ಮುನ್ನ ರಂಗಕಲಾವಿದೆಯಾಗುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಕನಸು ಕಂಡಿರಬಾರದು. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದದ್ದೇ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ ಅವರನ್ನು ಕೈಜೀರಿ ಕರೆಯಿತು. ನಾಡಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ವೈಶಾಲಿ ಅವರಿಗೆ ಅವಕಾಶ. ಬಂದ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಡಾ|| ತದ್ವಿಹೊಂದ ವೈಶಾಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದರು. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ 'ಹಯವದನ'ದ ಪದ್ವಿನಿ.

ವೈಶಾಲಿಯವರ ಅಭಿಜಾತ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಹೊರಹಾಕಿದ ಪಾತ್ರ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ, ಆರ್. ನಾಗೇಶ್ ಮುಂತಾದವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ವೈಶಾಲಿ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಕಲಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿಯವರ 'ಆಕ್ರಮಣ' ಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು. ರಂಗಭೂಮಿ, ಚಿತ್ರರಂಗ, ಕಿರುತೆರೆ ಮೂರು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲೂ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಜನಪ್ರಿಯತೆ. ಯಶಸ್ಸು, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರು ವೈಶಾಲಿ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ. ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳ ಅನುವಾದವನ್ನು ಇವರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೋಛಾ ರಂಜೋಳಕರ್

ಮೂಲತಃ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದವರಾದ ಕೋಛಾ ಅವರು ಸೇಡಂ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಶ್ರೀ ಭೀಮರಾವ್ ರಂಜೋಳಕರರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದವರು. ಕೋಛಾ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಲೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾ ಗುಲ್ಬರ್ಗ ನಗರದ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದರು.

ನಗರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಕೂಡ ನಟಿಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ಅತಿಕಡಿಮೆ ಇರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೋಛಾ ರಂಜೋಳಕರ್ ಅಂಥವರು ಮಾದರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕಿರುತೆರೆ, ದೂರದರ್ಶನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲೂ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು.

ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಜಾಹೀರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲೂ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಶೋಭಾ ರಂಜೋಳಕರ್ 'ರಂಗಮಾಧ್ಯಮ' ಸಂಸ್ಥೆಯೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬಿ. ಶಿವಕುಮಾರಿ

ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಬಡತನಕ್ಕೂ ವಿಡಸಲಾಗದ ಸಂಕು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಭವಿಷ್ಯ ಅರಳಿಬಂದವರು ಕಡುಬಡತನದ ಕುಟುಂಬದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದವರೆ. ಹೀಗೆ ಬಂದವರು ತಮ್ಮ ಪರಿವಾರದ ಹೊಟ್ಟೆಗಾಡಿನ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಅನೇಕರು. ಇಂಥವರಲ್ಲಿ ಬಿ. ಶಿವಕುಮಾರಿಯವರೂ ಒಬ್ಬರು. ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ವರೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಿರಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ತುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಬಡತನ, ಸಾಹಿತಿರಬವೆಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು. ಮನೆಯ ಹಿರಿಯ ಮಗಳಾಗಿ ಸಂಸಾರದ

ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಶಿವಕುಮಾರಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಸಹಜ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಬೆಳೆಗಿದರು. ಸತತ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬೇಡಿಕೆಯ ರಂಗನಟಿಯಾಗಿ, ಸುಮಾರು 2000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಐಟಿಎಸ್ಸಿ ಇವರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಹಿರಿಯರಾದ ದಿ. ಕೆ. ರೇಣುಕಮ್ಮ, ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ಸೂರ್, ಮರಿಯಮ್ಮನ ಹಳ್ಳಿ ಕೆ. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಮುಂತಾದವರ ಸಹಕಾರವನ್ನು ನೆನೆಯುವ ಇವರು ಕೇವಲ ವೃತ್ತಿರಂಗಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳ್ಳದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಆಂದೋಲನಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಎ.ಎಸ್. ಶಿರಹಟ್ಟಿಮಠ

ಎ.ಎಸ್. ಶಿರಹಟ್ಟಿಮಠ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಹಲಗಲಿಯ ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರು. ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಬಹುಮುಖ ಆಸಕ್ತರು. ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತಿಕಾರರಾಗಿ, ಅನುವಾದಕರಾಗಿ, ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಾಗಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿಮಠ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕಿರುಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪದ್ಯ ಪೂರಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯಾಗಿ ರಂಗಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಸರಳ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಹಾಗೂ ಸುಂದರ ದೃಶ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣದಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಇವರು ಸಂಘಟಿಸಿರುವ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಮ್ಮಟಗಳು ಇವರ ಶ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಗೆ, ಸಂಘಟನಾ ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಇವರ ರಂಗಾಭಿರುಚಿ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ. ಸಣ್ಣೇಗೌಡ

ಹಾಸನ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದೊಡ್ಡಬೇಕನಹಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದ ಕೆ. ಸಣ್ಣೇಗೌಡ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರತಿಭೆ. ಹಾಸನ ನಗರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯಿಂದ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಟ್ಟ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಹವ್ಯಾಸಿರಂಗದ ಸಂಘ. 1979ರಲ್ಲಿ 'ಚಿಲ್ಡ್ರೆ' ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದರು. ಪತ್ರಸಂಗ್ರಹಣ ಕೊಲೆ, ಚೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಯಮಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇವರ 'ಗಣಾನನ' ಎಂಬವಕ ಸಂಘ'ದಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾದ ಮುಖ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸನದಲ್ಲಿ 'ಕಲಾ ಕೌಶಲ ಕೂಟ'ದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆ. ಹಾಸನಕ್ಕೆ ಆಕೋಶ ಬಾದರದ್ವಿನಿಯವರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, ರಂಗಕರಬೇತಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಸಣ್ಣೇಗೌಡ. ಸಾಕ್ಷರತಾ ಅಂದೋಲನದಲ್ಲಿ ಭಾರತಪ್ಪಾಜಿ ವಿಪ್ಲವ ಸಮಿತಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಗೊಡಗೊಂಡು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಭಾಗದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು, ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಸನದ ವಿವಿಧ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ರಂಗಸಿರಿ' ತಂಡವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಹಾಸನದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಸೇತುಮಾಧವ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಮಾನವಿ

ತಮ್ಮ 70ರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ದುಡಿಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ. ಕಲಿಕೆಯ ಹಸಿವು ಎರಡನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಧಾರವಾಡದ ಸೇತುಮಾಧವ ಮಾನವಿ, ಶ್ರೀರಂಗದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಹವ್ಯಾಸಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಿತರಾದರು.

ತಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರೊಡಗೂಡಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ 'ಅಭಿನಯಭಾರತಿ'ಯ ಮೂಲಕ 100ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಅಸಂಖ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರೂ, ಇನ್ನೂ ದಲೆಹರಿಯಿದ ಪ್ರತಿ ಮಾನವಿ ಅವರು.

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರೆಲ್ಲರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಇವರು ಕೆ.ಎಸ್.ಆರ್.ಟಿ.ಸಿ, ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಯಾತ್ರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯವಾಚನ, ರಂಗತರಬೇತಿಯ ಹಿಡಿದಗಳು ಇವರ ಇನ್ನಿತರ ನಿರಂತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ರಂಗತರಬೇತಿ ಹಿಡಿದಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ವಿಶ್ವ ರಂಗಭೂಮಿ ದಿನಾಚರಣೆಯ ದಿನದಂದು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಒಬ್ಬ ರಂಗಕರ್ಮಿಯನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ರಂಗಚೇತನಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಹರಿಕೃಷ್ಣ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ನಾಟಕ ಜಟಿಲವಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆವಾರ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಉರ್ದೂಗದ ನಿಮಿತ್ತ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜೆಗುರೂಡೆದಿದ್ದ ಇವರ ರಂಗಪ್ರತಿಭೆ, ಆರಳಿ ಹೂವಿಟ್ಟಿದ್ದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಂಜೆ ಕಾಲೇಜು ಅಭ್ಯಾಸದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಟಾ ಶೀಲ್ಡ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಮೂಲಕ ಬೆಂಗಳೂರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಿತರಾದ ಹರಿಕೃಷ್ಣ 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾಸಂಘ'ದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾದರು. 70ರ ದಶಕದ ಮತೀಪಾಟಿ ಬಯಲುರಂಗ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಗೆಳೆಯರೊಡಗೂಡಿ 'ರಂಗಸಂಪದ'ದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತ್ವ ತಮ್ಮ ಹೆಗಲು ಕೊಟ್ಟರು.

ಪ್ರಸನ್ನರ 'ಕದರಿದ ನೀರು' ನಾಟಕದ 'ಹುಚ್ಚರಾಜ್ಯ' ಪಾತ್ರ ಇವರ ಅಭಿನಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಸಾರಿಹೇಳಿದ ಪಾತ್ರ. ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಆವಾರ ಅನುಭವ, ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ವಡೆದಿರುವ ಹರಿಕೃಷ್ಣ ನಾಟಕ ಅನುವಾದದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರೌಢತೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಆಕೃತಿಯ ಹಕ್ಕಿ, ಮರುಳ ಮಂಗಳವಾಸ, ದಿಲ್ಲಿ ಚಲೋ ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಅನುವಾದಗಳು. ಅಮೆನಿ, ಚಾರವಾಕ, ತ್ರಿಪುರಿ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿರುವ ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಅಭಿನಯದ 'ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೂರೇ ಬಾಗಿಲು', 'ಅಪಕಾರಿ ಕಥೆ', 'ಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತು ಕ್ರಾಂತಿ', 'ತುಕ್ಕೋಣಿ' ಮುಂತಾದವು ಇಂದೂ ಸರಣಾರ್ಹ. ಒಂದಿ ನಾಟಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ-ರಕ್ತಕಲ್ಯಾಣ, ಮನ್ ಹೀ ಮನ್‌ದಲ್ಲೂ ನಾಟಿ-ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅನುಭವ. ಇವರ ರಚನೆಯ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ಮೋಗ್ಗಿ-ಕಾಡಿನಿಂದ ನಾಡಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿ ರಂಗಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡಿದೆ. ಬ್ಯಾಂಕ್ ಬೆಳಕು ತುಚ್ಛ, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶೋಧಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಟಿ.ಹೆಚ್. ಹೇಮಲತಾ

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆವಾರ ಒಲವು ಟಿ.ಹೆಚ್. ಹೇಮಲತಾ ಅವರಿಗೆ. ತಿಪಟೂರಿನ ಹೇಮಲತಾ ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ಇವರದಾಯಿತು. ಕುದುರೆಕ್ಷೇತ್ರ, ದಶಾವತಾರ, ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ, ಸಾಹುಕಾರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಗುಬ್ಬಿಮೀರಣ್ಣ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿತರಾಗಿದ್ದರು. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನಟರಾಜ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಹೊಳೆಹದಗಲಿ ಎಂಬ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಅದಿಕೃತಿ, ಚಿತ್ತಸುಲ್ತಾನ, ಹೇಮರಂಜಿ ಮಲ್ಲಿಮ್ಮ ಮುಂತಾದ 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹೇಮಲತಾ ಅವರೇ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜನಮನ್ನಣೆಗಳಿಸಿದರು. ನಾಟಕ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಕಂಪನಿ ಮಾಲೀಕತ್ವ ಅಭಿನಯ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಕೆಲವೇ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಒಬ್ಬರು.

ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆ ಕಷ್ಟವೆನಿಸಿದಾಗ ಸಿನಿಮಾರಂಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದರು. ಈಗ 'ಹೇಮಲತಾ ಕಲಾವೃಂದ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ರಂಗಜಟಿಲವಹಿಕೆ ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2002ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಅಕ್ಕಲ್ ಪಾಠಾ

ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯ ಕೆಸಲವಾಗಲಿ, ಉತ್ತಮಗಳ ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಸಮಾರಂಭಗಳ ವೇದಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಯಂಕರಿಸುವುದಾಗಲಿ ಹೀಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಸಲ, ಅದಕ್ಕೊಂದು ಬೆಂದಾದ ರೂಪ ಕೊಡುವ ಕೆಲಸ ನಿರ್ದೇಶಕ ಅಕ್ಕಲ್ ಪಾಠಾ. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಗಮಂಗಲದ ಪಾಠಾ. ಐ.ಟಿ.ಎಸ್.ನಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದು ಕೆ.ಬಿ.ಎಫ್.ದ ಬಿ.ಇ.ಎಂ.ಎಲ್.ನಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕಿತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಕೆಸಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಆದರೆ ವೃತ್ತಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳದೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಬು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು.

ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್.ದ ಕನ್ನಡ ಮಿತ್ರರು ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ 'ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲೊಂದು ರಾತ್ರಿ', 'ಕದಡಿದ ನೀರು' ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ ನಾಟಕದ ಕಾಳಂಗನ ಪಾತ್ರ ಆವರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಕಿರಿಯರಿಗೆಲ್ಲ ಕಾಳಂಗ ಅಂಕಲ್ ಆದರು. ಅಮೇಲೆ ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಅವರ ಸಲಹೆ ಮೇರೆಗೆ ರಂಗ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಪಾಠಾ. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಇ.ಎಂ.ಎಲ್.ಗೆ ವರ್ಗವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಆಲ್ಪದ ಜಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಕಲಾನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಪಾಠಾ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೂ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.



ಅಚ್ಚುತ

ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಳವಳಿಯ ಜನಪರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ವ್ಯಾಪಿ ಜಾಥಾದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಅಚ್ಚುತ ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ನೆಲ್ಲಿಕೀರ್ತದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಅವರು ಸಲೆ ನಿಂತದ್ದು ಕೆ.ಬಿ.ಎಫ್.ದಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿಯ ಬಿ.ಇ.ಎಂ.ಎಲ್.ದ ಐಂಟಿ ಸೂಪರ್‌ವೈಸರ್. ಆದರೆ ಆ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳದೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು.

ತುಳು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತ, ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತ ಬಂದ ಅಚ್ಚುತ. 1980ರಲ್ಲಿ ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್.ದಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯ ಘಟಕದ ಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಸುಮಾರು 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೇರೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಅಚ್ಚುತ. ಕತ್ತಲೆ ದಾರಿ ದೂರ, ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ, ತಾಯಿ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಕೈಗಾರಿಕಾ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ 'ಕತ್ತಲೆ ದಾರಿ ದೂರ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಾಟಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಅಕೋಕವನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೊರಜಿಲ್ಲೆಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಾಟಕ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶಕನಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಮ ಸರಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಿರ್ದೇಶನ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾಟಕ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಟ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಅವರು. ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೂ ಮುಂದು.



ಅರ್ಜುನ್ ಸಚ್ಚಾನನಿ

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅರ್ಜುನ್. ೨೯ರ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ದೆಹಲಿ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಓದಿದವರು, ನಂತರ ಅಮೆರಿಕದ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಸೌತ್‌ನಲ್ಲಿ, ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಓದಿದವರು. ಜೊತೆಗೆ ಫಿಲಂ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಮಾಡಿದವರು. ವಿದೇಶದಿಂದ ಓದು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಾಪಸಾದ ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಥಿಯೇಟರ್ ಆರ್ಟ್ಸ್' ಎನ್ನುವ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. 70ರ ದಶಕದಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಅವರು ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ ಕೂಡಾ.

ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು 1982ರಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಅಗಮಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಜುನ್ ಮೀರಾಸಾಯಿರ್ ಅವರ 'ಕಾಮಗೂತ್ತ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರ 'ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ' ನಾಟಕವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ 'ದಿ ಫೈರ್ ಅಂಡ್ ದಿ ರೈನ್' ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಅಗ್ನಿವರ್ಷ' ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಅವರು. ಈ ಚಿತ್ರ ಬಾಲಿವುಡ್, ಸ್ಪೈನ್ ಮತ್ತು ರೃಗ್ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಿತು.

ಇದರೊಂದಿಗೆ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರ 'ಕುಪ್ಪಲಕ' ನಾಟಕವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ದಿ ಮಂಡಲ ಆಫ್ ರೋಸ' ಹೋಮ್ಸ್ ಎನ್ನುವ ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಈಗ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಅರುಂಧತಿ (ನಾಗ್) ರಾವ್

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜೆ.ಪಿ. ನಗರದಲ್ಲಿ ತಲೆ ಎತ್ತಿರುವ 'ರಂಗ ಶಂಕರ'ದ ರೂಪಾಳಿ ಅರುಂಧತಿ ರಾವ್. ಆದನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿಸುವುದು ಅವರ ಉದ್ದೇಶ. ತಮ್ಮ ಪತಿ ನಟ/ನಿರ್ದೇಶಕ ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ 'ರಂಗಶಂಕರ'ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ. ಬೆಳೆದದ್ದು ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ. 16ನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪಾ (ಇಂಡಿಯನ್ ಪೀಪಲ್ಸ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಆಸೋಸಿಯೇಶನ್) ದೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಕೈಕಿ ಅಪ್ಪೆ ದಾಲರಾಜ್ ಸಹಾನಿ, ಎ.ಕೆ. ಹಂಗಾಲ್ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪಾಧ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡರು. ಅಮೇಲೆ ಮರಾಠಿ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈನ ಕಾಲೇಜಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದ ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್ ಅವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಅಂಬುಮಲ್ಲಿಗೆ', 'ನಾಗಮಂಡಲ', ಸಂಧ್ಯಾ ಛಾಯಾ, 'ಜ್ಯೂರಿಸ್ಟ್' ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಮುಖ. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಹಿಂದಿ, ಗುಜರಾತಿ, ಮರಾಠಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಅರುಂಧತಿ ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅವರು ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಂಡ ಟಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಹಿ 'ಮಾಲ್ಗುಡಿ ಡೇಸ್'ಗೆ ಹಿಂದಿ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಿರ್ದೇಶಕ ಡೇವಿಡ್ ಲೀನ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಚಿತ್ರ 'ಅ ಪ್ಯಾಸೇಜ್ ಓ ಇಂಡಿಯ'ಗೆ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಮಂಜನ ಪಿಟಿ, ಜನಮ ಜನಮದ ಅನುಬಂಧ, ಗೀತಾ, ಡೋಡಿ ಸ್ವಾಮಿ ನಾವಿರೋದ ಪೀಗೆ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ವಸ್ತುವಸ್ತುಸಂಯೋಗಿಯೂ ಹುದ್ದೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ.ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಸಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಮುಖೇನ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಬಿರ ಮೊದಲಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿರುವವರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ.

ಸಾಗರ ಹತ್ತಿರದ ತುಮರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆನ್ನರ ಮೇಳ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಯಶ್ವಗಾನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಕುಟುಂಬದವರು. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಪಂಜರ ಪಾಲೆ' ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದ

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ನೀನಾಸಮ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಸುಬರಾಗಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ, ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಅನುಭವ ಪಡೆದರು. ಅಮೇಲೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಟಕ ಶಾಲೆಯ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ಶ್ರೀಮೂಲನ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾದಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು.

ಜಯೇಶ ಮಾಮು, ನೀಲಿ ಕುಮರಿ, ಝುಂ ಝುಂ ಅನೇ, ಸೂರ್ಯ ಬಂದ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಅವರು, ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ಹೊರ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ರಂಗ ಕರಚೇತಿ ಶಿಬಿರ, ಮಕ್ಕಳ ಶಿಬಿರ, ಶಿಕ್ಷಕರಿಗಾಗಿ ರಂಗ ಕರಚೇತಿ ಶಿಬಿರ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ವಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ

ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಬಿ.ವಿ.ಎಸ್. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ, ನಂತರ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಸೆಯಲ್ಲೇ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದವರು. 1972ರಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ 'ಅಭಿನಯ' ಎನ್ನುವ ಅಭಿನಯ ಸಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು, ಇದರ ಸಂಘಟನೆ, ನಿರ್ವಹಣೆ, ಪಾತ್ರ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಾಟಕ ರಚನೆ ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹುದ್ದೆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ. ಸುಮಾರು 50 ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ. 'ನನ್ನ ತಂಗಿಗೊಂದು ಗಂಡು ಕೊಡಿ', 'ಶುಭಲಕ', 'ಶಾಮಪತ್ರ', 'ಅಂಧಯುಗ' ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, 'ಸದ್ಯಾ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ', 'ಮಾತು ಸಿಕ್ಕದಲ್ಲ', 'ತದ್ವೃತಿ', 'ಪ್ರಾಣಿ ಪ್ರಭುತ್ವ' ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜಾರ್ಜ್ ಆರ್ವೆಲ್ 'ಬಿ ಎನಿಮಲ್ ಫಾರಂ' ಅಂಗ್ಲ ಕಾದಂಬರಿಯ ಕನ್ನಡ ರಂಗರೂಪ 'ಪ್ರಾಣಿ ಪ್ರಭುತ್ವ' ಅವರು ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ.



ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜ

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಪತ್ರಕರ್ತರಾದ ನಾಗರಾಜ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿರಂತರ ಒಡನಾಡಿ.

ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ಸಂಘಟನೆ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಬನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಿಸಿ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಅವರು, ಕ್ರಮೇಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಶೋಧಕ, ದಾಖಲೀಕರಣದತ್ತ ಗಮನಹರಿಸಿದರು. ವಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಶಾಲಾಕ್ಷೀನ ಗುಡಿಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅವರು ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಎಂ.ಎ., ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ಕೆಲ-ಕಾಲ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಶಾಲೀಪನ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದಾಗ ಹಲವು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ರಂಗತೀಬರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದರು.

ಮರಿಯಮ್ಮನ ಪಳ್ಳಿಯ ರಂಗಸುರಿ, ಕಲಾಗ್ರಾಮ, ಚಂದ್ರೋಡಿ ರೀತಿ, ರಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ ಸಾರ್ಥಕತೆ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು, ಜೊತೆಗೆ 'ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮಹತ್ತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು' ಕೃತಿಯನ್ನು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಠಾತ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸದ್ಯ ಪ್ರಚಾರವಾಗಿ ಪತ್ತಿಕೆಯ ಹಿರಿಯ ಉಪಸಂಪಾದಕರಾಗಿರುವ ನಾಗರಾಜ, ರಾಜ್ಯ ಕಾರ್ಯನಿರತ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಕೂಡ.



ಡಿ.ಟಿ. ಚನ್ನಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ

ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಜಿ.ಡಿ. ಜೋಶಿ ಅವರ 'ಕದಡಿದ ನೀರು' ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡಿತು. ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಪ್ರಸನ್ನ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಚನ್ನಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಯೋಧ ಶಿವಪ್ಪನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿ ನಟಿಸಿದ ಚನ್ನಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ ಅಭಿನಯವನ್ನು ನೋಡಿದವರು ಯಾರೂ ಮರೆಯಲಾರರು.

ಇಂಥ ಚನ್ನಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ತೆರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿ. ಆದರೆ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಸದಾ ಅಂಟಿದ ನಂಬು. ಬಿ.ಎ., ಓದುವಾಗಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಷಯ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಅವರು, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಗುರುರಾಮಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿಯ ವತಿಯಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶವಾದರು. ನಂತರ ಸಾಧಿಸಿ ಹೆಸರಾಂತ ರಂಗ ತಂಡವಾದ 'ರಂಗಸಂಪದ'ದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು. ಇದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು 1975ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ನಟ ಸಂಪದ' ಮತ್ತು 'ರಂಗ ಸಂಪದ' ರಂಗ ತಂಡಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಪಾಕೆ ಬೆಳೆಸಿದರು.

60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಚನ್ನಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ, 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ 'ನ್ಯೂ ಜೆಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್' ಸಾಹಿತ್ಯ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಚನ್ನಕೇಶವಮೂರ್ತಿ 'ಮಾನ್' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು.



ಯು.ಆರ್. ಚಂದರ್

ಜೀವ ವಿವರಾ ನಿಗಮದ ನಿವೃತ್ತ ಹಿರಿಯ ತಾಂತ್ರಿಕಾರಿಯಾದರೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಶೈಲವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವರು ಈ ಉಳ್ಳಾಲ ರಾಮಚಂದ್ರ. ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಕೂಡ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ. ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ನಳಿನಿ, ಜೀವನ ನಾಟಕ, ಮರಳಿ ಮನೆಗೆ, ತಿರುಗಿ ನೋಡು, ಮಿಸ್ ಮಾಡಿನಿ, ಎಡವಿದ ಮಡದಿ, ಹೊಂಗನಸು ಮೊದಲಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಚಂದರ್, ಭಾರತಿ, ಒಂದೆ ಕಾಯಿಯ ಮಕ್ಕಳು ಎನ್ನುವ ರೇಖ

ಪ್ರೇಮ ಕುರಿತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಮಹಾಶ್ವ ಎನ್ನುವ ನಾಟಕ, ಜೊತೆಗೆ ತುಳು ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಶೈಲವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಅವರು, ಹಲವಾರು ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರು. ಅವರು ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಅವರೋಕನ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಚಂದರ್ ಅವರ ಬದುಕು ಸಾಧನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳಿವೆ.



ಚಂದ್ರಹಾಸ ಉಳ್ಳಾಲ್

ಬಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ದ ಸುಬ್ ಡಿವಿಜನಲ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಆದ ಚಂದ್ರಹಾಸ, ಬೆಳಗಿದ್ದು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ. ಸಮುದಾಯದ ಮಂಗಳೂರು ಘಟಕದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಪ್ರಸನ್ನ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಮಾಲೀಕನ ಬಂಧುಗಳು' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಅಮೇಲೆ ಸಮುದಾಯದ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಅವರು, ಉದ್ಯೋಗ ನಿಮಿತ್ತ ಗೋಕುಟಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಂದನ ತಂಡ ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಸ್ವಂದನ ನಾಟಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದರು.

ಅಮೇಲೆ ಮಂಗಳೂರಿನ ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ 'ಅಯಿನ' ನಾಟಕದ ಮನೆ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ. ಇದರ ಪ್ರಥಮ ನಾಟಕ 'ಬಸ್ತಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ನಂತರ ಮಂಗಳೂರಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ನಾಟಕ ತಂಡದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ಜೊತೆಗೆ ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಂಕೇಶ್ ಕಲಾವಿದರ ಸದಾನಂದ ಸುವರ್ಣ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಉರುಳು' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ. ಎರಡು ಬಾರಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಚಂದ್ರಹಾಸ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಜಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಮೊದಲಾದವರು ತಿದ್ದಿ ಬುದ್ಧಿ ಪೇಳಿದ್ದಾರೆಂದು ಸ್ತಂಭಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಅವರು ಮಂಗಳೂರಿನ ಸದಾನಂದ ಸುವರ್ಣ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಸಂಘಟಕರು.



ಕೆ. ಮೇವಪ್ಪ ನಾಯಕ

ಶಾಸನಗೋಷ್ಠಿ ಕೊಲ್ಲಂಗಾಣ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರೂ ನೆಲೆ ನಿಂತದ್ದು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ. ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿಗೆ ಅಂಚೆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ. ಆದರೆ ಧಾರವಾಡದ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟರ ಸಂಬಂಧ. 'ಅರುಣೋದಯ' ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪಕರು. ಸುಮಾರು 10 ತುಳು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ದೇವಪ್ಪ ನಾಯಕ, ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕ, ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸ ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿರುವ

ದೇವಪ್ಪ ತಮ್ಮ 11ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಗ್ಗಿ ಹಚ್ಚಿದವರು. ತಮ್ಮನ್ನೊಳಗೊಂಡ 'ನವರಂಗ ಅಪ್ಪರ್' ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಅವರು, ಅನೇಕ ಪುಟ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಈಗ 35ರ ಹರೆಯ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಜನರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ರಂಗ ಮಂದಿರ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಟಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿ, ಸಿನಿಮಾ, ಟೆಲಿ ನಾಟಕ, ಕಿರುಚಿತ್ರ ಓಗ್ಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗಿದ ಬದುಕಿನ ಕ್ಯಾಪ್ಟಾನ್ ದೊಡ್ಡದು. ಸದ್ಯ ಅಂಜಿ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಸ್ವಯಂ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಅವರು, ಪೂರ್ವಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುಗೆಯಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಹೆಚ್.ಕೆ. ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್

ಈಚೆಗೆ ರಂಗಾಯಣದ ಕಲಾವಿದರು ಅಭಿನಯಿಸುವ 'ಕೃಷ್ಣಗೌಡನ ಆಸೆ' ನಾಟಕ ನೋಡಿದ್ದೀರಾ? ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ಕೇಜ್ಜಿಯವರ ಕಥೆಯನ್ನು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು ಆರ್. ನಾಗೇಶ್. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾವುತನಾಗಿ ಹೆಚ್.ಕೆ. ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಯಾರೂ ಮರೆಯಲಾರರು.

ಅದರ ರಂಗವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಹೆಚ್.ಕೆ. ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್ ಅವರೊಳಗೊಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ನಟನಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದು ಸಾಬೀತಾಗಿದ್ದು ಕಡಿಮೆಯೇ.

1982ರಿಂದ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾದ ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್, 1989ರಿಂದ ರಂಗಾಯಣದಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡರು. ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ, ಮುಖವಾಡ ತಯಾರಿಕೆ, ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು, ಮೂರ್ತಿರೀಪ ಮೊದಲಾದ ಕಲಾವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಅನುಭವ ದಟ್ಟವಾದುದು. ಹೆಸರಾಂತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗವಿನ್ಯಾಸಕರಾದ ಅವರು ರಂಗಾಯಣದ ಚಿಣ್ಣರ ಮೇಳದ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕರು, 2002ರಲ್ಲಿ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾಕಮ್ಮಟ 'ಬೋಜಾ'ನಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ರಾಜ್ಯ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಿಲ್ಲಾವರು.



ಆರ್. ನರೇಂದ್ರಬಾಬು

ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಕಲಾಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಬಾಬು, ನಾಟಕ, ಮೂಲಾಭಿನಯ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಓದಿದ್ದು ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್. ಈಗ ಟಿ.ವಿ. ಡ್ಯಾಂಡ್ ತುಂಗಭದ್ರ ಮಂಡಳಿಯ ಸಹಾಯಕ ಅಭಿಯಂತರ. ಹೊಸಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಹೊಸಪೇಟೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸಪೇಟೆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಪಂಪ ಕಲಾಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆಯೋಜಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿ. ಕನ್ನಡ ಕಲಾಸಂಘದ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬಾಬು ಅವರೇ ಪ್ರಮುಖರು. 'ರಾಕ್ಷಸ', 'ದಭಜ' ಓಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ನಟಿಸಿದ 'ನಾಯಿ ಕಥೆ' ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಎಲೆ ಬಹುಮಾನ

ಲಭಿಸಿದರೆ, ಬಾಬು ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಹೊಸಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ 'ಜನಾರ' (ಚಿಕ್ಕದ ನಾಟಕ ರಂಗ) ಉತ್ಸವವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

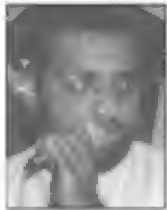


ನಂಜುಂಡ ಮೈಮ್

ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಕೃಷಿ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಾದರೂ ಕೈಗೊಂಡದ್ದು ಕಲಾಕೃಷಿ ನಟರಾಗಿ. ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ತುಂಬಾ ಸುತ್ತಾಡಿರುವ ನಂಜುಂಡೇಗೌಡ, ನಂಜುಂಡ ಮೈಮ್ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು.

ಕೇವಲ 19 ಸಂಕೇತಗಳ ನಾಟಕ 'ಸ್ಲೋ' ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಲಿಮ್ಕಾ ದಾಖಲೆ ಸೇರಿಸುವ ನಂಜುಂಡ, ಸಂಗ್ರಾಹಿತ್ಯಾ ವಿಮೂರ್ತಕ, ಅಪ್ಪ, ಮನೆ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಪತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ಅಭಿನಯ, ಬೆಳಕು ಹೀಗೆ ಶೋಧಗೊಂಡಿರುವ ನಂಜುಂಡ, ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದವರು. ಯುವರಂಗದವರ ಡಾ|| ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಸಚಿವಾಲಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಯಲಹಂಕ ಸ್ಟೇಜಿಕ್ಯು ನೀಡಿದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ನಂಜುಂಡ ಸದ್ಯ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ 'ಜನಮಿತ್ರ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ.ವಿ. ನಾಗರಾಜ ಮೂರ್ತಿ

ಸದಾ ಜುಬ್ಬ, ಸದಾ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ, ಸದಾ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಿಕ್ಕಾಣಿ. ಸದಾ ಖಾದರಸ. ಅವರು ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ನಾಟಕೋತ್ಸವದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸಬರನ್ನು ಕರೆತರುತ್ತಿರುವವರು.

ಭಾರತ ಯಾತ್ರೆ ಕೇಂದ್ರದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸುಮಾರು 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗತಜ್ಞರಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಸಂಘಟಿಸಿರುವ ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ, ಭಾರತ ಯಾತ್ರೆ ಕೇಂದ್ರದ ಮೂಲಕ ಸುಮಾರು 20ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. 10ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಾಜ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದ ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ ನಟ ಕೂಡ.

ಪ್ರಯೋಗರಂಗ ತಂಡದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಅವರು ಸುಮಾರು 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಸೈನಿಕ ವೃತ್ತಾಂತ, ಮಂಟೇಸ್ಸಾಮಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ, ಮೆನಿ, ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮೊಳಗೊಬ್ಬ, ಸಿರಿಪುರಂದರ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಅವರು.

ಇದರೊಂದಿಗೆ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗದ ಮೂಲಕ ಸುಮಾರು ಬೇಡಿನಾಟಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವ ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ ಮೊರಳಾಜ್ಞೆಗಳಲ್ಲೂ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ನಡೆಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಅವರದು.



ಪ್ರೇಮ ಬಾದಾಮಿ

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಕಲಾವಿದೆಯರು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಪ್ರೇಮಾ ಅನೇಕ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಲ್ಲದೆ ನಾಟಕ ರಚನೆಗೆ ಮುಂದಾದವರು. ವಿಧಿ ಚಕ್ರ, ಸಿರಿ ಮಹಲು, ನೀತಿ ತಪ್ಪಿದ ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ ಶಿಕ್ಷೆ, ಕುಂಕುಮ ತಂದ ಕೈಲಾಸ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ರಂಗ ಮಂಚವೇರಿಸಿದವರು ಈ ಪ್ರೇಮಾ.

ಹಿಂದೆ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದ ಪದ್ಮಾವತಿಯವರ ಮಗಳಾದ ಪ್ರೇಮಾ. ದಿಂಬುಸಿ ಓದುಪಾಗಲೇ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು. ಧುಕ್ಕರಗೆ ಅವರ ಕಂಪನಿ, ಗುಡಿಗೆರಿ ಬಸವರಾಜು ಅವರ ಕಂಪನಿ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದ ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಸನ್ಮಾನಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿರುವ ಪ್ರೇಮಾ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರುತಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಭಾಗ್ಯವಂತಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕಲೆ ಪಾಕಿ ಸ್ವರಚಿತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ತಾವೇ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಬಾದಾಮಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.



ಆರ್. ಮಂಜುಳಾ

ಆರ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಅವರ 'ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ'ಯಲ್ಲಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಿ: ಗಂಧ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೇ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆರ್. ಮಂಜುಳಾ, 1943ರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವರು. ಮೊದಲಿಗೆ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ. ಸಂತರ ಹೆಚ್.ಎಲ್.ಎಲ್.ಸಿಂಹ ಅವರ ಸೆರೆಕ್ಸ್ ಅರ್ಚಿಸ್ಟ್, ಸೋರೋಟ್ ಆಕ್ಟರ್ಸ್ ಅಲ್ಲದೆ ಹವ್ಯಾಸ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಮಂಜುಳಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಾಡಬಲ್ಲರು.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಗಾರುಡಿ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ, ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ, ಸಂಸಾರ ನೌಕ, ಸದಾರಮೆ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾದ ಮಂಜುಳಾ, ಮಕ್ಕಲ್ ಬೋಟ, ಗುಲಬಕಾವಲಿಯಂಥ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಈಗಲೂ ಸೊಗಸಾಗಿ ಪಾಡಬಲ್ಲರು.



ಮಂಜುಳಾ ಬಾದಾಮಿ

ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಶಿವಕುಮಾರ ಕಲಾಸಂಘದ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಮಂಜುಳಾ ಬಾದಾಮಿ.

ಕಳೆದ 15 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಮಂಜುಳಾ, ನೀನಾಸಂ ಹದಮೀಧರೆ, ನೀನಾಸಂ ತಿರುಗಾಟವಲ್ಲಿದ್ದ ಅವರು, ಹೂ ಹುಡುಗ, ಕರದಿದ ನೀರು, ನಾಗಮಂಡಲ, ಶಿರುಕನ ಕನಸು, ಆ ಊರು ಈ ಊರು, ಜಂಗಮದೆಡೆಗೆ ಮೊದಲಾದ

ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಲಿಪು. ಅಪ್ಪಾ, ಮೂಕನ ಮಕ್ಕಳು, ವೀರಭಂಜಿ, ಕಪ್ಪೆ ಬೆನ್ನ, ಅಲಿಬಾಬ 40 ಜನ ಕಳ್ಳರು, ನಮ್ಮೂರ ಪರದಾರ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಮಂಜುಳಾ, ಧಾರವಾಸಿಯ ವನಿತಾ ಸಮಾಜ, ಕೊಟ್ಟೂರಿನ ಕಲಾಕೇಂದ್ರ, ಹೊಸದುರ್ಗದ ಜನರಲ್ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ವಸತಿ ಶಾಲೆ, ಜಗಜೊರಿನ ನಳಂದ ಕಲಾಭಾರತಿ, ಸಿರಿಗೆರೆಯ ತರಳಬಾಳು ಕಲಾಸಂಘಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿಯೂ ಮಡಿವಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯೆ ಶಿವಕುಮಾರ ಕಲಾಸಂಘದ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯ.



ಮಾಲತಿ ಸುಧೀರ್

ಮೋಡಿ ಮಾದುವ ಕಂಠ, ಭಾವಸಾತ್ವಿಕ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವ ಮಾಲತಿ ಸುಧೀರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ ವೈಭವ ಸಂಘದ ಓಡಿದುದು.

ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳು ನಿಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾವೈಭವ ಸಂಘದಿಂದ ಊರೂರು ಆಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಪ್ಪೆ-ನಪ್ಪೆ ಅನುಭವಿಸಿದರೂ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸದೇ ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರ ನಾಟಕ ಸುಧೀರ್ ಅವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ನಂತರವೂ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಮಿನುಗುತಾರ ಕಲ್ಪನಾ ಅವರ ಕಂಪನಿ, ಮುನಿರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕದ ಶಾರದಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಸುಳ್ಳು ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಕಮತಗಿರಿಯ ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟಕ, ಕಮತಗಿರಿಯ ಶ್ರೀ ಮಹೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅವರು, ಈಗ ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರು.

ಅಸಂಖ್ಯಾತ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಮಾಲತಿ, ಪಡೆದ ಸನ್ಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಹಲವಾರು.



ಜಿ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಯನಗರದ ಎಂ.ಇ.ಎಸ್. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ 20 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ರಂಗತಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸಂಚಾಲಕರಾಗಿ ದುಡಿದವರು ರಾಮರಾವ್. ಇವಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಸ್ನಾಪ್‌ನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೂ ರಂಗದ ನಂಬು ಅವರಿಗೆ.

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., ಎಂ.ಎ. (ಇಂಗ್ಲಿಷ್) ಓದಿ ಎಂ.ಇ.ಎಸ್. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ರಾಮರಾವ್, ಈಗ ಜಯನಗರದ ವಿಜಯಾ ಸಂಠೆ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಆದರೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಡನಾಟ ನಿರಂತರ. ಇದರ ಫಲ

'ಸಂಚಯಿ' ಪದ್ಧತಿ ನಾಟಕ ತಂಡದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಈಗ ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.

'ಸಂಚಯಿ' ತಂಡದ 16 ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ 35 ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗ, ಮೂರು ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಆಯೋಜನೆ, ರಂಗಚಿತ್ರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮೊದಲಾದವು ಹೆಸರಿಸಬೇಕಾದವು. 'ಕಾಶೀ ಯಾತ್ರೆ', 'ಕಪ್ಪೆಲೆ ದಾರಿ ದೂರ', 'ಪಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ', 'ಗಿಳಿಯ ಪಂಜರದೊಳ್ಳಿ' ರಾಮರಾವ್ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು.



ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಧುಂಡಿ

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮುಂಚಿಕೇರಿ ಎಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ರಂಗಮಂಚ ಎರಡು ನಾಟಕಗಲಿ ಇಲ್ಲವೇನೋ ಎನ್ನುವ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ.

ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ 'ರಂಗ ಸಮೂಹ'ದ ಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ, ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರುವವರು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್. ಅದರ ಉದ್ದೇಶ; ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ. ಇದು ಶುರುವಾದ ಮರುವರ್ಷವೇ ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗದವರಿಗಾಗಿ ನೀನಾಸಂ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ನಡೆಸಿ 'ಕೆಪ್ಪು ಜನ ಕೆಂಪು ನೆರಳು' ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಈಗ ಪ್ರತೀವರ್ಷ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ನಡೆಸುವ ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ರಾಜ್ಯದ ಬಹುತೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ 'ರಂಗಸಮೂಹ' ತಂಡದಿಂದ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವ ಅವರು, ಹೊಸ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮುಂಚಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸುಸಜ್ಜಿತ ರಂಗ ಮಂದಿರವನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಿ. ನೇಂತ್ರೆಕರ

ಬೆಳಗಾವಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಹೆಮ್ಮಾಸಿ ರಂಗ ತಂಡವಾದ 'ರಂಗ ಸಂಪದ'ದ ಸ್ಥಾಪಕಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ರಾಮಚಂದ್ರ, ಸಿರಸಿಯ ಮೇಕಲೆಡವರು, ಅದಾಯ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಾಬೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿ. ಕಾರವಾರದಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ನಾಟಕದೊಂದಿಗೆ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಅವರು, ಬೆಳಗಾವಿಗೆ ವರ್ಗವಾದ ನಂತರ ನಟ ಸಂಪದ ತಂಡದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗ ಸಂಪದ ತಂಡದ ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಸತ್ಯನರ ನೆರಳು, ಘಾಸಿರಾಂ ಕೊತ್ವಾಲ್, ಈ ಲಾಯ ಆ ಲಾಯ, ಜಿ.ಕೆ. ಮಾಸ್ತರರ ಪ್ರಾಯ ಪ್ರಸಂಗ, ಏನು ಬೇಡಲಿ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದು - ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಅವರು, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಉರ್ದು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸದ್ಯ ಬೆಳಗಾವಿಯ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದ' ಹಾಗೂ 'ಕಲಾರಂಗ' ತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಲೋಲಾದೇವಿ

ತಮ್ಮ ಜವನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 'ಭಕ್ತ ಪುಂಡಲೀಕ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಾಲವಿಕಲನಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಲೋಲಾದೇವಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರಾದ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ, ಸುಮಿತ್ರಮ್ಮಕವರ ಮಗಳು.

ಬಡತನದ ಬವಣೆಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ ಲೋಲಾದೇವಿ, ಅರ್ಜುನನಾ ನಾಟೋಕ್

ಅವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಬಕರೆ ಕಂಪನಿ, ನ್ಯಾಮೆ ಕಂಪನಿ, ಬನ್ನಬಸವಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕದ ರಾರದ ಸಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಮುರಡಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿದ್ದ ಲೋಲಾದೇವಿ, ಯೋಗಾನಂದರಿಂದ ಅವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯನೆಯಾಗಿ ಕೆಲ ವರ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಸುಳ್ಳದ ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಕಂಪನಿ, ಏಣಗಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲೂ ಇದ್ದರು.

ರತ್ನಮಾಂಗಲ್ಯ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಜೈ ಪದ್ಮಾವತಿ, ಬಸವೇಶ್ವರ ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೊದಲಾದ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಲೋಲಾದೇವಿಯರು ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೇ ತೊಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದರು.



ವಿಶ್ವನಾಥ ಪಂಠಾಕೃತಮಠ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಇಲಕಲ್ಲ ಸೀರೆಗೆ ಹ್ಲೆಸಿದ್ದ ಜೊತೆ ಕಲಾವಿದರ ತವರೂರದು. ಇಂಥ ಊರಿನ ಪಂಠಾಕೃತಮಠ 'ಸ್ನೇಹ ರಂಗ'ದ ಸ್ಥಾಪಕರು. ಸದ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಹೌದು. ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ' ಸಾಟಕವು 60ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ. 'ಹಾಪ್ಪ ದಂದಾಡತಾವ', 'ಉದ್ಧವ', 'ಬೆಳ್ಳನ ಬೆಳದಿಂಗಳು' ಮೊದಲಾದ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು 'ಸ್ನೇಹರಂಗ'ಕ್ಕಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ರಂಗ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ, ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಪಂಠಾಕೃತಮಠ, ಸಾಟಕಗಳ ಸೇವೆ, ನಿರ್ಮಾಣ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲೂ ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಕಥೆ, ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಂಕಲನಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸದ್ಯ ಇಲಕಲ್ಲಿನ ಎಸ್.ಆರ್. ಕಂಠಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಶಂಕರ ನಾಯ್ಕ

ಕಡುಬ್ಬಿಲಿನ ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಬತ್ತಿಲ್ಲ. ಬತ್ತುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ಅಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಟಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗವೇ ಹೆಚ್ಚು. ರತಲಾತ್ರಿ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಅಂಥಯುಗ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಶಿವಶಂಕರನಾಯ್ಕ.

ರತ್ನಲಾತ್ರಿ ಸಾಟಕದ 'ನವಲಿ ಪಕ್ಕ'ವಾಗಿ 300 ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಅವರು, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿರಿಗೇರಿ ನಾಗನಾಡರು, ಬೆಳಗಲ್ಲು ವೀರಣ್ಣನವರಲ್ಲಿ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ನಾಯ್ಕ. ನಟರತ್ನೇ ಅಲ್ಲ. ನಿರ್ದೇಶಕ, ಸಂಘಟಕ ಕೂಡ.



ಬಿ.ಎಂ. ಶಂಕರಯ್ಯ

ತಮ್ಮ 17ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸನದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ನಾಟಕ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಹರಿಕಥೆ ಹೀಗೆ ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿ ಕಲೆಯಿಂದ ನೆಲೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡವರು ಜಿ.ಎಂ. ಶಂಕರಯ್ಯ. ಸುಲಂಕನೂರು ಚನ್ನಾಳಿಕೆಯಾದರೂ ಕಲೆತಮ್ಮ ಬಾಡ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ನುಡಿಸುವವರು. ಅಮೇರಿಕ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾ. ಅದೇ ಮುಂದೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯ ಮುಂದೆ ಗುಣ್ಣಿ ರಾಜ್ಕು ಶಂಕರನಿಂಬಳಿ ನಿರ್ಮಾಣವು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ೩.೫. ೨೦೧೪ರಲ್ಲಿರಾ. ಎಸ್.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ್ ಬಳಿ ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರ ಕಲಿತರು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪೊರಗಾಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು

ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಅಡಿಪಾಯ ಶಂಕರವನ್ನು ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬಾಗೇಪಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದವರು ಒದ್ದಿದ್ದು 3ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಆದರೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿರಂತರತೆಗಾಗಿ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ಉರೂರು ಆಳುವವರು.



ಶಿವಯ್ಯ ಕೊಟ್ಟಯ್ಯ ಗುರುವಿನ

ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ 35 ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದು ಕಿವಿಯ್ಯ ಅವರ ತಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು ಸ್ವಾಮಿಗೂ ಹೂವಿನ ಹಡಗಲಿ ಭಾಗದ ಹೆಸರಾಂತ ಬಂದಿಲಾಟ ಕಲಾವಿದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಬಾಲ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕಿವಿಯ್ಯ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ವರೆಗೆ ಓದಿದರೂ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿಕಿಯ ಮಹೇಂದ್ರ ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಹಾಗೂ ಬಣ್ಣದ ಮನೆಯ ಸಹಾಯಕರಾದ ಅವರು, ಯಲಿವಾಳ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ.

ರೇಣುಕಾ ಎಂಬುದು, ಕೊಂಡು ತಂದ ಗಂಡ, ಚೆನ್ನ ಸುಲ್ತಾನ್, ಚಿತ್ತಾರಂಗವ, ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್ ಹೀಗೆ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಾರ್ಥಗಳು ಅನೇಕ.



ಜಿ.ಕೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಸಮೂರ್ತಿ

ಕರಣ: ಪಂಚಸಿನ್ಧವಿ ಭಕ್ತಪ್ರವಾಹ ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯ ಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರವೊಂದಿಗೆ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ಕಾಲೂರಿನ ಜಡಲಕಿಮ್ಮನ ಹಳ್ಳಿಯವರು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಯತಿಯವಾಗಲೇ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮೊದಲುಗೊಳಿಸಿ ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರದಲ್ಲಿ "ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ ಸಂಘ" ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾದರು. ಆಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ, ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು.

ಅಮೇರಿಕ ಯೋಗಾನಂದರಿಂದ ಅವರ 'ಕಪೋತರೂಪ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಳಿ'ಯಲ್ಲಿ ಐದು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಶ್ನಿಕಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಗುರುರಾಮಾಚಾರ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ, ಶಿವ ಕೃಷ್ಣ ಗಾದಿ, ರತ್ನಾಕ್ಷರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಇದೊಂದು

1974ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಮುದಾಯದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಜೊತೆಗೆ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹೀಗೆ ಕಳೆದ 45 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪಂಚ ಅಪರರು. ಹೆಸರಾವಂತ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರದಿಂದ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಅವರು, ಅದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 200 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಾಟ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹಾರಿ, ಶ್ರೀರಸ್ತು ಶುಭಮಾಸ್ತು ಚಿತ್ರಗಳ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪೋಷಕ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಚಿತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೂ ಇಳಿದ ಅವರು, 'ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು' ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಪಿ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಹ್ಣ್ಯ

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಸಕ್ತರಾದ ಪರಿಣಾಮ 10ನೇ ತರಗತಿಯನ್ನೂ ದಾಟಿದ ಸುಬ್ಬಹ್ಣ್ಯ, ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿನ್ಯಾತ್ ಸರಬರಾಜು ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತರಾದರು. ಅದರ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತರರಾದರು.

ಅವರ ತಂದೆ ಪರಶುರಾಮಪುರ ವಿಶ್ವನಾಥ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ಸುಬ್ಬಹ್ಣ್ಯ ಅವರು, ಮಧುಗಿರಿಯ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಮನರಂಜನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು.

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಿಲ್ಲೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಪರಶುರಾಮಪುರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಮಧುಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತು 'ಕನ್ನಡ ಯುವಕ ಸಂಘ' ಕಟ್ಟಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಮತ್ತೆ 1981ರಲ್ಲಿ 'ಕಲಾರಂಗ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಈಗ ಅದರ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸುಬ್ಬಹ್ಣ್ಯ ಅವರು. ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗಾರುಡಿ ಹೀಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅವರು, ಎಚ್ಚಮ ನಾಯಕ, ಮೋಚಿ, ರಂಗಜ್ಜನ ರಾಧ್ಯಾಂತ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕುಣಿಕಲ್, ತುಮಕೂರು ಮೊದಲಾದ ಕಡೆ ಸನ್ಮಾನಿತರಾದ ಸುಬ್ಬಹ್ಣ್ಯ, ಮಧುಗಿರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕಾಪಿತ್ರೆ ಪರಿವತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು.



ಸುಮತಿಶ್ರೀ ನವಲಿ

ತಮ್ಮ ಬಳಸೇ ಪಂಚಸ್ಥನಲ್ಲಿಯೇ 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಲೋಹಿತಾಶ್ವ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟವರು ಸುಮತಿಶ್ರೀ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಯಲ್ಲಾಪುರದವರಾದ ಅವರು, ಧೃತರಂಜಿ, ಎಚ್.ಎಸ್. ಹೊಗಾರ, ಸಾಳುಂಕೆ ಅವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು. ಚಿತ್ರರಂಗದ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ, ಅರಿವಿಣಗೋಡಿ, ಬಸವರಾಜ ಗುಡಗೇರಿ ಅವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆಯಾಗಿ ಮೆರೆದವರು.

1982ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹತ್ತಿ ಕಲಾ ಪಾಟು ಸಂಘ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ಅವರು, ಶ್ರೀಲೇವಿ ಮಹಾಶ್ವೆ, ಶ್ರೀ ಇಟ್ಟಿಗೆ ಭೀಮಾಂಬಿಕೆ ಮಹಾಶ್ವೆ, ರೇಣುಕಾ ಮಹಾಶ್ವೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಅವರು. ಸುಮಾರು 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ.



ಡಾ|| ನ. ರತ್ನ (ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಹುಟ್ಟುರು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಚೆರಂಬರಂ. ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವಸಂತಗಳ ಡಾ|| ನ. ರತ್ನ ಅದನ್ನು ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಸ. ರತ್ನ ಮೈಸೂರಿನ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಹಾಕ್ ಶ್ರವಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಮುಂಬೈನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶ್ರವಣ ವಿಕಲಾಂಗರ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಅವರು ತೀವ್ರವಾಗಿ ದುಡಿಸಿಕೊಂಡವರೆಂಬುದು ಮುಖ್ಯ.

ಮೈಸೂರಿನ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಹಾಕ್ ಶ್ರವಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸ್ವಪ್ನ ವಾಸವದತ್ತಾ, ಕೋಲಿಗರ ಸಿದ್ಧ, ಅಪಾರ್ಥದ ಒಂದು ದಿನ, ಭಗವದ್ಬ್ರಹ್ಮೀಯಂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು.

1950ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಮಿತ್ರಮೊಳದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದರು. ಕಾಶ್ಮೀರ ಯಾತ್ರೆ, ರತ್ನಾಕ್ಷಿ, ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ, ಮಹಾರಾತ್ರಿ ನಾಟಕ ನಿರ್ಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ದೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ತಂಡದ ಮ್ಯಾಕ್‌ಜೆಟ್, ಮೈಸೂರಿನ ಸಮತಂತ್ರೀಕ, ಕಲಾಸುರಜಿ, ಅಮರ ಕಲಾ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಘಾತೀರಾಮ ಕೊತ್ತಾಳ, ತಲೆದಂಡ, ಹುಚ್ಚುಕುದುರೆ ಮತ್ತಿತರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ಕುಫಾಲಕ್, ಕದಡಿರ ನೀರು, ಎಲ್ಲಗೆ, ಬೊಂಕೆ ಇವು ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು. ಎಲ್ಲಗೆ, ಗೋಡೆ ಬೇಕೆ ಗೋಡೆ, ಹೆವ್ವಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಜಾಗ ಬೇಕು, ಭಿನ್ನ ದೇಶ, ಕಿರೀಟ ಮುಂತಾದವು ಇವರು ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು. ಇವರು ಚಿತ್ರರಂಗ, ಕಾಡು, ಅಶ್ವಮೇಷ ಮುಂತಾದ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ಇವರಿಗೇ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಮರಣ್ಣ.



ಎಸ್. ಮಾಲತಿ

ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಡಪಂಥೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮುಂಬಣಿಗೆ ಬಂದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಸಮುದಾಯ, ಈ ರೀತಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯ ರಂಗಬದ್ಧತೆಯಿಂದ ಕಾರ್ಯನಿರತರಾದವರು ಎಸ್. ಮಾಲತಿ.

ಮಾಲತಿ ಗಂಧೀರ ಚಿಂತಕಿ. ಇವರದು ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಾಹಚರ್ಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಾಂತ್ಯೀಯ ಕನ್ನಡ. ಇವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆ ಸಮಾನ ಆಸಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಗಳು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಹಾ ದುಡಿದವರು.

ತಾಯಿ, ಜೋಕುಹಾರಸ್ವಾಮಿ, ಮೀಡಿಯಾ, ಸ್ವಪ್ನವಾಸವದತ್ತ, ಅಪಾರ್ಥದ ಒಂದು ದಿನ, ಮ್ಯಾಕ್‌ಜೆಟ್, ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ, ಹುಲಿಯ ನರಳು, ಗೆಲಿಲಿಯೋ ಹೀಗೆ ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು ಹಲವು. ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ಹೆಣ್ಣು, ಕಾಡುಕುದುರೆ, ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್, ಬುದ್ಧ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ, ಈಶ್ವರ ಅಲ್ಲಾಹ್, ಮರದ ತಾಯಿ, ರೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ, ರೂಪಾಂತರ, ದಸ, ಸಿರಸುಮಿಗೆ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಸಿನಿಮಾ, ದೂರದರ್ಶನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲೂ

ಮಡಿದವರು. ಪ್ರಿಯತಮನ ಜಾಳಿ. ಬೇವನವೆಂಬ ನಾಟಕರಂಗ. ಕ್ಷೇತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ಭಾವಕೋಶ. ಮರದ ತಾಯಿ. ಹೇಳಬೇಕೆನಿಸಿದ್ದು... ಬೀಗೆ ಅದೇಕೆ ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನಗಳು ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳು ಇವರ ಸೃಜನಶೀಲತೆಗೆ ಓಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಮರ್ಶಕಿಯಾಗಿಯೂ ಇವರು ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಿಮುಕ್ತ ಮಾನವ ಸಮಾಜ ಚಿಂತನೆಯ ಮಾಲತಿ ಅಪ್ಪತ್ತಮು ಬೋಧಕಿ. ಎಸ್.ಎಸ್.ಡಿ.ಯ ಹದವಿ. ಬಿಕಾರ. ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹದವಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಅವರಿಗೆ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕೇಂದ್ರವೆಂದು.

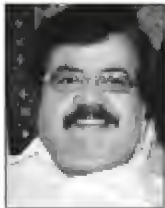


ಬಿ. ರೇಣುಕಾ ಪ್ರಸಾದ್

ಉರು ಮೈಸೂರು. ವಯಸ್ಸು ನಲವತ್ತಾರು. ಉದ್ಯೋಗ ವ್ಯಾಪಾರ. ಓದಿದ್ದು ಡಿ.ಪ್ಲೋಮ. ಸ್ನೇಹಿತ ಪರುಷತಿ ದೇವಿಯಿಂದಾಗಿ ಈಗ ಇಪ್ಪತ್ತಮು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಟು. ಈ ಸಂಚಿ ಅಂತಹದ್ದು, ಒಮ್ಮೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡರೆ ನಾವು ಬಿಟ್ಟರೂ ಅದು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

1983ರಲ್ಲಿ ಹೊರೆಯಾಳ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿಯವರ ವಾರಿ ಬದಲಿಸಿದಾಗ ನಾಟಕದೊಂದಿಗೆ ರೇಣುಕಾ ಪ್ರಸಾದರ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ಕನಕ ಇವರು ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೈವ್ಯ ನಾಂದಿ, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ, ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡಶಾಸಿ, ಪರಕೆಯ ಕುರಿ. ಗೌತಮ ಬುದ್ಧ, ನಾಗಮಂಡಲ. ಕೇಳಿ ಜನಮೇಜಯ, ಸುಯೋಧನ, ದುರ್ಗಾಸ್ತಮಾನ, ಚಂದ್ರಹಾಸ, ಬಿರುಗಾಳಿ, ಸೂರ್ಯಕಿಶಾರಿ, ಹಂಪಿವದನ ಇವು ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳ ಪೈಕಿ ಕೆಲವಾಗಿವೆ.

ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಯೋಗಾನಂದಸಿಂಹ, ಎಚ್.ಎಸ್. ಉಮೇಶ್, ಗಂಗಾಧರಸ್ವಾಮಿ, ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ ಇವರುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅಭಿನಯದ ನಾಗಮಂಡಲ ನಾಟಕವು ದೆಹಲಿಯ ರಂಗವಸಂತ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದೆ.



ಎಂ.ಕೆ. ಸುಂದರರಾಜ್

ಸುಂದರರಾಜ್ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದು ಸಿನಿಮಾಗಳ ಮೂಲಕವಾದರೂ ಇವರ ನಟನೆಯ ಬೇರುಗಳೆರುವುದು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ರಂಗಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೆಲಸವರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುವಾಗಲೇ ಡಾ|| ಎಚ್.ಎಸ್. ಅವರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಅರಿವಾರ್ಥ. ಆಗಲೇ ಪಾತ್ರವೊಂದಕ್ಕೆ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರಿಂದ ಆಯ್ಕೆ. ಮುಂದೆ ಸುಂದರರಾಜ್ ಕಂಬಾರ, ಕಾರ್ನಾಡ, ನಾಗಾಭರಣ, ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ, ಲಂಕೇಶ್, ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ, ಪ್ರೇಮಾ ಕಾರಂತ ಮುಂತಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದರು. ಜರ್ವಾನಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಕ್ರಿಸ್ಟ್ ಬೆನೆವಿಟ್ಜ್ ಅವರ ನಾಟಕ ತ್ರೀಮಾಸ್ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನೂ ಅಳು ಸೋಮನೂ ಎಂಬ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಹಂಪಿವದನ, ಸಂಗ್ರಾಹಾಳ್ಯ, ಜಸ್ಸಾ ಒಡೆಶ್, ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ, ಸತ್ತವರ ನೆರಳು, ತದ್ಗೂ. ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ ಮುಂತಾದ ಅಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಚಿನ್ನದ

ಗೊಂಡ. ಮುದುಕನ ಮುದುಕ, ನನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆ, ಹಸಿರು ಬಳಿ, ಬಂಗಾರದ ಹೆಣ್ಣು ಮುಂತಾದ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಟಿ.ಎಸ್. ನಾಗಾಭರಣ, ದೋರೆ-ಭಗವಾನ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು, ಕೆ. ಚಾಲಚಂದರ್ ಮುಂತಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ ಪಾಖಲೆ ಇವರದು. ದೂರದರ್ಶನದ ಆಸೆಕೆ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ಇವರು ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜನಕ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ|| ಸರಸ್ವತಿ ಚಿಮ್ಮಲಗಿ

ಮೇಲೆತ್ತರದ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು. ಕಲಬುರಗಿಯ ಕಡುಬಿಸಿಲು. ಬಿಜಾಪುರದ ದುಷ್ಕಾಳ ಈ ಎರಡನ್ನೂ ಉಂಡು ಬೆಳೆದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಘಟನೆ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಬೋಧನೆ, ಕ್ರೀಡೆ ಹೀಗೆ ಅವರದು ಬಹುಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಕನ್ನಡಸಾಲಿ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕಾಲೇಜು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ ಹುದ್ದೆವರೆಗೆ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಶ್ರಮದ ದಾರಿ ದೊಡ್ಡದು. ನಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಪ್ಪಟ ಹಳ್ಳಿಯ ಗೌಡತೆಯಂತಿರುವ ಸರಸ್ವತಿ ಚಿಮ್ಮಲಗಿ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಮಹಿಳೆ. ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಅವರೊಬ್ಬ ಲೇಖಕಿ. ಇವರು ಕಾವ್ಯ, ಸಂರೋಧನೆ, ಸಂಪಾದಕಿ ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಂಬತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಹಳಷ್ಟು ನಾಟಕಗಳು ದೂರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ರೇಡಿಯೋಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿವೆ. ಹಿಂತಲಾ, ಬ್ರಾಣಿಕೇಶ್, ನೀವು ಮಾದೋರು ಹೀಂಗ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗಪ್ರಯೋಗವಾಗಿವೆ. ರಂಗನಟಿಯಾಗಿ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಅವರು ಅಮ್ಮಾವ್ರ ಗಂಡ, ಜೋಮ, ಹಾಲಿಯ ನೆರಳು, ಜೋತುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ, ಶಾಂತಲಾ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಜೋಗಿಬಾವಿ ಮುಂತಾದ ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಅನುಭವ. ಜೋಗಿಣಿ, ಹೊಸಹಾರಿ, ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಶಾಲೆ, ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ, ಲಕ್ಷವ್ವನ ಮಂದಿ ಮುಂತಾದ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ, ಹಳ್ಳ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಲೆ, ನೋಟಲಾ, ಮಹಾದಾಸೋಹಿ ಶರಣ ಬಸವ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕವಯಿತ್ರಿಯರ ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ.



ದೇವ್ ನಾಗೇಶ್

ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಮಂಯಾಭುಗಿಲಿನ 'ಗುಲಾಬಿ ನಗರ'. ಇದರ ಧಾವಂತಗಳಿಂದಲೇ ಅತ್ತರ ಮಾತು, ಅಲೋಚನೆಗಳಿಗೆ ಮೀರಿದ ವಿಪುಲ ಚಿಂತನೆಗಳು. ಅಂತಹ ಅವಸರದ ಈ ಊರು ಹತ್ತಾರು ಸೋಜಿಗಗಳನ್ನು ಗರ್ಭಾಕರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಂತಹ ಸೋಜಿಗವೇ ಈ ಊರ ರಂಗಭೂಮಿ. ಈಗ್ಗೆ ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಂತಹ ಸೋಜಿಗಕ್ಕೊಂದು ತಿರಪೆನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ದೇವ ನಾಗೇಶ್ ಮತ್ತು ಅವರ ಪತ್ನಿ ರತ್ನಾ. ನಿರಂತರ ನೂರು ತಾಸುಗಳ ನಾಟಕ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವರು ವಿಶ್ವದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅವರೇ ದತ್ತಿ ಬೆಳೆದ 'ನಂದನ' ರಂಗ ತಂಡದ ವಿಶ್ವಯವರು.

ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ರಂಗಸಂಘಟಕ ಇವರು. ಕಳೆದ ಬಾರಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದವರು. ಅತನ ಬಾಳಸಂಗಾತಿ ರತ್ನಾ ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದವರ ನಾಗೇಶ್ ಬಗ್ಗೆ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಿದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ದೇವ್ ಸಂಕಲ್ಪದ ಎಲ್ಲ ರಂಗಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಪಾಲು ರಂಗಸಂಗಾತಿ ರತ್ನಾಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ನೂರು ಶಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ದಾಖಲೆ ಈ ರಂಗಜೋಡಿಯ ನಂದನ ತಂಡದ್ದು.

ಬರಗೂರ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪನವರ ಬಹುತೇಕ ಕಲಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗೇಶ್ ಸಹನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ರತ್ನಾ ನಾಗೇಶ್ ರಂಗದಾಂಪತ್ಯದ ಬುಟ್ಟೀಪಾರ್ಹ ಬುಡುಗೇರೆ ಎಂದರೆ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಧ್ಯ ರಂಗರೂಪ, ತನ್ನೊಲಕ ಸಹಸ್ರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಸದುಪಯೋಗವಾಗಿದೆ.

ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನಿಂದ ಶಹರಕ್ಕೆ ಬರುವವರೆಲ್ಲ ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರಿ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಚಿನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದ ದೇವಿಗರೆ ಇವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ. ಜವರೇಗೌಡ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಅವರ ಮಗ ದೇವ್ ನಾಗೇಶ್ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ಸಂಪಿಡಿಸಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಶಿವರಾಮು

ಸಕ್ಕರೆನಾಡು ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವರಾಮು ಹಿರಿಯ ಗ್ರಂಥಪಾಲಕ. ಹುಟ್ಟೂರು ಅಲ್ಲೇ ಹತ್ತಿರದ ತುಂಬಕೆರೆ. ಸಾವಿರೆಯಷ್ಟೂ ಗಿರೀಬುತನವಿಲ್ಲದ ಸ್ವಲ್ಪನ ರಾಜಕಾರಣಿ ಕೆ.ವಿ. ಶಂಕರೇಗೌಡರ ಸುಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಬೆಳೆದವರು ಶಿವರಾಮು. ಅಲ್ಲಿನ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆ ರಂಗಪ್ರೇಮಿಗಳ ವಿಮೂಲತನ ಅನುಭವಗಳ ಕೇಂದ್ರ. ಅಲ್ಲಿ ದರಶನ್ನೂ ಮೀರಿ ಬುನ್ಮತ ಸ್ಥಾನ. ತನ್ನೊಲಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೋಕದ ಸಾರ ವಿಸ್ತಾರದ ಪರಿಚಯ. ಹೀಗೆ ಬೆಳೆದದ್ದು ಶಿವರಾಮು.

ಸಿಜೆಕೆ ರಂಗಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ತಲಾರಣ ಕಥೆಯ ತಬರ. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಅಂಧಯುಗದ ಅಕ್ಷತ್ಯಾಮ. ಬಾದರದಿನ್ನಿ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಂಕ್ಷಾಂತಿಯ ರುಕ್ಮ. ಕಾರಂತರ ಕಡೆಯ ನಾಟಕ ಸೇವಂತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರ್ಗವ ಶ್ರಾಂತಿಯಾಗಿ ಯತ್ನ ನುಬರಂಬ ಕಿರೀಟ. ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ಶಂಕರೇಗೌಡರೇ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದ ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ. ಪಾಡುಕಾ ಕಿರೀಟ ದನಿ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳ ಶಿವರಾಮುಗೆ ಹತ್ತಾರು ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರ ಜೋಡೆ. ಒಂದು ಅವಧಿಗೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಅವರು ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಿಗಳ ಅಪ್ರಮಿತ್ತ.



ಬಾ.ಮ. ಬಸವರಾಜಯ್ಯ

ಬಾ.ಮ. - ಎರಡಕ್ಕರಗಳ ಚಂದನೆಯ ಹೆಸರು ಸುಂದರ ಹೆಣ್ಣೊಂದನ್ನು ದ್ಯಾಸ್ಕೆ ತರುತ್ತದೆ. ಅದರ ದಾವಣಗೆರೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕರದ ಈ ಹೆಸರು ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಬಾ.ಮ. ಬಸವರಾಜಯ್ಯ. ವಿರೇವಂದ್ರ ಅದು ಬಸಾಪ್ಪರ ಮಠದ ಬಸವರಾಜಯ್ಯ ಅಂತ. ಬಾ.ಮ. ಸರಿಕಾಣದೇ ಪಹ್ಲದಯಿರೆಲ್ಲರೂ ಬಾ.ಮ. ಎಂದು ಕರೆದೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯ್ತು.

ಬಾಹ್ಯಕ್ಕೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಂಡುಡಲು ಇದ್ದದ್ದು ಯಿಥೇಚ್ಚ ಬಡತನ ಹೊತ್ತು. ಅದಲ್ಲ ಈಗ ನಿಕಾಶಿಯಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆದು ಬೇಲ ಭತ್ತ ಬೆಳೆಯುವಷ್ಟು ಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ. ರಾಜಕಾರಣಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಸಿನಿಮಾ... ಹೀಗೆ ಅವರದು ಬಹುಮುಖಿ ಆಸಕ್ತಿ. ಒಂದು ಕೋನದಲ್ಲಿ ಬಾದರದ್ವಿಯ ನೆನಪು ತೀಡಿಸುವ ಚಹರೆ. ಯಾವತ್ತೂ ದಾವಣಗೆರೆಯ ಗತ್ತುಗಮ್ಭಿರಗಳಲ್ಲದೇ ಅವರು ಯಥಾರ್ಥ ಮಾತಾಡುವುದೇ ಪಸಂದ.

ಪ್ರಗತಿಪರ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ಅನೇಕ ಹೋರಾಟ - ಪ್ರತಿಭಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಜಳಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಬಾಹ್ಯ. ಲಂಕೇಶರ ಸಂಸ್ಥಾಪಕಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೈಜಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಥೇಟ್ ಕೆಂಚನೇ ಜಗಿ, ನಂತರದ ನಂದರಾಜ ಪ್ರಹಸನ, ಸೆಜುಪಾನಿನ ಸಾಧ್ವಿ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಮಹಿಳಾ ಹಿಂಡಳಿಯ ಪ್ರಮೀಳೆಯರಿಗೆ 'ಕೇಳಿರೋನ್ನಿ ಸುದ್ದಿವಾ' ರೂಪಕ ಸೇರಿದಂತೆ ಆಕಾಡೆಮಿ ಮೆಂಬರಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗಾಗಿ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು, ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ 'ಬೋಜಿ ಜನಗಳು' ಎಂಬ ಚಿರುಕಾದ ಪ್ರಹಸನ ಮಾಡಿಸಿದರು.

ಇಪ್ಪತ್ತು ಕತೆ. ಎರಡು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ದಾವಣಗೆರೆಯ ಪ್ರತಿಮಾ ಸಭಾ. ಕಸಾಸದಲ್ಲಿ ಅಹರ್ನಿಶಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ದಾವಣಗೆರೆ ಜಗದಶಭ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಛೇದ್ಯಾಂತ್ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕಿನ ನಂಟು, ಬರವಣಿಗೆ, ರಾಜಕಾರಣಿ, ರಂಗಸಂಘಟನೆ... ಅಂತ ಬದುಕಿನ ಐವತ್ತು ಸಂವತ್ಸರಗಳನ್ನು ದಾಟಿದ ಅವರು ಮದುವೆ ಆಗುವುದನ್ನೇ ಮೀರತರು.



ಎಚ್.ಎಸ್. ಹಿರಿಯಣ್ಣಯ್ಯ

ಬದುಕಿನ ಅರವತ್ತೊಂದು ಬೇಸಿಗೆ, ಮಳೆಗಾಲ. ಚಳಿಗಾಲಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಹಿರಿಯಣ್ಣಯ್ಯನವರು ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗವಸಂತಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿದವರು. ತಮ್ಮ ಮಾರಗಿಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಹಿರಣ್ಣೆ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ.

ಹಿರಿದ್ವೈ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್, ನೌಕರಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಅದೇ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಮಾಡುವ ಮೇಷ್ಟ್ರುಾಗಿ, ಅದರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೋಹ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂತು.

ರಾಮನಗರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನಾಟಕ ಬೋಕಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ. ನಿರ್ದೇಶನ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ರಂಗಪ್ರಾಪ್ತ. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳ 'ರಂಗಮಂಚ'ದ ವಿಸ್ತೂತನ ವಿಸ್ತಾಸಗಳಿಗೆ ಶೋಧಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಕೈಲಾಸಂ ಅವರ ಸೂಳೆ, ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರ ವರ್ಣಾಂಭ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನಾವೀದ್ಯತೆಯ ವಿಸ್ತಾಸದ ಮೂಲಕ ಯಶಸ್ಸು ಕಂಡುಕೊಂಡವರು ಹಿರಣ್ಣೆ. ನಿರಂಜನ ಅವರ ಸಂಗಮಸ್ಥಾನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪರಿಚ್ಛಾದದ ರಂಗಮೂಪ. ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನರ 'ಕಲ್ಲೋಲ'ವನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದ ಚ್ಯಾಪಿ ಅವರದು.

1965ರಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪಡಿಗರ ಕೂಟದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, 1967ರಲ್ಲಿ ಅ.ಅ.ಅ. (ಅಸೋಸಿಯೇಟೆಡ್ ಅಮೆಷೂರ್ ಅರ್ಟಿಸ್ಟ್) ಎಂಬ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆ ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದವರು. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಾವು ಮೆಚ್ಚಿ ಮದುವೆಯಾದ ಮದರಿಂದ ಹೆಸರು ಸಾವಿತ್ರಿ. ಅವರದು ರಂಗಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರೀತಿಯ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಕುಟುಂಬ.



ವೀರಶೆಟ್ಟಿ ಕೋಡಿ

ಎಪ್ಪತ್ತರ ಗಡಿಮುಳ್ಳಿರುವ (8-5-1937) ವೀರಶೆಟ್ಟಿ ಬಕವಲಿಂಗಪ್ಪ ಕೋಡಿ ಅವರದು ಹರಿಗಡಿಯದ ರಂಗಜೀತನ. ಮುಂಬಯಿ ಮತ್ತು ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಂಬೊಲದಲ್ಲಿ ಆಡಿ ಬೆಳೆದ ಹಿರಿಯಜೀವ. ಅಳಿದುಳಿದಿರುವ ಸೋಪವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯ ಮಂದಿಯಲ್ಲಿ ಅವರೊಬ್ಬರು. ಓದಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ಎರಡನೇ ಈಯತ್ತೆಯಾದರೂ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಓದು ಬಲು ದೊಡ್ಡದು.

ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದ ಹೊಸವರಲ್ಲಿ ಇವರು ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದರು. ಆಗ ಕೆಲಬುಗೊಂದಿಗೆ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡುವ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಬರವಿರಲಿಲ್ಲ. ನ್ಯಾಯಿಕ ಶಾಂತಪ್ಪನವರ ಮಹೇಶ ನಾಟ್ಯಸಂಘದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷಗಳ ರಂಗಪಟ್ಟಿ ವೀರಶೆಟ್ಟಿಯವರದ್ದು. ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ, ಬೆಳವಣಿಕೆ ಸಂಗಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ, ಕಡಪಟ್ಟಿ ಕಂಪನಿ, ಮೈಂದರಗಿ ಕಂಪನಿ. ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪನಿ ಹೀಗೆ ಹತ್ತುದು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರನಾಗಿ ಅವರದು ಆವಿರತ ರಂಗಸೇವೆ.

ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ನಾಟ್ಯಸಂಘ. ಸಿರಿವಾರ ಎಂಬ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸುಂದರ ರಂಗಜಾಲುವೆ ಮಾಡಿದ ಇವರದು ರಂಗ ಕುಟುಂಬ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆಲ್ಲ ಇವೇ ರಂಗದಾಸೋಹ. ಕರುಣೇಶ್ವರ ಮಹಾಶೈ, ಒರಿದು ಬಂದವಳು, ಗುಡ್ಡದ ಬಸವರಾಜ ಮಹಾಶೈ ಎಂಬ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಜಮಖಂಡಿ ಬಳಿಯ ರಾಮಪುರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಂಗಬದುಕಿನ ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಸಂಗಮೇಶ ಗಜೇಂದ್ರಗಡ

ಸಂಗಮೇಶ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಗಜೇಂದ್ರಗಡ ಎಪ್ಪತ್ತೊಂದು ವರ್ಷಗಳ (12-01-1936) ಹಿರಿಯ ರಂಗಜೀವ. ಸಾಲಿ ಕಲಿತದ್ದು ಮೂರನೇ ಈಯತ್ತೆ ಮಾತ್ರ, ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗ ಬದುಕಿನ ಸಾಲಿ ಯಾವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲೂ ಸಿಗಲಾರದ್ದು. ಗುಬ್ಬಿ ಕೆಂಪನಿಯಂದ ಹಿಡಿದು ಕೆಲಬುಗೊಂದಿಗೆ ಕಳೆದ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡಿರುವ ಶೇಖಿ ಮಾಸ್ತರರ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿವರೆಗೆ ಅವರು ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಶತಮಾನದ ರಂಗ ಇತಿಹಾಸ.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 1950ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಶಾತ್ರವೆಂದರೆ ಕರಪತ್ತ ಹಂಚುವುದು ಮತ್ತು ಬೋರ್ಡಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಸಹಾಯಕ. ತದನಂತರ ಸದಾರಮೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿದುಕ ಡಂಗುರಕ ಪಾತ್ರ, ಮೈಸೂರಿನ ಟಿ.ಎನ್. ಸೋಮಶೇಖರ ಬಳಿ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ತಾಸ್ತಿಯ ಸ್ವತ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರು ಸಂಗಮೇಶ, ಎಂ.ಸಿ. ಮಹಾದೇವ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ನಟ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯನಟನಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆ. ಆದೇ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಂಗನಟ ಕಮಲಮ್ಮನವರೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ.

ನ್ಯಾಯಿಕ ಕಂಪನಿ, ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲಿ, ವೀರಶೆಟ್ಟಿ ಕೋಡಿ ಕಂಪನಿ, ಆರ್.ಡಿ. ಕಾಮತರ ಕಂಪನಿ, ಬಣಗಿ ಬಾಳಪ್ಪ ಕಂಪನಿ, ಫ.ಶಿ. ಭಂಡಾರ್ ಕಂಪನಿ, ಲಕ್ಷ್ಮುಂಡಿ ಕಂಪನಿ, ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪನಿ, ಕಳೆದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಶೇಖಿ ಮಾಸ್ತರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ... ಹೀಗೆ ಅವರ ರಂಗ ಸೇವೆ ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ.



ಎಚ್.ಬಿ. ಸರೋಜಮ್ಮ

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ 'ರಂಗಬದುಕು' ಬಾಳುತ್ತಿರುವವರು ಸರೋಜಮ್ಮ. ಈಗವರು ಮುಂಬೈಯ ನಿವಾಸಿ. ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದಾಗ ಸರೋಜಮ್ಮನವರಿಗೆ ಹದಿನಾರರ ಹರೆಯು. ಆ ನಂತರ ಅವರ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಅಭಿನಯ ಧಾರಣೆಯನ್ನು ಬಳ್ಳಾರಿ ಅಲಿತಮ್ಮ, ಸರೇಗಲ್ ಚನ್ನಬಸವಯ್ಯ, ಸುಳ್ಯದ ದೇಸಾಯಿ, ರಾಮರಾವ್ ದೇಸಾಯಿ, ಚಂದ್ರೋಡಿ, ಅರಿಶಿನಗೋಡಿ ಮತ್ತು ಕಡಪಟ್ಟ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ.

ವೃತ್ತಿರಂಗದ ದಿಗ್ಗಜರಾದ ಎಲಿವಾಳ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ದುರ್ಗಾದಾಸ್, ಪಿ.ವಿ. ಧುತ್ತರಗಿ, ಎಚ್.ಬಿ. ಅರಸು, ಎಚ್.ಎಸ್. ತೂಗಾರ, ಮಹಾಂತೇಶ ಹಾಸ್ತಿ, ಸುಭದ್ರ ಮನ್ಸೂರ ಮುಂತಾದವರ ಒಡನಾಟ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿ ಗಳಿಸಿದ ರಂಗತಾರ ಸರೋಜಮ್ಮ.

ರಕ್ತರಾತ್ರಿಯ ಉತ್ತರ, ತಾಯಿ ಕರುಣೆ ಗೌರಮ್ಮ, ಗೋಮುಖವ್ಯಾಪ್ತರ ರೋಷಿಣಿ, ಎಚ್ಚರ ತೆಗೆ ಎಚ್ಚರ ಸಂಧ್ಯಾ, ಮಲಮಗಳು ನಾಟಕದ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಹೀಗೆ ಅವರು ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳ ಮಹತ್ತರ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಹತ್ತಾರು ಕಡೆ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರ ಸಂದಿವೆ.



ಡಿ.ಎಂ. ತೋಟಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ

ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಇಲ್ಲವೇ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಅಲೆ... ಹೀಗೆ ನಾಟಕ ಯಾವುದೇ ಅಗಿರಲಿ ಅಲ್ಲಿ ತೋಟಯ್ಯಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಂಗೀತ ಸಾರಥ್ಯ ಇರುತ್ತದೆಂದರೆ ಸಾಕು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ಸು ಕಟ್ಟಿಲ್ಲ ಬುತ್ತಿ. ಇದು ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆಯ ಮಾತಲ್ಲ. ರಂಗಸಂಗೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ಶತಮಾನ ಬಾಳಿದ ಅವರು ಹಳಸಲು ಹೊಸತರ ರಂಗಶೋಧನೆ, ದಿಲ್‌ರೂಬಾದಂತಹ ತಂತಿವಾದ್ಯದ ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು, ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೋಗಾಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು ಈ ಮಾಸ್ತರ. ಪಾರ್ಮೋನಿಯಂ

ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಅವರೇ ನಾಟಕ, ಅಧುನಿಕ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ವಾದನದಲ್ಲೂ ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಹೀಗೆ ಅಧುನಿಕತೆಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗಪ್ರಾಕ್ಷಿ ಅವರದು.

ಬಳ್ಳಾರಿ, ರಾಯಚೂರು, ಕೊಪ್ಪಳ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಈ ಛಾಗದ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ರಂಗಸೇವೆಯು ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಬೆಳೆದದ್ದು. ಅವರು ಕೇವಲ ಸಂಗೀತ ಮಾಸ್ತರರಲ್ಲ. ನಾಟಕದ ಜೀವಾಳ. ರಂಗಸಂಗೀತದ ಸಾಹಚರ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಪ್ರಯೋಗದ ದೊಡ್ಡ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ನಿತ್ಯ ಸಾಧಿಸಿ ಶೋಧಿಸುವವರು.

ರಕ್ತರಾತ್ರಿ, ಹೇಮರದ್ಧಿ ಮಲ್ಲಿಮ್ಮ, ಚಿತ್ರಕೇತು, ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸ್ವಯಂವರ, ದೇವದಾಸಿ ಮುಂತಾದ ಹಳೆಯ ನಾಟಕಗಳು. ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್, ಸ್ವೀರತ್ನ, ಅದರ್ಶಪ್ರೇಮ ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲದೆ ಸಂಗ್ರಾಭಾಷ್ಯ, ಸೋರ್ಯಕಿಣಾರಿ ಅಂತಹ ಅಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮರುಳು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅಧುನಿಕತೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಮರೆಯದ್ದುಹಳ್ಳಿಯ ಪಕ್ಕದ ರಾಣಾಯಕನಕೆರೆಯ ತಮ್ಮ ಉಡುಪು, ಮಾತುಕತೆ, ರೀತಿ ರಿವಾಜುಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ಗ್ರಾಮೀಣರೇ.



ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್

ಜನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದ ಬಾಗೂರು ರಸ್ತೆಯ ಟಿಪ್ಪು ಕ್ಲಬ್ ಬಳಿ ಕೆಂಬುಗಾರ ಜೀವಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಚರಿಪರಿಚಿತರು. ಕಲಾಭೀಷ್ಣ ಜರುರಾಂಕಿತ ಗೌಸ್‌ಮೊದ್ದೀನ್ ಅವರ ಈ ಕಲಾಭೀಷ್ಣರ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪುತ್ರ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್. ಅರವತ್ತಾಲ್ಪ ವರ್ಷದ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್ ಅವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಟು ಅಪ್ಪನಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ಬಂದದ್ದು.

ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿದ್ದು ಬಾಲ್ಯದ ಎಂಟನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲೇ. ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯೊಂದಿಗೇ ಇದುವರೆಗೆ ನೂರಾರು ಸೀ-ಪುರುಷ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ, ನೂರಿಪ್ಪತ್ತದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲೆಯ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಿಲ್ಲೆಯಾಚೆಗೂ ಬೆಂಗಳೂರು, ಮುಂಬಯಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ಅವರುಗಳಿಂದ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ರಂಗತಂಡಗಳು ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಬಹುಮಾನ, ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಬರೀ ಪ್ರಸಾದನಕ್ಕಷ್ಟೇ ಮಿತಿಗೊಳ್ಳದೆ ರಂಗಕ್ಕಳಿದ ಬೆಳಕು, ಧ್ವನಿ, ರಂಗಸಜ್ಜೆ ವಿನ್ಯಾಸದತ್ತಲೂ ಇವರ ರಂಗಾಸಕ್ತಿ ವಿಸ್ತರಿಸೊಂದು ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರಗೊಂಡಿದೆ.



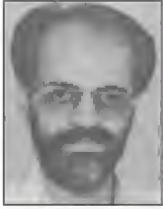
ಕೃಷ್ಣರಾವ್ (ಪಾಪುಳು)

ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ತವರೂರಾದ ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾಪುಳು ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಹುಂಜರ ಕೊಡದಂತಹ ಹೆಸರು. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಕಲೆಯುಪ್ಪುರು ಕಡಿಮೆ. ಪಾಪುಳು ಎಂದರೆ ಯಾರೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಮಗುವೂ ಹೇಳುತ್ತೆ. ಇದು ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಹೆಸರು. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ - ಬೆಂಕಟರಾವ್ ಸಹೋದರರ ರಂಗನೃತ್ಯ ಜೋಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು. ಕಳೆದ ಅರ್ಧ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಡನಾಡಿ. ಅವರ ಹೋಟೆಲು ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರ ದಡಾರ, ಅಶಕ್ತ ಕಲಾವಿದರ ಅಪವ್ಯಾಂಧವ ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಪಾಪುಳು ತಂದೆ ದಿವಂಗತ ಯು.ವಿ. ಗುಂಡೂರಾಯರು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ನಡೆಸಿದವರು. ತಂದೆಯವರ ರಂಗಗರಡಿಯಲ್ಲೇ ಪಳಗಿ ಬಂದವರು ಕೃಷ್ಣರಾವ್.

ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ-ಸಂಗೀತಗಳಿಗೆ ವಿಫುಲವಾದ ಅವಕಾಶ ಆಸರೆ ನೀಡಿದ್ದೇ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳು. ಬಾತ್ತರಾದಿ ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನವಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಅಂತಹ ಪರಂಪರೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು. ಆ ಭಾಗದ ಹಳ್ಳಿಮಕ್ಕಳಲ್ಲೂ ಇವರ ಕಲಾವಂತಿಕೆಯು ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದೆ.

ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಕೆಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನ ತಿವಕಾಂಡವ ನೃತ್ಯ, ನವಿಲು ನೃತ್ಯ, ಅಪ್ಪಾಣ ನೃತ್ಯ, ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿ ಜೋಡಿ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಪಾಪುಳು ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಹೆಸರು. ಸ್ವತಃ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯ ಇತ್ತೀಚೆಗೂ ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದೆ.

ಅರವತ್ತೊಂದು ವಸಂತಗಳ (24-08-1945) ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಕಬ್ಬಿ ಪಟುವೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ ಶಕುಂತಲ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿ.



ಪ್ರಸಾದ್ ರಡ್ಡಿ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಕಲೇಶಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ರಡ್ಡಿ ಇವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ. ತಂದೆ, ತಾಯಿ ಕೃಷಿಕೋಬದಲ್ಲಿ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸಗಾರರು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ, ತನಕ ವ್ಯಾಸಂಗ. ಸಮಾಜವಾದಿ ಚಿಂತನೆಯ ಎಡಪಂಥೀಯ ನಿಲುವಿನೊಂದಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಟು.

ಪ್ರಸಾದ್ ತಮ್ಮ ರಂಗಜೀವನಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಕೂಲಿಕಾರ್ಮಿಕರಿಗೆ ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಸುವುದರ ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ. ಪ್ರಸಾದ್ ಬರೆದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮೇಲೆ, ಅನಾಮಕರು, ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದವರು ಕೂಲಿಕಾರರು, ಗಾರೆ ಕೆಸಲದವರು, ದರ್ಜೆಗಳು, ತಾಲಿಯ ಮುಖವನ್ನೇ ಕೂಗಿದ ಬಡ ರೈತ ಮಕ್ಕಳು, ಈ ನಾಟಕಗಳು ಹೊಸ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಈ ಜನರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದವು. ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಸಾಕ್ಷರತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಕಾರ್ಮಿಕ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯ ನಿರ್ಮಾಣ. ಆಗಲೇ ಭೀಮಣ್ಣನ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ ಎಂಬ ಇವರ ನಾಟಕವು ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿತ್ತು.

ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನು ರಡ್ಡಿಗಿ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಟಕ ಶಿಬಿರ, ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ರಂಗಜೀವನಟಿಕೆಗಳನ್ನೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಪ್ರಸಾದ್. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಅನೇಕಿಸುವ ಇವರು 'ಇಂಡಿಯಾ 1991, ಪ್ಲಾಂಟರ್ ಪರಮೇಶಿ, ಕೇಕೆವ ಕೆಳಗಿನ ಕ್ಷೃಂಪಿ, ಮಾಯಾಮೃಗ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾರಿಲು ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.





ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ (ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಕಲಬುರಗಿಯಲ್ಲಿರುವುದೇ ಎರಡು ಕಾಲ. ಒಂದು ಬರಗಾಲ, ಇನ್ನೊಂದು ಬೇಸಿಗೆ ಕಾಲ. ಇಂತಹ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಾಳುವುದೇ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಬಂಡಾಯ. ಅಲ್ಲಿ ಅಡುವ ಆರು ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಉರ್ದುದಿಗೆ ಸೇರಿರುತ್ತವೆ. ಅದು ಅವರಿಗೆ ಯಾವಕ್ಕೂ ಅನ್ಯವೆನಿಸದು. ನಾಟಕ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊರತಲ್ಲ. ಅಂತಹ ನಾಡಿನಿಂದ ಬಂದವರು ನಮ್ಮ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಗುಂಡೇರಾವ್ ಕುಸನೂರ.

ಓದಿದ್ದು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಉಸ್ತಾನಿಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಉರ್ದು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ. ಹೆಚ್ಚು ಬರೆದದ್ದು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ. ಬರೆದ ಬಹಳಷ್ಟು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನಾಟಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಲಲಿತ ಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳ ಬಹುಮಾನಗಳ ಸೋನೆಮುಳೆ, ಮನೆ, ವಿದೂಷಕ, ಹಳ್ಳಸೊಲ್ಲೆ, ದಿಂಡಿ, ಅನಿ ಬಂತು ಅನಿ, ರಿಹರ್ಸಲ್, ಸೆಳೆತ ಕೆಸು.... ಹೀಗೆ ಮೂವತ್ತು ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಅಸಂಗತ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೆ.

ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲೂ ಎತ್ತಿದ ಕೈ ಕುಸನೂರರದು. ಆರು ಕಾದಂಬರಿ, ಎರಡು ಕಥಾಸಂಕಲನ, ಎರಡು ಚಿತ್ರಕಲಾ ವಿಮರ್ಶೆ, ಒಂದು ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಎರಡು ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿ, ಎರಡು ಹಿಂದಿ ಗ್ರಂಥ.... ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಈತ ಬಂದವರು. ಅಪ್ಪಟ ಸೆಕ್ಯುಲರ್ ಆದ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡವರು.

ಯು.ಆರ್, ಅಸಂತಮೂರ್ತಿಯವರ 'ಸಂಸ್ಕಾರ' ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಅಲನಹಳ್ಳಿಯವರ 'ಕಾಡು' ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದು ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಬಹುಮಾನ. ಹಿಂದಿ ಕಥಾಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಬಹುಮಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ. ಮೂರು ಬಾರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ. ಓಮ್ಮೆ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರವೂ ದೊರೆತಿದೆ. ಎಷ್ಟರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರಗಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ಮಾಧ್ಯಮದ ಪದ್ಧತಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಕುಸನೂರರು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಅನನ್ಯ ಅನುಭವ. ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಈ ಮುಖ್ಯನಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಮನೋಲ್ಲಾಸದ ಕುಸನೂರರ ರಂಗಮುಖಿಗೆ ಎಲ್ಲೆ ಇಲ್ಲೆ.



ಪ್ರಭು ಗುರಪ್ಪನವರ

ಇವರೊಬ್ಬ ಗ್ರಾಮ್ಯನನ್ನ ರಂಗಪ್ರತಿಭೆ. ಉತ್ತಮ ಸಂಘಟಕ, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಹಾನಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಶೇಷಗಿರಿ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ನಿರಂತರಕೆ ಕಾಣಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಲಹೆತ್ತವರು ವರ್ಷದ ಪ್ರಭು ಕೆಳದಿ ಎರಡು ದಶಕಗಳಿಂದ ಗಣಾನನ ಯುವಕ ಮಂಡಲಿ ಎಂಬ ರಂಗತಂಡ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಶೇಷಗಿರಿಯನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ 'ವಿಶೇಷಗಿರಿ' ಆಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಪುಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯದ ಬೆಳೆಹಲ್ಲು, ಜೀವಿ ನಾಟಕ, ಜಾತ್ರೆ, ಕುವಂಪು ರತಮಾನೋತ್ಸವ, ತಮ್ಮ ರಂಗತಂಡದ ದಶಮಾನೋತ್ಸವ.... ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿ ಉತ್ಸವದಲ್ಲೂ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಭ್ರಮ, ಸಡಗರ, ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣ, ರಂಗ ಶಿಬಿರಗಳ ವೈಭವ, ಬಡ ರೈತಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕರೇ, ಹುಂಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ತಂಡ ಕೆಳದರದು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಉರ್ದುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದೆ. ಪ್ರಗತಿಪರ ಧೋರಣೆ, ಆಧುನಿಕ ರಂಗ ಸಂವೇದನೆ ಇವರ

ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲದ್ರವ್ಯ, ದೀಪಾವಳಿ, ಕಪ್ಪು ಬೆಲದ ಕೆಂಪು ಕಥೆ, ಕಥೆಯಾದ ಕಾಳ, ಕತ್ತರಿಸಿಂದ ಬೆಳಕಿನೆಡೆಗೆ, ಹೊಸದಿಕ್ಕು, ನೀರು ಬೇಕು..., ಇವರ ಪ್ರದರ್ಶಿತ ನಾಟಕಗಳು. ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದು ಹಳ್ಳಿಗಾದಿನ 'ಲಗಾನ್' ತಂಡವೆಂದು ಪ್ರಭು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುತ್ತಾರೆ.



ಲಕ್ಷ್ಮಣಕುಮಾರ್ ಮಲ್ಲೂರ್

ಊರು ಮಂಗಳೂರು ಬಳಿಯ ಮಲ್ಲೂರು. ಅಪ್ಪ ದೆಮ್ಮರೆ ಪತಪ್ಪ ಕೊಲ್ಲಾರಿ. ಅಮ್ಮ ಗುಲಾಬಿ. ಸಹಕಾರಿ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅದಮ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿ. ಅಮ್ಮಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಪಾತ್ರನೇ ಪಯಸ್ವಿನಲ್ಲೇ (1962) ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವರಾದರು. 'ದಳ್ಳಾಲಿ ಸೋಂಪಣ್ಣ'ಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೋಟಿ ಚಿನ್ನಯ್ಯದವರೆಗೆ ಹತ್ತಾರು ಕುಣಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಬಿ' ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ

ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಧ್ವನಿ ನೀಡಿರುವ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 50ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ 'ಮಲ್ಲೂರ್' ಎಂತಲೇ ಪರಿಚಿತರು. ಮಂಗಳೂರಿನ 'ಭೂಮಿಕಾ' ರಂಗ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಅವರು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲೂ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದವರು. ಕಾರ್ನಾಡರ ಕುಫಾಲಕ್, ಕಂಬಾರರ ಜೈಸಿದ್ವಾಯ್ಕ, ತ್ರಿಶಿರಂಗರ ಎನ ಬೇಡಲಿ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟರ ಬೇರಿಬ್ಬದವರು, ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಕಾಸರಗೋಡರ ದೃಷ್ಟಿ ಹೀಗೆ ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಪುಟ್ಟದಲ್ಲ.

ಹಿರಿತರೆ ಕಿರುತೆರೆಗಳಲ್ಲೂ ಲಕ್ಷಣ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮುನುಡಿ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅರಬ್ಬೀ ಪಾತ್ರ ನಾಗರದೀಪದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಪಾತ್ರ, ತುಳು ಮತ್ತು ಮಲೆಯಾಳಂ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಪಾತ್ರಗಳಿವೆ.



ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಮಮೂರ್ತಿಗೆ ಮೊನ್ನೆ ಮೇ ಎರಡರಂದು ಪತಕ್ಕೂರು ಕುಂಬದವ್ವ, ಅಪ್ಪ ಮುಪ್ಪಾಯಿ, ಅಮ್ಮ ಸುಂದ್ರಮ್ಮ ಸಿ.ಎಂ.ಟಿ.ವಿ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜಂಟಿ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಅಪ್ಪ ಸಹಾಯಕರ ಹುದ್ದೆ ಇವರದು.

ರಂಗಸಂಪದ ತಂಡದ ತ್ರಿಶಂಕು ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ, ನೇಪಥ್ಯವೆಂದು ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ. ದೆಹಲಿಯ ರಂಗಮಹೋತ್ಸವ ಸೇರಿದಂತೆ ಮುಂಬಯಿ, ಕೋಲ್ಕತ್ತಾ ಲಕ್ನೋ, ದುರ್ಗಾಪುರ ಮುಂತಾದೆಡೆ ಯಶಸ್ವಿ ರಂಗ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗ.

ಜೈಸಿದ್ವಾಯ್ಕ, ಸಂಗ್ರಾಪಾಳ್ಯ, ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಪ, ತ್ರಿಶಂಕು, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಉತ್ತಮ ಪ್ರಭುತ್ವ ಈ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶನ. ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಮಾಹಾಚ್ಯುತ, ಒಡಲಾಳ, ಸಂದರ್ಭ, ಸನ್ನಿವೇಶ, ಮಹಾವ್ರಾಹ್ಮಣ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಪಾತ್ರಗಳು. ಕೊಟ್ಟೇಶಿ ಕನಕು, ಆರಂಭ, ಅಸಂಭವ..., ಹೀಗೆ ಹತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಿನಿಮಾ, ಮೂವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಹಿರಿಮೆ ಇವರದು.



ವಿಷಯಾ ಜೀವೂರ

ಸ್ವನಿಕೆ ಹುಂದಕುಳುಕುವ ವಿನಯವಂತಿಕೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು. ಹುಟ್ಟೂರು ಬಿಜಾಪುರ. ತವರುಮನೆಯ ಹೆಸರು ಕಮಲಾ ಕಲಮದಾನಿ. ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಿನಿಮಾ, ಕಿರುತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯಾ ಜೀವೂರ ಅಂತಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಧಾರವಾಡದ ಕೆ.ಇ. ಬೋರ್ಡ್ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಇದೇ ಮರುಷ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಬೇಕೆತ್ತು. ರಂಗಭೂಮಿಗಳಿಗಾಗಿ ಕಳೆದ ವರ್ಷದೇ ಸ್ವಯಂ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದರು ವಿಷಯಾಜೀವಿ.

ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಬೋಧನೆ.... ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವರದು ಬಹುಮುಖ ಪಾತ್ರ. ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೋದ್ಧಾರ ಸಂಘದವರು ನಿರ್ದೇಶನವಾಗಿ ನಡೆಸುವ ರವಿವಾರದ ಸಾಟಕ ಶಾಲೆಯ ಮೀಯಂ ರಂಗಶಿಕ್ಷಕಿ. ಏನ ಬೇಡಲಿ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ, ಚೋಮನುಡಿ, ನಗೆಯು ಬರುತ್ತಿದೆ ಎನಗೆ, ಬೊಳ್ಳುಗುತ್ತಿ, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡಶಾಸ್ತ್ರಿ, ನಾನೇ ಜಿಜ್ಞಾಸು.... ಹೀಗೆ ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಸಾಲು ಸಾಲು ಸಾಟಕಗಳೇ, ಕಳೆದ ಎರಡು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ರೇಡಿಯೋ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದ್ದವು. ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕುಂಟಲಕಿ, ಸಾಲಗಾರ್ತಿ, ವಿಹಂಗಮ, ಸೆನರಿಸಾ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಕಗಳು ತೆರೆ ಕಂಡಿವೆ.

ಟಿ.ಎಸ್. ರಂಗಾ ನಿರ್ದೇಶನದ ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರ ಉದ್ಭವ, ಗಿಡ್, ಕನ್ನಡದ ಸಾವಿತ್ರಿ, ಟಿ.ಎಸ್. ನಾಗಾಧರಣದ ಸಂತ ತಿರುನಾಳ ಶರೀಫ, ಪುಣೀಕರರ ಗಂಗವ್ವ ಗಂಗಾಮಾಯಿ, ಹುಬ್ಬೇಕರರ ಚಿಮ್ಮತ್ತಾರ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಅವಕಾಶ ಈ ಅಭಿನೇತ್ರಿಗೆ ಪಾಲಿಸಿತು. ಇವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರೂಪಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾವಿತ್ರಿ ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಜರ್ಮನ್ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಆದರಿಸಿವೆ.



ಅಜ್ಜಂಪುರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಅಕಾಡೆಮಿಯೊಂದು ಮಾಡಬಹುದಾದ ರಂಗದಾಖಲೆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಜ್ಜಂಪುರದ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅತ್ಯಂತ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಸಹಸ್ರಾರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮಾಡಿದ ದಾಖಲೆಯು ಕೇಂದ್ರ ಅವರದು. ಸಾಟಕಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ, ರಂಗಕರ್ಮಗಳ ಪರಿಚಯ, ರಂಗವೇಷಭೂಷಣ, ರಂಗಸಂಘಟನೆ, ರಂಗತಂಡ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಅವರ ರಂಗ ಮೀಸಲೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ದಾವಣಗೆರೆ,

ಧಾರವಾಡ, ಮಂಡ್ಯದಂತೆ, ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿ, ಹುನಗುಂದ ಹೀಗೆ ನಾನಾ ಕಡೆ ಈ ದಾಖಲಾತಿಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ. ನಿರಂತರ ಬೆಳೆಯುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯದು.

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಓರ್ವ ಉತ್ತಮ ಸಂಘಟಕ. ಶರೀಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಅಜ್ಜಂಪುರದಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಿಗೆ ರಂಗತಂಡ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕಳೆದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ನವೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಸಾಟಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಆರ್ಥವೋಗವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಮೈದು ಮೌನದ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿ. ಒಂದು ವಾರ ಕಾಲ ರಂಗಕಮಟ ನಡೆಸುವುದೇ ಕಷ್ಟವಿರುವಾಗ ಅವರು ತಿಂಗಳು, ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ ಮಾಡಿ ಹತ್ತಾರು ಸಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಧ್ರುವರಾಜ ದೇವಶಾಂಡೆ, ಇಕ್ಕಲ್ ಆಹಮದ್, ಪ್ರಮೋದ್ ಶಿಗ್ಗಾವ್, ಜಯಕೇವಿರ ಮಡಪ್ಪಡಿ

ಮುಂತಾದವರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಶಿವರ ಸಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಧ್ಯಮವ್ಯಾಯೋಗ, ರೊಟ್ಟಿಯೋ, ಬಣ್ಣಗತ್ತಿ, ಜಗಜ್ಜೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ ಇವು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪಾಟಕಗಳು. ಹೆಣ್ಣಾಯೋ, ಒಂದು ಆರಾಧ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ, ಮುಖಪಾಡದವರು, ಅಪ್ಪ, ಕುಂಟಾ ಕುಂಟಾ ಕುರವತ್ತಿ ಇವು ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಮುಖ್ಯ ಪಾಟಕಗಳು.



ರಮೇಶ್ ಗೌಡ ಪಾಟೀಲ್

ಅಲ್ಪಸಾಧಿ ಪದ್ಧತ್ಸನಂತಹ ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಕಲಾವಿದರ ಶ್ರೀಪಾಠಕ್ಕೆ ಬಂಗಾರದ ಕಡಗ ತೊಡಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ರಾಘವ, ಬೋಳದರಾಶಿ ದೊಡ್ಡನಗೌಡ. ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ಸೂರ ಅವರಂತಹ ಸದ್ಯೋಪಾತ ರಂಗಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದು ಬಳ್ಳಾರಿ. ಅಂತಹ ಊರಿನಿಂದ ಬಂದವರು ರಮೇಶ್‌ಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ನೋಡಲು ಫಣಿ ತೆಲುಗಿನ ಪಾಟಕ ನಟನ ಫಿಜಿಕ್ಕು ಮಾತುಗಳಿಗೂ ತೆಲುಗಿನ ತೆಲುಲೇಪನದ ಗಾಳಿಗಿಂಥ.

ರಮೇಶ್‌ಗೌಡ ರಂಗಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ಬೊಟ್ಟಲ ಪಾಟಕ ಹುರ್ದ ಕುಂಕುಮ. ಆಗಿದ್ದೂ ಆತನಿಗೆ ಹದಿಹರೆಯ. ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಆಡಿದ ವೃತ್ತಿ ಪಾಟಕಗಳ ಲೆಕ್ಕ ಇಲ್ಲಲ್ಲ.

ಮಹಾರಾಧಿ ಕರ್ಣ, ರಕ್ತರಾಶಿ, ಬಬ್ಬುವಾಹನ, ಉತ್ತರಭೂಪ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಪಾಟಕಗಳ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಅರ್ಜುನ ವೇಮಣ್ಣ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ಗೌಡರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದಿವೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತೆಲುಗು ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಅವರ ರಂಗಸೇವೆಯ ಸಂದಾಯವಾಗಿದೆ.

ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೂ ಅವರದು ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಪಾರ್ವಾತಿ ರಂಗಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. 40 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನೂರು ಮಂದಿ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಬದ್ಧೋಲಗವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜನತೆಗೆ ಮನೋಹರವಾದ ರಂಗಸು ಉಣಬಿಡಿದವರು ಪಾಟೀಲ. ಇವರ ಮನೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರ ತವರುಮನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅಂತಹದೊಂದು ಆತ್ಮೀಯ ಆತಿಥ್ಯ. ಕಳೆದ ಅವಧಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಪಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸಹೃದಯತೆ ಮೆರೆದಿರುವ ರಮೇಶ್‌ಗೌಡ ಬೆಳ್ಳಿಗಾಗ. ಹತ್ತುಕಾಂಡ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಟೆಲಿಫಿಲಂಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಾಪಾರ ವೃತ್ತಿಯ ಪಾಟೀಲ ಅರವತ್ತು ಸಂಪತ್ತರಗಳತ್ತ ಹೆಚ್ಚೆ ಇಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಪಾಟಕಮನೆ ಮಹಾಲಿಂಗು

ಅವರು ಬರೀ ಮಹಾಲಿಂಗು ಅಲ್ಲ. ಪಾಟಕಮನೆ ಮಹಾಲಿಂಗು. ಶುಮಕೂರು ಫಾಸಲೆ ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಿಂಗು ಹೆಸರು ಮನೆಮಾತು. ರಂಗಬದುಕಿನ ಸಂಘಾಳುವಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ಬದುಕು ಬರ್ಬರ. ಅಂತಹ ಅಸಹಾಯಕರ ಆಪದ್ವಾಂಧವ ಮಹಾಲಿಂಗು. ಪ್ರೇಗದ ತುಂಟಾ ನಿಷ್ಕಳಂಕ ನಗುವು ತುಂಬಿಕೊಂಡ ಈತ ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೆ ಸಾಕು ಸ್ವಾಗದೊಂದು ಸಮಾಧಾನ. ದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಆತನಲ್ಲಿ ಜಗುಮಾನ. ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ನೇಪಥ್ಯ ಕಲಾವಿದ, ಸಂಘಟಕ, ಪಾಟಕಕಾರ... ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಈ ಎಲ್ಲರ ನಡುವೆ ಪ್ರೀತಿ. ಅಂತಃಕರಣದ 'ರಂಗಸೇವೆ' ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮಹಾಲಿಂಗು ಮಧುರ ಹೆಸರು. ಕಲಾವಿದರ ಕುನೀತಪ್ರೀತಿಯಂತಿರುವ ಈತ ಅನೇಕರಿಗೆ ನಿಷ್ಠವ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿನ್ನದ ಗೊಂಬೆ ನಾಟಕದ ಸೋಮಶೇಖರ, ಎತ್ತರ ತಲೆಗೆ ಎಚ್ಚ ನಾಟಕದ ಹಾ. ಗುಣಕೇವಿಲರ್, ಗೌಡಗೃಹ ನಾಟಕದ ಬಸವರಾಜ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ನಾಟಕದ ದೇಶಮುಖ... ಹೀಗೆ ನಾಯಕ ನಟನ ಪಟ್ಟಿ ದೊಡ್ಡದು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿನೂತನ ಅವಿಷ್ಕಾರಗಳ ಹತ್ತು ಹಲವು ಕನಸು ಹೊತ್ತಿರುವ ಕವಿ ಪಂಪನಲ್ ವಿಚಾರ ಪ್ರಯೋಗದ ರಂಗಕರ್ಮಿ, ಅವರನ್ನು ಹತ್ತಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸತ್ಕರಿಸಿವೆ.



ತಂಕರಗೌಡ ಪತ್ರಾಶ್ರೇಯ ಪಾಟೀಲ್

ಈ ಬಾರಿಯ ಆಕಾಶಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರಲ್ಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿಯರು ತಂಕರಗೌಡ. ಅವರಿಗೇಗ ಎಂಬತ್ತಾರು (21-10-1920). ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಚಿಕ್ಕೊಂಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಅಂಕಲಿ ಎಂಬ ಊರಿನವರು. ಅಂದಿನ ಮೈಸೂರು ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಕಾಲ ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ನೌಕರಿ ಮಾಡಿದ ಅವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೆಳೆತ ನೌಕರಿ ಬಿಡಿಸಿತು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೇ (1946) ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಎಂಬ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿ ಆರು ವರ್ಷ ನಡೆಸಿದರು. ಅವರ ಪತ್ನಿ ಹೀರಾಬಾಯಿ ಪಾಟೀಲ ಆಕಾಶಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ರಂಗನಟಿ.

ಗೋಕಾಕ ಬಸವಣ್ಣಪ್ರಸವರ ಕಂಪನಿ, ವೀಣಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಹುಪಾಲು ರಂಗಬದುಕನ್ನು ಬಾಳಿದ್ದಾರೆ. ಎಲೇಷನಾಗಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಅನೇಕ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿದ ಖ್ಯಾತಿ. ಮಾವ ಬಂದ್ವಷ್ಟೇ ಮಾವ ಆಗಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ನಾಟಕ. ಪೂಜೆ, ಗೋವಾ, ಶಂಭರಾಪುರ, ಸೊಲ್ಲಾಪುರ. ಸಾಂಗಲಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ನಾಟಕಗಳ ಜಯಭೇರಿ. ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ, ಗೋರಾಕುಂಬಾರ. ಅತ್ತಂಬಾಂಬರ, ಜೈ ಹದ್ದಾತಕೆ ಮಾತಾ.... ಹೀಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ. ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ತಂಕರಗೌಡ ಹವರದು. ಅವರ ರಂಗವಾಂಸಪತ್ಯ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಲ್ಲೇ ಹಣ್ಣಾದದ್ದು.



ಬಿ. ಜಯ

ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೂ ಬಿ. ಜಯ ಅವರಿಗೂ ಅರ್ಧ ಹೆತಮಾನದ ರಂಗಸಂಬಂಧ. ಬಾಲನಟಿಯಾಗಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಡಾ|| ರಾಜಕುಮಾರ್, ನರಸಿಂಹರಾಜು. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಈ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗನಟರೊಂದಿಗೆ ಹಾಸ್ಯವಾತ್ಯ ಮಾಡಿದ ರಂಗಾನುಭವ. ಪಂಡರಿಬಾಯಿ ಅವರ ಕೃಷ್ಣ ಜೈತನ್ಯ ನಾಟಕ ಸಭಾ. ಕಲ್ಯಾಣಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಉದಯ ಕುಮಾರ್ ಜೊತೆಗೆ ಅಧಿನಯಿಸಿದ ರಂಗಪ್ರೀತಿ ಅವರದು.

ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಎಂಬ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಹೆಚ್ಚೊಂದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಸಾಹಸ ಈ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು, ಆಗ ಅವರ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ - ಮಹಾದೇಶ್ವರ ಮಹಾಶೈ ಹಾಗೂ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಚಿನ್ನಗೌಡ.

ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅವರದು ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ವೃತ್ತಿನಾಟಕದ ಪರಿಷ್ಕೃತ ರೂಪಗಳೆಂದಿದ್ದವು. ಸುಖ್ಯಯುಗಾಯ್ದು ಅವರ ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ (1956) ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಗರಾಜನ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಇನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ಬೆಟ್ಟದ ಹುಲಿ, ನ್ಯಾಯಿಪೆ ದೇವರು ಚಿತ್ರದ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ



ಆರ್. ಗುರುಮೂರ್ತಿ

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಬಿ. ನರಸೀಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಿರಗಮೂರು ಗ್ರಾಮದ ರಾಜಯ್ಯ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರ ಮೂರನೇ ಮಗ ಗುರುಮೂರ್ತಿ. ತಂದೆ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಗೀತ ಮಾಡುತ್ತ. ಇವರ ಅಣ್ಣ ರಾಜಪ್ಪ ಕೂಡಾ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್. ಹೀಗಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೊದಲ ಪಾಠಶಾಲೆಯೇ ಇವರ ಮನೆ. ಸಹಜವಾಗಿ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನ ಬಡನಾಟ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣದೊಂದು ನೌಕರಿ ಸೇರಿದ ಮೇಲೂ ರಂಗ ಬದುಕು ಸೂರಗಲಿಲ್ಲ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹತ್ತಾರು ಪೌರಾಣಿಕ ರಂಗತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವಿಚ್ಛೇದ್ಯ ಸಂಬಂಧ. ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರದು ಗುರುತರ ಪ್ರತಿಭೆ. ಇದುವರೆಗೆ ನೂರೈವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಆಡಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಅವರದು.

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲವೇ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯವರ ರಂಗ ಕೈಂಕರ್ಯದ ಕ್ಷಿಪ್ರ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿದೆ. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ದಕ್ಷಯಜ್ಞ, ರಾಜಸೂಯೆಯಾಗ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರಾಜಿ... ಹೀಗೆ ಅವರು ದಿಗ್ವಿರೂಪಿತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸರಮಾರೆ. ಸತ್ಯಶ್ರೀ ಕಲಾವ್ಯಂಧ ಎಂಬ ಕಲಾಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಅವರು ಸೀದಾ ಮತ್ತು ಸಾದಾ ರಂಗವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳವರು.



ಮನೋಹರ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಮೋಹಮೇ ಅಂತಹದ್ದು. ಬಲುಕುಪ ಬೇಗಿ. ಜೀವಪ್ರೀತಿಯ ಜವಾರಿ ಮಾಡು. ನಾಟಕದ ಕುಲಾಟಿ... ಹೀಗೆ ಅವರ ಹತ್ತು ಹಲವು ಹಾಲಬಳ್ಳಿಯಂತಹ ಕಳ್ಳಬಳ್ಳಿ ಸಂಬಂಧಗಳಿಂದಾಗಿಯೇ ದೂರದ ಪೆಗ್ಗಡದೇವನಕೋಟೆಯ ಮನೋಹರ ಅವರು ಮನೋಹರ ಕುಲಕರ್ಣಿಯೆಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇದು ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತಾದ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಕಥನ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ 'ತಾಯಿಪಾಡು' ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದಲೇ 'ಛೇಷ್' ಅನಿಸಿಕೊಂಡ ರಂಗನಟ. 'ವಿಜಯಮಾಲಾ'ಕ್ಕೆ ಚಿಟ್ಟನೆಂದು ಕಥೆ ಬರೆದ ನೆನಪು. ಅಗಲೇ ಬಿ.ಎಸ್. ಕೇಶವರಾವ್, ಸಂತಪ್, ಎಂ.ಪಿ. ಶಂಕರ್, ಕುಂದಾನಿ ಸತ್ಯ ಈ ಎಲ್ಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳ ಬಡನಾಟ.

ಸಾಂಸ್ಥಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರಾಗಿದ್ದಾಗ ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಟ್ಟ ಪರಿಚಯ. ರಾಜಾ ಪರಾಂಜಪೆ, ಕಾಶೀನಾಥ ಘಾಣೇಕರ ಅಂಥವರ ರಂಗಸಖ್ತಿ ಕನ್ನಡ. ಮರಾಠಿ ರಂಗದ ಆದಾಸ-ಪ್ರದಾಸ. ನಂತರ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ವಸಲೆ ಬಂದ ಈ ರಂಗಪತ್ನಿ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮಂಡಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಫು.ಲಿ. ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಂಗಸಂಪದ ಮೂಲಕ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಅಲೆಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೈವಿಡ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರ.

ಶಾರವಾರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಧಾರವಾಡ, ದಾವಣಗೆರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕನ್ನಡದ ಸೊಗಡನ್ನು ಮನೋಹರ ತಮ್ಮ ಜವಾರಿ ಕೆಂತದಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ.



ಭರತ್‌ಕುಮಾರ್ ಪೊಲಿಪ್ಪ

(ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಕತಮಾನೋತ್ಸವ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಇವರು ಹೊರ ರಾಜ್ಯ ರಂಗಕರ್ಮಿ, ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಧಿಕಾರಿ, ಮೂಲತಃ ಇವರದು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾಪ್ಪ ಸಮೀಪದ ಪೊಲಿಪ್ಪ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿ, ತಂದೆ ದೇವಪ್ಪತ್ತನ್, ತಾಯಿ ಕಮಲಾಪ್ಪತ್ತನ್, ಓದಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ.

ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಮಂಗಳೂರಿನ 'ಆಭಿವ್ಯಕ್ತ' ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗತರಬೇಟೆ ಶಿಬಿರ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಏರ್ಪಡಿಸುವ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಶಿಬಿರ ಶಾಗೂ ಪ್ರಸನ್ನ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಶಿಬಿರ(ಕೊಂಡಪ್ಪ)ಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾಲು. ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಲಾವಿದ ಪಟ್ಟ, ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಅನುಂಧತಿ ಕುಳಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ರತ್ನವರ್ಮ ಹೆಗ್ಗಡೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ.

ಲಂಕೇಶರ ಪೊಲೀಸರಿದ್ದಾರೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ಬಿ. ಪ್ರಸನ್ನನ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ, ಶ್ರೀರಂಗರ ಗುಮ್ಮನಲ್ಲಿನ ಹೊರಮಾ, ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣರ ದಾಂಡಿಲ್ವ ಪ್ರವಸನ, ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಟಿರ್ ಅವರ ಅಂಜೆ ಪಾಟಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದರಡು ದಶಕಗಳಿಂದ ಮುಂಬೈ ರಂಗಪಟುವುಗಳಲ್ಲಿ ಪೊಲಿಪ್ಪ ಅವರದ್ದು ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಹೆಸರು. ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಯೋಗರಂಗದ ಸಂಚಾಲಕ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಮೂಲಕ ಹತ್ತು ಬಾರಿ ಕುವೆಂಪು ಸ್ಮಾರಕ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಏಕಾಂತ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಸಂಘಟನೆ, ರಂಗಾಯಣ, ನೀನಾಸಂ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಸಂಘಟನೆ.

ಪತ್ತೇಕರ್ತನಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತಾದ ಅಂಕಣಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜಾರಕೊಪ್ಪ ಬಳಗದ ಕೆ.ಕೆ. ಸುವರ್ಣ ಸ್ಮಾರಕ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಾಪ್ತಿ.



ಜೀವನರಾಮ್ ಸುಳ್ಳೆ (A.ಜಿ.ಕೆ. ನನಪು - ನೇಪಥ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಯಕ್ಷಗಾನ, ಹಾಡ್ಯನ, ಜಾದೂ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬೈತ್ ಓಡಿಸುವುದು, ಜೀವಿ ನಾಟಕ, ಕಲರ್‌ಫುಲ್ ಥಿಯೇಟರ್... ಹೀಗೆ ಈತನದು ಸಾಹಸಗಳ ಸರಮಾಲೆ. ಸರಳವಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ಸುಂದರ ರಂಗಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಹೆಗಲಿಗೆ ಅಡ್ಡದ್ದೆ ಜೋಳಿಗೆ ಜೇಲ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅವರ ತುಂಬೆಲ್ಲಾ ಜಿಂದ ಜಿಂದನೆಯ ಕನಸು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಮೈಸೂರಿನ ಕುಂಬಾ ರಂಗಪ್ರೀತಿಯನ್ನೇ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಜೀವನ್ ಎಂದಷ್ಟು ಹಳ್ಳಿಯ ಮುಗ್ಧತೆ ನಗರದ ಲೋಭತೆ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಾನೆ. ಬಯಲುಗಾಡಿನ ಕಂಬಾರರ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು ಘಟ್ಟದ ಕೆಳಗಿನ ಈತನಿಗೆ ಹೃದ್ಯವಾದವು. 'ರಂಗಮನೆ' ಎಂಬುದು ಅವರ ಹುದ್ದಾಂತಿಕರಣದ ಮನೆ.

ವೃತ್ತಿಯಿಲ್ಲ, ಸುಳ್ಳಾದಂತಹ ಹಳ್ಳಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇಂತಹದ್ದೊಂದು ರಂಗವಾತಾವರಣದ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಲ್ಲ, ಆದಿಗ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲಾಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ನಾಟಕ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಭರತನಾಟ್ಯ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಚಿಣ್ಣರ ಮೇಳ, ರಂಗ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳು, ರಂಗಗೀತೆ, ಹಾಳಮಧುರೆ ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಜೀವಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆತ್ಮೀಯ ರಂಗಮಂದಿರವದು.

ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಜೀವನ್ ದೊಡ್ಡ ಮೊತ್ತದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ನೀನಾಸಂ ಪದವಿ ಪಡೆದು ತಿರುಗಾಟದ ಅರ್ಥದಶಕದ ಅನುಭವ ಅವನನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ತುಂಬಾ ನುಲಿಸಿಬಿಡಿದೆ. ಅಭಿನಯ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ.

ಬೆಳಕು, ಪ್ರಸಾರಣ, ಸಂಘಟನೆ, ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಜಾಡೂ, ಕಲಾತ್ಮಕ ವೇದಿಕೆ ನಿರ್ಮಾಣ... ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೀಲಿಕ್ಕಿಯಂತೆ ಜೀವನ್ ಸದಾ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ. ಈ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಯುವ ರಂಗಕರ್ಮಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ. ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯ ಅನುದಿಸಿದ ರಂಗಮಿತ್ರ ಜೀವನ್.



ಕೆ.ಪಿ. ಗಿರಿಧರ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ನೆನಪು - ನೇಪಥ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಕಂದರ್ಶಿ ಪದ್ಮನಾಭಾಚಾರ್ ಗಿರಿಧರ, ಕಲಬುರ್ಗಿಯವರು. ತೆಳ್ಳಗೆಂದರೆ ಪುನಃ ತೆಳ್ಳಗಿನ ಫಿಜಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಆರೋಗ್ಯ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಗಿರಿಧರ ಅವರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆರೋಗ್ಯದತ್ತ ಯಾವತ್ತೂ ಕಾಳಜಿ. ಹಾಗಂತ ತಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡವರಲ್ಲ. ರಂಗನೇಪಥ್ಯವೆಂದರೆ ಸಾಕು, ಯಾವ ಪದ್ಯವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡುವ ಸಹೃದಯ ಗಿರಿಧರ. ಕಲಬುರ್ಗಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾಕರ ಸಾತಬೇಡ, ಹೇಮಂತ ಕಣ್ಣಾಪುರೆ, ಕೆ.ಎನ್. ರಾಜ, ಡಾ|| ಸ್ಯಾಮಿರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಶೋಭಾ ರಂಜೋಳಿಕರ

ಇವರ ಬಹುಕೇಶ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೊಂದರೆ, ಪರಕಪ್ಪು ಬೀಳದಂತೆ ಓಡಾಡಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವ ಉತ್ತಮ ನಿರ್ವಹಣಾ ಶಕ್ತಿಗೂ ಗಿರಿಧರ ಅವರದ್ದು. ಏನಿಲ್ಲವೆಂದರೂ ಹೊಸ ಅಲೆಯ ಇಪ್ಪತ್ತೈದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗದ ಓಂದ ನಿರ್ದೇಶನವೊಂದಿರಬಹುದು ಅನುಭವ. ಕಲಬುರ್ಗಿಯ ದೂರದರ್ಶನ, ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ 'ರಂಗ ಮಾಧ್ಯಮ'ದ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣೆ ಮಾಡಿದ ರಂಗಪ್ರತಿಭೆ.



ಸಿ.ಎಂ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ನೆನಪು - ನೇಪಥ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಅತನ ಸಿರಿಕಂಠದಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವದ ಸೇತೆ ಮತ್ತು ಭಾವೋನ್ಮಾದದ ಮಿಶ್ರತೆ. ಅಂತೆಯೇ ಮಂಟೇಸ್ಕಾಮಿ ಮತ್ತು ಶರೀಫರನ್ನು ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ತನ್ನ ಕಂಠಸಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ತತ್ವಪದಗಳ ನುಡಿ ಬೆಡಗು-ಬೆನ್ನಾಣೆ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ನಾವಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಜೀವಂತತು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಪರಿಚಿತ ಶ್ರೋತೃವಿಗೂ ಮಂಟೇಸ್ಕಾಮಿಯ ದರ್ಶನವಾಗಬಲ್ಲದು. ಅಂತಹ ಜೋಡಿಯ ಹಾಡುಗಾರ ಸಿ.ಎಂ.ಎಸ್. ಈತನ ಸಾಧನವೆಂದ ಉಕ್ಕಿ ಬರುವ ನೀಲಗಾರರನ್ನು ಕೇಳುವುದೆಂದರೆ ಮತ್ತೆ ನಾವು ಅನುಭಾವ ಶೋಕಕ್ಕೆ ಪಯಣಿಸಿದಂತೆ.

ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಜಾಮರಾಜನಗರವೆಂಬ ಮಲೆಮಹದೇಶದ ಒಕ್ಕಲಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಬಂದ ಹುಡುಗ. ಅಪ್ಪ ಮಾದಮ್ಮ, ಅಮ್ಮ ತಾಯಮ್ಮಣ್ಣಿಯ ಮುದ್ದಿನ ಮಗ. ಓದಿದ್ದು ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಪದವಿ. ಈತನ ಪಾಡುಗಾರಿಕೆಗೆ ಆದ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಓದುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಭಾರತಯಾತ್ರಿ ಕೇಂದ್ರದ ರೂವಾರಿ ಸಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ ಅವರನ್ನೇ ತನ್ನ ರಂಗಬದುಕಿನ ಗುರುವಾಗಿ ಸ್ವೀಕಾರ. ಸಿಬಿ ಕೂಡಾ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಗುರು, ಓದಿನೊಂದಿಗೇ ನಾಟಕದ ಓಡನಾಟ, ಓದು ಮುಗಿಯಿತು, ನಾಟಕ ಮುಗಿಯುವಂತಹದಲ್ಲ. ಅದು ನಿರಂತರ, ಮಂಟೇಸ್ಕಾಮಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ, ಮಂಕರಪಂತ್, ಹುಚ್ಚು ಮುಸ್ಲಿಂ, ಅಲಿಬಾಬ ಮತ್ತು ನಲವತ್ತು ಕಳ್ಳರು, ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಪುನ ಹೋಟ್ಟು, ವರ್ನಿ, ವಧಾಟಿ, ಮಿಸ್ಟರ್ ಈ... ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಡು, ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಯುವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಭಾಜನರಾಗಿರುವ ಮೂರ್ತಿ ಬೆಳಗಿರಿ ರಂಗನ ಜಿಲ್ಲದ ಜನಗಳಿಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರೂಪಿಸಿ ಗಡಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಜಧಾನಿ ಎನಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಸರ್ವೋತ್ಥಂ ಎಚ್.ಸಿ. (ಸಿ.ಜಿ.ಸಿ. ನೆಹರು - ಸೇವಾಧ್ಯ ಮಂಡಳಿ)

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ನಗರ ಅಂಚೆಯ ಹೆಚ್ಚಾದುದರಿಂದ ಎಚ್.ಸಿ. ಸರ್ವಿಸ್ ನಾಲ್ಕನೇ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡದ್ದು ತೋರುತ್ತದೆ. ದಶಕದ ಹೊಸಲ್ಲಿ ಆವರಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳ ಒಡನಾಟ. ಅಭಿಮಾನಿ, ರಂಗಸಂಗೀತ, ರಂಗಸೃಷ್ಟಿ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ... ಹೀಗೆ ರಂಗದ ಸರ್ವಸೃಷ್ಟಿ ಸರ್ವಿಸ್ ಸೈ. ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಹೆಸರು.

ಮಂಟೀಷ್ಯಾಮಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ. ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಕವೀಶ, ನಮೋಲಿಯನ್. ಗಾಡ್ ಗುರುತ್ವಕನ ಕಥೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಸರ್ವೇಶ್ ಅಭಿನಯದ ನಾಟಕಗಳು. ಮೌನಿ, ಮುಗಾರಿಕೂಟ.

ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮೊಳಗಿಲ್ಲ, ಚಿತ್ತವೇ ರಾಮಾಯಣ... ಮುಕೋದವು ಆತ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ರಂಗಪರಿಚಾರಿಕೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ದೀನೀಕ, ಅರ್ಜುನ್ ಸುನಾಸಿನಿ, ಸಿಂಹ, ಕೆ.ವಿ, ಸಾಗರಾಜ ಮೂರ್ತಿ, ಅಡವ, ಸುರೇಶ ಅನಗಲ್... ಮೊದಲಾದವರೊಡಗೂಡಿ ರಂಗನಿರ್ವಹಣೆಯ ಅನನ್ಯ ಅನುಭವ.

ಭಾರತ ರಮಾತ್ಮಾ ಕೇಂದ್ರ ಅರಸೀಕೆರೆ ಮತ್ತು ಬಿಜುಪುರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವೋಚ್ಚ ಮೈ ಪಂದಿ ಕೆಲಸ. ಕೆಲವು ಬಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೆ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿ ಅಭಿನಯ.



ಸುಕುಮಾರ್ ಮೋದನ್ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ನೆನಪು - ನೇಪಥ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಆತ್ಮ ಯೋಗ್ಯತಾ ನೆಲೆದಲ್ಲಿ ಅಧುನಿಕ ರಂಗ ಸಂವೇದನೆಯ ಸಮೃದ್ಧ ಬೆಳೆ. ಅಂತಹ ಸಮೃದ್ಧ ಪ್ರಕೃತಿನ ಎಕಳ ಮುದ್ರಾಭಿಯ ಸುಳಿಮಾರ್ ಮೋಹನ. ಇಂದಿನ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಕರ್ನಾಟಕ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮುದ್ರಾಭಿಯ ಅರಿತಕ್ಕೆ ಬೇಸವ್ವನದಲ್ಲಿ ಇವರ ತಂದೆ ಧರ್ಮಯೋಗಿ ಮೋಹನ ಅವರದು ದೈವಾರಾಧನೆಯ ಅರ್ಚಕ ವೃತ್ತಿ. ಅಂತಹ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಂಪರಲ್ಲಿ ಸುತನಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಂತಹ ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಾನಾಂತರ ಸಿಲಿಸಿಲುವಾದ ಶ್ರಿಯೆಗಿಳಿದುದು ಹೆಸ್ರಾಗೂಕ.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಸಾಯಿರಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕವತ್ತೂರ, ಪ್ರಮೋದ ಶಿಗ್ಗಾಂವ್, ಜೀವನರಾಮ್ ಸುಳಿ ಮೊದಲಾದವರ ಬಳಿ ರಂಗಕರಬೇಡಿ ಪಡೆದು ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಸಿರಿಕೂಟಿಗೆ, ದಂಗೆಯ ಮುಂಜಿನ ದಿನಗಳು, ಸಾಯಿಕೆತೆ, ತಿಲಿಪತಿಗಡ್ಡಾ, ಹುಲಿಯಿ ನೆರಳು, ಪಂಪನಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕನಕು, ನಾಗಬಸ ಮುಂತಾದ ಹಲವ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ಹಲವಾರು ಜೀವಿ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯದ ದಿನನಾಡು ಅನುಭವ.

ಗದಾಯುದ್ಧದ ದುರ್ದೈವನ. ಕನಕಕಂಠ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಕಂಠ, ಚಂದ್ರಹಾಸದಲ್ಲಿ ದಾಷ್ಟಭುಕ್ತಿ, ಬೇಡಕ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಶಿಮಣಿ... ಹೀಗೆ ಯಕರಂಗದಲ್ಲೂ ಮುದಾಡಿಯ ರಂಗಮುದ್ರೆಗಳಿವೆ.

ಮುದ್ದಾಯಿಂತಹ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಸಾಣಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು 'ನಮ ತುಳುವೆರೆ' ಸಂಘಟನೆ ಮೂಲಕ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ವೈಯಕ್ತಿಕ, ಸಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ತಂಡಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿ ನವರಂಗೋತ್ಸವ ಮಾಡಿದ ರಂಗೋತ್ಸಾಹಿಗಳಿಗಿಲ್ಲದವನು. ಕಳೆದ ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಆರ್ಟಿಸ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಮ ತುಳುವೆರೆ ಕಲಾ ಸಂಘಟನೆ ಆದ್ಯತೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಎಚ್. ಡುಂಡಿರಾಜ್ (ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಬಾನುಲಿ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪಾಸ್ಕಾನಾಟಕ ಪುರಸ್ಕಾರ (1989) ಪಡೆದ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡುಂಡಿರಾಜ್ ರೇಡಿಯೊ ರಂಗನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದವರು. ಹತ್ತು ಬಾನುಲಿ ನಾಟಕಗಳ ಕರ್ತೃ.

'ಹುಡುಕಾಟ' ಮತ್ತು 'ಓಡುವವರು' ಡುಂಡಿರಾಜ್‌ರ ಬಹುಪರಿಚಿತ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು, ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಅಸಂಗತ ವಿಡಂಬನೆ ಓದುಗನನ್ನು ತಡಮೆ ಚಿಂತನೆಗೆ ಒಡ್ಡುತ್ತದೆ. ಡುಂಡಿರಾಜ್‌ರ 'ಅಧ್ಯಾಪಕರು' ರಾಜಕೀಯ ಅಧ್ಯಾಪನಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

ನಾಳೆ ಬನ್ನಿ, ಕೊರೆಯಪ್ಪನ ಕೊರೆಯೋಗ್ಗಿ, ವೇಷಾಂತರ ಪ್ರಸಂಗ, ಸಿನಿ ಮಾಹಾತ್ಮೆ, ಕೋಟೀಶ ರಾಯರ ಭಾಗ್ಯ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಪ್ರಚೋದಿಸುವ ನಾಟಕಗಳು.

ಎಚ್. ಡುಂಡಿರಾಜ್ ರಂಗಕೃತಿ ರಚನೆಯ ಸಂಗಡ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿಯೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಮಂಗಳೂರಿನ 'ಧೂಮಿಕಾ' ಉದ್ಘಾಟನಾ 'ರಂಗಧೂಮಿ' ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಡ್ಯಾಂಕಿನ ರಂಗತಂಡದಲ್ಲಿ ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.



ಪ್ರಭಾತ್ ಕಲಾವಿದರು (ಕಿ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ)

'ಪ್ರಭಾತ್ ಕಲಾವಿದರು' ತಂಡ ಕಳೆದ ಏಳು ದಶಕಗಳಿಂದ ನಾಡಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಬ್ಯಾಲೆ ಶೈಲಿಯ ರೂಪಕ-ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದೆ. ಹರಿಕಥಾ ರತ್ನ ಟಿ.ಪಿ. ಗೋಪಿನಾಥದಾಸರು ತಮ್ಮ ಸಮೋದರರೊಂದಿಗೆ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು 30ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯವಾಗಿ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡದ್ದು ಪ್ರಭಾತ್ ಕಲಾವಿದರ ತಂಡ.

'ಗೋವಿನ ಕಥೆ', 'ಕಂದರಿಬೋಗಿ', 'ರಮ್ಯಧೂಮಿ', 'ಕರ್ನಾಟಕ ವೈಭವ', 'ಮೋಹಿನಿ ಭಸ್ಮಾಸುರ', 'ಭಗವದ್ಗೀತೆ', 'ಸಿಂಧೇಲಾ', 'ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿ' ಹೀಗೆ ಹತ್ತಾರು ನೃತ್ಯ ರೂಪಕಗಳು ನಾಡಿನ ಜನಮನ ಗೆದ್ದಿವೆ. ಸಿಂಧೇಲಾ ನೃತ್ಯರೂಪಕ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡು ಈಗಲೂ ಕಲಾರಸಿಕರ ಅತ್ಯಂತ ಬೇಡಿಕೆಯ ನೃತ್ಯರೂಪಕವಾಗಿದೆ.

1982ರ ನಂತರ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಗೋಪಿನಾಥದಾಸರ ನಿಧನದ ನಂತರ ಅವರ ಹಿರಿಯ ಸುಮಿತ್ರ ಟಿ.ಪಿ. ವೆಂಕಟೇಶಾಚಾರ್ ಮತ್ತು ಸಮೋದರರು ತಂಡವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಸಿಂಗಾಪುರ್, ಮಲೇಷಿಯಾ, ಅಮೇರಿಕಾ ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾತ್ ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭಾಪೂರ್ಣ ನೃತ್ಯ ರೂಪಕಗಳಿಂದ ಬ್ಯಾಲೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಅನಿತಾ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ

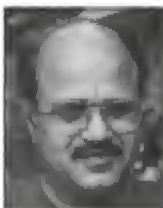
ಸೃಷ್ಟಿ ಕೋಟಗಿನ ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಕೋಟಗನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಅನಿತಾ ಕಾರ್ಯಪ್ಪರ ರಂಗಕೋಟಗಿಗೆ ಅನನ್ಯ ಕೊಡವ-ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತ ರಂಗಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಅನಿತಾ ಕೊಡಗಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿರುವ ಮೊದಲ ಬಹುತೇಕ ಮಹಿಳೆ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಇವರ ಸಾಧನೆ ಚಿಕ್ಕದಲ್ಲ. 1987ರಲ್ಲಿ 'ಸೃಷ್ಟಿ ಕೊಡವ ರಂಗ' ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಇವರದು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ. ಇದು ಕಾಚ್ಚರ ಎಲ್ಲ ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿತು. ಕನ್ನಡದ ಬಹುತೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ 'ಸೃಷ್ಟಿ ಕೊಡವರಂಗ'ದ ಮೂಲಕ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಅನಿತಾರವರು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ. ಆನಂದರಾಜ್

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಸುಭವ ಇರುವ ಶ್ರೀ ಆನಂದರಾಜು 28 ವರ್ಷ ಎಸ್.ಪಿ.ಇ.ಎಫ್.ನಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸರಸ್ವತಿಯಾಗಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿರುವ ಆನಂದರಾಜು ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಣೀರಾವ್, ಎಸ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾವ್, ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್, ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯರಂತಹ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಜೊತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, ಚೌಡಯ್ಯ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಹಾಲ್, ಗುರುನಾಥ್ ಭವನ್, ರಂಗಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ಸಂಯೋಜಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ಬೆಳಕು ತಜ್ಞ ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಿದ್ದು ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರದಲ್ಲಿ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಲಿಟಸ್, ಜರ್ಮನಿ, ಯು.ಎಸ್.ಎ. ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ ಹಲವು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿರುವುದು ಇವರ ಹಿರಿಮೆ.



ಎಸ್.ಎನ್. ದೇವಪಾಂಡೆ

ಕಳೆದ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಧಾರವಾಡ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕ್ಕೊಂಡವರು ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎನ್. ದೇವಪಾಂಡೆಯವರು. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೋದ್ಧಾರ ಸಂಘ' ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ಅಭಿನಿತಿ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಮೂಲಕ ಅನನ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದವರು. ಮೈತ್ರಿಕುಟ, ಕದಲಿದ ನೀರು, ನುಸಾವಪ್ಪಾಟು, ಸಾಂಟಿವ ಪ್ರವಾಸ ಇವು ಈ ತಂಡದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಯೋಗಗಳು.

ನಟನೆ, ನೇಪಥ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಘಟನೆ ಮೂಲಕ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಂಡ ದೇವಪಾಂಡೆಯವರು ತಮ್ಮ ತಂಡದಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ರಕ್ತಾಶ್ರಿ' ಎಂಬ ಷ್ಯಾನ್ಟಿನಾಟಕವನ್ನು ಹವ್ಯಾಸಿ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆಳಸಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ರಂಗಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಯುವಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ದೇವೇಂದ್ರ ರೆಡ್ಡಿ ಮೈಸೂರು

ಶ್ರೀ ದೇವೇಂದ್ರ ರೆಡ್ಡಿಯವರು ಜನ್ಮದಿಂದ ಅಂಧರಾದರೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕಣ್ಣಾಟವರು. ಗದುಗಿನ ವೀರೇಶ್ವರ ಪ್ರಾಣ್ಯಪ್ರಮುದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ತಬಲಾ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮತ್ತು ಗಾಯನ ಕಲೆಯನ್ನು ಕರಗತಮಾಡಿಕೊಂಡವರು. ದೇವೇಂದ್ರರು ನುಡಗೇರಿ ಬಸವರಾವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ಸೇವೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ವಂತರದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುವ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದರು.

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಧಾರವಾಡ ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹಳ್ಳಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ. ಅಂಕಾಚಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರಾಗಿದ್ದ ಕೊಟ್ಟೂರಪ್ಪ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ದೊಡ್ಡ ಅಂಕಾಚಾರ್‌ರವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಪೌರಾಣಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ಹಾಡುಗಾರರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ವಿಶೇಷತೆ ಎಂದರೆ ಸ್ವತಃ ಇವರು "ದಾಸರೂರ ಕರ್ಣ", "ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ" ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಗಡಿ, ಕನಕಪುರ, ಮಂಡ್ಯ ಈ ಮೂರು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ ಇರುವ ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಇವರು ಪೌರಾಣಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದು ನಾಡಿನ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ತರುವ ವಿಚಾರ.



ನಾರಾಯಣ ಭೀಮಸೇನರಾವ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಭಾಷೆ ಮೂಡಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ತೊಡಗಿರುವ ಇವರು ಕೆನರಾ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಉದ್ಯೋಗಿ.

ಸುಮಾರು ಮೂರು ದಶಕಗಳ ರಂಗದ ಸಕ್ರಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಅಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೇರಿನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಆಯಾಮವನ್ನು ನೀಡಿದವರು. ಹಿಂದೂ-ಬೌದ್ಧ ಗಲಭೆಯಾದಾಗ

'ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದ - ರಂಗಮೇಳ' ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಸೌಹಾರ್ದ ನಿರ್ಮಿತಿಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತರಾದವರು.

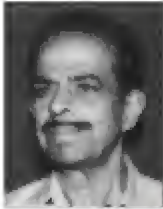
ನಟನೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸದೆ ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದವರು. ಹಂಪಿಯ ಕುರಿ, ಜೈಸಿದ ನಾಯಕ, ಗ್ರಹಣ, ಸುರಪುರ ವೆಂಕಟಪ್ರಸಾದುಕ ಇವರಿಗೆ ಅಪಾರ ಹೆಸರು ತಂದಿಟ್ಟ ನಾಟಕಗಳು.



ಮಹಾಂತೇಶ ಗಜೇಂದ್ರಗಡ

1979ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿ ನಾಟಕವೊಂದರಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಮಹಾಂತೇಶ ಗಜೇಂದ್ರಗಡರವರು ಅವಿಭಾಜಿತ ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕದ ಧುವತಾರೆ. ಸದ್ಯ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತುಸಂರಕ್ಷಣೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಜೋಳುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ತಲೆದಂಡ, ಕುಫಲಕ್ ಒಂದು ವಾದೆಯ ಕಥೆ, ಹಗರಣ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉತ್ತಮ ನಟನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ತಂಡಗಳು

ಬಿಜಾಪುರ ಬಾಗಲಕೋಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಮಹಾಂತೇಶರ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು. ಕುಟನೆ-ಸಂಘಟನೆಯ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ರಂಗಾಸಕ್ತರನ್ನು ಒಬ್ಬಗೂಡಿಸಿ ಕಲಾವಿದರಿಗಾಗಿ 'ಪರಿಹಾರ ವೇದಿಕೆ'ಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅನಾರೋಗ್ಯ ಆಕೃತ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ನೆರವು ನೀಡುತ್ತಿರುವುದು ಇವರಲ್ಲಿರುವ ಮಾನವೀಯತೆಗೆ ಕೈಗನ್ನಡಿ. 'ಸ್ನೇಹರಂಗ'ದ ಮೂಲಕ ಅನೇಕ ನಟರು, ನಿರ್ದೇಶಕರು, ನೇಪಥ್ಯ ಕಲಾವಿದರು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದು ರಂಗಜೀವಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಾಗಿದ್ದರೆ ಆದರ ಯಾರನ್ನು ಗಜೇಂದ್ರಗಡರಿಗೂ ಸಲ್ಲಬೇಕು.



ಮೈಕೊ ಚಂದ್ರು (ಎಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ರಾವ್)

ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೈಕೊ ಚಂದ್ರು ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತನಾದುದಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ರಾವ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಬಾಳಬುತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಾನುಭವವನ್ನು 35 ವರ್ಷ ಕಾಲ ಜತನವಾಗಿಟ್ಟು ಹಂಚಿ ಬಂದವರು.

ನಾಗಾಭರಣ, ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಸಿ. ಬಸವರಂಗಯ್ಯನವರ ತನಕ ನಾಟಕವಾಡಿ ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆ ಕೋರಿದವರು. ಗಿರೀಶ ಕಾಸರವಳ್ಳಿಯವರ 'ಮನೆ', ತಂಕರನಾಗರ 'ಮಾಲ್ಗುಡಿ ಡೇಸ್', ನಾಗಾಭರಣರ

'ಬ್ಯಾಂಕರ್ ಮಾರ್ಗಯ್ಯ' ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಿನೇಮಾಗಳು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಟು ಹಲವಾರು ತಂಡಗಳ ಜತೆಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹಾತ್ಮಕ ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಒಡಲಾಳ, ಮಹಾಚಿತ್ತ ರಂಗಸಂಪದದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾದರೆ. ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಗೆಲಿಲಿಯೋ ಪ್ರಮುಖ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳು ಚಂದ್ರು ಅವರನ್ನು ಸದಾ ನೆನಪಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಸಮುದಾಯದ ನಾಟಕಗಳು.



ಕೆ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ

ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಹದಿನೆಂಟನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲೇ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪಾರಶ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು.

ರಂಗಸಿರಿಯ ಹವ್ಯಾಸಿ ಗೆಳೆಯರ ಜೊತೆಗೂಡಿ 'ಅಂಜುಮಲ್ಲಿಗೆ', 'ತೆರೆಗಳು', 'ಒಂದು ಬೋಗಸೆ ನೀರು' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ರಂಗನಿರ್ದೇಶನದೊಟ್ಟಿಗೆ ನೆಳಕು-ಬೆಳಕು, ಪಕ್ಕವಿನ್ಯಾಸ, ರಂಗಪರಿಕರಗಳ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ರಂಗಸೇವೆಯ ಹರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡರು.

'ರಂಗಸಿರಿ'ಯ ಬಳಗದಿಂದ 'ಆಣ್ಣಾ' ಎಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಮ್ಮ ಕೆ. ರಂಗಣ್ಣ ಹಲವಾರು ಹೊರ ಸಂಘಟನೆಗಳನ್ನು ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಆಪ್ತಾನಿಸಿ ರಂಗಬಂತ್ತಿಯ ಉಣಬಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಕಾಲೇಜು ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತದವರೆಗಿನ ವಯೋಮಾನದ ಬಣ್ಣರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳ ಆಯೋಜನೆ ಇವರ ಸಾಧನೆಯ ಗರಿಮೆಗಳಲ್ಲೊಂದು.

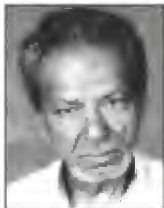


ಪಿ.ಎಸ್. ರಾವ್

ಕನ್ನಡ, ತುಳು ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆರಗಾಗುವ ಸಾಧನೆಗೈದ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಎಸ್. ರಾವ್ ಬಹುಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹೊಂದಿದವರು. ಇವರ ಒಂದುನೂರು ನಲವತ್ತೈದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ತುಳು-ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗಮಂಚ ಎರಿದಿ. ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಜೊತೆಗೆ ಹತ್ತಾರು ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪದಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ, ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿ ದುಡಿದು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ರಂಗಜಾಗೃತಿ ಉಂಟುಮಾಡಿದವರು. ಸಹೋದರ ಕಲಾವಿದರ, ಸಹೋದರ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಕಾಶನ, ದುರ್ಗಾ ಪ್ರಕಾಶನ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ

ಶ್ರೀಯ ಪಿ.ಎಸ್. ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಜನಪ್ರಿಯ ಪಾಸ್ಪನಟಿ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. 2000ದ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟಕ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಆಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಜಿಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ರಾವ್‌ರ ಪಾಲಾಗಿದೆ.



ಲಿಂಗಯ್ಯ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ತಮ್ಮ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಲಿಂಗಯ್ಯ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ವೃತ್ತಿ ರಂಗದಲ್ಲಿ ನಟ, ಗಾಯಕ, ಪಾರ್ಶ್ವೋದಿಯಂ ಮೇಷ್ಟ್ರರಾಗಿ ಸೇವೆ ಗೈದವರು. ತಮ್ಮ ಮನೋಜ್ಞ ಅಭಿನಯ, ಸಂಗೀತದಿಂದ ಅಪಾರ ರಸಿಕರನ್ನು ಗಳಿಸಿದವರು. ನಾಟ್ಯಭೂಷಣ ವಿಣಾಗಿ ಚಾಳಪ್ಪನವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1968ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಂತ ದುರದುಂಡೀಶ್ವರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಒಂದು ದಶಕಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಬಸ್ ಹಮಾಲ್, ಕೊಯ್ಲಾ ಭೂಕಂಪ, ಬಂದ್ವಾಣ್ಣೇ ಮುಸುರಿ ಮಾವ, ಕುಲಪ್ರಭು, ಹೇಮರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ರೇಣುಕಾ ಯಲ್ಲಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಇವರ ಮಾಲಿಕತ್ವದ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡಿವೆ.



ಕೆ.ಬಿ. ಶಂಕರ್

ಕಳೆದ ಮುಪ್ಪತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ. ಶಂಕರ್ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಹೆಣೆವಲಿಯದ ರಂಗಸಾಹಿತ್ಯ ಯೋಗಿ. ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆಯದೇ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಉಪಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಸರಗೆ ಬಂದರು.

ರಂಗವಿಷ್ಣುನ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಕ ಹಾಸ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಕಂಪನಿ ನಡೆಸುವ ಎಲ್ಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಅನುಭವದಿಂದ ಕಲಿತು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿದ ಶಂಕರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ.



ಡಿ.ಕೆ. ಶಿಂಧೆ

ರಂಗಕರ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಡಿ.ಕೆ. ಶಿಂಧೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲೂ ಮುಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಿ ಕಂಠೀರವ, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್, ಪ್ರಬಂಧ ರಾವಣ, ಭಕ್ತಪತಿ ಶಿವಾಜಿ ಇವು ಶಿಂಧೆಯವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು.

ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಜೊತೆಗೆ ನೇಪಥ್ಯದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವರು. ಸೀನರಿ, ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಳಕು, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಭವ ಪಡೆದ ಇವರು ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ ತಂದು ಆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಜೆ. ಸೀತಾರಾಮಚೆಟ್ಟಿ ಕೂರಾಡಿ

ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಚಳವಳಿಯಂತೆ ಮುನ್ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಜೆ. ಸೀತಾರಾಮಚೆಟ್ಟಿಯವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರು. ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ರಚನೆ ಮತ್ತು ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲೂ ದುಡಿಯುವ ಸೀತಾರಾಮರು ಪೂರ್ಣಪ್ರಮಾಣದ ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ್ದಾರೆ. ಅಲಿಬಾಬಾ ಮತ್ತು ನಲವತ್ತು ಕಳ್ಳರು. ಹಯವದನ, ಉದ್ಭವ, ಅಜ್ಜ ಕಕೆ, ಶಿವಭೂತಿ, ಶೆಟ್ಟರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಅಲಿಬಾಬಾ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕುಂದಾಪುರ, ಕೂರಾಡಿ, ಪಾರಾಡಿ, ಬೈಂದೂರು ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ರಂಗಕ್ರಿಯೆಗಳು ಸದಾ ಜೀವಂತವಾಗಿರಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಸೀತಾರಾಮರು ಪ್ರಮುಖರು.



ಹರಿಪ್ರಸಾದ್

ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಶರಗತಿಯಲ್ಲೇ ಕರುಣಾಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪಡೆದ ಶ್ರೀಮತಿ ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸಾಧಕರು. ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನ, ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಮೆರೆದ ಶ್ರೀಮತಿ ಹರಿಪ್ರಸಾದ್‌ರು ವಿವಿಧ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಕಿಷ್ಕಿಂಕೆಯ ಗೀತೆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆರಂಭದ ನಿರ್ದೇಶನದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಪಾಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸಿದವರು, ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ, ಬೆರಗ್ಲೆ ಕೊರಳ, ಅಪಾರಭೂತಿ, ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ, ಕನ್ನಡದ ಮುಖ್ಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಇವರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ಮೊಲೆಯರ್, ಪೆರಿಡರ್, ಆಸ್ಟರ್ ವೈಲ್ಡ್, ಚಿಕಾಪಾರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ನೀಡಿ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಂಡಿಯನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಸಮಾವೇಶಗಳಿಗೆ ಸೃಷ್ಟಿ ನಾಟಕ, ರಂಗಕವಿತೆ, ಹಿನ್ನೆಲೆಗಾಯನ ಮತ್ತೆ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವವರು.



ಮೋಹನ ಮಟ್ಟಿನವಿಲೆ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕಲಾಪದವೀಧರರಾದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ ಮಟ್ಟಿನವಿಲೆ 1995ರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡವರು. ಅನೇಕ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಪಶ್ಚವಿನ್ಯಾಸ ಮೊದಲಾದ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಕೇವಲಿ ಗೃಹಿದ್ದಾರೆ. ಸಿ. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ನಿರ್ದೇಶನದ ಮಯೂರಿಕ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಪತ್ತಾರರ ಸಂಭವಾಮಿ ಯುಗೆ ಯುಗೆ, ಜೀವನರಾಂ ಸುಕೃತವರ 'ಅಂಧಯುಗ' ನಾಟಕ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ನಟರಾಗಿ, ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಾಗಿ, ಪರಿಕರ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ರಂಗಕೇವಲಿ ಗೃಹಿದ್ದಾರೆ. 'ಅ ಕಡೆಯ ದಿನ', 'ಯಮುಳ ಪ್ರಶ್ನೆ', 'ಸ್ಯಾಮದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



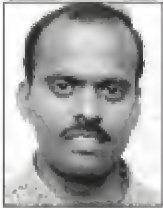
ರಾಜೇಶ್ ತಲಕಾಡು (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ನಟನ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸ, ಮೇಕಪ್, ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ ಹೀಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಲವಾರು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವವರು 32ರ ಹರೆಯದ ಶ್ರೀ ರಾಜೇಶ್ ತಲಕಾಡು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಪದವೀಧರ ಈಗಾಗಲೇ 24 ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕಿನ ವಿನ್ಯಾಸ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಪ್ಪರಾಣಿ, ಅಪರೇಷನ್ ಥಿಂಮೀಬರ್, ಅಶ್ವಪರ್ವ, ಸಯಾಮಿ ಸ್ಟಾರ್, ಪರಿಗರ, ಭೂಮಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಜನಮನ, ರಂಗಾಯಣ, ನಿರಂತರ, ನಟನ, ಪರಿವರ್ತನ, ಕದಂಬ ರಂಗ ವೇದಿಕೆ, ತನುಮನ, ಮೊದಲಾದ ಸಂಘಟನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೈಗೂಡಿಸಿ ರಂಗಕೇವಲಿ ಗೃಹವರು. ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಜನ್ಮಿ, ಜದಂಬರರಾಜ್ ಜಂಬೆ, ರಾಜಕೀಯರ ಕದಂಬ, ಮಂಡ್ಯ ರಮೇಶ್‌ವರರ ಸುರಿತ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳೊಂದಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯವೆಸಗಿದ್ದಾರೆ.



ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬೆಕ್ಕೂರ್ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ದುಕ್ಕಾಸನ ಪಥೆಯ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಬಾಲನಟ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅಭಿನಯ ತರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರ್ವದ ರಂಗತರಬೇತಿಯ ಬಳಿಕ ನಾಟೀಯವರ ಹತ್ತಿರ ಪ್ರಸಾದನದ ಪುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಂಡು ನಟನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾದನಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ಗಣನೀಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದರು. ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ.ಯವರ ಮಹಾಲಿ, ಕಾ.ತ. ಬೆಕ್ಕೂರವರ ದಂಡ ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಯಕಿಪ್ಪ ಹೆಸರಿನು ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಅಭಿನಯದ ರಂಗಕೃತಿಗಳು. ಜಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಕಂಡಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲೆಯ ಸ್ಪರ್ಶ ನೀಡಿದ ಬೆಕ್ಕೂರು ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಕ್ಕೂರು ಅವರು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಳಗಳನ್ನು ವಿರ್ವಾಡಿಸಿ ಶಿಲರಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ನೀಡಿ ಉತ್ಸಾಹ ತುಂಬಿದ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.



ಸಂತೋಷ ಗಚಾನನ ಮಹಾಲೆ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

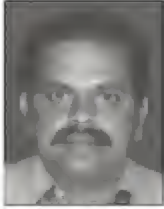
ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲಾವಿದರಾದ ಗಚಾನನ ಹರಿ ಮಹಾಲೆಯವರ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕಂಡ ತುಳಿದ ಪಾದಿಯಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ರಂಗಜೀವನವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ ಮಹಾಲೆ ಎಸ್.ಎಸ್.ಡಿ. ಪದವೀಧರರು. ಐದನಿ ಬಾಳಪ್ಪ, ಅಂಕೂರ್ ಸಿ. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ದಿಶೋಜ, ಜಯಶೀರ್ಷ ಹೋಷಿ, ಇವರ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ಕಲಿದಂಡ', 'ಸ್ವಾರ್ಥಕ', 'ಪರಶಾಯ ಪ್ರವೇಶ', 'ಗಿಡ್ಡು ಬೇಲಾರ', 'ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲೊಂದು ರಾತ್ರಿ', 'ಹಯವದನ', 'ಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತು ಕ್ರಾಂತಿ', 'ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು', 'ಕೇಯಿಂಗ್ ಗೆಸ್ಡ್' ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದನದ ಜೊತೆಗೆ ಅಭಿನಯವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಸಹ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವುದು ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಮಹಾಲೆ ಪ್ರಮುಖರು.



ಸಿದ್ದರಾಜು ಎಸ್.ಎಸ್. (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ರಂಗಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾಮಾ ಹದಮಿ ಗಳಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಜು ಅತ್ಯಂತ ಭರವಸೆಯ ಯುವ ರಂಗಕರ್ಮಿ. ದಾವಣಗೆರೆಯ ಪ್ರತಿಮಾ ಸಭಾ ಆಯೋಜಿಸಿದ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆಳೆದ ಈ ಯುವ ಪ್ರತಿಭೆ 'ಕಿನ್ನರ ಮೇಳ'ದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಿರುಗಾಟ ನಡೆಸಿದವರು. 'ನೀನಾಸನ' ಶಿಕ್ಷಣ ಮೂರೈಸಿ ನಟನಾಗಿ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದವರು. ಈ ಅನುಭವ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು 1997ರಿಂದ ದಾವಣಗೆರೆಗೆ 'ನೀವು ನಾವು' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಚಾಲಕನ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತು ರಂಗಸೇವೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೊರಗಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ತಂಡಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಮತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪಾಯ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಇವರು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ.





ಸುರೇಶ್ ಅಂಗಡಿ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., ಬಿ.ಇಡಿ, ಪದವೀಧರರಾದ ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ್ ಅಂಗಡಿಯವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ರಂಗಭೂತಕಿ, ಭಾರತ ಚಿತ್ರ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಮಿತಿ, ಚುಟುಕು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ಕಚ್ಚೆರಂಗ ಪ್ರೀತಿ' ಕೆಪರೇಟರಿಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು. ಬೀದಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ, ಅಭಿನಯ, ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಅಂಗಾರ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಮುದುಕೆಯಾಗೋದ' ಯಾರ್ಸ್ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ. 'ಪಂಡಿತ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಭಂಗ', 'ಕೇವಲ ಪಲಾಯನ', 'ಹೆಚ್ಚು', 'ಪಂದೇ ಮಾತರಂ',

'ಗೆಜ್ಜೆಲ್ಲ' ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು. ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು 'ಸಾಹೇಬರ ನಾಯಿ', 'ಬಾಂಬ್ ಸ್ಕೋಪ್'.

ಪೌರಾಣಿಕ ಘಟಕದಲ್ಲೂ ಕೈಯಾಡಿಸಿದ ಇವರು 'ರಕ್ತ ಬೀಜಾಸುರ'ದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಡನಾಟ. ಕಾಲೇಜು ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ 'ಪಂಡಿತ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಭಂಗ' ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಚಿನ್ನದ ಪದಕವನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರು ಹೌದು.



ಶ್ರೀ ತಾವರೆಕೆರೆ (ಕಂಠಿ) ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

(ಹೊರರಾಷ್ಟ್ರ ಕನ್ನಡಿಗರು ಪುರಸ್ಕಾರ)

ತಾವರೆಕೆರೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., ಪದವಿಯನ್ನು, ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ., ಪದವಿಯನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪಿಹೆಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಗಳನ್ನು ಸರಸ್ವತ್ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾ ಶ್ವೇತ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ, ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಾ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಅಮೇರಿಕಾ ಇನ್ ವಾಷಿಂಗ್ಟನ್ ಡಿ.ಸಿ. ಹಾಗೂ

ಅಮೆರಿಕೆಯ ಹಲವು ವಿ.ವಿ.ಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಿಕ್ಸಮ್ ಅಸಾಲುಸ್ ಹಾಗೂ ಕ್ವಾಟಿಟೇಟಿವ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಮೆಥಡ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಪಾಠ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ನಿರಂತರ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ನಡುವೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಸಾಹಿತ್ಯ-ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಮರೆತವರಲ್ಲ. ವಾಕ್ಯಿಂಗ್ಲಿಷ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು 'ಸಾಹ್ಯಭಾರತಿ'ಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ 'ಕರಣ ಚಾರಿಟಿ'ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮುರುವೆ ದಲ್ಲಾಳಿ, ಅಕೆಯ ರೇವರು, ಹಂಪಿವರನ, ಬೆರಗ್ಲಿ-ಕೋರಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.



ವಲ್ಲೀಶ್ ಎಂ.ವಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಹೊರರಾಷ್ಟ್ರ ಕನ್ನಡಿಗರು ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಪಾಸದ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಹಿಗೂಡುನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಲ್ಲೀಶ್ ಎಂ.ವಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು 8 ಡಿಸೆಂಬರ್ 1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಯು.ಎಸ್.ಎ. ನಲ್ಲಿ ಕೆಂಪ್ಲಾಟರ್ ಕೆನ್ಸೆಂಟ್ ಅಗಿಯವ ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಿನೆಕ ತಂಡದ ಮೋಟುಮಾರ್ಷ್ವಾಮಿ, ಸತ್ತವರ ನೆರಳು, ಹ್ಯಾಪ್ಪೆಲ್ ಹಾಗೂ ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವರು. ಮುಂದೆ ವೈತ್ತಿಯನ್ನರೂ ಅಮೆರಿಕೆಗೆ ತೆರಳಿದ ನಂತರ ಸಾರ್ಥಕನ್ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾ, ಬೋಸ್ಟನ್ ನ್ಯೂ

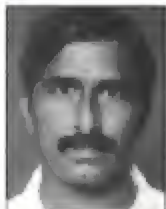
ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ದಿ.ಸಿ., ದ್ವೀಪಿರ್, ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ, ಕಾವೇರಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ತ್ರಿಪುರಾ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವವರು.

ಪಾಲಿವುಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಮು, ಯಮನ ಕಾಲಸೆಂಬರ್, ಕೃಷ್ಣಸಂಧಾನ, ಪಶ್ಚಾತ್ತಪ್ಪ, ಗೋವಿಂದ ಕಥೆ, ಕಿಂದರಚೋಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಹೂಸ್ಕರ್-2000, ಡೆಬ್ಬಿಯುಟ್-2002, ಅಬ್ದುಲ-2004, ಪಾಲ್ವಿಮೋರ್-2006ರ 'ಅಕ್ಕ' ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯಮನ ಕಾಲಸೆಂಬರ್, ಮಿಕ್ ಎಂಡ್ ಗಂಡ, ಬೋರೇಗೌಡನ ಅಮೆರಿಕಾ ಪ್ರವೇಶ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಇವರು ಅಮೆರಿಕೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಮೇರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರು.



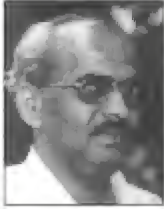
ಸುದರ್ಶನ ನಾರಾಯಣ (ಹೊರರಾಜ್ಯ ಕನ್ನಡಿಗರು ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಶ್ರೀ ಸುದರ್ಶನ ನಾರಾಯಣರವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಕ್ಟೋಬರಿನಿಂದ ಸಿಡ್ನಿಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಾ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಸಂಗೀತ, ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ, ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದನಕ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವರು. ಅಕ್ಟೋಬರಿನಿಂದ ಸಿಡ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಅನಿವಾಸಿ ಕಲಾತಂಡವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಚೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಬೆಕ್ಕು ಮತ್ತು ಬಾವಿ, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಸಿಡ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಲೀಲಾಚಾಲ-ನಾಟಕ ರಚನೆಯ ಚೊತೆಗೆ ನಿಕಲಾಯ್ ಗೋಗೆಲ್‌ರ 'ದ ಗ್ಯಾಂಗ್ಲರ್' ಮತ್ತು 'ದ ಒವರ್‌ಕೋಚ್', 'ಲೇಡಿ ಗ್ರೆಗರಿಯ ರೈಸಿಂಗ್ ಆಫ್ ದ ಮೂನ್' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರೂಪಾಂತರಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಗ್ರೇಸ್ ರೂಂ' ಇವರ ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನ. 'ಮುಸಾಮುಖಿ' ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಚಲನಚಿತ್ರ, ಇದರ ಚೊತೆಗೆ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ನಿರ್ದೇಶನ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆ ಇವರ ಇತರ ಹವ್ಯಾಸಗಳು.



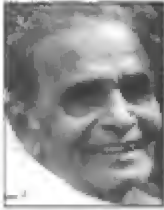
ಓಂದಾಸ್ ಕಣ್ಣಂಗಾರ್ (ಹೊರರಾಜ್ಯ ಕನ್ನಡಿಗರು ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಣ್ಣಂಗಾರ್ ಶ್ರೀಯುತರು ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳ. ಇವರ ತಂದೆ ಜನಾರ್ದನ ಕಾಂಚನಂ ತಾಯಿ ದಯಾವತಿ ಕಾಂಚನ. ಬಾಲ್ಯದ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕಣ್ಣಂಗಾರಿನಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಇವರು ಉನ್ನತ ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಪಡೆದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಮೊಗವೀರ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಉದ್ಯೋಗಿ. 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಓಂದಾಸರವರು ಮುಂಬಯಿಯ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಹಲವು ಪದವಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ ಕಳೆದ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಭಾರತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿರುವ ಇವರು 'ರಂಗ'; ಕಥಾ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಜೆ. ಕುಮಾರಪ್ಪ (ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರು ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೊಳಲ್ಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬಸಾಪುರ ಶ್ರೀ ಜೆ. ಕುಮಾರಪ್ಪ 1957ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಲಿಟ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಲೆದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಕೊಲ್ಕತ್ತಾದ ಭಾರತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗ್ರಂಥಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಕೊಲ್ಕತ್ತಾದ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧ 'ನಾಂದಿಕಾರ' ನಾಟಕ ತಂಡ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಆಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ಗಳ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ತಂಡಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಕತ್ತಾಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುವ ಮೂಲಕ ಬಂಗಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಲ್ಕತ್ತಾಗೆ ಬರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಾಹಿತಿ-ಕಲಾವಿದ ಹಾಗೂ ಕಲಾತಂಡಗಳಿಗೆ ಕುಮಾರಪ್ಪನವರ ಸಹಾಯ ಸದಾ ಸಿದ್ಧ. ಇವರು ಬಂಗಾಳ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬಂಗಾಳಕ್ಕೂ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾರಾಜೇಂದ್ರನವರಿಂದ ಕಾವಿನ ದಾಸೇಂದಾರ, ದೇವಿಪ್ರಸಾದ ಬಿಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯರ ಕೃತಿಗಳು, ಸುಸ್ಥಿತ ಬಂದೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಅವರ ಕಾಬೂಲಿವಾಲ ಇವರಿಂದ ಅನುವಾದಗೊಂಡ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು. ಸಾಹಿತ್ಯ-ರಂಗಭೂಮಿ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹೀಗೆ ಶ್ರೀಯುತರು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಬಂಗಾಳ ನಡುವಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಂಬಾಂಡಿಗಳು.



ಯಂ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಭಾಗವತರ್

(ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರು ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಶ್ರೀ ಮತ್ತೋಡಿ ಕೊರಗಪ್ಪ ರೈರವರ ರಂಗನಾಮ ಯಂ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಭಾಗವತರ್. ಇವರ ತಂದೆ ಉತ್ತರ ಶ್ರೀ, ತಾಯಿ ದಂಯ್ಯಕ್ಕ. ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಮತ್ತೋಡಿ ಮನೆೆಯಲ್ಲಿ 1925ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ದಿ. ಪ್ರೊ.ರವ್ವ ರೈಗಳು ಹಾಗೂ ದಿ. ಎಂ.ವಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಇವರಿಂದ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವಂತಿಕೆಯನ್ನು ದಿ. ಪಂಡೊರು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯರವರಿಂದ, ಖಟೀಲು ವಾದ್ಯ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಪಿಟೀಲು ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಂದ ಕಲಿತಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಎಂ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಸಾಂಯ್ಯರವರ ಕಂಪನಿ, ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ಕಂಪನಿ ಮತ್ತು ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ಕಂಪನಿ, ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಚನ್ನಕೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ 50 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಹಲವು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಪವನ್‌ಕುಮಾರ್ ಮಾನ್ವಿ (ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರು ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಶ್ರೀ ಮಾನ್ವಿಯವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ನಿಜಾಮನ ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಪದವಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ನಂತರ ಅರ್ಧಶತಾಬ್ದದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದರು. ಮುಣಿಯ ಭಿಲ್ ಮತ್ತೂ ಚಲಿವಿಪನ್ ಪಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶನ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ, ನಂತರ ಬಿಲಿವಿಪನ್ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಅಮೇರಿಕೆಯ ಸಿರಾಕೂಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಮೊದಲನೆಯ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು

ಹೈದರಾಬಾದಿಗೆ ಕರೆಸಿ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಹಾಗೂ ಗುಲಬರ್ಗಾ ದೂರವರ್ತನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರವರ್ತನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಈಟಿಎ ಸಮೂಹದ ಹನ್ನೊಂದು ಟೆಲಿವಿಷನ್ ವಾಹಿನಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಭಾಗೀರಥಿ ಬಾಯಿ ಕದಂ (ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರು ಮರಣ್ಣಾರ)

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೌಡಗೆರೆಯಲ್ಲಿ 1963ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾಗೀರಥಿಯವರು ನೀನಾಸಂ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದವರು. ನೀನಾಸಂ ಪದವಿ ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿಯ 'ತಿರುಗಾಟ'ದ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ತ್ರಿವೆನ್ಸಿ, ಅಹ್ಮದಾ, ಅಲಿಬಾಬ, ಮೈಜ್ಜಕುಟ, ಅಪ್ಪಾಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ, ಹೆರ್ರಿ ಪುಂಟಲ ಅಂಡ್ ಹಿಸ್ ಮ್ಯಾನ್ ಮುಖ್ಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದವರು. ಮುಂದೆ 1990ರಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಸ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಕನ್ನಡ, ಆಸ್ಪೂಂ, ಹಿಂದಿ, ಉರ್ದು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ಲಂಡನ್‌ನ 'ತಾರಾ ಅರ್ಬಿ' ಸೇರಿ ಯು.ಕೆ. ಹಾಗೂ ಒಪಾರ್ಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇವರು ಗುಹಾತಿಯಲ್ಲಿ ಸೀಗಲ್ ರಂಗಕಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಸ್ಪೂಂ ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

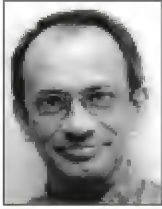


ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯ (ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರು ಮರಣ್ಣಾರ)

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯನವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 1940ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ತರೀಕೆರೆ, ಹಾಸನ, ಗುಲಬರ್ಗಾಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಸನದ ದನಗಳ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಬನಿಯ, ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ, ಕೇರಳಾಮರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ರಂಗದಡೆಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಜಾತ್ರೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಿರಿಯರ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು.

1962ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಬಂದ ಸಂತರ ಮುಂಬಯಿನ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಅಂಕರ ಕಾಲೇಜು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಕನ್ನಡ-ಮರಾಠಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ಕರ್ನಾಟಕ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಕದಡಿದ ನೀರು, ಜಾತ್ರೆ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಮುದ್ದಾರಾಕ್ಷಸ, ಐತಿ ಬೆಳದದ್ದು, ಕಣಿವೆಯನ್ ಜಾಕ್ ಸರ್ಕಲ್ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಲಲಿತ ಕಲಾ ವಿಭಾಗದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ-ನಾಟಕ-ಕಲೆ ಸಮ್ಮದ್ಧವಾಗಿ ನೆಲೆಯಾಗಲು ಶ್ರೀಯುತರು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಸರವು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ (ಹೊರಸಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರು ಮರಸ್ಥಾರ)

ಮಂಗಳೂರಿನ 'ವಿಜ್ಞಾನ'ದವರಾದ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಸ್ಕರ ವ್ಯಾಸಂಗ ಪಡೆದವರು. ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ತಜ್ಞರಾಗಿ ಹಲವಾರು ಬಾಸಿಗೆ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳತ್ತ ಬಲವು ತೋರಿದವರು. 1989ರಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ 'ಕನ್ನಡ ಜೈತನ್ಯ' ನಾಟಕ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ಹೋಂ ರೂಲ್, ರಘು, ನವರಸ, ನಾಳೆ ಮತ್ತು ನಾನು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ದೆಹಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ತದನಂತರ ದೆಹಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಏರಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ರಂಗತಂಡಗಳು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಂತರ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸಂಘ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ 'ವಿಕಾಂಕ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ'ಗೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿದವರು.

ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು 'ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್ (ರಂಗ ವಿಮರ್ಶಕರು ಮರಸ್ಥಾರ)

ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ದೈನಿಕದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್, ಮೂಲತಃ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೆಟ್ಟಿ ಹಳ್ಳಿ ಮಲೆಕೊಪ್ಪದವರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಇವರ ತಾಯಿ-ತಂದೆ.

ನಾಲ್ಕು ದಶಕಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆಯೇ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು 1939ರಲ್ಲಿ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ'ದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ ಸೇರಿ 1983ರ ವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಉಪಸಂಪಾದಕ ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯ ಮೂರು ವರ್ಷ ಪರದಿಗಾರನಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ ಸಿನಿಮಾ, ನಾಟಕ, ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತದೇ ಮುಂತಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಂಬಂಧಿ ಬರಹಗಳಿಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಿದವರು ಭಾಸ್ಕರರಾವ್. ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ರಚಿಸಿದ್ದ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಸದಸ್ಯರಾಜೀವಿ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಿ ಧನ ನೀಡುವ ಸರ್ಕಾರದ ಔದ್ಘಾಟನೆ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು ರಾವ್.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಹೇಗೆ ಗಣನೀಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಬಹುದು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೂ ಇವರದೇ ಆದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಸೂತ್ರಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ಯ ಮೆಟ್ಟಿ ಮರವಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಗೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀಕಂಠ ಗುಂಡವ್ವ (ರಂಗ ವಿಮರ್ಶಕರು ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀಕಂಠ ಗುಂಡವ್ವನವರ ತಂದೆ ಹಾಯಿಗಳು ಕುಬ್ಜರಾವ್ ಹಾಗೂ ನಂಜಮ್ಮನವರು. ಮೈಸೂರಿನ ಅಮರ ಕಲಾಸಂಘ, ಸಮತೆಂತೋ, ಛಿಯೆಟರ್ಸ್ ಗ್ರೂಪ್, ಸ್ನೇಹಸಂಪದ. ಮೈಸೂರು ಅಮೆಟರ್ಸ್ ಕಲಾಚ್ಯೋತಿ. ಕದಂಬ ರಂಗ ವೇದಿಕೆ. ರಂಗಾಯಣ ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಜೊತೆ ಸಾಂಗತ್ಯ ಇರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು 1973ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ ಮೈಸೂರು ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು.

ಮೈಸೂರಿನ ಬಹುಕೇಶ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ರಂಗ ಚಳವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ, ಚಕವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರ, ತರೇ ದಾರಿ, ಬೆಲೆಗಳು, ಕನಸಿನವರು, ಕುರಿತೇರು, ಮೈತ್ರ್ಯಭಾಯಿ, ವಿಜಯನರಸಿಂಹ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ, ಹಗ್ಗದ ಕೊನೆ, ನಿರುತ್ತರ ಕುಮಾರ, ಓಳದನಿಗಳು, ಹೆಚ್ಚಿಗಳು, ಶುಭಾಲಕ್, ನಂ ಕೆಂಪ್ಪಿ, ಸುಂದ್ರೋಪ ಸುಂದರ, ಏನ ಬೇಡಲಿ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಹೀಗೆ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ಈ ಮಾಸ ನಾಟಕ, ರಂಗಕೋರಣ, ರಂಗವಾಣಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ರಂಗ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ ಬಗ್ಗೆ ಆಮೂರ್ತ ಭಕ್ತಿಪ್ರತಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಇವರದು. ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳು ಇವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ.



ಹುಣಸವಾಡಿ ರಾಜು (ರಂಗ ವಿಮರ್ಶಕರು ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಹುಣಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಮಧುಗಿರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹುಣಸವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನನ. ಶಾಸ್ತ್ರಭೋಗರ ಮನೆತನ. ತಂದೆ ಜಿ. ನಾರಾಯಣರಾವ್, ತಾಯಿ ಗಂಗಮ್ಮ, ಶಿಕ್ಷಣ: ಎಂ.ಎ. (ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ), ಓದಿದ್ದು, ಹುಣಸವಾಡಿ, ನಿಟ್ಟರಹಳ್ಳಿ ಕಮಲದಾಸ ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರು.

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಪತ್ರಕರ್ತ. ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ. ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜ್ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಜೊತೆ ನಂಟು. ನಂತರ 'ಸೂತ್ರಧಾರ' ತಂಡದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ, ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಅನುಭವ, 'ಬೆಸಕ' ತಂಡಕ್ಕೆ ನಾಯಿ ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶನ. 'ಸೂತ್ರಧಾರ'ಕ್ಕೆ ಪಾಲ್ ಸುದರ್ಶನ್ ವಿರಚಿತ 'ಕಾಯೋ ಕುರಿಗಳನು' ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶನ. ವಿವಿಧ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಈಡಿಪಸ್, ಆಸ್ಟೋಟ, ಕಫನ್, ಹಳ್ಳ-ಕೊಳ್ಳ ನೀರು, ಉದ್ಭವ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿದ್ದ 'ಸೂತ್ರಧಾರ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕತ್ವ.

ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಕೆಎ ಪರದಿಗಾರ/ಪ್ರಧಾನ ಪರದಿಗಾರನಾಗಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಪರೂಪದ ಚಿಂತಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ರಂಗಶೋರಣ (ರಂಗ ಪತ್ರಿಕೆ ಹುರಸ್ಕಾರ)

ಸುದರ್ಶನ ದೇಸಾಯಿ, ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ

ರಾಣಿಬೆನ್ನೂರಿನ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ನಾಯಕರು ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಬಂದವರು 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೋದ್ಧಾರಕ ಸಂಘ' ಹಾಗೂ ಜನಾರ್ದನ ನಾವಡ, ಯಮುನಾಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಪಡೆದವರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಸೂತ್ರಧಾರ' ವಾರ್ತಾಪತ್ರದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದ ನಾಯಕರು 'ರಂಗಶೋರಣ' ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ 1983ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಡಾ. ಗಿರ್ದಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು.

ಡಿ.ಕೆ. ಜೋಶಿ, ಇಂದಿರಾಬಾಯಿ ಜೋಶಿ, ಡಾ. ಎಚ್.ಎ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ, ಪರ್ಮತಪಾಣಿ, ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಎಸ್ಕೆ. ಹೇಮಾ ಪಟ್ಟಾಭಿಷ್ಠಿ, ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ, ಗುಂದ, ಜಯಕೀರ್ತಿ ಜೋಶಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವರಿಂದ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಲೇಖನಗಳು ರಂಗಶೋರಣದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ನಾಯಕರ ಅನಾರೋಗ್ಯದ ಕಾರಣ 2005ರಲ್ಲಿ ಕಾಂಡಂಬರಿಕಾರ, ನಾಟಕಕಾರ, ಸಂಕೋಧಕ, ಸುದರ್ಶನ ದೇಸಾಯಿಯವರು ರಂಗಶೋರಣದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡರು. ಮುಂದೆ ರಂಗಶೋರಣವು ದೇವಾಸಿಯವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ರಂಗಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಯಿತು.



ರಂಗವಾಣಿ (ರಂಗ ಪತ್ರಿಕೆ ಹುರಸ್ಕಾರ)

ಜಿ. ಮಹಾದೇವಪ್ಪ, ಪ್ರವಾಸಾತ್ಮಕ ಸಂಪಾದಕರು

ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಮಹಾದೇವಪ್ಪ ತಮ್ಮ ರಂಗಪತ್ರಿಕೆ 'ರಂಗವಾಣಿ'ಯ ಮೂಲಕ ರಂಗವಾಣಿ ಮಹಾದೇವಪ್ಪ ಎಂತಲೇ ಪರಿಚಿತರಾದವರು. ಮೈಸೂರಿನ ವಿಕ್ರಾಂತ ಟೈಲ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದು ಶ್ರೀಯುತರು ಕಳೆದ 40 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ದುಡಿದವರು. ಮಹಾದೇವಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿ 'ಪಂಚಭೂತ' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ

ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವರು. 1968ರಲ್ಲಿ ಮಿತ್ರರೊಡಗೂಡಿ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರವೇಶಗಳಿಗಾಗಿಯೇ ಆನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. 1982ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಡೆದು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮುಕ್ತರಾದ 'ರಂಗವಾಣಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು 1985ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ರಾಜಾನಂದ ನಾಟಕ ಸಮಾಜದ ಸಂಘಟಕರು, ಹೆಚ್.ಕೆ. ಯೋಗನರಾಯಣರ 5 ನಾಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ 9 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರು.



ನಾಗರಾಜ್ ಕೋಟೆ (ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ)

ತಮ್ಮ ಪದಿಯರೆಂದು ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀ ನಾಗರಾಜ ಕೋಟೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಾಟಕ, ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ, ರಚನೆ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುವ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಮುದುಕನ ಮುದುಕ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಗೈದಿರುವ ಇವರು ಈವರೆಗೂ 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು

ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, 1000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದು, ಭವಿಷ್ಯ, ಕೂಡ್ಲ, ದ್ವಂದ್ವ, ಪರ್ಯಾಯ, ಉಸರು, ಮರೀಚಿಕೆ, ತಾಕ ಬಂದ್ತು, ಹುಪ್ಪಾಲ್, ನೆಲೆ, ಬೊಂಬೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿವೆ. ತೋಜಿದಾಗ ನೀಟದ್ದು ಇವರ ಕವನ ಸಂಕಲನ. 1999ರಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಗಲ್ ಯೋಧರ ನಿಧಿನಾಗಿ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ್ಯಂತ ಒಂದು ವಾರಗಳ ಕಾಲ 'ಭವಿಷ್ಯ' ನಾಟಕವಾದಿ ದೇಶಿಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. 2005ರ ಜೂನ್ 5ರಂದು ವಿಶ್ವಪರಿಸರ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ, ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸುವ ನಾಟಕ 'ನೆಲೆ'ಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ವಿಶ್ವದಾದಿಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ನೀನಾಸಂ ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ (ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ)

1949ರಲ್ಲಿ ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ತಂದೆ ಕೆ.ವಿ. ರಾಮಪ್ಪನವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಾಗರ ಶಾಲಾಟಕ ಹೆಗ್ಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನೀಲಕಂಠೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸೇವಾ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೊಂದು ರಂಗಕ್ಷಾಂತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಸ್ಥಳೀ ಗರಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ರಂಗಮಂಟಪ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಸದಭಿರುಚಿಯ ಗೆಳೆಯರು ಕೂಡಿ 'ಪಪಚಾನ್' ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ನೀನಾಸಂನ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲಾಯಿತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ., ಮುಗಿಸಿ 1954ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ 'ಮರಳ ಹಳ್ಳಿಗೆ' ಎಂಬ ಕವಿಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಊರನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಧೀನ ಎಂದು ನೆಲೆಯಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಊರಿಗೆ ಮರಳಿದ ಇವರು ಸಂಘದ ಸಾರಥ್ಯ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ರಂಗಕೃಷಿಯನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಯೂ, ಆಡಿಕೆ ಕೃಷಿಯನ್ನು ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. 1972ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ರಂಗಮಂದಿರ, 1973ರಲ್ಲಿ ನೀನಾಸಂ ಚಿತ್ರಸಮಾಜ, 1980ರಲ್ಲಿ ನೀನಾಸಂ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ, 1985ರಲ್ಲಿ ನೀನಾಸಂ ತಿರುಗಾಟ (ರತ್ನಟಂ)ಗಳು ಹೆಗ್ಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತೋರಿದೆ.



ಕೆ.ಆರ್. ಪ್ರಕಾಶ್ (ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ)

ಶ್ರೀ ಕೆ.ಆರ್. ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ತಮ್ಮ 16ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಭಾರಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. 'ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸನಿಹ', 'ಅವರ್ತನ', 'ಎ-ಮೇಲ್', 'ಪರಿವರ್ತನೆ', 'ವೆಪ್ಪದ ಕಾಟ', 'ಕುಬಿ ಮತ್ತು ಇಯಾಲ', 'ಉದ್ಭವ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. 'ಮೂರಿಟ್ಟು', 'ರತ್ನಪಾಣಿ ಮೆದುಬೆ ಪ್ರಸಂಗ', 'ಹೆಚ್ಚಾಯೇ', 'ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ', 'ಪರಿವರ್ತನೆ', 'ನಕ್ಕಲಾ ರಾಜಕುಮಾರಿ', 'ನಾಳೆ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ', 'ಹರಿವ ನದಿ ತೀರದಲ್ಲಿ', 'ತತಮಾನದಾಚೆಗೆ', 'ರಾಣಿ ಜಲಜಾತ್ಯ', 'ನೊಂದವರ ಹಾಡು', 'ಇದು ಎಂಥಾ ಲೋಕವಯ್ಯಾ', 'ಸಂಗ್ರಾಮದ ಆ ಗಳಿಗೆ', 'ಬೆಕ್ಕಕ್ಕಿಗಳ ಲೋಕದಲ್ಲಿ', 'ಕುರಿತೇರು' ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಬರೆದಿರುವ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ 'ಸಂಗ್ರಾಮದ ಆ ಘಳಿಗೆ' ಹಾಗೂ ಮೂರು ಜೀರಿ ನಾಟಕಗಳು. ನದಿ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಮುದ್ರ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದು ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ಎನ್ನಬಹುದು.



ಸಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ (ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ)

1956ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಣರವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಪ್ಪನವರು, ಇವರು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಯುದ್ಧ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ದೇವದಾಸಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದವರು. ಮುಂದೆ ಶ್ರೀ ಆರ್. ನಾಗೇಶ್‌ರವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಕಾಡಿದರ್ಶ, ಅಸ್ತೋಷಿ, ಭಾರತೀಪುರ, ಜೋಮ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದವರು. ಸುಮಾರು 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜುಲಿದ ಇವರು ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾರಣಿಕ ಶಿವ, ಗಾಂಧಿಜೋಷಿ, ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ, ಮೋಡಗ್ಗನ ತಮ್ಮ ಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿಯ ಕಿಂದರಿಜೋಗಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕ 'ಗುರುಮೂರ್ತಪ್ಪನ ಕೋಟೆ' ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ನಾಟಕ ಕೃತಿ. ತಮ್ಮ ರಂಗತಂಡ 'ರಂಗ ಕಪಳಿ' ಮೂಲಕ 'ಲಕ್ಷ್ಮಣ್' ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಅಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ 'ಮಸೂದ ಮಕ್ಕಳು' ಮಕ್ಕಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಶಿವಸಂಚಾರ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು (ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ)

ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು ಶಿವಸಂಚಾರದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು ಹಾಗೂ ಮಹಾಮೋಡಕರು. 1997ರಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟುರು ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿ ಶ್ರೀಮಠದ ಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ಶ್ರೀಯುತರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಂತೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹರಿಕಾರರು. ಸಮಾಜವನ್ನು ಸರಿದಾರಿಗೆ ತಂದು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಸವಾಲುಬಿಡಿದ 1987ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಕಲಾಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. 1997ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಕಲಾಸಂಘದ ವಕರಮೋಕ್ಷವದ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಶಿವಸಂಚಾರ ತಂಡದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಇಂದು ಶಿವಸಂಚಾರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಸರಾಂತ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗ ತಂಡವಾಗಿದೆ. ಕಲಾಸಂಘದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನವೆಂಬರ್ 1ರಿಂದ 9ರವರೆಗೆ ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 9 ದಿನಗಳ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ಈ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವಸ್ತುವುಳ್ಳ 20 ನಾಟಕಗಳ 1200ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಾಗಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ವರ್ಷ ಶಿವಸಂಚಾರವು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಮೂರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ದೇಶದ 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತ ರಂಗಸಂಚಾರ ವಿರ್ವಹಿಸಿ, ಕನ್ನಡದ ರಂಗಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ದೇಶದೆಲ್ಲೆಡೆ ಹರಡಿದೆ.



ಶ್ರೀಶೈಲಿ ಫೂಲಿ (ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ)

1945ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಫೂಲಿಯವರು ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ., ಎಂ.ಫಿಲ್., ಪದವಿ ಪಡೆದು ಗುಲಬರ್ಗಾದ ಎಂ.ಆರ್. ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡವರು. 'ಕಲ್ಬುರ್ಗಿಯ ಸಮುದಾಯ' ತಂಡದ ಆಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಗುಲಬರ್ಗಾದ ಕಲ್ಬುರ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಲ್ಬುರ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಹಲವು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಹಾಗೂ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ

ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಘೋಷಿಯವರು 20 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತವರು. ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ 'ಕಲಿಯುಗ', 'ರಕ್ತಾಧಿಪತಿ', 'ತಕುರಿ', 'ಮುಖಮಾಪುರ', 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ', 'ಸಾಹೇಬ್ನು ಬರತ್ತಾರೆ'.



ಉದ್ಯಾವರ ನಾಗೇಶ್ ಕುಮಾರ್ (ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಶ್ರೀ ಉದ್ಯಾವರ ನಾಗೇಶ್ ಕುಮಾರ್‌ರವರು ಉದ್ಯಾವರದ ಪಾಂಡೆಮನೆಯವರು. ಇವರ ಜನನ 1960ರಲ್ಲಿ. ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಇವರು ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ, ಮಹಾಜೈತ್ರ, ಉದ್ಭವ, ಆವರೋಹಣ, ಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತು ಕ್ರಾಂತಿ, ಪೋಲೀಸರಿದ್ದಾರೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ಕಪ್ಪೆ ಬಾವಿ ಮತ್ತು ನಕ್ಷತ್ರ, ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಗೊಂದಲೋಳು, ಠಾಯಿರಾವ್ರತೆ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಬೋಕಟೆ, ಒಂಟಿ ಮೇಲೆ, ಕನ್ನಿಕಾ.

ಕಚೇರಿ, ನಮ್ಮ ನಡುಬೂರು ಬೈರೆ, ಗುಪ್ತೇ ಕಳವಾತ್‌ಡ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಬೀದಿನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಇವರು ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಬೋಂಬೆ ಮತ್ತು ಬಾಯಿರಾಂತಿನತ್ತು, ಹಸಿರುದ್ಭವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮ್ಯಾಕ್ ಬೆತ್, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಹಯವನನ, ನಾಯಕತೆ, ಜತೆಗಿರುವವು ಚಂದಿರ, ತಾಡಿಸ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಮೆವಾಡಿಸಿ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕತೆ, ಕವನ, ಕೇವಲನಗಳು ಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿವೆ.



ರಮಾನಂದ ಬನ್ನಕ್ಕ

ಶ್ರೀ ರಮಾನಂದ ಬನ್ನಕ್ಕ, ಮೂಲತಃ ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಸಿಬ್ಬಾಸುರದ ಬನ್ನಕ್ಕಿಯವರು ಈಗ ಶಿರಸಿಯ ಸಮೀಪದ ಯಕ್ಷದ್ವೈಪ್ಪಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನೀನಾಸಂನಲ್ಲಿ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಇವರು ನೀನಾಸಂನ 'ತಿರುಗಾಟ'ದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ 175 ಶಾಲಾಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ 'ತಿರುಗಾಟ'ದ ಪ್ರದರ್ಶನ ವಿಚಾರಾಟ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ ಕಳೆದ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಧಯುಗ, ಮಣ್ಣಿನ ಬಂಡಿ, ಮುಖಮಾಪುರ, ಉದ್ಭವ, ಕುಬಿ ಮತ್ತು ಇಂಪಾಲ, ಅಲೀಬಾಬ, ಸಾಯೋ ಚಾತ್ರ, ದೆವ್ವದ ಕಾಟ - ಹೀಗೆ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಿರಸಿಯ 'ಅಂಕನುಸಾರ' ನಾಟಕ ತಂಡದ ಸ್ಥಾಪಕ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು. ಮುಂಬಯಿಯ ಖಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರ ಪತ್ನಿಕಾ ಪರದಿಗಾರರಾಗಿ, ಅಂಕಣಕಾರರಾಗಿ, ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕತೆಗಾರರಾಗಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದೆ.



ಶ್ರೀಧರ್ ಹೆಗಡೆ ಹುಲಿಮನೆ

ಹುಲಿಮನೆಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಧರ ಹೆಗಡೆಯವರಿಗೆ ರಂಗಕಲೆ ಅನುವಂಶೀಯವಾಗಿ ಬಂದದ್ದು. ಇವರು ತಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಹುಲಿಮನೆ ಸೀತಾರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಇಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಿದವರು. ತಮ್ಮ ಹದಿನೈದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ಜಯಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ನಟರಾಗಿ ಮಿಂಚಿದವರು. ಮುಂದೆ 1965ರಿಂದ 72ರ ವರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವಾಡದ ಸಮಾಜಮಿತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ನಟನಾಗಿ ಅಧಿನಯಿಸಿ ನ್ಯಾಯಿಕ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದವರು. ಸಂದೇಹ ಸಾದ್ರಾಪ್ತದ ಅಡ್ಡಿನಿಶೇಟ್, ಮೀರ ಪನ್ನಾಡಿಯ ಸತ್ಯಸಿಂಹ, ರಾಮಾಯಣದ ರಾಮ, ವರದಕ್ಷಿಣೆಯ ರಾಮಚಂದ್ರ, ಚಿಮ್ಮೂರುಲ್ಲಾಸದ ಚಿಮ್ಮ, ಮೀರಸಾದತ ಹಾಗೂ ಕಾರಣ್‌ವಾಲೀಸ್ ಪಾತ್ರಗಳು ಇವರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳು. ಮನೆತನ, ಆಳ್ವಿಕೆಗಿ, ಒಂದಕ್ಕೆ ಒಂದೂವರೆ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು. 1986ರಲ್ಲಿ ಹುಲಿಮನೆ ಸೀತಾರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಅದರ ವತಿಯಿಂದ 'ಭಾರತಿ ನಾಟಕ ಕಲಾ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರ' ಎಂಬ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ ಈಗಲೂ ಅದರ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಬೆಟ್ಟದೂರ

1951ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಎಂ.ಎ. ಪದವೀಧರರು. ಕೊಪ್ಪಳದ ಶ್ರೀ ಗವಿಧೇಶ್ವರ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವವರು. ಇದು ನನ್ನ ಭಾರತ, ಕುಮಾರಿಮೋತಿ ಮತ್ತು ನೀಲಗಿರಿ, ಕಡೆಹ ಬಲ್ಲರು ಅವರು ಕಟ್ಟಬಲ್ಲವು ನಾವು, ವರ್ತಮಾನ ಇವು ಶ್ರೀಯುತರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು. ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡ ಅಂಜಿಗರ ಚೌದಯ್ಯ, ವಿಮೋಚನೆ, ಬೆಳೆ ಬಂತು ಬಂದಿರಿಗೆ ಇವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳು. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘಟನೆಯ ರಾಜ್ಯಸಂಚಾಲಕರಾಗಿ, ತುಂಗಭದ್ರೆ ಬುಳಿವಿ ಹೋರಾಟ ಕಮಿಟಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸಂಚಾಲಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಕೊಪ್ಪಳ ನಾಡಿನ ರಂಗ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನಕ ಪ್ರಸ್ಥ, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಪ್ರಕಾಶಗಳು ಇವರಿಗೆ ಸಂದಿವೆ.



ನರಸಣ್ಣ ಸೋನಾರ

ಶ್ರೀ ನರಸಣ್ಣ ಸೋನಾರರವರು ಕುಪ್ಪಳಿ ಮೇಲಪ್ಪ ಮತ್ತು ಯೋಗೇಶ್ವರ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ 1944ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಯಲಬುರ್ಗಾ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ವೇಗೇರಿ ಗ್ರಾಮದ ಆಲಿಂಡೇಶ್ವರ ಪಠ್ಯಾರ ಗವಾಯಿಗಳ ಹತ್ತಿರ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕಲಿತರು. ದಿಲ್‌ದೇವಾ, ಕ್ಯಾಸಿಡೋಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಬಲ್ಲ ಸಂಗೀತ ಸಾಧಕರವರು. ಆಕ್ರಂಹಾಂಬರ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಪ್ರಪಂಚ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಚಿತ್ತಾಂಗದಾ, ಮೀರಧನಂಜಯ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಸತಿ

ಸತ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ, ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ - ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಪಿ. ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರಿಯವರ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸಮಾಲ್, ಮಲಮಗಳು, ತಾಯಿ ಕರುಳು ಹಾಗೂ ಮಾರುತೇಶ ಮುಂದ್ರೆಯವರ ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸ್ವೀರತ್ನ, ಚಾದೀ ಬೋಟಿ, ಮೊದಲಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕೊಪ್ಪಳದ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಎನ್.ಎಸ್. ದೇವಿಪ್ರಸಾದ್ ಸಂಪಾಟೆ

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಸತ್ಯಯ್ಯ ಪಟೇಲ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾವಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀ ಸಂಪಾಟೆಯವರು 1942ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ಹಾಗೂ ಮುಂಬಯಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿರುವ ಇವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಕೆ ಬೆಳೆಗಾರರು. ಲೇಖಕ, ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ನಿರ್ಮಾಪಕ, ಸಂಕೋಧಕ, ಹೀಗೆ ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಛಾಪನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದವರು.

ಕಿರಾಡಿ ಭೂತ, ಗೌಡ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ 'ಹೇಂಗಿಶ್ ಹೆಂಗಾಶ್' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಕಂಪಾರರ 'ಕಿಟ್ಟಿಕೆ' ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನೀನಾಸಂಸ ತಿರುಗಾಟ, ಸ್ವಲ್ಪಮೇಕ ತಂಡ, ಸೃಷ್ಟಿಕೊಡವ ರಂಗ, ಮೋಯಾರಾಪ್ ತಂಡ, ರತನ್ ತಿಯಾಂ ತಂಡ ಇವರ ಅತಿಪ್ರ ಪಡೆದಿವೆ. ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಇವರ 'ನಿರ್ವಹಣಾಂಗಮಂಚ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ದೇವಿಪ್ರಸಾದ್ ನಿರ್ಮಿಸಿದ 'ಮೂರು ದಾಂಟಗಳು' ಚಲನಚಿತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ. 'ಅಪಹರಣ' ಇವರಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಚಿಲಿಚಿತ್ರ.

ಇವರು 'ಗುಡ್ಡದ ಭೂತ' ಬಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಅಮರ ಸುಳ್ಳದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರ' ಇವರ ಸಂಕೋಭನಾ ಕೃತಿ. ಉದ್ಘಾಟನೆ, ನವನೀತ, ಕೊಡಗಿನ ಭಾಷಾ ಸಾಮರಸ್ಯ - ಇವು ಇವರ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು.



ಹೂ.ಮ. ಶಿವರಾಮ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಪಲ್ಲೆಯ ಕುರುಗೋಡಿನ ಶ್ರೀ ಹೊಂಪಾಟೆ ಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಹಂಪಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ ಶ್ರೀಯುತರು 1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕಾಲೇಜಿನ ನಾಟಕವೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಸ್ವೀ' ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು ಕೆಲಸವರೂ ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್.ಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ಅಲ್ಲಿನ 'ಕನ್ನಡ ಮಿತ್ರರು' ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ 3 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಗೈಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಫ್ಯಾಂಕ್ಸಿ ಮಿಸ್ಟರ್‌ಗ್ಲಾಡ್, ಸಿರಿಹಂಪಿಗೆ, ಹೋಸ್ಟಲ್, ಮಾರೀಚಿನ

ಬಂಧುಗಳು, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್, ಮೋಳಿಗೆ ಮಾರಯ್ಯ, ಚೋರ ಪುರಾಣ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಬಂಡ್ವಾಳ್ಕಲ್ಲದ ಬಡಾಯಿ, ಯಯಾತಿ, ಶಾವು ಪರಿದಾಡತಾಯಿ, ಉತ್ತಮ ಪ್ರಭುತ್ವ ಲೋಕಲೊಟ್ಟೆ ಹೀಗೆ 60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಹಾಗೂ ಬಿ.ಆರ್. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯನವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಕಂತ್ರರು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗೌರವ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ಹಾಗೂ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಸಂಸ್ಥೆಯ ರಚನಾತ್ಮಕ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಇವರ ಮಡಿಮೆ ಅಪಾರವಾದದ್ದು.



ಡಿ.ಎಂ. ಮುನಿತಾಮಪ್ಪ

ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೌರಿಬಿದನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದೊಡ್ಡಮಲ್ಲೇಕೆರೆದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಮಂತರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಆಳುಬಾಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು, ಕುದುಕ್ಷೇತ್ರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮನ್ಯು ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಅಭ್ಯಾಸ ನಡೆಸಿ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಾ ಅದನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಕಸಬಾಗಿ ಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಭೂಕೈರಾಸ, ಗರ್ಹಾಯುದ್ಧ, ಕುದುಕ್ಷೇತ್ರ, ಶಿವಕರಣ ರಾವಣ, ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ,

ಸತ್ಯಹರಿಹರ, ನಳದಮಯಂತಿ, ರಾಜಸೂಯಾ ಯಾಗ, ದಾಸಕೂರ ಕರ್ಣ, ಶ್ರೀರಾಮ ಭಾರ್ಗವ ರಾಮ, ದಶರಥ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾಡುಕಾ ಪಶ್ಚಾತ್ತೇಜ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಭಾಷ, ಸೀತಾಕಲ್ಯಾಣ, ಸೀತಾಪರಮಣ, ಪ್ರಚಂಡ ರಾವಣ ಇನ್ನು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಾ ಕಲೆಯನ್ನೇ ನಂಬಿ ಬದುಕಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹರಿಕಥೆ, ಭಜನೆ ಇತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ

ಗೌರಿಬಿದನೂರಿನ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ-ಯವರು ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘಟನೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಸಮುದಾಯ ಚಳವಳಿ, ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕರಾವಣಾಧಾಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಡನೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾದ ಇವರು ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ ಆದ್ಯಂತನ ನಡೆಸಿದವರು. ಒಂದು ಸೊಸೈಟಿಯ ಕಥೆ, ಮಳೆಯ ದೂತರು, ವಿಮಲಾಕ್ಷತ್ಯ ಪತ್ಯಾಸಾಂಡ, ದಾಲೀದ್ರಾತರ ಜನ್ಮ, ಶಿವನ ಸಂಸಾರ, ಸಾಗಸಂಧ್ರ ಜೀತದಂಗೆ - ಇವು

ಇವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದ ನಾಟಕಗಳು. ಜನಪದ ಕಲಾಕೂಟ, ಮೈಸೂರು, ಕೊಲಾರ್‌ನಿಂದ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ, ಹೊಸೂರು, ಜನಪದ ಕರಕುಶಲ ರಂಗಕಟ್ಟಿಕೆ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ, ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಕಿವಿರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಜನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯ ಸಾಧ್ಯತೆ, ಪವ್ಯಾತಿ ಮತ್ತು ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ-ಶೈಲಿನಿಕ ವಿಚೇಚನೆ, ಮಾದರಿ ಮಾದಯ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಲ್ಲಟ ಹೀಗೆ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ನಡೆಸಿರುವ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಆರ್.ಎನ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎನ್. ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು, ಬೆಳಗಾಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಥಣಿಯಲ್ಲಿ 31 ಮಾರ್ಚ್ 1946ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ನಾಟಕರಚನೆ, ನಟನೆ, ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ 'ಗದಗೆ'ವನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ತಾವಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ 'ಕಂಕೆ' ಎಂಬ ನಾಟಕ ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದವರು. ವೃತ್ತಿಯನ್ನರಸಿ ಗದಗೆಗೆ ಬಂದ ಇವರು 1974ರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರೊಡಗೂಡಿ

ಆರ್.ಎಸ್.ಶಿ. ಮಿತ್ರಮಂಡಳ ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬಂಡವಾಳಿಪಡ ಬಡಾಯಿ. ಮಹಾಂತರ. ಜೈವದ ನಾಯಕ. ಕುಂಬಾಕುಂಟಾ ಕುರುವತ್ತಿ, ಬೊಳರೋಟ್ಟಿ ಬದುಕ ಬೊಳರೋಟ್ಟಿ, ಎಂಥಾ ಬೊಳವಯ್ಯಾ. ಪೊಲೀಸರಿಂದಾದ ಎತ್ತರ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಗದುಗಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀರೋಯಿನ್ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾಳೆ, ಹಳೇ ಅರಿವಿಗೆ ಹೊಸ ಭಾಂಡೀ, ಜಪಾನೀ ಸಾಡೀ, ಬೇವರ ಬಡಾಯಿ, ಆದುದ್ದೇನು ಬಳಿಕೇ ಆಯಿತು ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿ ನಾಟಕಗಳು, ಟಿ.ವಿ. ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಃ ಪಟಿಸಿರುವ ಇವರು ಹಲವಾರು ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ.ಎಸ್.ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಫಹತಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್.ಶ್ರೀನಿವಾಸರು 1939ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ವೈದ್ಯಕೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಲೆ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಮಾರು 40ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ, ವರ ಸೋಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡು, ಗುಡಿಸಲಿನ ಗುಡುರಾಳ, ಅಣ್ಣತಂಗಿ, ಬೆಳದಿಂಗಳು, ಆದರ್ಶಪ್ರೇಮ, ಕುದುರೆಮೊಟ್ಟೆ, ತಾಯಿ, ಮೂರು ಮುಟ್ಟಲಿನ ಕಥೆ, ಎಷ್ಟಪ್ಪಾಲೆ, ದಾರಿ ಕೋರೋ ಭಗವಂತ, ಗುಮ್ಮನಲ್ಲಿನ ಕೋರಮ್ಮ, ಯುಧಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಥಾ ನಾಟಕ, ಶಬ್ದಿ, ಯಜುರ್ವಾರ, ಓಕಳಿ, ಬದುಕಬೇಕು, ಬಂದೂಕ ಸಾಕು, ನಾಯಕ ಅಮೃತವರು ಹಾಗೂ ಸಹಾರಾ ಎಂಬ ಹಿಂದಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು ಗುಲಬರ್ಗಾ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಬಿ' ಗ್ರೇಡ್ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ 1982ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಸುಮಾರು 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ದೂರದರ್ಶನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು, ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳು, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಧರ್ಮಕೋಶಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮಾದಿರಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಹವ್ಯಾಸ.



ಆರ್.ಎಸ್. ನವಲಿ

1052ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ನವಲಿಯವರು ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ. ಪದವೀಧರರು. ಇವರು ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು, ಸುಮಾರು 35 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿತಟ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಗುಲಬರ್ಗಾ, ಬೀದರ, ರಾಯಚೂರು, ಬಿಜಾಪುರ, ವಾಗಲಕೋಟೆ, ಹನಗುಂದ, ಇಳಕಲ್, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಪುರಮರ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ಮದ್ರಾಸ್ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಹುತ್ಯಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕಪಟ ವೇಷಧಾರಿ, ಹೊಸ ಬಾಳು, ಚಾಳೀಪಾ, ಬಿರೋಬಿರ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಜೋಗಿಧಾಡಿ, ಸಮಗ್ರ ಮಂಥನ, ಏನ ಬೇಡಲಿ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಜಂಬೂ ದ್ವೀಪೇ ಧರತ ಬಿಂಡೇ, ಜೈವದ ನಾಯಕ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ದೋಣಿ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಗುಲಬರ್ಗಾದ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಗುಲಬರ್ಗಾ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಬಿ' ಗ್ರೇಡ್ ಕಲಾವಿದರು. ಇವರ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ಹೈದರಾಬಾದ್ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿವೆ. ಇವರು ನಾಗಾಧರಣದ ಅಸ್ಟೋಟ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಡಿ.ಎಸ್. ಕುಮಾರ

ಶ್ರೀ ಡಿ.ಎಸ್. ಕುಮಾರರವರು 1943ರಲ್ಲಿ ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲಾ ಯಾದಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಬಂಜೆಬಾಟ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದವರು. 1967ರಲ್ಲಿ ಉಪಯುಕ್ತತಾ ಮಂಡಳಿ, ಮೈಸೂರು ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಜಿ. ಕಳ್ಳಬಟ್ಟೆ, ದೇವದಾಸಿ, ಚುನಾವಣೆ, ಖಾದಿ ಸೀರೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರು ಹಾಗೂ ಕವಿಗಳೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಯೋಗವರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಯವರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರಬೇತಿ ಹೊಂದಿದವರು. 1973ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ-

ಬಾಂಗ್ಲಾ ಯುದ್ಧದ ಅನುಷ್ಠಾನವನ್ನು ಮೂಲವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು 'ಜನ್ಮಭೂಮಿ' ನಾಟಕ ಬರೆಯುವ ಮೂಲಕ ನಾಟಕ ರಚನೆಗೆ ಶ್ರೀಕಾರ ಹಾಕಿದವರು. ಕಣ್ಣಿಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು, ಬಂಗಾರದ ಲಿಂಗ, ಹೆಣ್ಣು ಬಗದ ಕಣ್ಣು, ಹಳ್ಳಿ ಸುಟ್ಟ ಕೊಳ್ಳಿ, ಕುಡುಕನ ಗದ್ದೆ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಣ್ಣೀರು, ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು. ಮುಂದೆ ಇವರು ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲಾ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಮಿ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ ಯಾದಗಿರಿ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲಾದ್ಯಂತ ನಾಟಕ ಮಾಡಿದವರು. ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು 40 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಅನಿವೃತ್ತಂತೆವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಅದನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು.



ಕುಂಟೆಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ ಕೋಡ್ಲಿ

ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಿಂಜೋಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೋಡ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದ ವೀರಬಸಪ್ಪ ಮತ್ತು ನೀಲಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಪುತ್ರರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕುಂಟೆಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರವರು 1937ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಸುಲೇಖೇಶಿ ಹಾಗೂ ಗುಲಬರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ 1958ರಲ್ಲಿ ಜಿಂಜೋಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಧುತ್ತರಗಿಯ ಶಾಲೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಬಂದ ನಂತರ ಅಲ್ಲಿಯ ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ಮಲ್ಲಾಪುರ ಹಾಗೂ ವೈ.ಎನ್. ಆಚಾರ್ಯರಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿ ಹೊಂದಿ 1960ರಲ್ಲಿ ಕಂದಗಲ್ಲ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಜ್ಯೋಮುಕ್ತಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ

ವಿಳನಾಯಕ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಕಾಲಾ ಮಾಸ್ತರಿಕೆಯ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿದ ಇವರು ರಾಜಾರಾಣಿ ಗುಲಾಮ, ಕುಡುಕನಮದು ಕೊಲೆಗಡುಕ ನಾಸಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಾ ಊರಾಗ ಇದೆ, ಹೋಳಿಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಅನುರಾಧಾ, ತವರು ಮನೆ ತಣ್ಣಗಿರಲಿ, ಪ್ಲಾರ್ ದನಿಯಾ, ಧರ್ಮಚಕ್ರ ಹೀಗೆ ಮೂವತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳು, ಶ್ರೀ ಪಾರಕುಂಡ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಾಟಕ, ಗೃಹಿನ ಗುಲಾಮರು, ಒಂದಾನೊಂದು ಅಪರಿಚಿತ, ಓದದ ಕೆಟ್ಟ ಓಂಕಾರಭಟ್ಟ, ಬಾ ಮರಳಿ ಹಾಲಿಗೆ ಮುಂತಾದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕುರುನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಹ ಇವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ರಾಜಣ್ಣಾ ಮಲ್ಲಣ್ಣಾ ಹುಗ್ಗಿ

ಶ್ರೀ ರಾಜಣ್ಣಾ ಮಲ್ಲಣ್ಣಾ ಹುಗ್ಗಿಯವರು 1952ರಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿಯ ಜಿಂಜೋಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಪಿ.ಯು.ಸಿ.ವರೆಗೆ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿರುವ ಇವರು ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಸಂಕನೂರ, ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಗದಗ, ಶ್ರೀ ಶೈಲಿ ಮುನಿಕಾರ್ಪಣ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಸುಳ್ಳೆ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಹಾನಗಲ್, ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಡ್ಯಾಮಾ ಕಂಪನಿ ದಾವಣಗೆರೆ, ಶ್ರೀ ವಿಕ್ರಮಾಪ್ಪ ನಾಟ್ಯ

ಸಂಘ. ಜೇವರಗಿ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಬಹುತೇಕ ಕೆಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಮಾಡುತ್ತಾ ಸುಮಾರು 35ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯೊಂದರಲ್ಲೇ 20 ವರ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವುದರ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ರಂಗಬುದ್ಧಿಗೇ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಾರಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ವಿಶ್ವನಾಥ ಮಾಸ್ಟರ್ ಬೆಳಗುಂಟಿ

ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವನಾಥ ಮಾಸ್ಟರ್ ಬೆಳಗುಂಟಿ ಇವರ ತಂದೆ ಚಿಂಟ್ರಾಮಪ್ಪಾ ಜರದಾರ ಬೆಳಗುಂಟಿ. ಇವರು ಜನಿಸಿದ್ದು 1947ರಲ್ಲಿ.

1958ರಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು, ಕಬೀರಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಾಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿನಯಿಸಿರುವುದು.

ಶ್ರೀ ಅಯ್ಯಪ್ಪಯ್ಯ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಶ್ರೀ ಮೌನೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಶ್ರೀ ಭಾಗಮ್ಮಾಯಿ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಶ್ರೀ ಹಾರಕುಂಡ ಚಿನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ ಹೀಗೆ 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಮತ್ತಳಿ, ಬಡತನ ಭೂತ, ಮರಹಂಕಾರ, ಜಮೀನ್ದಾರ, ಕಲಿತ ಕಳ್ಳ, ಅಣ್ಣತಂಗಿ, ಕೆಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಬುದ್ಧಿ ಬಂತು, ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು, ಕಾಲಚಕ್ರ, ನಾಯಿಗಳಿವೆ ಎತ್ತಿರಕೆಯೆಂತಹ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಜ ಸ್ನೇಹ, ಸ್ವರ್ಗದ ಸಂಪಿಗೆ, ಜೋಕರ್, ಧರ್ಮಭುಲ, ಹಣೆಬರಹಕ್ಕೆ ಹೊಣೆ ಯಾರು ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವರ್ಗದ ಸಂಪಿಗೆ, ಜೋಕರ್, ಧರ್ಮಪುತ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರಕ್ಕಾ ಪರಾಮಿರೂಕ್ಕಾ, ಅಮೃತವಾಣಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿರುವ ಇವರು ಈಗಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಬಣ್ಣದ ಬಸವರಾಜಪ್ಪ

ಚಾಮರಾಜನಗರದ ಮಧುವನಹಳ್ಳಿಯವರಾದ ಇವರು ವರ್ತಾಲಂಕಾರ, ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ, ನಟನೆ, ರಂಗಸಂಘಟನೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸುಧೀರ್ಘ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

82ರ ಹರೆಯದ ಬಸವರಾಜಪ್ಪನವರು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹರೇಶ್ವರ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ, ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಡ್ರಾಮ ಸೀನರಿ, ಶ್ರೀ ಕೃತಿ ಡ್ರಾಮ ಸೀನರಿ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಬಿ. ನರಸೀಪುರದ ಶ್ರೀ ಕೃತಿ ಕಲಾನಿಕೇತನ ಇತರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 65ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದು ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದವರು. ಯಕ್ಷಗಾನ, ಶನಿಮಹಾತ್ಮೆ, ದಕ್ಷಯಜ್ಞ, ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಬಯಲು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಬದುಕಾಗಿಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಮಹಾವೀರ್ ಜೈನ್

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಕಾಲಾ ಹಂತದಲ್ಲೇ ಗುರುಚಂದ್ರಪ್ರಸನ್ನಪರಿಂದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪಡೆದು 'ಅರ್ಪಂಪ್ರಾಯ್ಸ್ ಅಲಯ' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಬಹುದು ಯೋಜನೆ ಬಂದ ಶ್ರೀ ಜೈನ್ ಚಿತ್ರನಟರಾದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಜಾಷ್ವಿನ್ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದವರು. ಉರಿನ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಶಿಟ್ಟರು ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣೇಬರಾಯರು ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಗುರುತಿಸಿ 'ಕಲಾಸೇವಾ ಸಂಘ'ದ 'ಬಗ್ಗೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ಅಪ್ಪಂಪುರ ರಂಗಭೂಮಿಪಟೇಗೂ ಜೈನ್‌ರವರಿಗೆ ಅವನಾಸಂಬಂಧ ಏರ್ಪಟ್ಟು ಎ.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ನೀನಾಸಂ ಸೇರಿದರು.

ತಿರುಗಾಟದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿ, ತಂತ್ರಜ್ಞರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದು ಇವರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಚಾರ. ತುಘಲಕ್, ಚಿರಂಬರ ರಹಸ್ಯ, ಜೋಕ್ ಪ್ರಮಂಜಿ, ಕಿಂಗ್‌ಲಿಯರ್, ಸಾಹೇಬರು ಬರುತ್ತಾರೆ, ಸೂಪರ್‌ನ ನಗರದ ಸಾಧಿ, ಇನ್ನು ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದು ಇವರು ಚಿತ್ರರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು. 'ಎರಡು ರೇಖೆ', 'ಉಂಡೂ ಹೋದ ಕೊಂಡು ಹೋದ', 'ಕೊಟ್ಟೇರಿ ಕನಕು', 'ಬರು ಬಾಮೆಯಿನ್ ರಾಗಂ' ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್.ಪ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ, ಹುಬ್ಬೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ವ್ಯಕ್ತಿನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಜೈನ್ ಅವರು ಅಪ್ಪಂಪುರ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭ.



ಎಂ.ಬಿ. ಶಿವಪ್ಪ

ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಬಿ. ಬಸವರಾಜ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಕೋಮಮ್ಮರವರ ಹುತ್ರರಾಗಿ 1953ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ನಗರದ ಛಾಯಾ ಕಲಾವಿದರು ಹಾಗೂ ಕಲಾ ಸೇವಾ ಸಂಘಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತಗೊಂಡು 1980ರಲ್ಲಿ 'ಪ್ರತಿಭಾ ಕಲಾವಿದರು' ರಂಗತಂಡವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಪಾಕಿ 'ವಿಷ್ಣುಲೇ', 'ಹಗ್ಗದ ಕೋನೆ', 'ದಿವ್ಯದರ್ಶನ', 'ಗುಂಡೂ ಬಳಗ', 'ಮದ್ದೆ ಬೇಕೇ', 'ಕೆರೆದ ಹೃದಯ', 'ರಣ ದುಂಡುಬಿ', 'ಕುರಿದೊಡ್ಡಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಸನ್ನಿವೇಶ', 'ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ', 'ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕವರು' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ

ನಟಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನೂ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

1996ರಲ್ಲಿ ನಗರದ ಭೂಮಿಕಾ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭಾ ತಂಡಗಳು ಕೂಡಿ 'ಸಂಯುಕ್ತ' ತಂಡ ರೂಪ ತಾಳುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಕ್ರಮವಹಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ಇಂದಿಗೂ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ 11 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಬೇಸಿಗೆ ಶಿಬಿರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಾತ್ರ ಹಿರಿಯ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಮೈಗ ಮತ್ತು ಸುಂದರಿ, ಪುಷ್ಪಾಣಿ ಹಾಗೂ ಮಾಡಿದುಕ್ಕೋ ಮಾಮಣ್ಣ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರಿಗೆ 2003 ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲಾಪಂಚಾಯತ್ 'ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಜಿ.ಎಲ್. ರಾಮಪ್ಪ

ಗಂಗವಡುರದ ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಲ್. ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಕಾರದಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ 1928ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಚಾಲ್ತಿದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಕೃಷಾಪೋಷಿತ ಸಾಹಿತಿ ಮಂಡಲಿಯ 'ಪ್ರಭಾಮಣಿ ವಿಜಯ' ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. 1959ರಲ್ಲಿ ತಾವೇ ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಗಾಂವ್ ವಿಜಯ'ದ ಮೂಲಕ ಮಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿಯ ಶ್ರೀಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಂದ್ರರ ಸಾಹಿತ್ಯ 'ಸಹರಾದ್' ಕೆ. ಚಾಹದ್' ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯರಿಂದ 'ಭತ್ತದ ಹೊರಗೆ' ಎಂದು ಅನುವಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಶ್ರೀಯುತರಿಂದ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟು - ಅಂದಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಜಾಕಿರ್‌ಹುಸೇನ್‌ರಿಂದ ವೀಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದು ಇವರ ರಂಗಕೀರ್ತಿಗಳೆಂದು ನಂಬಿಗರಿ.

ಮುಂದೆ ಮಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿಯ ಶ್ರೀಗಳ ಜೊತೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಶ್ರೀಗಳು ರಚಿಸಿದ ಬಹುತೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಜನಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಮುಖ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು 'ಸತ್ಯಂ ಮಂತ್ರಿ', 'ವನಮಹೋತ್ಸವ', 'ತಿರುನಾಮ', 'ಧನವಿರಾಟ', 'ನನ್ನ ರಾಮರಾಜ್ಯ', 'ಧನ್ಯ ಭಾರತಿ' ಇನ್ನು ಹಲವಾರು.



ಕುಸ್ತೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು. ಕುಸ್ತೂರಿನ ಶ್ರೀ ಅನಂತಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು 1945ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರು, ಕುಸ್ತೂರು ಹಾಗೂ ಹುಳಿಯೂರಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೆಚ್.ಎಂ.ಟಿ. ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾದರು.

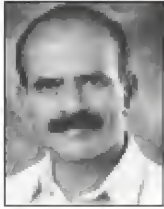
ಹೆಚ್.ಎಂ.ಟಿ.ಯ ಗೆಳೆಯರ ಜೊತೆಗೂಡಿ 'ಕಲಾಚ್ಯೋತಿ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಿಗೆ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಶ್ರೀ ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿಯವರ 'ಜಿಂದೊಳ್ಳಿ ಬೆಲುವೆ' ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಡಿ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಮುಂದೆ ಕೈಲಾಸನರವರ ಹೊಂ ರೂಲು, ನಂ ಕಂಪ್ನಿ, ಬಂಡಾಳ್ವೆಲ್ಲ ಬಡಾಯಿ, ಗಂಡಸತ್ತಿ, ಅನುಕೂಲಕ್ಷೋಬ್ಬಣ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು, ವೈದ್ಯಕೀಯರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ಎಸ್.ಎಸ್.ರಾವ್, ಶ್ರೀರಂಗ, ಡಾ. ಕಂದಾರ, ನಾ.ಕೃ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಅನೇಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದ್ದು ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ.

ಮುಂದೆ 1978ರಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರಿನ ಹೆಚ್.ಎಂ.ಟಿ.ಗೆ ಬಂದ ನಂತರ 1981ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್.ಎಂ.ಟಿ. 'ಏಲಿತ ಕಲಾಸಂಘ'ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕಾರ್ಖಾನೆ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಟ್ಟವರು. ತಮ್ಮ ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರವೂ ಶ್ರೀಯುತರು ತುಮಕೂರು ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಹೆಚ್.ಬಿ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ

ತುಮಕೂರಿನ ಉರುಕೇರಿಯ ಶ್ರೀ ಭೋಗಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಮ್ಮನವರ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ 1920ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. 5ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೂ ಹೆಬ್ಬಾಳದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆಸಿ 11ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯಾನ್ ಬಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತು ಉರುಕೇರ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಉತ್ತೇನಹಳ್ಳಿ ಮೊಡ್ಡನಂಜಪ್ಪನವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ದಶಯಜ್ಞ' ಹಾಗೂ 'ಜಿಮ್ಮ ಸುಲ್ತಾನ್' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದವರು. ಮುಂದೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ತಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಗೋಕಾಕ ಸೇರಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬದುಕನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಾರಾಣಿ ತ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಿಮರ ಸುಂದರಮ್ಮಣ್ಣಿಯವರಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಿಕೊಂಡು ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದವರು. ಕುದ್ರೇಶ್ವರ, ರತ್ನರಾತ್ರಿ, ಮಾನವತಿ, ಮಾತೃವೈಷಮ್ಯ, ಕಿರಾತನಾರ್ಜುನ ಕಿರಾತ, ಕಣದೇವಯಾನಿ, ದಶಾವತಾರ, ದುಕ್ಕೇರ ಸ್ವಯಂವರ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗಾರುಡಿ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಗೈದವರು.



ಜನಾರ್ದನ್ ಆಚಾರ್ಯ

ಬೈಕಾಡಿ ಶ್ರೀ ಜನಾರ್ದನ ಆಚಾರ್‌ರವರು, ಬೈಕಾಡಿಯ ಶಿವಯ್ಯ ಆಚಾರ್ ಮತ್ತು ಜಲಜರವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ 1951ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬೈಕಾಡಿ, ಬ್ರಹ್ಮಾಪುರ, ಮಣಿಪಾಲ್, ಉಮೇಶಿ, ಧಾರವಾಡಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿರುವ ಇವರು ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಟನೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನ ಅವರ ಅಪ್ಪುಮುಟ್ಟಿನ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಅಮೃತಸೋಮೇಶ್ವರರ ಗೋಂದೊಳು, ರಾಮದಾಸರ ಗರುಡಗಂಬ, ಹಾಗೂ ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾನಾ, ಯುದ್ಧಾನಂತರ, ಸುಯೋಧನ ಕೊಡೆಗಳು ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು. ಆಕಾಶವಾಣಿ ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಹಲವು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರಿಗಾಗಿ ಮೀಸಲಾಗಿರುವ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ 'ರೂಪಾಂ'ಯ ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು. ನಮ್ಮ ಕುಡ್ಲ, ನಮ್ಮ ಜಿ.ವಿ., ಶ್ರೀ ಜಿ.ವಿ. ಮೊವಲಾದ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ಕುರಿತಾಗಿ ಸಂದರ್ಶನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪತ್ರಕರ್ತರೇ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಮರಣಸಂಚಿಕೆಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ಹಲವಾರು ಶಾಲಾ-ಕಾಲೇಜು, ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ರೂಪಿಸುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಶಿಬಿರಗಳ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ರತ್ನಮಾಲಾ ಪುರಂದರ್

ತ್ರಿಮತಿ ರತ್ನಮಾಲಾ ಪುರಂದರ್ ಅವರು ಪಣಂಬೂರಿನ ಜಿ. ಸಿ.ಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಕಮಲಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಪುತ್ರಿ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಿನಿಮಾ, ಕಿರುತೆರೆ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಹುಳು ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಂತಕಥೆಯಾಗಿರುವ ಕೊನ್, ಟೈಲರ್‌ರವರ ಯಾಸ್ ಸಂಸ್ಥಾಪಕಿ. ಕಾನ್ ದಾಯಿಕಂದನ, ಏರ್‌ಮುಟ್ಟಿನ ತಮ್ಮ, ಎನ್‌ಎ ಬ್ರದರ್ ಬುಡ್ಲೆ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಹೆಚ್.ಕೆ. ಯೋಗಾನಂದರವರವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ.

ಕಳ್ಳದಟ್ಟಿ, ಶ್ರೀಮದ್ ಬೇರ್ಸಿ, ಕಣ್ಣುಬಲ ಹಾಗೂ ರಮಾನಂದಚೂರ್ಯ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಗೀತಾರವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಸಾವಿಲ್ಲದಾಗ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳದಿಂಗಳಾಗಿ ಬಾ, ರಾಮಿ, ತುಳಸಿ, ಕವಿಬೇತ್ತ್ ಹಾಗೂ ಚೋಕಪಾಲ್ ಬಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು, ಯಾರು ಓತವರು, ಗಿರಿಕನ್ನೆ, ಮುಯ್ಯಿ, ಬಡವರ ಬಂಧು ಇನ್ನು ಹಲವಾರು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿರುವ ಇವರು 'ಸುಮಧುರ ಸಂಗೀತ ಪಾಲ್'ಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ದೋಹಣಿ ಜಯರಾಮ್

ಶ್ರೀಮತಿ ದೋಹಣಿ ಜಯರಾಮ್‌ರವರು ರಘುರಾಮ್ ಹಾಗೂ ಕಮಲ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಪುತ್ರಿಯಾಗಿ 1948ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ರಮಾನಂದ ಚೂರ್ಯರವರು ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಹೆರಾದ್ರೆ ಹೆರೈನ್ವಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ 1982ರಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಡಿಯಟ್ಟರು. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ, ಕಾಸರಗೋಡು, ಮಂಜುನ, ನಾಸಿಕ್, ಮಣಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಮಲ್ಲಪ್ಪ, ಧಾರವಾಡ, ಗುಲಬರ್ಗಾ, ಕುವೈತ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯ, ಚಕ್ರವ್ಯೂಹ, ಚೆಲುವ ಚನ್ನಿಗರಾಯ, ಆತಲಿಂಗ, ನಾಟ್ಯರಾಣಿ ಶಾಂತಲಾ, ಹೆರಾದ್ರೆ ಹೆರೈನ್ವಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಎರವಸ್ತು ನಂಬೊಡ್ಡಿ ಕಂಪನಿ - ಬುಡೆಡಿ, ದೇವೆಲ್ ಕೊರ್ಕಲ್, ಗಂಟೆ ಶಾಂಡ್, ಕುರ್‌ಮೂರವನವರ ಹೊಂಟಾ ಮಸ್ತಂಕ ಹಾಗೂ ಇತರ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ತುಳುವಿನ ಸುಮಾರು 1500ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಯನಕ್ಕಿರಲಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿ, ಕಿರುತೆರೆ ಹಾಗೂ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎ.ಕೆ. ವಿಜಯ್

ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕೊರಗವ ಮುತ್ತು ಎಂ. ಆಪ್ತಿ ದಂಪತಿಗಳ ಮತ್ತರಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎ.ಕೆ. ವಿಜಯ್‌ರವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋದವರು. ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಕಾಳಪ್ಪರೊಂದಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಜನಪ್ರಿಯರಾದವರು. ನಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಡನೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಸುಮಾರು 28 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಸಂಗೀತ ನೀಡಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ, ಸೀತಾರಾವ್ ಕುಲಾಲ್, ರಾಮ ಕಿರೋಡಿಯನ್, ರತ್ನಾಕರ ರಾವ್ ರಾವ್‌ವಾರ್, ಕಾಸರಗೋಡು ಚಿನ್ನ, ಅಮ್ಮಿತ ಕಲ್ಲಾಸು, ರಮಾನಂದ ಚೂರ್ಯ, ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್ ಫೈಲ್, ಇಂತಹ ಹೆಸರಾಂತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದ್ವೈತಿ ತುಳು ಚಲನಚಿತ್ರ 'ಓರಿಯಂಟಲ್ ಆಸಲ್' ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತ ಗಾಯನ ಎಸ್.ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂರವರು ಇವರ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುವುದು ಇವರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಚಾರ. ಶ್ರೀಯುತರು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿಯ ಸುಮಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ ನಾಡಿನ ರಂಗಕ್ಷಿಯರ ಮನ ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ.



ಸುಕುಮಾರ್ ಕೆ. ಕಣ್ಣನ್

ಸುಕುಮಾರ್ ಕೆ. ಕಣ್ಣನ್‌ರವರು ಕಣ್ಣನ್ ಹಾಗೂ ಕೆ. ದೋಡೀಕೆಯವರ ಪುತ್ರರು 12ನೇ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬಣ್ಣದ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಅಡಿ ಇಟ್ಟವರು. ಮಂಗಳೂರಿನ ಯು.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಶ್ಯಾಮಲ, ಕಣ್ಣೂರಿನ ಮನೋರಮ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಅನುಭವ ಇವರದಾಗಿದೆ. ನೇಪಾಳ ಹಾಗೂ ಕಠ್ಮಂಡುಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಕೊಂಡಿಂಪಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಗಡಿಪಾಡು ಕಲಾವಿದರು (೧.) ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗಜೀವುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಣ್ಣದ ಪ್ರಪಂಚ, ಹಯವದನ, ಕತ್ತಲುದಾರಿ ದೂರ, ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆ, ಸಾಂಬತಿವ, ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯದಾಡ, ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ, ಅಂಧ ಯುಗ ಹಾಗೂ ಶುಕುವಿನ ವಿರಾಟೋದಯ, ಎಂಟನೇನಾ ಪನ್ನೆ, ಸೋಮು, ಮುಕ್ಕಾಲು ಮೂದಗಳಿಗೆ, ಕೆಂಟುಲ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಿಲಾಡಿ ಹಾತ, ಭೇಕೆಯಮ್ಮ, ಸುರಾಸ್, ಸ್ನೇಹಸಂಧೂರ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಯುವನಿಕಾ, ಲಲಿತ ಕಲಾಸದನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದು ತುಳು, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗಡಿಪಾಡಿನ ನೇತಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಜಯಕುಮಾರ ಕೊಡಗನೂರು

ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಗಂಗಮ್ಮನವರ ಪುರುಷರಾಗಿ 1951ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಕಮ್ಮಿ 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡವರು. ಮುಂದೆ 1976ರ ವೇಳೆಗೆ 'ರಾಜೇಶ್ವರಿ ನಾಟಕ ಸಂಘ' ಸೇರಿ 'ಸದಾರಮೆ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರಿ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಗುಡಗೇರಿ, ಶ್ರೀ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ರಾಣಿವೆನ್ನೂರು, ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಸುಳ್ಯ, ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದವರು. ಬೆಪ್ಪುಸುಲತಾನ್, ರಾಜ್ಯಮೀರ ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ, ಮಹಿಷಾಸುರ, ಕಾರ್ತವೀರಾರ್ಜುನ, ರಾಜಾ ಮದಕರಿನಾಯಕ ಇವರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದ ಪಾತ್ರಗಳು. ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮ ಕಂಪನಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 1000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾಣಲು ಶ್ರೀಯುತರ 'ಮೊಲೀನ್' ಅಧಿಕಾರಿ ಎಸ್.ಪಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಪಾತ್ರದ ಆಮೋಘ ಅಭಿನಯ ತಾರಕ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಇವರಿಗೆ 'ಅಭಿನಯ ಚತುರ' ಬಿರುದು ಬಂದಿರುವುದು ಇವರ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಸಂದ ಗೌರವ.



ಕೆ. ವೀರಯ್ಯಪ್ಪಾಡಿ

ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಣಿವೆನ್ನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕುಪ್ಪೇಲೂರು ಗ್ರಾಮದ ಮಹಾದೇವಯ್ಯನವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೀರಯ್ಯಪ್ಪಾಡಿಯವರು 15 ಜನವರಿ 1939ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. 1972ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ನಾಟಕಲಾ ಸಂಘ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಕಂಪನಿಯ ತಾಯಿ ಕರುಳು ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಜೀವ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಇವರು. ಫ.ಪಿ. ಭಂಡಾರ್ಗೆ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಸಂಘ ಯಂಕಂಪೆ, ಮಹೇಶ

ಸಾಫ್ಟಿ ಸಂಘ, ಸ್ಯಾಮೆಕಿ ಬಸವಲಿಂಗ ಸಾಫ್ಟಿ ಸಂಘ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಮೈತ್ಯಂಜಯ ಸಾಫ್ಟಿ ಸಂಘ, ಧಾರವಾಡ, ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಾಟಿಕ ಸಂಘ, ಸೂಳ್ಯ ಹುಲ್ಲೇಶ್ವರ ಸಾಫ್ಟಿಸಂಘ, ಕಮತಗಿ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೊರವಂಜಿ ರಾಮಾಯಣ, ಎತ್ತಮಸಾಯಕ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಗೌಡಗದ್ದ, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್, ಮುದುಕನ ಮದುವೆ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಸಾಟಿಕಗಳು ವೀರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿಯವರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಸಾಟಿಕಗಳು. ಹಲವಾರು ಸಾಟಿಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಇವರು ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಅಧಿಮಾನಿಗಳಿಂದ 'ಅಭಿನವ ಕೆಸಾರಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ತಂದಿದೆ.



ಎ. ಯಲ್ಲಪ್ಪ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಂಗಪ್ರತಿಭೆಯಾದ ಶ್ರೀ ಯಲ್ಲಪ್ಪನವರು ಅರಸಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮುನಿಯಮ್ಮನವರ ಮಗನಾಗಿ 1938ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು 'ಒಡೆದ ಕನ್ನಡಿ' ಮೂಲಕ ಸಾಟಿಕರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ದುರ್ಯೋಧನ, ದಿವ್ಯದರ್ಶನ, ವಿಷಪ್ಪಾಲೆ, ಅಂಗೀಬಟ್ಟಿ, ನಂ ಸಂಗಪ್ಪ, ದೊಡ್ಡಪ್ಪ, ಸಂಪ್ರಾಂಕಿ, ಪಪಪಪಾನ್, ದಾಸಕೂರ ಕೀರ್ತಿ, ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ, ಮಲಮಗಳು, ತಾಯಿಕುಳು, ಬಂಜೆಕೊಟ್ಟಲು, ಮಂಡೋದರಿ, ನಂದಾದೀಪ.

ಸಮಯಕ್ಕೊಂದು ಸೂಳ್ಯ, ಬಲಿದಾನ, ನನ್ನವಳ ಶಾಗದ, ಪಾಪು, ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಊರಿನವರೇ ಆದ ಬಳೀ ವೆಂಕಟರಮಣಪ್ಪನವರು ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರದ ಪಲಾಸೆ ರಾಮು ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ ಚೌನ್ ಹಾಗೂ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರಿಂದ ಸಹಕಾರ-ಸ್ಪೂರ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರದ 'ಅಭಿವೃದ್ಧಿ' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದವರು. 'ರಂಗರಂಜನಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾಶ್ರೀಯವರು ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ರಘುನಾಥ ಗುರುನಾಥ ನಾಡಿಗೇರ

1945ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ರಘುನಾಥ ಗುರುನಾಥ ನಾಡಿಗೇರರವರು ಬಿ.ಇ.ಎಮ್‌ವರೆಗೆ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಸೊಪಂಟೆಂಟಿಂಗ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಧಾರವಾಡದ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಜಯಕೀರ್ತಿ ಜೋಕಿ, ಶ್ರೀಪತಿ ಮಂಜಪ್ಪಲಿ, ವಿನೋದ ಅಂಬೇಕರ, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಹುಸನುಂದ, ದೇವಪ್ಪ ನಾಯಕ, ಆರ್.ಜಿ. ನಾಡಿಗೇರ, ಕೃಷ್ಣ ಉಪಾಧ್ಯರಂತಹ ಹಿರಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಸತ್ಯಪರ ಕೆರಳು, ನಿಜದ ನೆಲೆ ನಿಜಕ್ಕು, ಆಗಮನ, ದಿಂಡಿ, ಆಲೂರು ಭಾಗೀರಥಿ, ಕಪ್ಪುಬಿಳುಮು, ಗೌರಿ, ಅದ್ವೈತಪುರ, ಪರಿಮಳದವರು, ಭಜಗೋವಿಂದಂ. ದೇವರ ಪಲಾಯನ, ಹೆಚ್ಚಳು ಸಾಟಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಟಿ.ಎಸ್. ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಗೌರಿ ಹಾಗೂ ಮಹದೇವ ವೈರಾರ, ಟಿ.ವಿ. ಸಾಟಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತಿ ನಿಮ್ಮ ಅಮ್ಮತಾ, ಸಾಟಿಕಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿರುವ ಇವರು 15 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬೆಳಗಾವಿಯ 'ರಂಗಸಂಪದ' ತಂಡದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎ. ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರ ತಂದೆ ಅನಂತರಾಮಯ್ಯನವರು, ಇವರ ಜನನ 1944ರಲ್ಲಿ. 1956ರಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ತಮ್ಮ 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಲಲಿತಕಲಾ ಸಾಫ್ಟ್ ಸಂಘದ 'ಮಕಮಲ್ ಬೋರ್ಡ್' ಸಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಾಲಕಿಯ ಪಾತ್ರದಿಂದ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ಮಾ|| ಪಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಕಂಪನಿ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು ಕಂಪನಿ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ಸಾಫ್ಟ್‌ಸಂಘ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಕಂಪನಿ, ಕಾಕನೂರು ಕಂಪನಿ, ವಸಂತರಾ ಸಾಕೋಡ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಸಂಗೀತ್ವರ ಸಾಫ್ಟ್ ಸಂಘ, ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ 35 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮಕಮಲ್ ಬೋರ್ಡ್, ರಕ್ತರಾಶಿ, ದೇವದಾಸಿ, ಹೈಬ್ರಿಡ್ ಹೆಣ್ಣು, ಸತಿವತಿ, ಕಿವುಡ ಮಾಡಿದ ಕಿತಾಪತಿ, ತಾಯಿಯ ಕರಳು, ರೈತನ ಮಕ್ಕಳು, ದುಡ್ಡಿನ ದರ್ಪ, ಸತ್ಯ ಸತ್ತಿತು, ಭಲ ತೀರಿತು, ಮದುವೆಯಾಗದ ವಿಧವೆ, ವಿಧಿಯ ಕೈಪಾಡು, ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಟಕಗಳ ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆ ಹಾಗೂ ನಟನೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಇವರಿಗೆ ಸಾಫ್ಟ್‌ಸರಸ್ವತಿ, ಅಭಿನಯ ತಾರವೆ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನಿತ್ತು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ವೀರಣ್ಣಾ ಕುರ್ಲಿ

1930ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ವೀರಣ್ಣಾ ಕುರ್ಲಿಯವರು 1949ರಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಂದವರೆಗೂ ಸುಮಾರು 70ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು ಧಾರವಾಡದ ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಬಡತನ ಭೂತ, ಅಗ್ನಿಕುಂಡ, ರೈವ ದುರಂತ, ಕರ್ಣ, ಸೌಭಾಗ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬಂಜೆ ತೊಟ್ಟು, ಅತ್ತಿಗೆ, ಕಡ್ಲೆಮೆಟ್ಟು ಸ್ವೇತನ ಮಾಸ್ತರ, ಗೌರಿ, ಪಂಜವ್ವಾರ, ಬೋಕಬತ್ತ, ಮಹಿಮಾಪುರ, ಅಳಿಯದೇವರು ಹಾಗೂ ಬೇಲಿ ಮೆಟ್ಟು ಹೊಲ, ಇವರು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲದೆ ಕಿತಾಪತಿ, ಕಾಡಿನ ಬೆಂಕಿ, ಉಪಾಕರಣ, ಸಂತ ಶಿರುಸಾಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪತಿತ ಪಾವನಿ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಅಲ್ಲದೆ, ಮೂಡಲಮನೆ ಧಾರವಾಹಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀದೇವಿ ಬೋರಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಶೀದೇವಿ ಬೋರಿಯವರ ತಂದೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಬೋರಿ, ಇವರ ಜನನ 1944ರಲ್ಲಿ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಿಗಾನದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ಮಾರಾವತಾರ ಯಕ್ಷಿಗಾನ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ಇವರು ಧಾರವಾಡದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಹುಕೇಕ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹೇಬರು ಬರುತ್ತಾರೆ, ಬೋಳ್ಕು-ಗಟ್ಟ, ನಾಯಕಧೆ, ಮಹಿಮಾಪುರ, ಜೈವದನಾಯಕ, ಕೇಕರಿ ದೇವಿ ಹಸಿರು, ಧರ್ಮಪುರಿ ಶ್ವೇತದೇವ್ತಿ, ಬೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಬೇಲಿ ಮೆಟ್ಟು ಹೊಲ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ಎಮ್, ಬೋರಿ, ಯಶವಂತ ಸರದೇಕಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭಾಕರ ರಾಕೇಶಂಕಿ, ವಿಶ್ವನಾಥ ಸೂಗರ,



ಕೆ. ಜಗದೀಶ್ ಬಬ್ಬಾರಿ

ಬಬ್ಬಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯವರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಗದೀಶರವರು ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾದ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ಬಬ್ಬಾರಿಯ ಬಹುತೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹೇಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಾರಿಷಾಧಿಕರರೋ ಹಾಗೆಯೇ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಆಸಕ್ತಿ ಬೀಳ್ತಿದ್ದರು. 1968ರಲ್ಲಿ 'ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ' ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟರಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿರುವ ಇವರು ಬಬ್ಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮಯೂರ ಕಲಾಸಂಘ ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಕಂಡಿದ ನೀರು,

ಬೆಪ್ಪುತಕ್ಕಡಿ ಬೋಳೇಶಂಕರ ಹಾಗೂ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದವರು. ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಹಲವಾರು ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಂದ ರಜತಪಾದ ಬಣ್ಣಿಟ್ಟುಕೊಂಡವರು. ನೆಲದಡಿಯ ಬುರುಡೆಗಳು ನಾಟಕಗಳು ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಜನಿ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕತ್ವ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿವೆ. 2004ರಲ್ಲಿ 'ಅಭಿನಯ ಕಲಾಕೋದ್ರ' ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದ್ದು. ರಾಷ್ಟ್ರವ ಮೆಮೊರಿಯಲ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ಸ್ ಸಹಯೋಗದ ಮೂಲಕ 600ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಯುತರು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಆರ್. ಬದರಿನಾರಾಯಣ

ಬಬ್ಬಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯವರಾದ ರೂಪನಗುಡಿ ಶ್ರೀ ಬದರಿನಾರಾಯಣರವರು ಏ.ಇ. ಪದವಿ ಪಡೆದು ಬಿ.ಬಿ. ಡ್ಯಾನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ನಿಲೆ ಮಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಕಾಲಾ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಿತರಾದ ಇವರು ಕಾಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರತಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದವರು. ಸರ್ಕಾರಿ ನಾಟಕ ಆಡೋವಿ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಕಾಲೆಯ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ 'ರಂಗಶಿಖರ'ದ ಅಯೋಜನೆಯ

ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತವರು. ದಕ್ಷಿಣ, ರಾಕ್ಷಸ, ಅನುಬಂಧ, ಅಂತ್ಯವಲ್ಲ ಇದು ಆರಂಭ, ಅನ್ನದಾತ, ಅಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹಂಪಿ, ಹಡಗಲಿ, ಬಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾಂ, ಲಿಂಗಸೂರು, ಮುಂಬಯಿ, ತಿರುಪತಿ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದವರು. ಅಂಥ ಸರ್ಕಾರದ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ನಂದಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವ - 2004ರಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು 'ರಾಕ್ಷಸರು' ತೆಲುಗು ನಾಟಕದ ನಟನೆಗಾಗಿ 'ನಂದಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ವಿಜೇತ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕನ್ನಡಿಗ ಹೊಸಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ 'ಜನಾರ' ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಅಯೋಜಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯಗೊಳಿಸಿದವರು.




ಮಹಾಲಿಂಗರಾಜ ಗವಾಯಿ

ಬಬ್ಬಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೊಸನಹಡಗಲಿಯ ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಿಂಗರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು 1939ರಲ್ಲಿ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಬಸಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ಪಂಡಿತ್ ಪಂಜಾಪುರಿ ಗವಾಯಿಗಳ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಬೆಂಗಳೂರು, ಹಂಪಿ, ಬಬ್ಬಾರಿ ಹಾಗೂ ಹಲವು ನಗರಗಳ ಪ್ರಮುಖ ವೇದಿಕೆಗಳ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಗಾನಸಾಧೆಯನ್ನು ಹರಿಸಿ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸತಿ ಸುಕನ್ಯ,

ಲಘುಅಂಧವ, ಅಧ್ಯಕ್ಷನೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷ, ಕಣ್ಣಿರುವ ಕುರುಕ, ಸತಿ ಸಂಸಾರದ ಜ್ಯೋತಿ, ಬಾಳು ಬೆಳೆದ ಸತಿ, ಜೋಕುಮಾರಸ್ತಾಮಿ, ಸಂಗಯ್ಯಾಳು ಹಾಗೂ ಗಣ್ಣಿ ಬಟ್ಟಿಯಂತಹ ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕಲಾಬಲಕದ ಹಲವು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿದ್ದು, ಅಧ್ಯಮಾನಿಗರಂದ 'ಸಂಗೀತ ಸುಧಾರಕ' ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯು ಬಂದಿರುವುದು ತಾವು ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ರಂಗಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಸೇವೆಗೆ ಸಂದ ಸುರಕ್ಷಾರವರಿಗೆ ಇವರು ಛಾಸಿದ್ಧಾರೆ. ಹದಿನೆಲೆಯ ರಂಗಭಾರತಿ ಹಾಗೂ ಕಲಾಬಲಕದ ಸಮಸ್ತಾಂಗ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ.



ವಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಗೌಡ



ಶ್ರೀ ವಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಗೌಡರು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪಂಡಿಹಾಳ್ ಗ್ರಾಮದ ವಿ.ವಿ. ಕೇಶವರಾಜ್ ಹಾಗೂ ಕಮಲಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಮತ್ತರಾಗಿ 7 ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1948ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಉಸ್ತಾದ ಅಂಜನಪ್ಪ ಉಸ್ತಾದ ಶ್ರೀ ಜಯಕೇಶವರವರಲ್ಲಿ ಹಿಪ್ಪೇಲು ಕಲಿತ ಇವರು ಗಿಟಾರ್‌ವಾದಕರಾಗಿ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ಮೆಂಡೋಲಿನ್, ಕೀಬೋರ್ಡ್ ಹಾಗೂ ರಿಡಮ್‌ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರು. ವಿಶೇಷ ವಾದ್ಯವಾದ 'ಅರ್ಥೋಯನ್' ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಟ್ಟರು. 1971ರಲ್ಲಿ ಗೌಡ ಆಂಡ್ ಹಿಸ್ ರಿಡಮ್ಸ್ ಸ್ಟಾರ್ ಎಂಬ ತಂಡವನ್ನು ಹೊಸಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಗುಡಿಗೆರಿ, ಧಾತಕ್ಕೇರಿಯವರ ಕಂಪನಿ, ಪಾಲಾರವರ ದೇಗುಲು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಿಟಾರ್ ವಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಲಿಪಾಳ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಚಿತ್ರಮಾಲೆ ಕಲ್ಪನಾ, ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮುನಗಲ್, ರಮೇಶ್‌ವರೇ ಹಾಸೀಲ್, ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಮರಿಯಮ್ಮನ ಹಳ್ಳಿ, ಪದ್ಮಾ ಕೊಡ್ಲಿಗೆ ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತ ನುಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 200 ಹವ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿಪರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ ರಂಗೇರಬೇಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ. ಹೊನ್ನಪ್ಪ



ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೊಡ್ಲಿಗಿಯ ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಹೊನ್ನಮ್ಮನವರ ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸಾಗಮ್ಮನವರು, 1955ರಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಸಚ್ಚಿದ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಅಗ್ನಿಹುಲಿ, ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ, ಮಹಾರತಿ ಕರ್ಣ, ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ, ಚಿಮ್ಮಸುತ್ತಾನ್, ಚಿತ್ತಾಗದ, ಮಗಳಮಂಜರಿ, ಉತ್ತರ, ಅಕ್ಷರದಾಂಬರ ಹಾಗೂ ಮುಂತಾದವು. ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಅಕ್ಷರ-ತಮ್ಮ, ಆಗ್ನಿ-ಕಂಠಿ, ರತ್ನ ಮೋಗಟ್ಟಿ, ರಕ್ತದೀಪ, ದೀಪಾವಳಿ, ಮಾತೆಗ ಕಣ್ಣಿ, ತಾಯಿ ಇಲ್ಲದ ತವರು, ಅದರ್ಶ ಪ್ರೇಮ ಮುಂತಾದವು. ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಇವರಿಗೆ, ಕೊಡ್ಲಿಗಿಯ ಚಿಂತಕನಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಳಗದಿಂದ, ಕೊಡ್ಲಿಗಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ 36ನೇ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕುವೆಂಪು ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಪ್ರಯುಕ್ತ ನಾಂದಿಗೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಕಂಪೌಂಡ್‌ನ ಇವರ ರಂಗ ಸಾಧನೆಗೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ.



ವಿಲಾಸಬಾಯಿ ಮಗೇಶ್ ರಾಯ್‌ಗವರ

ಶ್ರೀ ವಿಲಾಸಬಾಯಿ ಮಗೇಶ್ ರಾಯ್‌ಗವರರು 1945ರಲ್ಲಿ ಜಮಖಂಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ತೇರದಾಳ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಭಿಜಾತ ಕಲಾವಿದೆ. ಇವರು ಕಲಾಗುರು ಅಲ್ಪಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಭಂಡಾರಿಯವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ 'ಮದುಮಗಳು' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಅದರ ನಂತರ ಪಾರಿವಾತದ ಶ್ರೀಷ್ಠ ಕಲಾವಿದ ದಿವಂತರ ಡಿ.ಮರಿಗಪ್ಪ ಸೊರಂಗಾವಿ ಇವರ ಪಾಲಿತಾತ ಕಂಬನಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರುಕ್ಕಿಣಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದರು. ಮುಂದೆ ಇವರು ಹೇಮಲತಾಮರದ ಕಲಾವಿದ ಸಂಸ್ಥಾಮ ಬಡಿಗೆರೆ, ಕಾಶೀಬಾಯಿ ವಾಡಪಟ್ಟ ಅಪರ ಮಂಜುನಾಥ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ದಿ.ಅಪ್ಪಾಸಾಯಿ ನರಾಢ್ ಪಾರಿವಾತ ಕಂಬನಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆಗೈದರು.

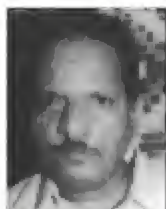
ಪ್ರಸ್ತುತ ಇವರು ಗೋಕಾಕ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮಣಿತ್ಯಾಳದ ಶ್ರೀ ಬಲಲೀಮ ನಾಟ್ಯಸಂಘದ ದೈವದಿ ವಸ್ತುಪಹರಣ ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ದೈವದಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಈ ಭಾಗದ ಜನಪ್ರಿಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಸುನಂದಾ ಕಂದಗಲ್ಲ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುನಂದಾ ಕಂದಗಲ್ಲರವರು ಮೂಲತಃ ಇಳಕಲ್‌ನವರು. ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗತಂಡಗಳ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಪಾತ್ರ ಅಣ್ಣತಂಗಿ, ಅದರ್ಶ ಪ್ರೇಮ, ಚಿನ್ನದ ಬೊಂಬೆ, ಕಲಿತ ಕಳ್ಳ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ರತ್ನ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಮುಂತಾದ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಹೋಸುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಕುಳಲಿಲ್, ಪಾಪ ಹರಿವಾಡತವ, ಒಂದು ಪಾಡೆಯ ಕಥೆ, ಕಡ್ಲಿಮುಟ್ಟ ಕಾಶೀಬಾಯಿ, ನಾಗಮಂಡಲ, ಸಿರಿಸಂಹಿಗ, ತಲೆದಂಡ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು, ಮಿಷ್ ಸದಾರಮೆ, ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ ಹೀಗೆ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಸಾವಿರಾರು ಮರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಅಶೋಕ್ ಬಾದರದಿನ್ನಿ, ಧೃವರಾಜ್ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಗಣಪತಿ ಹೆಗಡೆ, ಮಹಾಂತೇಶ ಗಣೇಂದ್ರಗಡೆ, ಪಂತ್ಯತಮಕ, ಪಿ.ಎ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಇವರುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಗುರಾತ್ ಕಾರ್ನಾಡ, ಪಿ.ಬಿ.ಧುತ್ತರಗಿ, ಹೊಲಿಲೇಖಿಲ್ ಮುಂತಾದವರು ರಚಿಸಿರುವ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಿಪಾಪುರದ ಕಲಾಮಾಧ್ಯಮ, ಬಾಗಲಕೋಟದ ವಾಸುದೇವ ವಿನ್ಯೋದಿನಿ ನಾಟ್ಯಭೂ, ಗುಲಬರ್ಗಾದ ರಂಗಭಾರತಿ, ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ರಂಗಚಿಂತನ, ಕೊಡಲಸಂಗಮದ ಸಂಗ್ರಹ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವುದು ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ.




డా॥ ఆత్మోక్త మోక్షనూర్

ವಿಜಯನಗರದ ಹಾಗೂ ಅರೋರ ಕೋಟೆಗಳ ನಡುವೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದವರು. ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯರಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಅಪವ್ಯಾಧದವರಾಗಿದ್ದವರು. ಇವರು ಪ್ರೈಮರಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗೀತು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡವರು. 1972ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗದ 'ಮನ ಬೇಡಲಿ ನಿನ್ನ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪುರಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂದಾರರ, 'ಕೀಳು ಜನಪೀಠಿಯ', ಜಿ.ವಿ. ಜೋಷಿಯವರ 'ಕರದಿದ ನೀರು' ಕೇಂದರಿಕೆ ಕುಡುಮಾ 15 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 300 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಕೋಟನೂರ ಅವರು, ಬಾದರಂಪಿಯವರ 'ಬಾಗಲ ತಗರವೋ ಬಾಗಲ' ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರರ 'ಅನೆ ಬಂತಾನೆ' ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ 'ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಟ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಕೋಟನೂರು ಅವರು 40 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಿರಂತರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಬರುವ ರಂಗಭೂಮಿಯವರು, ಶೀಘ್ರವಾಗಿರಲಿ.



ಅಂಬಾದಾಸ ಚೂರಿ



ಜಿಜ್ಞಾಸುರದ ಅಂಬಾಡಾಸ ಜೋಷಿಯವರು 6 ಮೇ 1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿರುವ ಇವರು ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಕೋಟಗಾರಿಕೆ, ಸಮಾಜಸೇವೆ, ಪರಿಸರ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಅಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಜಿಜ್ಞಾಸುರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಹೆಜ್ಜೆಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿರುವವರು. ಅಂಬಾಡಾಸರವರು ಜಿಜ್ಞಾಸುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಕರಣದೊಡನೆ "ರಂಗವೈಭವ" ನಾಟಕ ತಂಡ, "ಸ್ವರಬೋಕ" ಸಂಗೀತ ಮಂಡಳಿ, ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ, ಶ್ರೀ ಗುರು ಸುಧೀಂದ್ರ ಭಜನಾ ಮಂಡಳಿ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಆಯೋಜಿಸಿರುವ ಪಾಸ್ ಸಂಗೀತ ಸಂಘ, ನಾಡಗೀತೆ, ರಸಮಂಜರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಜೀವಂಜಿ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ - ಚೆರಿಟಿಬಿಗಾಡ, ಭಾವೈಕ್ಯ ರಸಮಂಜರಿ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ರಂಗವೈಭವದಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ "ನೀರು ನೀರಡಿಕೆ", "ಮೇಘದಾಸಕೆ", "ಅಪಾರಾಧಿತ ಒಂದು ದಿನ" ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬಿಜ್ಜಾಪುರ ಜನರ ಮನದಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿ ನಿಂತಿವೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಕಳೆದ 32 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಬಹುಮುಖ ಕೀರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

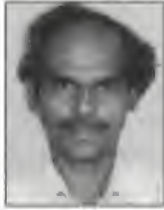


ಪಾಠಶಾಲೆ, ವೇದಶಾಲೆ

ಬೇವರಾಜ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ 'ಮಡಗಿ'ಯ ಶ್ರೀ ಕಾಂತ್ಯ ದೇವರಾಯ ಅವರ ತಂದೆ ಕರಣಾಜ್ ದೇವರಾಯ, ಕಾಯ ಭೀಮದಾಯ ದೇವರಾಯ, ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಡಿ. ಪದವಿ ಗಳಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು.

ದಿಗಂಬರ ಕೆಲಸವೇಶ್ವರಸ್ವಾಮ್ಯ ಸಂಘ, ಹುಡುಗಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ವಾಮ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗುಲಕೆ ಇವರವರು. 1950ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಂದವರೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸದಾಯಕವಾದ ವಿದೇಶಿಕತನವನ್ನು ಕೊಡು ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಪಾರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ಅಧಿನಯಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಗಾಂಧಿ ಚಿಂತನ, ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ, ಪ್ರೇಮ ಬಂಧನ, ತಾಯಿ ಕರುಳು, ರಕ್ತ ದೀಪ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಶರಣಬಸವೇಶ್ವರ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಸೂರ್ಯಕಾಶಿಕಾ, ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಅತಿಶ್ಲಿತರ ಗೋಳು, ವಯಸ್ಸರ ಶಿಕ್ಷಣ, ಪ್ರೇಮಬಂಧನ, ತಾಯಿ ಕರುಳು, ಸುನಂದ, ಝಾನ್ಸಿವಾಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದಾಯಿ, ಕವ್ಯಾಣ ಕ್ಷಾಂತಿ, ಕುಮಾರ ಗುಂಡಯ್ಯ, ಉರಲಿಂಗಪದ್ಮಿ, ನರರಾಕ್ಷಸಿ, ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿನಯಿಸಿದ್ದು, ಅಲ್ಲದೆ 20ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ವೈಜನಾಥ ಬಿರಾದಾರ್

ಬಿರಾದಾರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾಲ್ವಿಯ ತೇಗಂಪುರದಂತಹ ಕುಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಬಿರಾದಾರ್ ಅವರು ಓದಿದ್ದು ಕೇವಲ 4ನೇ ತರಗತಿ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿದ ಇವರು 6ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೋಲಾಟ, ಮೊಹರಂ ಹಾಡು ನಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾಗಿ ತನ್ನ ಬಾಲಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದಲೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಗಗಡಲಿನಲ್ಲಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಂದೆ ಇವರು ಧಾರವಾಡದ ಸಾಗೇಶ್ ಅವರ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘದ 'ಬಸ' ಹವಾಲ್' ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಗೇಶ್‌ಜನ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ತದನಂತರ ವಿಜಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆ, ಬಸವೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಬಸವನಗರ ಇಂತಹ ಹಲವು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ ಇವರು ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತಾ ಬಂದವರು. ತದನಂತರ ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯುರವರ ಬರ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಇಪ್ಪತ್ತದೇ ಇವರು ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕವಾದ್ಯಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಎನ್.ಎಸ್. ದಾನಿ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಸಾ.ಸೂ. ದಾನಿಯವರು | ಮಾರ್ಚ್ 1942ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ ಹಾಗೂ ಛಾಯಾ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾಟಿಕ್ ಆರ್ಟ್‌ನಿಂದ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ನಟನೆ, ಪ್ರಸಾರಣ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನಗಳಲ್ಲಿ ಒಲವುಳ್ಳವರು. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜು ಓಸ್ಟಿಯಾನಿಕ್ ಶೈಲಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾಸಂಘ, ಪ್ರತಿಮಾ ಸಾಹಿತ್ಯರಂಗ, ನಂ ಕಂಪ್ಲಿ, ಶಶಿ ಕಲಾವಿದರು, ಸಾರಂಗ, ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ ನಟರಂಗ ತಂಡದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಅಲ್ಲದೆ ನ್ಯೂ ಹೈಸ್ಕೂಲಿಯರ್ಸ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಕಂಪನಿ, ಲಂಡನ್, ಮುರ್ರಿ ಲೂಯಿಸ್ ನೈಟ್ ತಂಡ ಆಮೇರಿಕಾ ಹೀಗೆ ದೇಶ-ವಿದೇಶದ ಕಂಪನಿಗಳು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಿ, ಬಿ.ಸಿ. ಜಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಎಸ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಂ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ, ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ರೆವರೆಂಡ್ ರೆಂಬೋಲ್, ವಿಜಯವರಹೆ, ಜಗದೀಶ ಭಾವಾರಂತಹ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸುಮಾರು 800ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಸಾಲ್ವ ದಶಕಗಳ ನಿರಂತರ ರಂಗಸೇವೆಗಾಗಿ 'ಪದ್ಮಶ್ರೀ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ.



ನಾಗಿಗೆ ಭರಣ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗಿಗೆ ಭರಣವರು ಕೇರವ ಪಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮತ್ತು ಇಂದಿರಾವರ ಸುಪ್ರತಿಯಾಗಿ 9 ಮೇ 1959ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಶಾಲೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ನಾಟಕದ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ಪಾತ್ರ ಎಲ್ಲರ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು.

1975ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ 15ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೆನಕೆ ತಂಡದ ಹಯವದನ ನಾಟಕದ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ ಮತ್ತು ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದವರ ಮೂಲಕ ಇವರ ರಂಗಜೀವನ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಬೆನಕೆ ಹಾಗೂ ರಂಗಸಂಪದ ತಂಡದ ಜಸ್ಟ್ ಒಡನ್, ಹಯವದನ, ಸತ್ಯವರ ನೆರಳು, ಚೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಯಮ ರಂಜನೆ, ಕಾಗೆ ಕುಣಿತ, ಯಯಾತಿ, ಇಸ್ಕೂಲ್ ರಾಜ, ತ್ರಿಶಂಕು, ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಯ್ಕ, ಸನ್ನಿವೇಶ, ಸಂಗ್ರಾಪಾಳ್ಯ, ಮಹಾಚೈತ್ರ, ಕಾಲಿಗುಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ 80-90ರ ದಶಕದ ಬಹುಶೇಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವುದೂ ಅಲ್ಲದೆ ತೋಲಿರಾಮ, ಸ್ಪೂನ್‌ಡಾಯ್, ಸನ್‌ಸ್ಮರಣೆ, ಅರಾಧನಾ ಟಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೂ ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 1985ರಲ್ಲಿ ಕೂಟುಮಡಿ ನೃತ್ಯಮೊಂದಿಗೆ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವ ಇವರು ಹಲವಾರು ನಾಟಕ, ಚಿಲಿಚಿತ್ರ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ನೃತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದು ಅಲ್ಲದೆ ದೇಶವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಬೆನಕೆ ತಂಡದ ಪ್ರಮುಖ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ರಂಗಜಟುಪಟಿಕೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಎಚ್.ಎಸ್. ನೀಲಕಂಠ (ನೀಲಿ)

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ನೀಲಿಯವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 3 ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1942ರಲ್ಲಿ. ಇವರ ತಂದೆ ಎಚ್.ಸಿ. ಶಂಕರಭಟ್‌ರವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಲ್ಟ್ ಆಗಿರುವರು. ನೀಲಿಯವರು ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ನ್ಯಾಷನಲ್ ಮಿಡಲ್ ಸ್ಕೂಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ, ಶ್ರೀನಾಥ್‌ರೊಡಗೂಡಿ ಬಕವನಗುಡಿಯ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಸಿರೆ, ಶಾಲು, ಜಮಖಾನಗಳನ್ನೇ ಪರದೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಸಿ.ಎನ್.ಎನ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮಾಡಿದರು. ಚಿ. ಸದಾಶಿವಯ್ಯ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಶಾಂತಾಪೋಷಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಇವರು ಬಿ.ಸಿ. ನಾಣೇಯವರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾದರು. 'ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಹಿಸ್ಟೋರಿಕ್ ಟ್ರೇಜ್'ನ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಇವರದೇ ರಂಗವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸೇರ್ಪಡೆ. 'ಪ್ಲೇಜ್ ಮ್ಯಾಸೇಜರ್' ಎಂದು ನಾಣೇಯವರಿಂದ ಪೊಸ ಅಭಿಧಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದರು.

ಮುಂದೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಂಗದಿಗ್ಗಜರ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪದ್ವ್ಯಕ್ಷನವರ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ಬಿ.ಎಲ್.ಟಿ. ಕೃಂದನ, ನಟರಂಗ, ಸಮುದಾಯ, ಕಲಾಕುಂಬ ಯಾವುದೇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಇವರದೇ ಸ್ಟೇಜ್, ಆಸೇಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿರುವ ಇವರು 70ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಬಯಲು ರಂಗಮಂದಿರ'ವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು ಇವರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ.



ಯು.ವಿ. ನಂಜಪ್ಪ

ಉಜ್ಜಿನಿ ವೀರಣ್ಣ ಶ್ರೀ ನಂಜಪ್ಪನವರು ಕುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಕುಣಿಗಲ್ ಕಾಲಾಡು ಹುಲಿಯೊಂದು ದುರ್ಗದ ಉಜ್ಜಿನಿಯಲ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣ ಮತ್ತು ದೇವಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಮತ್ರರಾಗಿ 12 ನೇ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಭಿನಯ ತರಂಗದಲ್ಲಿ ರಂಗತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಇವರು ಜಿನಕ, ರಂಗಸಂಪದ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಮುಖ ತಂಡಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜಿನಕ ತಂಡದ ಸತ್ಯವರ ನರಳು, ಶಬರನ ಕತೆ, ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ತದ್ಗುಪ್ತಿ, ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ, ಹಂಬವದನ ಹಾಗೂ ರಂಗಸಂಪದದ ಒಡಲಾಳ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಸಂಗ್ರಹಾಳ್ಯ, ಕುಲ್ಕರ್ಣಿ ಚಿಪ್ಪು, ಮಹಾಚಕ್ರಿತ್ರ ಮತ್ತು ಸೂತ್ರಧಾರದ ಅಸ್ತೋತ್ರ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ತಂಡದ ಮಾನಿಷಾದ, ಸಂಕುಂಠಿ, ಅಮಿತ್ಯಾಸ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಿ.ಎಂ.ಬಿ.ಸಿ.ಯಲ್ಲಿ ಚಾಲಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು 80ರ ದಶಕದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ನಾಗಾಭರಣ, ಅಶೋಕ್ ಬಾದರದ್ವಿನಿಯವರ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.



ಮೂರ್ತಿ ಬೆಂಗಳೂರರ್

ಮೂಲತಃ ಅಂಧದವರಾದ ಶ್ರೀ ಮೂರ್ತಿ ಬೆಂಗಳೂರರ್‌ರವರು 28 ಫೆಬ್ರವರಿ 1939ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಸ್. ಭುಜಂಗರಾಜ್ ಹಾಗೂ ಮಣಿಬಾಯಿ ದಂಪತಿಗಳ ಪುತ್ರರಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್, ಅಪಾರ್ಯ ಪೌಢಕಾಲ ಹಾಗೂ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಬೆಂಗಳೂರು ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿರುವ ಇವರು, ಮೈಕೋದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿದ್ದ ಇವರು ಪಲನಪತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಬೇಕೆಂಬ ಮಹದಾಸೆಯಿಂದ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ಹಯಗಾ ಬೆಳೆದರು. ತಮ್ಮ ಮೈಕೋ ವೃತ್ತಿಯ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಗುರುಗಳಾದ ಮನ್ಮಥರಾವ್, ಪೀತಾಂಬರಂ, ವಿಲಾಸ್‌ಮಾಳ್ವೆರವರ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದನವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದವರು ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಮತ್ತು ಎಸ್.ಕೆ. ಮಾಧವರಾವ್‌ರವರು.

ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿದ್ದು ಅಲ್ಲದೆ, ಮಾಲ್ಗುಡಿ ದೇಸ್ ಹಾಗೂ ನಾನಾ ಪಾಟೀಕರ್‌ರವರ ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೂ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಉದ್ಯುಗ-ಕೊಡುಗೆ ನಿರ್ಮಾಣ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾದನವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಮೈನಾವತಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಮೈನಾವತಿಯವರು ರಂಗರಾಯರು ಹಾಗೂ ಕಾವೇರಿಬಾಯಿಯವರ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಭಟ್ಕಳದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಒಲಿದ ಮೈನಾವತಿಯವರು ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರೂ ಮುಂದೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅಸೂರ್ಯ ಅಭಿನೇತ್ರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಗಳಿಸಿದರು.

ಮೈನಾವತಿ ಅಂದಕೂಡಲೇ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವುದು 'ಅಬ್ಬಾ ಆ ಹುಡುಗಿ' ಚಿತ್ರ. ಆಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ಚಿತ್ರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಬುದ್ಧಮೆದವರನ್ನು ವೆಂಕುಬಡಿಸಿತು.

ತಮ್ಮ ನಾಲ್ಕನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೊಟ್ಟ ಮೈನಾವತಿಯ ಬಾಲಪ್ರತಿಭೆ ಅಂದೇ ನೋಡುಗರ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಸಹೋದರಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೈವೇಟ್ ವತಿಯಿಂದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ 'ರಾಂತಿನಿವಾಸ' ನಾಟಕ ಸಾಹಿರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ.

ಇವರ ಹಿರಿಯ ಸಹೋದರಿ ಪಂಡರಿಬಾಯಿಯವರೊಡನೆ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವುದು ಅಲ್ಲದೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಾದ ಕ್ಯಾಂಪುಂಡರ್ ಮತ್ತು ಗುರುದತ್‌ರೊಡಗೂಡಿ ಸುವರ್ಣ ಪಾಟಿನಿಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮೈನಾವತಿಯವರ ಪತಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರವರು ಇವರ ಕಲಾ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕರು.



ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರು ಜನಿಸಿದ್ದು 14 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1939ರಲ್ಲಿ. ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ., ಎಂ.ಇ.ಇ. ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುದೂರಿನ ಸಿ.ಪಿ. ಜಯರಾವ್‌ರವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿಗೊಂಡರು.

ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಸೇರಿ 'ಕಲಾಘೋಷಿಣಿ' ಹಾಗೂ ಐ.ಟಿ.ಐ. ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಸೇರಿ 'ಮಿತ್ರರ ಬಳಗ' ತಂಡಗಳನ್ನು

ಸಂಘಟಿಸಿದರು. 60ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗರು ನಡೆಸಿದ ರಂಗಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಜಾಗಿಯಾಗಿ ನಂತರ ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತರ ನೀ ಕೊಡೆ ನಾಟಕ. ಹಾಗೂ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೂರೇ ಬಾಗಿಲು. ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಬಿ.ಸಿ., ಎಂ.ಎಮ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಆರ್. ನಾಗೇಶ್‌ರವರ ಬಹುಶೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಇವರು ಸ್ವರ್ಗದ ಸಂಭಾಷಣೆ, ದಾರಿ ಯಾವುದಯ್ಯಾ ವೈಕುಂಠಕೆ. ರಂಗಭಾರತ ಪುಟ್ಟಮ್ಮ, ಹೊಲೆಯೊರು, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್, ಗೋಡೆ ಬೇಕೆ ಗೋಡೆ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಜಲೀಲನ ಸಹಸ. ಮಹಾಮಾಂತ್ರಿತ, ಬುಡಮೇಲು ನಗರ. ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಮಹದೇವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಇವರು ಈಗಲೂ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಜಿ.ಕೆ. ರಾಧಾ

ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಧಾರವರು ಬಿ.ಎ. ಹಸುಮಂತಾಚಾರ್ ಹಾಗೂ ಗೌರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಹೊಳೆನರಸೀಪುರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ತಂದೆಯವರ ಬಳಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತ ಇವರು ತಮ್ಮ 6-7ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಲಾವಿದೆ. ತಂದೆಯ ಮರಣಾನಂತರ ತಮ್ಮ ಊರಿನ ಪಕ್ಕದ ಕೆ.ಆರ್. ನಗರದಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡಿದ್ದ ಗುಟ್ಟಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಜೊತೆ ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಲವ-ಕುಸ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸತೊಡಗಿದ್ದು ಇವರ ಬದುಕಿನ ಮಹತ್ವದ ಘಟ್ಟ. ಅವಳಿ-

ಜವಳಿಗಳದ ರಾಧಾ-ರುಕ್ಮಿಣಿಯವರು 1961ರಿಂದ 1973ರವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು 'ಲವ-ಕುಸ' ನಾಟಕದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವುದು ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮ, ಅಲ್ಲದೆ ದಶಾವತಾರ-ಅಶ್ವಮಹಾದೇವಿ ಇಂತಹ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೇ ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ಕಂಪನಿಯ ಹರಿಕಥಾ ವೆಂಕಟೇಶಯ್ಯನವರ ಪುತ್ರ ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣರವರ ಕೈಕೊಂಡ ನಂತರ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಜೊತೆಜೊತೆಯಾಗಿ ನಟಿಸಿದವರು ಮುಂದೆ ಪತಿಯೊಡನೆ ಸೇರಿ ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ರಂಗನೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಜಿ.ಕೆ. ರುಕ್ಮಿಣಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯವರ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಹೊಳೆನರಸೀಪುರದ ಬಿ.ಎ. ಹಸುಮಂತಾಚಾರ್ ಹಾಗೂ ಗೌರಮ್ಮನವರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ತಂದೆಯವರ ಬಳಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದು ಇವರ ವೃತ್ತಿಜೀವಕ್ಕೆ ಮೂರಕವಾಗಿ. ಇವರ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು. ಗುಟ್ಟಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಲವ-ಕುಸ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅವಳಿ-ಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಧಾ-ರುಕ್ಮಿಣಿಯವರು ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಲವ-ಕುಸ ಪಾತ್ರಗಳು ರಾಧಾ-ರುಕ್ಮಿಣಿಯರ ಪಾಲಿಗೆ

ಬಂದದ್ದು ಇವರ ರಂಗ ಬದುಕಿನ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟ. ಮುಂದೆ ಇವರು ಗುಟ್ಟಿ ವೀರಣ್ಣ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ 25 ವರ್ಷಗಳು. ನಂತರ ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿ, ಗುಡಿಗೇರಿ ಬಸವರಾಜ ಕಂಪನಿ, ಚಿದೋಡಿ ಲೀಲಾರವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ಪತಿ ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಸಹೋದರಿ ರಾಧಾರವರೊಡಗೂಡಿ ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ರಂಗನೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ಎಂ.ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ

ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಮತ್ತು ಯಲ್ಲಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಮುತ್ರಿಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ.ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯವರು ಕಲೆಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ಇವರು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಾಟಕಗಳು, ಏನಿಮಾಗಳು ಹಾಗೂ ಇದೀಗ ಬಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ಗುಟ್ಟಿ ಕಂಪನಿ', 'ಕರ್ನಾಟಕ



ಎಚ್.ವಿ. ಜಯರಾಂ

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಳವಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹಿಟ್ಟನಹಳ್ಳಿ ಕೊಪ್ಪಲು ಗ್ರಾಮದ ಹೆಚ್.ವಿ. ವೀರೇಗೌಡ ಮತ್ತು ಬಿ.ಕೆ. ತಾರದಮ್ಮನವರ ಪುತ್ರ ಶ್ರೀ ಎಚ್.ವಿ. ಜಯರಾಂರವರು 20ನೇ ಆಗಸ್ಟ್ 1940ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.

ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರೀತ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಕುವೆಂಪುರವರ 'ಸ್ಮತಾನ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ದುರ್ಯೋಧನನ ಪಾತ್ರ ಹಾಗೂ 'ರತ್ನಾಕ್ಷಯ ಶಿವಯ್ಯನ ಪಾತ್ರಗಳು ಹೆಸರು ತಂದ ಪಾತ್ರಗಳು.

ಸ್ಥಳೀಯ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮನಾ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಇಂದ್ರ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜಯರಾಂರವರು ಪುನಃ ಪುನಃ ನೀಡಿ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಕಾಶ್ ಕಲಾ ಸಂಘದ ಆಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ ವಿಜೇತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಗಮಕಶಿಲ್ಪ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಂಚಾಲಕರಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸಂವರ್ಧನೆಗಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪೌರಕಾಲಾ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ 1997ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಜಿಲ್ಲಾ ಆಡಳಿತದಿಂದ ಉತ್ತಮ ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಜಯರಾಂ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ.



ಕೆ. ಪ್ರಸಾದರಾವ್

ಮಂಡ್ಯದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪ್ರಸಾದರಾವ್‌ರವರು ಬಿ. ಶೇಕವಮೂರ್ತಿರಾವ್ ಹಾಗೂ ಹೆರ್ಮಾವತಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ 1933ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ರಂಗಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಮಂಡ್ಯದ ಮೇರು ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೆ.ವಿ. ಶಂಕರಗೌಡರ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿ ಪಾದುಕಾ ಕಿರೀಟ, ಮಾನಕುಲ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ.

1954ರಲ್ಲಿ ಮಂಡ್ಯ ಡ್ರಮಾಟಿಕ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಸ್ಥಾಪನೆ, ತೆಲುಗಿನ 'ಪಾಣಿಗುಡು' ನಾಟಕವನ್ನು ಮಂಡ್ಯದ ತ್ಯಾಗರಾಜ್‌ರವರಿಂದ 'ಮರುತ ಮಾರಿನೋಡಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅನುವಾದಿಸಿ ಅಂದಿನ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಡಾ. ಎಸ್. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್‌ರವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದು, ಇವೆಲ್ಲ ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮಹತ್ವದ ಸಾಧನೆಗಳು. ಮುಕ್ಲರ್ ಬೋಪಿ, ಬ್ಲಾಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್, ಎಣ್ಣೆಮನಾಯಕ, ಅಳಿಯ ದೇವರು, ಉಂಡಾಡುಗುಂಡ, ಹೋಂದೂರ್, ಗಂಡುಬ್ಬೇ ಗಂಡು ಇವರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ನಾಟಕಗಳು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಆಡಿಯಲ್ಲಿ 'ಕುವೆಂಪು ಬಯಲು ರಂಗಮಂದಿರ' ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದು, ಹೀಗೆ ಶ್ರೀಯುತರು ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಮಂಡ್ಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೇತಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಹುಲಿವಾಸ ರಾಮಲಿಂಗು

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹುಲಿವಾಸದ ಕೆಂಚಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಮರಿಲಿಂಗಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ 1947ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಲಿಂಗರವರು ಜನಿಸಿದರು.

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಿಂದಲೇ ಬಣ್ಣದ ಗೀಳಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಇವರು, ಐದನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದವರು.

'ಉಲ್ಲಾಸ' ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ 3 ಜಾರಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದು ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ನಟನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಶೋಧಗದ ರಾಮಲಿಂಗರವರು ಬದುಕು, ಬರಬಾಗದವರು, ಬಲಿ, ಯಾರು ಹುಚ್ಚುಕೋರೇವ, ಬೌದ್ಧ, ನಾಯಕಮಂಗಳ ನಮಗೆ, ಶೋಳ ಬಂತು ಶೋಳ, ನಾವೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ, ಅರಿವು, ಕನಸುಗಾರರು, ಬಸವನ ಬಾಳೆಮರ, ನನಗೆ ಬಿದ್ದ ಕನಸು, ಸ್ವರ್ಗ ಸೀಮೆಯ ಕನಸು, ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾರಂಗ, ರಂಗಸಿರಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಸಂಘ, ಮಂಡ್ಯ ಕಲಾವಿದರು ಇವು ರಾಮಲಿಂಗರವರು ಕಟ್ಟಬೆಳೆಸಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು.

ಪೌರಕಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಇವರು 30 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳ್ಳಿ ನಟ, ರಂಗಸಾಮ್ರಾಟ, ರಂಗಸಿಂಹ, ಹೀಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಂದ ಹಲವು ಬದುರುಗಳನ್ನು ಪ್ರೀಯತರು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಕಿಕ್ಕೇರಿ ಕೆ.ಬಿ. ನಾರಾಯಣ

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೆ.ಆರ್. ಪೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಿಕ್ಕೇರಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣರವರು 8 ಮೇ 1948ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರ ತಂದೆ ಮೃತ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ಜಯರಾಮಕಟ್ಟರು.

ಇವರು ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಒಪ್ಪುಗೂಡಿಸಿ 1965ರಲ್ಲಿ ಕಿಕ್ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ 'ಕನ್ನಡ ಕಲಾ ಸಂಘ'ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಡತೊಡಗಿದರು. ರಣ ದುಂಧುಜಿ, ರಾಷ್ಟ್ರವೀರ, ಎಚ್ಚರಮಾಯಕ, ಬೆನ್ನುಸುರಾನ್, ದೀಪಾವಳಿ, ಮೀನಿನ ಹೆಜ್ಜೆ, ಅಂಗುಲಿಮಾಲ, ಆಗ್ನ-ತಂಗಿ, ಹೀಗೆ 35ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪಾಸಪದ ಪದ್ಧುಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ವಿ.ವಿ. ನಾಗರಾಜ್ ಅರಸ್ ಅವರಿಗೆ ಸಹಕಾರ, ಶ್ರೀ ಗುಬ್ಬಿ ಮೀರಣ್ಣ ರಂಗಪೀಠದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ 100 ವರ್ಷ ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಎಚ್.ಕೆ. ಯೋಗಾನಂದಸಿಂಹರಿಗೆ ಸಹಕಾರ, ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ ಇವರದು.

ಪಾಂಡಿತಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಸ್ಟೇಜ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿ, ಬೆಳಕು ತಪ್ಪರಾಗಿ, ಪ್ರಸಾಧನ ಹಾಗೂ ಪದ್ಧವಿನ್ಯಾಸ, ಮುಖವಾಡ ತಯಾರಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಮೈಸೂರಿನ ವಿ.ವಿ.ಯ ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ನಾಟಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಂಗತಜ್ಞರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಆರ್. ಜಯರಾಮ

ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಜಯರಾಮರವರ ತಂದೆ ಎಂ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ. ಇವರು 13 ಮೇ 1948ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.

ಸಾಹಿತಿರಾಗಿ, ಸಬ್, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಚಿತ್ರಕಾಹಿತಿ, ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲಾವಿದ, ಬೆಳಕು ತಪ್ಪದಾಗಿ ಓಗ್ಗೆ ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಸಪ್ತ ವರ್ಷ, ಬೊಂಬೆ ಮನೆ, ಭತ್ತಪತಿ, ಶಿವಾಜಿ, ಸಂದಿಗ್ಧ, ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಸಕ್ಕರೆ ಬಾಳು ಸಕ್ಕರೆ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ, ಕಾಗದದ ದೋಣಿಗಳು, ಗದಾಯುದ್ಧ, ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭತ್ತಪತಿ ಶಿವಾಜಿ, ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆ, ಕೆಲಸ ಮಾಲಿ ಇದೆ. ಮದುವೆ ಮಾರ್ಕೆಟ್. ಹುತ್ತುರಲ್ಲಿ ಹುತ್ತು, ಹಂದ್ರಾ ಕುಂಕುಮ, ಪರದಕ್ಷಿಣೆ ಹೀಗೆ 60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರೇಡಿಯ ಕಂಪೀರವ, ದಾರಿ ಬದಲಿಸಿದಾಗ, ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ, ರಂಗಿಮೊಡ್ಡಿ ರಾಮಾಯಣ, ನನ್ನ ನಿನ್ನ ನಡುವೆ, ಪೊತ್ತು ಮುಳುಗುವ ಮುನ್ನ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1968ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನವರಿಂದ ಚಿತ್ರರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಇವರು ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಕನ್ನಡದ ಹಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ.



ಮುಟ್ಟಯ್ಯ

ಮುಟ್ಟಯ್ಯನವರು ಮೈಸೂರಿನ ರಾಜಯ್ಯ ಮತ್ತು ಕೆಂಪಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಮತ್ತರಾಗಿ 4 ಏಪ್ರಿಲ್ 1950ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.

ಅನೇಕ ಶರಣತಿಯನ್ನು ಓದಿರುವ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅತಿರಥರೊಡನೆ ಬೆಳೆದು ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವುದು ಇವರ ರಂಗಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ದ್ಯೋತಕ. ಸಂಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾರಂಭಿಸಿದ ಇವರು ಕಲಿತದ್ದು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಹಾಗೂ ಇತರ ವಾದ್ಯಗಳ ರಿಪೇರಿ.

ಅದೇ ಮೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿದ್ದು, ಬದುಕಿಗಾಗಿ ಸಾಸಾ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಲೇ ಕೊನೆಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ರಿಪೇರಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ರಂಗಾಯಣದ ಜಯಂತೀರ್ಥ ಜೋತಿಯವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಇವರು ಜರ್ಮನ್ ನಿರ್ದೇಶಕರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಣಾ ತಯಾರಿಸಿರೋಬ್ಬ ರಂಗಾಯಣದ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದ ಇವರು ಮುಂದೆ ರಂಗಾಯಣದಲ್ಲಿ ಬದಗಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ರಂಗಮಂಚವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಕನಾಥರವರ ಜೊತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ರಘುನಂದನ, ಸಿ. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ, ಗಂಗಾಧರಸ್ವಾಮಿ, ಸಿ.ವಿ.ಕೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸಹ್ಯು ಅಲ್ಲದೆ ದೇಶ-ವಿದೇಶದ ಪ್ರಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರುಗಳ ಜೊತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಅನುಭವ ಮುಟ್ಟಯ್ಯನವರದು.



ಕೆ.ಎಸ್. ಬಸವರಾಜ್

ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್. ಬಸವರಾಜುರವರು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ, ಬಂಗಾರವೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಎಲ್. ಮಾದಮಂಗಲದ ಕೆ.ಆರ್. ನಾಗಲಿಂಗಪ್ಪ ಮತ್ತು ಬಸಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಪುತ್ರರು. ಶ್ರೀಯುತರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥ್ಯದ ಮಾರುತಿಯಾಗಲೇ ಕಲೆಯ ಗೀಳು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಎಂ.ಎಸ್. ಗಂಗಾಧರರಾಯರ ಜೊತೆ ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟರಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದವರು.

1945ರಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಸಣ್ಣಮಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ವೆಳೆಗೆ ಬಂದವರು. ಮುಂದೆ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧಿ ಹೊಂದಿ ಜಮಖಂಡಿಯ ಗಜಾನನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ ಶ್ರೀ ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಮೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಲಲಿತ ಕಲಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಶ್ರೀ ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮನೆ ತುಂಬಿದ ಸೊಸೆ, ಬಾಳಸಂಗಾತಿ, ಇವಳೆ ನನ್ನವಳು, ಪ್ರೇಮಾನುರಾಗ, ಗರತಿ ಗಂಗವ್ವ, ಸಮಾಜ ದುರಂತ, ಅನುಭವ ಮಂಟಪ ಹೀಗೆ ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ತಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಕನ್ನಡಾಂಬೆ ಕಲಾಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದವರು. ತಮ್ಮ 76ರ ಇಳವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತರು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಮೋಹನ್ ದಾಸ್

ಮೈಸೂರಿನ ಕೃಷ್ಣದಾಸ್ ಪಾಂಗೂ ಜಯದೇವಿ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ 19 ಆಕ್ಟೋಬರ್ 1939ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್‌ದಾಸರವರ ಮನೆ ಮಾತು ಸಿಂಧಿ. ಶಾಲಾದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾಕಾಯಿ ಗಿಡ ನಾಟಕದ ಅಡಿಮೂಲಾ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಇವರು ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಅರವಿಂದ ಪರಿಮಳ ವರ್ಲ್ಡ್‌ನ ರಾಮತೀರ್ಥರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಇವರು 1962ರಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣಚರಾಡಿಗೆ ನೌಕರಿಗೆ ಸೇರಿದ ನಂತರ ಪ್ರಾತ ಕಲಾವಿದ ಸಂಪತ್‌ರವರ ಕೆತ್ತಿಗೆ ಬಿದ್ದು, ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ರಣಪದ್ಧು, ಸುಂದ್ರೋಪಸುಂದ್ರ, ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯಿ, ಅಪಾರಾಧಿಣಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

1963ರಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಬಾಕ್ಸರ್ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಸರಸು ಮದುವೆ, ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕ, ಪರಿವ್ರಾ ಕುಂಕುಮ, ಗುಂಡನ ಮದುವೆ, ಮಾಂಗಲ್ಯ ಭಾಗ್ಯ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ದಿಗ್ಗಜರಾದ ಉದಯಕುಮಾರ್, ನರಸಿಂಹರಾವು, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ಎಂ.ಪಿ. ಕಂಕರ್, ಸುಂದರಕೃಷ್ಣ ಅರಸ್, ಕೂಗದೀಪ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಇವರುಗಳ ಜೊತೆ ಒಡನಾಟವಿದ್ದು ಇವರು ಮಂಜಿನ ಶೆರೆ, ಅಂಬಜಗಂಧು, ಧರ್ಮಪತ್ನಿ, ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ 68ರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಬಿ. ರಾಮ್

ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಬಿ. ರಾಮ್‌ರವರು ಬಾಪುರಾಮ್ ಪಾನ್ಸಿಲ್ವರ್ ಮತ್ತು ಕಾಬಾಬಾಯಿಯವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ 3 ಆಗಸ್ಟ್ 1934ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ 1947ರಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಪಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಚಿವನಾದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರಿನ ಕೆ.ಆರ್. ಮಿಲ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನೌಕರರಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಟೆಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್, ಭತ್ತಪತಿ ಶಿವಾಜಿ, ರಾಜಾ ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಎಚ್ಚುಮನಾಯಕ, ಭಲದಂತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಾಮ್ರಾಟ್

ಸುಯೋಧನ ಇಂತಹ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಭಂಟಿ ರಾಯ್ಸ್ ಪಾತ್ರ ಅಪಾರವಾದ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಧರ್ಮರತ್ನಾಕರ, ಮಕ್ಕಲ್ ಬೋಸಿ, ಪರದಕ್ಷಿಣೆ, ರಂವಿವಾಲ್ಮ, ಕುದುಕೇಶ್ವರ, ರಾಜಕೂಯಯಾಗ ಹೀಗೆ ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1981ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯಂವರು ಅವರನ್ನು ಕೃಪಾಪೂರ್ವಕ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ 70ರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ವಿಜಯಾ ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ

ಮೈಸೂರಿನ ಕುವೆಂಪುನಗರದ ಚಿತ್ರಭಾನು ರತ್ನಯ್ಯರಿರುವ 'ಕುಡುಪ ರಂಗಮನೆ' ದಾ|| ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ಕೆಸರು, ಇಲ್ಲಿರುವ ಕಲಾತಂಡವೆ ಕಲಾಸುರುಷಿ. 1984ರಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದು. ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ, ನಾವಿನ್ಯ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಸಂಗಮ ಕಲಾಸುರುಷಿ. ಇವೆಲ್ಲ ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ದಂಪತಿಗಳು ಪಟ್ಟ ಶ್ರಮದ ಫಲ. ಡಾ|| ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಾಲಾಸಂತರ (1998) ವರ್ತಿಯ ಉಸಿರಾದ

ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರ ಪತ್ನಿಯ ಜಾಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಾ ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿಯವರು ಕಲಾಸುರುಷಿಯನ್ನು ಬಹಳ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ, ರಂಗಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮುನ್ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ವಂಶವೃಕ್ಷ, ಸದಾರಮೆ, ವಿಗಡ ಎತ್ತಮರಾಯ, ಬೆರಳಿಗೆ ಕೊರಳೆ, ತಲೆದಂಡ, ಮನವೆಂಬ ಮಹಳವಿ, ಹದ್ದುಮೀರಿದ ಹಾರಿ, ಸುಳ್ಳಾಗಿ ಕಾದಿತ್ತು ಬೋಡ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದಿವೆ. ಇಂತಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೊಣೆಯೊತ್ತು ಒಮ್ಮಾಣ್ಣಿರಿಯುತೆ ರಂಗಕಾಯಿಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ವಿಜಯಾರವರು ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರು.



ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ (ಚೀನಿ)

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್‌ರವರು ಉಡುಪಿಯ ತುಲಾ ರಾಸ್‌ಭಟ್ ಮತ್ತು ಗಿರಿಜಾ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಮತ್ರರು. ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತಾ ಇವರಿಗೆ ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಒಲಿದು ಬಂದಿದ್ದು ಇವರು ಗೀತಾರ್ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣಿತರಾಗಿರುವವರು. ಇವರು ತುಲಾ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ಕೀಬೋರ್ಡ್, ಡ್ರಂ, ಮೆಂಜೋಲಿಸ್, ಕಾಂಗೋ ಡ್ರಂ ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ಗುರುವಿನ ಅಶ್ರಯವಿಲ್ಲದೆ ಕಲಿತವರು. 'ಚೀನಿ ಮೇಲೋಡಿಸ್'

ಎನ್ನುವ ಸಂಘ ಕಟ್ಟಿ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಗಿಟಾರ್ ಜೀನಿ ಎಂದೇ ಮ್ಯಾತರಾದವರು. ಕೆ.ವಿ. ಅತ್ತರವರು ಉಡುಪಿಯ ರಥವಾರಿ ಗೆಳೆಯರು ತಂಡಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಂಗೀತ ಸಾಟಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವಾಗ ಜೀನಿಯರು ಹೆವ್ವಾಸ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ನಂತರ ನೀಸಾಸಂಸ ತಿರುಗಾಟದ ಹಲವಾರು ಸಾಟಗಳಿಗೆ ಕಾರಂತರು ಸಂಯೋಜಿಸುವಾಗ ಜೀನಿ ಅವರ ಬಲಗೈಯಾದರು. ಕಾರಂತರು ಮುಂದೆ ಇವರನ್ನು ರಂಗಾಯೋಗ್ಯ ಅಪ್ಪಾಸಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ, ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಕ ಹುದ್ದೆ ನೀಡಿದರು. ತ್ರಿವೆನ್ರಿ ಅಪೇರಾ, ಚಿಂಪನ್ಸ, ಹದ್ದು ಮೀರಿದ ಹಾರಿ, ಕವಗೂಂಸ ಗ್ರೇಮಾಳಗಳು, ಮ್ಯಾಕ್‌ವೆಟ್, ಹೂ ಹುಡುಗಿ, ಭೂಮಿಗೀತ, ಎತ್ತ ಹಾರುತಿದೆ ಹಂಸ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಸಾಟಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ರಂಗಾಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 18 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಸಿ.ವಿ. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಸಿ.ವಿ. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿಯವರು 3ನೇ ನವೆಂಬರ್ 1953ರಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನವಳ್ಳಿಯ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾನಕಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ 6ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿಯವರು ಫ್ರೆಜೀಲೆಕ್ಟಿವ್‌ನ ಹೆಡ್ ಹಾಕಿ ಜನಮಜ್ಬುಗೆ ಪಡೆದರು. ಎಕನಾಮಿಕ್ಸ್‌ನಯ, ಮೂಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ ಇವರು, ಗಂಡುಕೊಡಲಿ, ನರಕದ ನ್ಯಾಯ, ಸ್ವಾಸ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಪರಪುರಾಣ, ಯಮ, ಮಯೋಗಧನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಅನೇಕ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಾಟಕಪಾಸ್ತದ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಮಾಡಲು ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಲೇಜು ಸೇರಿದಾಗ ಸಂಧ್ಯಾವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ಪರಿಚಯವಾಗಿ 'ಸಮತೆತೋ' ಸಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸತೊಡಗಿದ್ದು ಇವರ ರಂಗಜೀವನಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸ ತಿರುವು. ಪಂರವ್ವತ್ತ, ಹುಮ್ಮಿಲೇ ಡಾಂಗೂರವ, ಸದಾರಮೆ, ತಲಿದಂಡ, ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ, ಬೆರಳ್ಳೆ ಕೊರಳ್, ಮೃಚ್ಛಕತಿಕ, ಇಪ್ಪ 'ಸುರುಚಿ' ರಂಗಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಸಾಟಗಳಿಗೂ, ಮೈಸೂರಿನ ಅಮರ ಕಲಾಸಂಘ, ಕದಂಬ ರಂಗವೇಂದಿರಿ, ಕಲಾಪ್ರಿಯ ತಂಡದ ಸಾಟಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ. ಬಸವರಾಜ

ಸುಂದನೂರಿನ ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಅಮರಯ್ಯನವರ ಮತ್ತೊಬ್ಬ 1961ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಡ್. ಪದವಿ ಗಳಿಸಿ ರಂಗಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರು 1980ರಿಂದ ರಾಯಚೂರಿನ ಸಮುದಾಯ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಪ್ರಸಾದನ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ನಿರ್ಮಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರೌಢಿಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ತುರಿ ಮತ್ತು ಕತ್ತಲ ರಾಜ್ಯ, ಉದ್ಭವ, ತದ್ಭೂತಿ, ಜೋರಚರಣ ದಾಸ, ಮೋಸ್ಟರ್, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ದಬ್ಬಾ, ತಬರನ ಕಥೆ, ಪಂಚಮ, ರಕ್ತರಾತ್ರಿ, ಅಂಧೇರಿ ಸಗರಿ ಜೊಪೆಟ್ ರಾಜ, ಭೂತ ಸಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಎಸ್. ಮಾಲತಿ, ಬಿ. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ, ಸುರೇಶ್ ಅನಗಲ್, ಗಂಗಾಧರಸ್ವಾಮಿ, ಸಿ.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ, ಬಸವರಾಜ ಕೊಡಗಿ, ವಾದಿರಾಜ ಕಂಪನಿಯವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

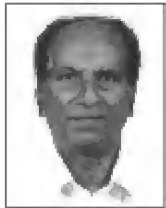
ಸ್ವತಃ ಇವರೇ ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್, ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ, ಶರಣರು ಕೆಂಡ ಬಸವಣ್ಣ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುತ್ತರತಾ ಕಾಲಾಚಾರ್ಯ, ಭಾರತ್ ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲಾಚಾರ್ಯ, ಜಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಯೋಜನೆ ಕಾಲಾಚಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿರುವ ಇವರು ಸುಮಾರು 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಬಸವರಾಜ ಸತ್ಯವ್ರ ಯಮ್ಮಿ

ಶ್ರೀ ಸತ್ಯವ್ರ ಯಮ್ಮಿಯವರು ದೇಶಗಾಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಿಂಯಾಲದಲ್ಲಿ 1922ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಇವರು ತಾಯಿಯ ತವರೂರಾದ ಯೆರವಾಡಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು. "ಉಡತಡಿ ಮಹಾದೇವಿ" ಯೋಜ್ವಲದಲ್ಲಿ "ಮಹಾದೇವಿ" ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ಶ್ರೀ ಬೀಣಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ "ಕಲಾವೈಭವ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ"ದ ಪಠಾಣಿಪಾಠ, ಜಮಗಿರದಾರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ತದನಂತರ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಕಂಪನಿ, ಮಹಾದೇವಸ್ವಾಮಿ ಕಂಪನಿ, ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿ, ಮರಾಠಿ ಕಂಪನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಸವಾಯಿ ಗಂಧರ್ವ ಮತ್ತು ಜಾಲಗಂಧರ್ವ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ವರ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ನಂತರ ಇವರು 1955ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗುರುಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ಚಿತ್ತೂರು ಎಂಬ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ ಕಟ್ಟಿ 1939ರವರೆಗೂ ಬಹಳ ಆದ್ವಯದಿಂದ ಕಂಪನಿ ನಡೆಸಿದರು. ರಾಯಚೂರು, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ಆರೋನಿ ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾದಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳಿಗೆ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅದನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ದಾರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.




ಕೆ.ಬಿ. ಕವನೀಗೌಡ

ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕು ಆಯುತನಹಳ್ಳಿಯ ಶ್ರೀ ಬಸವೇಗೌಡ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ನಂಜಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ. ಕವನೀಗೌಡರು ಮಂಜ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು ಬಸವಾಳವಿನಲ್ಲಿ 1944ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.

ವೃತ್ತಿಮುನ್ನರಣಿ ಭದ್ರಾವತಿ ಸೇರಿದ ಇವರು ವಿಕಸಂ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ರಾಮಸೇವಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯ ಕೆ.ಬಿ. ಶೇಷಪ್ಪ, ಬೀಸಂಪ್ಪ, ಎಸ್. ಮರಿಕಂಜಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಟಿ. ಹೊನ್ನೇಗೌಡ, ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಥೆಯೊಳಗಿಂದ 1962ರಲ್ಲಿ ದಶಾವತಾರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ದಶಾವತಾರ, ಸದಾರಮೆ, ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ, ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್, ಶನಿಮಹಾಶೈ, ವರಭದ್ರ ಸುಯೋಧನ, ಎಚ್ಚಮೆ ನಾಯಕ, ರಣದುಂದುಭಿ, ಸಮರವೀರ, ಶಿವಪ್ರಸಾದಯಕ ಹೀಗೆ ಪೌರಾಣಿಕ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದು ಅಲ್ಲದೆ ಹಂದುವದನ, ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು, ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಹಿಂದು ಬೆದರಾಪೋ, ಪಿಟ್ಟಿನ ಹಂಪ, ಒಡಲಾಳ, ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜ್, ಮೈತ್ಯಕಟಕ, ನಾಗಮಂಡಲ ಇಂತಹ ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ೪೫ರವಾಣಿಯ ಸುಮಾರು 30 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು 40 ವರ್ಷದಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.




ಕಾಗೋಡು ಅಣ್ಣಪ್ಪ



ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ಅಧ್ಯಕ್ಷರವರು ರಂಗಭೂಮಿ, ಜನಪದ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೋರಾಟ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅವರೂಪದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೇತಾರ. ಮೂಡಲವಾರು ಇಂದ್ರಜಿತ್ ಕಾಲೇಜು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಾಳಗ ಹಾಗೂ ರಾಮಣಿ ಸಂಹಾರ ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು 'ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರ್ಯಟನೆ' ತಿರುಗಾಟದಡಿಯಲ್ಲಿ 1973ರಿಂದ 1975ರ ವರೆಗೆ ಹೆಚ್ಚುಹಳ್ಳಿ ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಶೋಧಕ್ಕೆ ಹರಿದಿದವರು. ಮ್ಯಾಂಬೆಡ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಹ್ಯಾಸ್ಟನ್, ಬೆಲ್ಜಾನ್ ಹೀಗೆ ವಿಶ್ವದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಂಡುಕಲೆ 'ಜೊಕ್ಕು ಕೊಡೆ'ವನ್ನು ಕೊಂಡೊದ್ದವರು. ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕ ರಂಗಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿ, ಗ್ರಂಥಭಂಡಾರ, ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ಮೀಸಲಿಟ್ಟು ಹಲವಾರು ಜನಜನಪ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾದವರು. ಇದಲ್ಲದ ಸಮಯ ಕುಳಿಲಕ, ಅಂಗುಲಿಮಾಲ, ಬೇಕಪ್ಪಿ, ಶನಿ ಪನಿವಾರ, ಜೋಗಮಾರಸ್ತಾನ, ನಾಯಕಿ, ಬೆಕ್ಕಲೆನೀವ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪ ರಂಗದ ಹೊಸ ಮಿಂಚಿದವರು.



ಜಿ.ಆರ್. ಕಲ್ಕಿ ಜೊಸಮನೆ



ಶ್ರೀ ಜಿ.ಆರ್. ಕಟ್ಟಪ್ಪ ಹೊಸಕುಮಾರವರು ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ, ಅರಸೀಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಯಚಾಮರಾಜಪುರ ಗ್ರಾಮದ ಹೊಸಕುಮಾರ ರಂಗಪ್ಪ ಹಾಗೂ ದೇವೀರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಓರಿಯಿ ಪುತ್ರರಾಗಿ 1943ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿಮಯ ವ್ಯವಸಾಯಗಾರರಾಗಿರುವ ಇವರು ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ, ಚಾಸಪದಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 1970ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದವರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಶ್ರೀ ಓರೀಕಲ್ ಬೆಟ್ಟದ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಕಲಾಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ್ಯಂತ ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದವರು. ಮುಂದೆ ಶ್ರೀ ಓರೀಕಲ್ ಬೆಟ್ಟದ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಮಠವು, ಹಾಲು ಎರಡು ಹಾವು, ಕೆಂಪದ ಓಸಿಳಿ, ನಾಗನಗರ, ವೀರ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಯಕ, ಶ್ರೀ ಕೊಲ್ಲೂರು ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಮಠವು, ಓಗೇರಿ ಶೋಧಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಸಂದಿದೆ. ಗಣಿಗವರು, ಶಾಖೆಗೆ, ಸುಗ್ಗಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಗಲ್ಲು ಇವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಸಂದಿದೆ.



ಗೊಣಿಗರೆ ರಂಗಪ್ಪದಾಸ್

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದೊಡ್ಡಗೋಕೇಗಿರಿಯ ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಗೌಡ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರ ಸುಸುತ್ರವಾಗಿ 1951ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಶಾಲಾದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಗುರುಗಳಾದ ಎಂ.ಹೆಚ್. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರಿಂದ ಪ್ರೇರಣಿತರಾಗಿ 'ವಾಸದೂರ ಕೇರ್' ಸಾಹಿತ್ಯದ 'ಇಬ್ಬೀರಿಗೆ' ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದವರು. ಮುಂದೆ 1973ರ ನಂತರ ಹಂಪಿಥಾ ಎದ್ವಾಸ್ ಎಂ.ಕೆ. ಬಸವಾಚಾರ್ಯನವರಲ್ಲಿ ಹರಿಕಥಾ ಕರ್ತನಾದರು, ಮುಂದುವರಿದುಕೊಂಡು ರಂಗರಂಗವೇತನವು, ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿಕ್ಕೋನಹಳ್ಳಿ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪಾಚಾರ್, ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್, ಹೊನ್ನಂಜಾಚಾರ್ ಇವರ ಸ್ವೋತ್ತಾಪದಿಂದ ರಂಗನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಾರರಾಗಿ ಜಿಲ್ಲಾವ್ಯಂತ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ನಡೆಯುವ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ಕೆಲವು ಜಾಲ ಓಟಕೇಶ್ವರ ಶ್ರೀ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಟರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

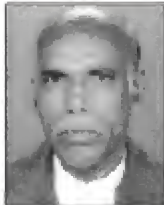
ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹಲವಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು 'ನಾಟಕಶಕ್ತಿ', 'ರಂಗಕಲಾಭೂಷಣ', 'ಅಭಿನವ ಗಾನಕಲಾ ಶಿರೋಮಣಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನಿತ್ತು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ (೦)ದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದು ಕಲಾಮೋಹಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಕರೀಂಸಾಬ್ ಪೀರಸಾಬ್ ಕೋಟಗ್ಗನವರ

ಶ್ರೀ ಕರೀಂಸಾಬ್ ದೇವಗಿರಿಯವರ ತಂದೆ ಪೀರಸಾಬ್, ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಬೀಬಾಯಿ, ಹೇಮರಡ್ಡಿಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಬಂಜೆ ಕೊಟ್ಟಲು, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್, ನಂಬಿಯಕ್ಕ, ರತ್ನ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಮುಂತಾದ 40ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೇಮರಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ವೇಷಾಂಗನ ಪಾತ್ರ ಕವರಿಗೆ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ತಂದಿದೆ.

ಹದಿನೆಂಟನೆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಕರೀಂ ಸಾಹೇಬರು ತಮ್ಮ 70ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡವರು. ಇವರ ರಂಗದ ಹಿಂದಿನ ಶಕ್ತಿಯು ಆಪಾರವಾದದ್ದು. ಅರಸಿನಗೋಡಿ ಕಂಪನಿಯ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರು ಆಪಾರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ.ವಿನ್. ಚಾಪ್ಲೈಕರ್

ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿನ್. ಚಾಪ್ಲೈಕರ್‌ರವರ ತಂದೆ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪಾಚಾರ್, ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ, 1948, ಮೇ 31ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣಾಜಿ ಚಾಪ್ಲೈಕರ್ ಹಾವೇರಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಹಾಗಾಮಿ ಬಾಕಿನನದಲ್ಲಿ ಆಪರೇಟರ್ ಆಗಿ ವೃತ್ತಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ನಂತರ ಕೆ.ಇ.ಬಿ.ಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಸಿಕ್ಕಿ ವೃತ್ತಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ನಂತರ ಶ್ರೀಯುತರು ಸಾಹಿತಿ, ನಾಟಕಕಾರ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಸಹಿತ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದರು.

ಬೆಂಗಳೂರು, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಕೋಲಾರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಧಾರವಾಡ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ನಗರ ಓಳಗೊಂಡಂತೆ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸೆಮಿನಾರ ಮಾಲತೀಶ ಚಾಪ್ಲೈಕರ್‌ರು ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಹುಟ್ಟು ಹತ್ತಿಸಿದರು.

ಕೆ.ಇ.ಬಿ. ಕಾರ್ನಾಟ ಸಂಘದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ 20 ವರ್ಷ ದುಡಿದಿರುವ ಚಾಪ್ಲೈಕರ್ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದವರು. ಸರಳ, ಚುಚ್ಚಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಹಜ ಸದಾಪಳಯಿ ಕೆ.ವಿನ್. ಚಾಪ್ಲೈಕರ್ 'ಜಾನಿ' ಎಂದೇ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು.



ಕೆ.ಎಸ್. ಭಗವಾನ್ (ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಹುಣಸೂರು ತಾಲೂಕು, ಕಲ್ಲಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 14 ಜನವರಿ 1945ರಲ್ಲಿ ಜನನ. 1966ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ. ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯಿಂದ 1968ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ. 1995ರಲ್ಲಿ ಇಯು.ಎಸ್.ಎಂ.ಎ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾದ ಇಂಬರ್‌ವ್ಯಾಷನಲ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಿಂದ ಡಿ ಲಿಟ್ ಪದವಿ. 37 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೆಂದು ಹೆಸರುಗಳಿಸಿರುವ ಇವರ ಪಾಠ ಕೇಳಲು ಮೈಸೂರಿನ ವಿವಿಧ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಇವರ ಭೋಧನಾ ಸೌಥವಾಗಿ ಸಾಕ್ಷಿ. ರಂಕಣಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಗಾಮಿತನ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಗಾಂಧಿಯನ್ನು ಗೋಡ್ಡೆ ಬೆರೆ ಕೊಂಡ ? ಕುವೆಂಪುಯ್ಯನ ಇವೇ ಮುಂತಾದ 40ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳು ಇವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಹರಿದುಬಂದ ಪ್ರಚಾರಿಕ ಕೃತಿಗಳು. ಜೂಲಿಯಸ್ ಸೀಸರ್, ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್, ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್, ವೆನ್ಸಿಸ್ ವರ್ತಕ, ಒಥೆಲೋ, ಮಹಾರಾಯ ಲಿಯರ್, ನಿಮ್ಮಿಷ್ ಇವರ ಅನುವಾದಿತ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ ನಾಟಕಗಳು. ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ 37 ನಾಟಕಗಳ ಕತೆಗಳನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಲವಿನಾಟಗಳು, ನೋವಿನಾಟಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಟಗಳು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾವ್ಯಾನಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ಕಲಾನಿರೀತನ ಅವರಿಂದ ಕುವೆಂಪು ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ನಾಡಚೇತನ ಹಾಗೂ ರಂಗಚೇತನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಹಾಗೂ 1999ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಇವರಿಗೆ ಸಂದಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೃಾಂತಿಕಾರಕ ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮದೇ ಓದುಗ ಬಳಗವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ ಪ್ರಮುಖ ಮತ್ತು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅನುವಾದಕ ಎಂದು ನಾಡಿನ ಪ್ರಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇವರನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜರ್ಮನಿ, ಇಟಲಿ, ಸ್ವಿಡ್ಜರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್, ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಮುಂತಾದ ಐರೋಪ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀ ಹಾನಗಲ್ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಕೃಪಾ ಪೋಷಿತ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ

ಡಾ. ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು (ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಕ್ರಿ.ಶ. 1935ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಮೇರು ಪರ್ವತವಾದ ಪಂಡಿತ ಡಾ|| ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು ವಿಕಲಾಂಗ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಂಗೀತೋಪಾಸನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿದರು. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಪಂಡಿತ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು ಗುರುಗಳ ಅನಿವಾರದ ಪಡೆದು 1937ರಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು ರಚಿಸಿದ ಸೂಕ್ತಲಾಪುರ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಚರಿತೆ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿತು. 1961 ಗದುಗಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಮಹಾತ್ಮೆ 365ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ದಿನ

ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡು ಪದಾಪದವ್ಯೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ. ಕಲಾವಿದರ ನೆಲೆಗಾಗಿ ಗಮಯಗಳು ಸ್ಥಳವನ್ನು ಅರಸುತ್ತಿರುವಾಗ ತಮ್ಮ ಅಸ್ಥಿಯನ್ನು ಧಾರವೀರದವರು ದಾನಕೂರ ಬಸಿರಿ ಗಿಡದ ವೀರಪ್ಪನವರು. ಅಲ್ಲಿ ಇಂದು ಶ್ರೀ ವೀರೇಶ್ವರ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮವು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಅಂಥ. ಅನಾಥ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ನೆರವನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಸ್ವಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮರುಪರೇ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವವರು ಈ ಸಂಘದ ವಿಶೇಷ. ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ನಿಂತರೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೂಡ ನಾಟಕವಂತ ಅವರ ರೂಪ. ಅಭಿನಯ. ಹಾವ. ಭಾವ. ನರ್ತನಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗಿದವರೇ ಇಬ್ಬ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ. ಮಹಾದಿವಶರಣೆ ಅಶ್ವಮಹಾದೇವಿ. ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ. ಕೊಪ್ಪಳದ ಗವಿಸಿದ್ವೇಶ್ವರ ಮಹಾಶಿ. ಮಲಮಗಳು. ಬಸಿ ಕಂಡಕ್ಕಿ. ಕೊರವಂಜಿ. ಬಂಜೆ ತೊಟ್ಟುಲು. ಚಿನ್ನದ ಮೊಂಡೆ ಇವು ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಾಟಕಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದ ಪಲವು ದಶಕಗಳು ಶಿವ ಶರಣರ ಕುರಿತ ನಾಟಕಗಳನ್ನೇ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಇವರು ಕಳೆದ 2 ದಶಕಗಳಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪಾಸಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬೊಮ್ಮನ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವು ಜೀಡು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಶ್ರೀಯುತರಾದಂತಹ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಗುಳಿಂ, ವಿದೂಷಾಶ್ರಮ ಸೇವರ್ಗಿ. ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರಕಾಶ್ ಗದಗ. ರಾಜಯ್ಯ ಬಡ್ಡಿ ಗುರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಸಂತನೂರ, ಬೋಕೇಶ ಶಶಿಮಠ, ಸತ್ಯಪ್ಪ ಹಾವೇರಿ. ಅಶೋಕಮಠದ ದೇವಗಿರಿ. ವಿಜಯಕುಮಾರ ಗಜೇಂದ್ರಗಡ. ಸಾಗೇಶ ಶಿಗ್ಗಾಂವ, ಕುದಾರ ಶಿಗ್ಗಾಂವ, ಮಂಜಪ್ಪ ಹಾವೇರಿ, ವೀರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಮಾಡಲಗೇರಿ, ವಿಜಯಾನಂದ ಕರಡಿಗನ್ನಡ. ಬಾಲೂ ಸಾಲಹಳ್ಳಿ, ಚಿದಾನಂದ ಸಂಜೀವಪ್ಪ ಗಬ್ಬೂರ. ಸೋಮು ಜಮಖಂಡಿ, ಮಹೇಶ ಕೊಪ್ಪಳ. ರಾಜು ಬಾದಾಮಿ ಇವರುಗಳು ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ಮೂಲಕ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಎಸ್. ಮಂಜುಳಮ್ಮ

ದಿವಾನ್ ಸೂರಪ್ಪನವರ ಮನೆತನದ ರಾಯರ್ ಮೈಲಾರಯ್ಯ ಹಾಗೂ ವೆಂಕಮ್ಮನವರ ಮಗ ಸುಂದರರಾಜ್ ಹಾಗೂ ಲಲಿತಮ್ಮ ಅವರ ಮಗಳು 1934ರಲ್ಲಿ ಜನನ.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣತೆ. ಎಡಕೋರೆ ರಾಮಕಟ್ಟು ಕಂಪನಿಗೆ 1945ರಲ್ಲಿ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ಬಾಲ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಯಿಯವರ ಸೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗೆ ಸೇರಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆಹಾರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಾಟಕ ಸಭಾ ಗಂಗಾಧರ ರಾಯರ ಕಂಪನಿ.

ಶೇಷಕಮಲ್ ಕಲಾಮಂಡಳಿ, ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ. ಮಹದೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಂಪನಿ. ಶ್ರೀ ಕಂಠಮೂರ್ತಿಗಳ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಯೋಗಾಚರಿಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಕಂಪನಿಗಳ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ.

ಸುಭದ್ರಾ, ಕೃಷ್ಣ ನಾರದ, ಅಂಜನೇಯ, ಅರ್ಜುನ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರುಮಾಸಿ. ಗಾನಕೋಗಿಲೆ ಎಂಬ ಬದುಕು ಹಾಗೂ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಚಿತ್ರನಟರಾದ ಬಾಲಗ್ಗ, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರು, ಮುಸುರಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಡಾ: ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ ಜೊತೆ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಜನರಿಂದ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅನೇಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ದೂರದರ್ಶನದ ಧಾರವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಗೀತೆ ಶೈಲಿಪ್ರದ್ವಿಯೂ ಅಮೋಘ ಸೇವೆ ಇವರದು.



ಎನ್. ಗುಡ್ಡಪ್ಪ

ಜಿತ್ತಮರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೊಳೆಬೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮುಲ್ಲಾಡಿ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಗುಡ್ಡಪ್ಪನವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ನೀಲಪ್ಪ, ಶ್ರೀಯುತರು 20 ಏಪ್ರಿಲ್ 1950ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ನಟ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ, ಹಾಡುಗಾರ, ಜಾನಪದ ಸ್ವತ್ವಪುರುಷ, ತಬಲಾ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದ್ಯಗಾರ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ತಿರುಕರಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪ್ರಧಾನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಮುಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತು ತಿರುಕರಂಗ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೇದಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಸೇತಾರಾಗಿ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರುಗಳನ್ನು ಮುಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗುಡ್ಡಪ್ಪನವರ ಪಾತ್ರ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಯುವ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಪ್ಪಾರ್‌ರಂತಹ ಅನೇಕ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳು ಮುಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಲು ಶ್ರೀಯುತರು ತಾರಣರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಸೇತ್ವತ್ವದಲ್ಲಿ 'ತಿರುಕ ರಂಗೋತ್ಸವ', 'ಕುವೆಂಪು ನಾಟಕೋತ್ಸವ', 'ಜಿತ್ತಮರ್ಗ ಜಿಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಮೇಳ' ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ತಿರುಕರಂಗದ ಮುಖ್ಯ ಯುವಾಂಗಲಭ್ಯಾಸಿಗಾಗಿ ಇವರು ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ನಾ.ಸು. ನಾಗೇಶ್

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ ನಾಗಮಂಗಲದ ಶ್ರೀ ಎನ್.ವಿ. ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಟಿ.ವಿ. ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಪುತ್ರರಾಗಿ ನಾ.ಸು. ನಾಗೇಶ್ ಅವರು 1952ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಮೆಕ್ಯಾನಿಕಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಹಾಗೂ ಆಟೋಮೊಬೈಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಗುತ್ತಿಗೆದಾರರು.

ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿಂತನೆ, ಪದ್ಯ ರಚನೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಿತಾಸಕ್ತಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ನಾಗಮಂಗಲದಂತಹ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ 1972ರಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆಗೂಡಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದವರು.

ಎಳಸೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಯಮ ಗರ್ವಭಂಗ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ವಿವಿಧ ವಿನೋದಾಪಳಿ, ಭದ್ರವೇಶ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ನಿರಂತರ ಅಭಿಮಾನಿ. ಸ್ನೇಹಿತರ ಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳನ್ನು ನಾಗಮಂಗಲದಂತಹ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸೆಲಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ರಂಗತೀಜರಗಳು. ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು. ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು, ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೊರೆ 'ಈಡಿಪಸ್' ಹಾಗೂ 'ಹೆಡ್ಲಾಂಡ್' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದ ಇವರು ಗ್ರಾಮೀಣ ಹೆಮ್ಮಾ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಚಾರಕರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು.



ಅಲ್ಪಾಪ್ತ

ರಾಯಚೂರಿನ ಅಲ್ಪಾಪ್ತರವರು ಬಿ.ಎ., ಎಲ್.ಎಲ್.ಬಿ. ಪದವೀದರರು. 1977ರಲ್ಲಿ ಕೇಶ್ವಪ್ಪ ಹೆಣ್ಣು ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಇವರು ಪ್ರತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಕಂಪನಿ ಮಾಲೀಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆ ಸುಮಾರು 40ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1985ರಲ್ಲಿ ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಚಂದನ ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೀದರ್, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ರಾಯಚೂರು, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಗದಗ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಉಸಿರಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಗಂಡನ ಮಾನ', 'ಬಳಸಹಮಾಲ', 'ಧರ್ಮದೇವತೆ', 'ಮಲಮಗಳು', 'ಬಂಜೆತೊಟ್ಟಲು', 'ಕೈಲಾಸ ಗಂಡ ಕೈಲಾಸ ಕಂಡ' ಹುಸು ಬಳೆ, 'ರೈತನ ಮಕ್ಕಳು', 'ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಚೆನ್ನೇಗೌಡ', 'ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು', 'ರೇಣುಕಾ ಎಲ್ಲಮ್ಮ', 'ಗೌಡಗೌಡ' ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಡಾ: ಜೀವನ, ನಾಗರಗೌಡ, ಶಿವನಗೌಡ, ಶಿವರುದ್ರ, ರಮಾಕಾಂತ, ರವೇಂದ್ರಾ ಧರ್ಮಣ್ಣ, ಜಮದಗ್ನಿ, ಪರಬರಾಮ, ಬಸವರಿಂಗೇಗೌಡ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೈತ್ರಿ ಮೋಹಿನಿ, ಜನಸಾಯಿಕ, ಸುರಪುರದ ಸಿಂಹ, ರಾಜಾ ವೆಂಕಟಪ್ಪನಾಯಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಪುಷ್ಪಮಾಲಾ ಎ. ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ

ಅಂಧ ಪ್ರದೇಶದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಹಾಗೂ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಅವರ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ 25 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1945 ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಪುಟ್ಟದ ಐದನೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಶಿರು ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ. ಐದನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಾನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಾಟಕದ ಮಾರದನ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ.

ಸುಳ್ಳದ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಕಂಪನಿ, ಬೆಡಮಕ್ಕಿ ಕಂಪನಿ, ಜೋಷಿಯವರ ಕಂಪನಿ, ಜೇವರಗಿ ರಾಜಗ್ಗಾ ಕಂಪನಿ, ಬೀದಿ ಬಾಳಪ್ಪ ಕಂಪನಿ, ಗಂಗಾಧರ ಪಾಸ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಸೇವೆ. ಹೆಡರಪ್ಪ, ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು, ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸಮಾಲ್, ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ, ದಾರಿದೀನ, ಪತಿಯ ಸೌಭಾಗ್ಯ, ರಕ್ತರಾಶಿ, ಯಕ್ಷಾಂಬರ ಭತ್ತಪತಿ ಶಿವಾಜಿ, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಹೇಮರಂಜಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ರೇಣುಕಾ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ. ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು ನಾಟಕದ ಗಿರಿಜಾ ಪಾತ್ರ, ಅಣ್ಣಾ ತಂಗಿಯ ಗಂಗಾ, ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸಮಾಲ್‌ನ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರದ ತಾರಾಮತಿ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣದ ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ದ್ರೌಪದಿ, ರಕ್ತರಾಶಿಯ ಭಾನುಮತಿ, ರೇಣುಕಾ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಪಾತ್ರ, ಭತ್ತಪತಿ ಶಿವಾಜಿಯ ಬೇಜಾಣಾಯಿಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಇವರಿಗೆ ಪ್ರಾತಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿವೆ.



ಮಯರಾಮ್ ತಾತಾಚಾರ್

ಮೈಸೂರಿನ ಆರ್.ಎಲ್.ಕೆ. ತಾತಾಚಾರ್ ಹಾಗೂ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಮ್ಮ ಇವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ 3 ನವೆಂಬರ್ 1955ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಬಿ.ಕಾಂ ಹಾಗೂ ದಿವ್ಯೋಜ್ಞಾ ಇನ್ ಡಾಕ್ಟ್ರಿನ್ ಪದವಿ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತಿ ಶಾಲೆಯ ಪದವಿ. ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು ತದ್ಗ್ರಹಿ, ರಂಗಭಾರತಿ, ಬಿರುದಂತೆಂಬರ ಗಂಡ, ಮಾದಾರಿ ಮಾದಯ್ಯ, ಡಿಯರ್ ಲಿಯರ್, ಮಾಗಿಯ ಹೂಗಳು, ಇತಿಹಾಸಕೃತ ರಾಹುಗಳು, ಎಂದೆಂದೂ ಮುಗಿಯದ ಕತೆ.

ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಹಿಂದಿ ನಾಟಕಗಳು ಆಕಾಡ್ ಶಿ. ಎಲ್ ದಿಸ್, ಫಾಪೀರಾಮ್ ಕೊತ್ತಾರ್, ಜ್ಯೂರಿಂಗ್ ಮಿಷನ್, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು ಜನತೆಯ ಶತ್ರು, ಗುಮ್ಮ ಬಂತು ಗುಮ್ಮ ಹೈದರ್, ಜಲ್ಲಿ ಆಟ, ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಟಿ.ವಿ, ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ದೊಡ್ಡಮನೆ, ಕಥಾಸಂಗಮ, ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ, ಸಸ್ಪೆನ್ಸ್ ರಾಮರಾವ್, ಸಿನಿಮಾಗಳು ಅಲಾಕಾ, ಹಾರು ಪಕ್ಕಿಯನೆಲಿ, ಪ್ರಿಟ್ಲೆ ಬೆನ್‌ವಿಲ್ಡ್, ವ್ಯಾರಿಜಲ್, ಬಿ.ಎಂ.ವಾ. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ನಿರ್ದೇಶಕರೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರಿನ 'ಪರಿವರ್ತನ' ಪತ್ರಿಕಾ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಳೆದ ಸಾಲು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೋಗಿ ಶಿಬಿರ, ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಭಿನಯ ತರಬೇತಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.



ರಾಮ್ ಶ್ರೀಧರ ಹೆಗಡೆ

ತಂದೆ ಸಣ್ಣಪ್ಪ ರಾಮದುರ್ಗ ಹಾಗೂ ತಾಯಿ ಲಲಿತಮ್ಮ ಅವರ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ 1958ರಲ್ಲಿ ಜನನ. 1974ರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶ. ಇವರು ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಗೋಕಾಕ್ ಕಂಪನಿಯ 'ಗುಳಗಿ ಗುಂಡಮ್ಮ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಕರನ ಬಾಲಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಸಂತರ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪಾ ಕಂಪನಿ, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕಲಾಸಂಘ, ವರದಿ, ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪನಿ, ಪುರಾಣಿಕ ಮತ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರ ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ಕಂಪನಿ, ಕಮತಗಿ, ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಹಾನಗಲ್ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್.

ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರೇಣುಕಾದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು, ಜೈ ಪದ್ಮಾವತಿ, 'ದೈತನ ಮಕ್ಕಳು, ಕಲಿಯುಗದ ರಾಮ, ಎಚ್ಚರ ತಂಗಿ ಎಚ್ಚರ, ವರನೋಡಿ ಹೆಣ್ಣುಕೊಡು, ಕಿವುಡೆ ಮಾಡಿದ ಕಿಶಾವತಿ, ನನ್ನ ಗಂಡನ ಹೆಂಡತಿ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರಿದತ್ತಾ, ಗೋದಾವರಿ, ಭಾಗೀರಥಿ, ಬಾಲ ಪರಶುರಾಮ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೋಘವಾದ ಅಭಿನಯವನ್ನು ನೀಡಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಳೆದ 75 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ.



ಶಹಿಧರ ಭಾರಿಫಾಟ್

ಕೆ.ಆರ್. ಭೇಟಿ ತಾಲೂಕು ಅಕ್ಕಿವೆದ್ವಾಳಿನ ಶ್ರೀ ಎ.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಜಮ್ಮ ಅವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ 20 ಜುಲೈ 1959ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಸಾಹಕ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಡೆದು ರಂಗದತ್ತಕರಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಆರಂಭ.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿವಹಿಸಿ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆರಂಭ. ಮೈಸೂರು ಯುವರಾಜ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ಚಿಂತನ ರಂಗವೇದಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಕ್ಯಾಲಿಗುಲಿ, ಪಿ. ಪ್ರಸನ್ನ ಸ್ವಾಮ್ಯಾರ್ಥಮ, ಭ್ರಮ ಸಾಹಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ. 'ಕವಾಟಿಯ' ರಂಗತಂಡದ 'ಹತ್ತಿಗಳು' ಸಾಹಕದ ಮೂಲಕ ಸಕ್ರಿಯ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಸಮುದಾಯ ತಂಡವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಹೈದರ್, ಕುಸುಮಬಾಳೆ, ದ್ವಾವನೂರು ಸಾಹಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ಹಾಗೂ ಹುತ್ರಿತ ಬಡಿದರೆ. ಅಲ್ಲೇ ಕುಂತವರೆ. ಸಿಂಗಿರಾಜ ಸಂತಾನನೆ, ದ್ವಾವನೂರು ಸಾಹಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ.

1988ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಗುಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ. ಸಮುದಾಯದ ಮುಂಚೂಣಿಯ ನಾಯಕ, ಮಾವಾರಿ ಮಾದಮ್ಮ, ಈ ಕೆಳಗಿನವರು, ದುಡಾರಿ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಮಹಾಜೈತ್ರ, ಮುದುರೆಕಾಂಡ, ಸಂಕ್ಷಾಂತಿ, ಪಂಪಭಾರತ, ಜುಗಾರಿಲ್ವಾ, ಮುಂತಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ದುಡಿಮೆ, ಕೇಸರಿ ಎಳೆ ಹಸಿರು, ಬಾವು, ನೇಣು ಹಾಗೂ ದೇವರುಗಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ, ಮುದುಕ ಹೇಳಿದ ಕತೆ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

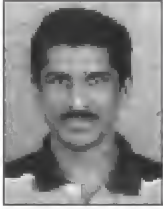


ಚಿಂದೋಡಿ ತಂಭುಲಿಂಗಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಚಿಂದೋಡಿ ಶಾಂತರಾಜ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಚಿಂದೋಡಿ ಶಾಂತಮ್ಮ ಅವರ ಪುತ್ರರು ಪುತ್ರರಾಗಿ 5 ಜೂನ್ 1961ರಲ್ಲಿ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ತಂಭುಲಿಂಗಪ್ಪನವರ ಜನನ. 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ ಸಾಹಕದ ಭದ್ರನ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಲಂಕಾದಹನ, ಸುಮಂಗಲಿ ಸಾಹಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕಾರಾದರು.

ದೇಸಾಯಿ ದರ್ಬಾರ್, ಭಕ್ತಪತಿ ಶಿವಾಜಿ, ರೌಡಿ ರಾಮಾಚಾರಿ, ಗೌಡಮಟ್ಟಿದ ಹುಡುಗಿ ಸಾಹಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯ ಪದಾಧಿಕಾರಿ ಚಿಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಯ ಸಂಘಟನೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹಾಗೂ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಎರಡು ರಂಗಮಂದಿರಗಳ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣದ ಉಸ್ತುವಾರಿ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಮೈಸೂರು, ಬೆಳಗಾವಿಯ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂದಾರರ ಸಾಹಕೋತ್ಸವ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ವಿಜಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಮೇರಿಕಾದ ಹೋಸ್ಟನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಮ್ಯಾಂಚೆಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಎರಡು ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಗುರು ವಾದ್ವನ್ಯಂದದ ಮಾಲೀಕರಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇವೆಗೈದಿದ್ದಾರೆ. 1998 ರಿಂದ 2001ರವರೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಈಗಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ರಾಜೇಂದ್ರ ಕಾರಂತ್

ಶ್ರೀ ರಾಜೇಂದ್ರ ಕಾರಂತರ ತಂದೆ ಶ್ರೀಯುತ ನರಸಿಂಹ ಕಾರಂತ, ಶ್ರೀ ರಾಜೇಂದ್ರ ಕಾರಂತರ ಜನನ 20 ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1961. ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಪದವೀಧರರಾದ ಇವರು ಕನ್ನಡ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮದ ಪದಕ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಂ.ಎ. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಉದ್ಯೋಗಿ.

ಇವರು 37ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 2000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಅವು ಕಂಡಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 6 ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ತಂಡಗಳೆಂದರೆ ಚಿತ್ತಾರ, ಹಂದರ, ಚರಂತನ, ನಟರಂಗ, ಸ್ವಂದನ, ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ, ನಾಟ್ಯರಹಸ್ಯ, ಅಂತರಂಗ, ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರಲ್ಲಿ 10 ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ, ಎರಡು ಛಾತ್ರಪಾಟಿ ಹಾಗೂ 7 ಟೆಲಿಫಿಲಂಗಳಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1983ರಲ್ಲಿ 'ಚಿತ್ತಾರ' ತಂಡವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಲೇಖನಿಯ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಾಟಕಕಾರನ ಕೊರತೆಯನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಸೇರಿದಂತೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವೆಡೆ ನಡೆಯುವ ರಂಗಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಬಹಳಷ್ಟು ನಾಟಕಗಳು ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಉತ್ತಮ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವವರು ಇವರ ಲೇಖನಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ದೋಣಿ, ಬದುಕಿಲ್ಲದವನ ಭಾಷೆಗಣಿ, ಮುದ್ದಣನ ಪ್ರಮೋಷನ್ ಪ್ರಸಂಗ, ತಗಡಪ್ಪ, ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮೊಳಗಿಲ್ಲ - ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು.



ಶಾಂತಾ ಭೀಮಸೇನರಾವ್

ಗುಲ್ಬರ್ಗಾದ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಮೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲಬುಗಿಯ ಎಂ.ಎಸ್, ಪದವಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿ, ಇವರು ಆಧುನಿಕ ದಕ್ಷಿಣ, ಸದ್ವಿ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ, ಕೆಟವಿ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಹೆಚ್ಚಣ್ಣು, ಜೈಸಿದ್ಧನಾಯ್ಕ, ಏನ ಬೇಡಲಿ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, 'ಕಾಡುಕುದುರೆ, ನಾಪತ್ತೆಯಾದ ಪ್ರೇಮಿ ಪ್ರಸಂಗ, ಯಯಾತಿ - ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾನಿಷಾದ, ಸುರಪುರದ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ನಾಟಕ, ಮಂಥರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ರಂಗಪರಿಕರ, ಸಹನಿರ್ದೇಶನ, ವಸ್ತುನಿಷ್ಠಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ದೂರದರ್ಶನ ನಾಟಕಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಬಿ' ಗ್ರೇಡ್ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿಯೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಗ್ಗೊಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿರರ, ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗಕಾರ್ಯಾಗಾರ, ರಂಗಾಯಣದ ವಿಮರ್ಶಕಮೃದ್ವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ತಮ್ಮನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಡಾ. ಶ್ರೀಪಾಠ ಭಟ್ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತಿಳುವಳ್ಳಿಯ ಶ್ರೀ ಭಟ್ ಅವರು ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಎಂ.ಎ. ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ. ಫಾಸಿಲ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸುರಿತು ಎರೇಷ ಅಧ್ಯಯನ. ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ.

ಜಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶನ ಭಟ್ ಧಾರೇಶ್ವರ ಅವರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲೂ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಿರಣ್ ಭಟ್, ಸುರೇಶ್ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನ ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತರಿಂದ ರಂಗತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಅನುಭವ ಇವರದು. ಎಸ್.ಎಸ್.ಡಿ. ಯಿಂದ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಇವನ್ವಾರವ', 'ಬದುಕು ಬಂದೀಬಾಸೆ', 'ಮೂರು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಕಥೆ', 'ಕುವೆಂಪು ವ್ಯಕ್ತಾತ್ಮ', 'ರೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ', 'ಮರೂರವ ಊರಾಶಿ', 'ನಕ್ಕಲಾ ರಾಜಕುಮಾರಿ', 'ಎಕಲವ್ಯ', 'ಕತ್ತಲೆ ದಾರಿದೂರ', 'ಅಳಿಲು ರಾಮಾಯಣ', 'ಕೋಕಿಲ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಸುಜಾತ ಜಂಗಮತೆಟ್ಟಿ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಜಿಜ್ಞಾಸುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಓಟಲೇಶ್ವರದ ಶ್ರೀ ಸಂಗಪ್ಪ ಜಂಗಮತೆಟ್ಟಿಯವರ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ 7 ಜೂನ್ 1968ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಜಾತ ಎಂ.ಎ. ಪಾಗೂ ಬಿ.ಎಡ್. ಪದವೀಧರರು. ಕಲಬುರಗಿಯ ರಣಾ ಬಸವೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮುಖಾಂತರ ಪದವಿ ಮೂರ್ತ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಅವರ ಬದುಕು ಬರಹವನ್ನು ಕುರಿತು ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಕಲಬುರಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 20 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟಿಯಾಗಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಮಾಜಸೇವೆ ಇವರ ಇತರ ಆಸಕ್ತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ಶೋಷಿತ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಮತಿಯವರು 'ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ', 'ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ', 'ತಾರೋಬೆ', 'ಮಗ್ಗಲು ಮನೆ ಅತಿಥಿ', 'ವಿವೇಕಾನಂದ', 'ಮಹಿಮಾಪುರ', 'ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್', 'ಶ್ರಮಮೀವ ಜಯಂತಿ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಬೀದಿನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ರಂಗಾಭಿನಯ ಶಿಬಿರ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಿಬಿರಗಳ ಸಂಚಾಲಕಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಳಗೇರಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಜಾಗೃತಿ ಶಿಬಿರಗಳ ಸಂಚಾಲಕಿಯಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನಡು ಚಳುವಳಿ, ಮಹಿಳಾ ನಾಟಕಗಳ ಸಾಧನೆಗಳು, ಜನಜಾಗೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೀದಿನಾಟಕಗಳು, ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣನವರ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ಇಂತಹ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಕೆ.ಹೆಚ್. ಕುಮಾರ್ (ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಜಾಜಿನಗರದ ಎಲ್ಲವೂ ದಿಗ್ಭಯಮ್ ಕೆ. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಅವರ ಪುತ್ರರಾಗಿ 2 ಮಕ್ಕಳು 1971ರಲ್ಲಿ ಜನಕ. ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಅನುಸರಿಸಿ ತರಂಗದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕುರಿತಾದ ಡಿಕ್ಟಕ್ಷನಿ ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎ.ಎಸ್. ಪೂರ್ಣಿ, ಸಿ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಯಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಆರ್.ಪಿ. ರಮಾ, ಅಶೋಕ ಬಾದರದ್ವಿ, ಮೇಕರ್ನಾಣಿ, ಅಪ್ಪರಾಜಮಾಲ್ ಸಿಂಗರಂತಹ ರಂಗಭೂಮಿಯ ದಿಗ್ಗಜರ ಕೃತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾಡಾಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮೊದಲ ಮೂರು ದಿನ ನಾಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಗಾಂ ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆಯನ್ನು ನೇಪಥ್ಯದೊಳಗೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಿಸಿಕೊಂಡವರು. 1993ರಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತ ರಂಗಶಾಲೆ ರಂಗಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಾಡಾಪನಗರ ಶ್ರೀರಾಮಮಂದಿರದ ಬಯಲಿನ ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಕಾರರಾಗಿ, ಸಂಜೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಕಾರರಾಗಿ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. "ದೇವರ ಆಲಿ", "ಸಂಗಾತಿ ಭಾರತ", "ಕಾರ್ತಿಕೇಯನ" ಅಲರಿ", "ಕಾಶ್ಯಾಪಿ" ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತಗಾಂಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆಲವು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕುಸಿದುಹೋದ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅಂತರ ಕಾಲೇಜು ಪರ್ಯಾಯ ಹಾಲಿಕೋಷಿಕೆ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೇ ತಿಂಗಳ ಬುಧ್ವ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೋಡು ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೋಷ್ಠಿಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಕೀಯದ ಕುರಿತು ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಲೆಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮನ್ನು ಕ್ರೀಡಾ ರಂಗಕ್ಕೂ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಉಮೇಶ್ ತೆಂಕನಹಳ್ಳಿ (ಪಿ.ಜಿ.ಕೆ. ಯುವರಂಗ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತಿಂಕನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಂಜೆಗೌಡ ಹಾಗೂ ಗೌರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಪುತ್ರರಾಗಿ 1976ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತಿರುವೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಾಯಕ. ಸಿ. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ರವರನಂದನ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕವತ್ಯಾರ, ಜೀವನರಾಂ ಶೂಲೈ, ಜಿನ್ನಿ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ "ನಂದನ", "ಆಕಸಂ", "ಜನಪದ ರಂಗಮಾಧ್ಯಮ", "ನಾಪ್ತ-ನೀಪ್ತ" ಮುಂತಾದ ರಂಗತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಹಿಂದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ, ರಂಗಪರಿಕರ, ವೇಷಭೂಷಣ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ 'ಕಂಠಿಂಬಿ ಮೂಡಲವಾಯ್ ಯಕ್ಷಗಾನ' ಇವರ ರಂಗಜೀವನದ ಒಂದು ಮೈಲುಗಲ್ಲು. ಬಾಲಿವುಡ್ ತಾರರಾಗಲ್ಲದೆ ತರಬೇತಿ ಹೊಂದಿ ತೇಕನಗಳು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಿವಾರಣೆಯಿಂದ ಪಾಪಾಪಿಕ ಕಾಳಜಿಯ ವರ್ತನಾಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಂಭವಮಾ ಯುಗೇ ಯುಗೇ' ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವವನ್ನು ಮಾದಿ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದಿಂದ ಬಂದ ಅಪ್ಪಟ ದೇಶೀ ಪದ್ಧತಿಗಳಾದ ಹೀ ತೇಕನಪದ್ಧತಿ ಅವರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ರಂಗಭೂಮಿ ನಿರ್ಮಿಸಬಹುದು.



ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನಗಡ (ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ ಪುರಸ್ಕಾರ - 2004)
ಪ್ರಯೋಗ ಪ್ರಸಂಗ

ಊರೂ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹುಣಗುಂದ ತಾಲೂಕಿನ ಅಮೀನಗಡ. ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ. ಹಂಪಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ 'ಕನ್ನಡ ಬಂಡಾಯ ಶಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮಾ ಸಂವಿಧಾನ' ಕುರಿತು ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪ್ರಬಂಧ ಇವರದಾಗಿದೆ.

ಮೂರು ವರ್ಷ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಸ್ತುತ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಪರದಿಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಬೇರಿ ನಾಟಕ ಅಡಿದ ಅನುಭವ ಇವರದು. ಚಿತ್ರನ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಮಿತಿಯಿಂದ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ ತುಂಬ ಬೇರಿನಾಟಕವಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. 'ಪ್ರಯೋಗ ಪ್ರಸಂಗ' ಇವರ ಮೊದಲ ಕೃತಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬಾಯಿ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ವಿಜಾಪುರದ ಯುವ ಲೇಖಕರ ಮೆದಿಕೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸೇದಂನ ಅಮ್ಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ.

ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಹಿರಿಯ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಬಣಗಿ ಬಾಳಪ್ಪ ಅವರ ರಂಗ ಬದುಕಿನ ದಾಖಲೆಯ 'ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನ ಚಿನ್ನದ ದಿನಗಳು' ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಇದು ಪ್ರಕಟವಾದ ವರ್ಷದಲ್ಲೇ 3ನೇ ಮುದ್ರಣ ಕಂಡಿದೆ. ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಯಣದ ಪ್ರಸ್ತುತ ರಂಗಸಮಾಜದ ಸದಸ್ಯರು.

ಕೃತಿ ಕುರಿತು - ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂಥವು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಬೊಕ್ಕಗೆ, ನಾಟಕ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು, ಚಿತ್ರಕ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳ ಸಂದರ್ಶನಗಳು ಇವೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಭೇದದಲ್ಲೂ ಯಾವ ಲೇಖನ ಬೇಕವೇಕೆಯಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಸಾಗಬೇಕಾದ ದಾರಿ ಯಾವುದು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕರು ತೀವ್ರವಾದ ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ಅವಲೋಕಿಸಿರುವುದು ಈ ಕೃತಿಯ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ. ಭಾಷೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿದ್ದು, ನಿರೂಪಣೆ-ಶೈಲಿಗಳು ಅಪ್ರವಾದವಿದ್ದು, ಪುಸ್ತಕ ವಿಸ್ತಾರ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿ ಹೊಸ ಹೊಳಹುಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕರಿರುವ ಆಸಕ್ತ ಕಾಳಜಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಟ್ಟುತ್ತದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಚಿಂತನಶೀಲ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.



ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ (ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ ಪುರಸ್ಕಾರ - 2005)
ರಂಗ ಗಂಭೀರ

ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 01-03-1970ರಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೂಡ್ಲಿಗಿ ತಾಲೂಕಿನ ಕೊಟ್ಟೂರು ಹತ್ತಿರದ ಲಾಂಪುರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ. ಪ್ರಸ್ತುತ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಮಹಿಳಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಿಂದೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಭಾಷಾಂತರಕಾರರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಯ ಹವ್ಯಾಸ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರ್, ನಾಲ್ವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಕಂದಗಲ್ಲಿ ಪನುಮಂತರಾಯರು ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀರಂಗರ ಅರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದರು. 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಕೋಧನೆ', 'ರಂಗಭೂಮಿ', 'ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ' ಸೇರಿದಂತೆ ಸುಮಾರು

ಪದನೆಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪ್ರಕಟಿಸಿದವರು. ಡಾ. ಶಂಭು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹುಡುಕಾಟ ಎಂಬುದು ಇವರ ಸಂದೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧವಾಗಿದೆ, 'ರಂಗ ಗಂಭೀರ', ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಇವರ ಕೃತಿ, 'ಸರಿಗಮದ ಸೆಳೆತಗಳು' ರಂಗ ಸಂಗೀತದೊಟ್ಟಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂದರ್ಭದ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

ಕೃತಿ ಕುರಿತು - ಕನ್ನಡದ ಜೇಷ್ಠರಾಯ್ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಕಂದಗಲ್ಲ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಜೀವನ, ರಂಗಜೀವನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಡುಗೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಗ್ರಂಥ. ಕಂದಗಲ್ಲ ಹನುಮಂತರಾಯರ ರಂಗಜೀವನವನ್ನು ಸಮ್ಮದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಅವರು ಬರೆದ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲ, ಅವುಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾದ ರೀತಿ, ಅಂದಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಎಲ್ಲವೂ ವಾಮಿಲಾಗಿದೆ, ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅರಿಯದವ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾರ ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ. ಪಾಂಗಯೀ ಅಂದಿನ ರಂಗಜಲತ್ರ ಕ್ಷುಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನವರ ಅನುಭವ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹುಮುಖ್ಯ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಗೆ ಮಹತ್ವ ಬರುತ್ತದೆ.



ಗುಡಿಹಳ್ಳ ನಾಗರಾಜ (ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ ಪುರಸ್ಕಾರ - 2006) ತೆರೆ ಸರಿಯಾಗ

ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು, ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ, ಆರಸೀಕೆರೆಯ ನಾಗರಾಜ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಭಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಎಂ.ಎ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪದವಿ ಪಡೆದವರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಇವರು ರಾಜ್ಯ ಸಮುದಾಯ ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದ ಚಾರ್ವಾಕದಲ್ಲಿ ಶೀವ್ರವಾಗಿ ಕೊಡಗೊಂಡವರು.

1983ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ಉಪ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಂಡ ನಂತರವೂ ರಂಗ ನಂಬನ್ನು ಬಿಡದ ಗುಡಿಹಳ್ಳಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳತ್ತ ಗಮನಹರಿಸಿದರು. 'ರಂಗಸಿರಿ: ಕೆ. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರ ಆತ್ಮಕತೆ', 'ಕಲಾಗ್ರಾಮ ಮರಿಯದ್ದುನಹಳ್ಳಿ', ಈ ಕೃತಿಗಳು ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜರ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಕ್ಷಿಗಳು. 'ಚಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ' ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಕೃತಿ, ಇದನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ, ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಮಹತ್ವರ ಕೃತಿ 'ರಂಗನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗ ಸಾರ್ಥಕತೆ'. ವೃತ್ತಿರಂಗದ ಮಹತ್ತರ ನಾಟಕಗಳು 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಪ್ರಜ್ಞೆ', 'ದುತ್ತರಗಂಧದ ಅಂಭು ನಾಟಕಗಳು' ಮುಂತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಇವರು ರಂಗನಾಟಕಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ.

ಕೃತಿ ಕುರಿತು - ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟ ಮಾಲತಿಶ್ರೀ ಮೈಸೂರು ಅವರ ಹೋರಾಟದ ಬದುಕನ್ನು ಈ ಕೃತಿ ತೆರೆದಿಡುತ್ತದೆ. ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳ ಬದುಕು ದುಸ್ತರವಾದದ್ದು, ಅದರಲ್ಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮಹಿಳೆಯರ ಬದುಕು ಕರುಣಾಪನಕವಾಗಿಯೂತ್ತದೆ. ಆದರೂ, ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಲತೊಟ್ಟು ಮುಂದುವರಿದ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬರ ಬದುಕಿನ ಎಳೆಎಳೆಗಳನ್ನೂ ಧಡಿಸಿರುವ ಈ ಕೃತಿ, ಆ ಕಾಲದ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನೂ ಒಮ್ಮಿಟ್ಟಿಗೆ ವಾಪಿಲಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಿರೂಪಣೆ-ಶೈಲಿ ಅಪ್ರವಾಗಿದ್ದು, ಭಾಷೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ನಟಿಯ ಪಾನದಾಳದಿಂದ ನೆನಪಿನ ಎಳೆಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆಯುವ ಶ್ರಮದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದೊಂದು ಮಹತ್ವದ ದಾಖಲೆ.



ಡಾ. ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಮಾವಿನಕುಳಿ (ಮಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ ಪುರಸ್ಕಾರ-2006) ಬಾಲೇ ಗೆಳತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ನೋಡೋಣ

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಹಾಗೂ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಮಾವಿನಕುಳಿಯವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಉಡುಪಿಯ ಎಂ.ಪಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪುಸ್ತಕಗಳಾದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಿಂಡಿಕೇಟ್, ಸೆನೆಟ್ ಹಾಗೂ ಆಕಾಡೆಮಿಕ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಮೂಡಬದ್ರೆ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವತಃ ನಟರಾಗಿರುವ ಇವರು 'ಕೊಡೆಗಳು', 'ಆಮ್ನಾಲ್', 'ಬದುಕು ಮುನ್ನಿನ ಪ್ರಭಾವೇ', 'ಆಸೋಟ', 'ಯಂತ್ರಾತಿ', 'ಕತ್ತಲೆ ವಾಲಿ ದೂರ' ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಸಾಯಂಕಾಲ', 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ', 'ವಿರಹ-ಕಡಲು' ಇವರ ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನಗಳು, 'ಪಾಟಿ', 'ಮಹಾಯಾತ್ರೆ', 'ಕೊಡೆಯಪ್ಪನ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ', ರೂಪಾಂತರ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು, 'ಕಾಲ', 'ಮುಖಗಳು', 'ಹೆಜ್ಜೆ ಮೂಡದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದಿದನೇಕೆ ಓಡುವವಮ್ಮ' ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳು ಇವು ಇವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಕೃತಿಗಳು.

ಕೃತಿ ಕುರಿತು - ಪರ್ವತಾಸನದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಹುಕೇಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮೇಲ್ವರದವಲ್ಲವೇ ನೋಡದೆ, ಅದರ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಆಳವಾಗಿ ಇಳಿದು, ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತ, ಪ್ರಯೋಗದ ಅಂಗಗಳಾದ ರಂಗ ಸಜ್ಜೆ, ಪರಿಕರ, ಸಂಗೀತ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕುಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ತರ್ಕಬದ್ಧ ತೀರ್ಮಾನಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಈ ಕೃತಿಯು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗಳೂ ಮಾದರಿಯನ್ನಿಡುವಂತಿದೆ. ವಿಮರ್ಶೆಗಳ ಶೈಲಿ ಅಪ್ಪವಾಗಿದ್ದು, ಛಾಪೆಯಲ್ಲಿ ಖಚಿತಕೆ ಇದೆ. ಲೇಖಕರ ರಂಗ ಕಳಕಳಿ ಪ್ರತಿ ಪುಟದಲ್ಲೂ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತಿದೆ.





ಬಿ.ಎಸ್. ಕೇಶವರಾವ್ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಭೂಮಿ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಕೇಶವರಾವ್ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಬಿಎಸ್ ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಕೇಶವರಾಯರು ಸಿವಿಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಾವಧಿಯ ಶಿಕ್ಷಕರೂ, ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರೂ ಆಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಅರ್ಥಮೂರ್ತಿ ಸೇವೆಯನ್ನೇ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ, ಸಾಹಿತಿಯಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

1948ರಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು 1953ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್‌ರವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ 'ಧರ್ಮದುರಂತ' ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ, 1955ರಲ್ಲಿ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಕಾರಂತರೇ ಬರೆದ 'ಗರ್ಭಗುಡಿ' ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೇ ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿದ್ದರು.

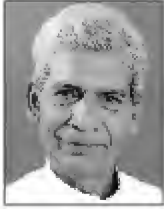
1957ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಾಗಿ 'ಶ್ರೀ-ರಂಗಭೂಮಿ' ರಚಿಸಿ, ಪರ್ವತವಾಣಿಯವರ 'ಸುಂದ್ರೋಪಾಯ್' ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು.

ತಮ್ಮ ಸುಮಾರು ಅರು ದಶಕಗಳ ರಂಗ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸಂ, ಕಾರಂತರು, ಮೂರ್ತಿರಾಯರು, ರಾಜರತ್ನಂ, ರಾಜಾರಾವ್, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ಮುಂತಾದವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಕೈಲಾಸಂ, ಕಸ್ತೂರಿ, ಬೀದಿ, ಅನಕೃ, ಕಾಳಿಂಗರಾವ್, ಗೊರೂರು ಹಾಗೂ ರಾ.ಶಿ. ಮುಂತಾದವರ ಕುರಿತು ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿ, ಜನರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಬ್ಬನೇ ಕೈಲಾಸಂ, ಕನ್ನಡದ ಕೋಗಿಲೆ ಕಾಳಿಂಗರಾಯರು, ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ಣು ಕನ್ನಡೇವರಾಯರು, ಮುಂತಾದ ಸುಮಾರು 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಲಾಸುರವರ 'ದುರ್ಗಾಸ್ತಮಾನ' ಮತ್ತು ಅ.ನ.ಕೃ. ಅವರ 'ಕಸ್ತೂರರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ' ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ರಂಗರೂಪಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಬಾನುಲಿ ರೂಪಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅನಕೃರವರ 'ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ' ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ಸಿಡಿ ರೂಪಕವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದು ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಇವರ 'ಕನ್ನಡದ ಕೋಗಿಲೆ ಕಾಳಿಂಗರಾಯರು' ಕೃತಿಗೆ ಅರ್ಯಭಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಬ್ಬನೇ ಕೈಲಾಸಂ' ಕೃತಿಗೆ ಕೈಲಾಸಂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ಅಪೂರ್ವರೋಹಿಣಿ' ಕೃತಿಗೆ ಗೊರೂರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ಮರೆಯಲಾಗದವರು' ಕೃತಿಗೆ ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಎರಡನೇ ಬಾರಿ ಅರ್ಯಭಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಕೇಶವರಾಯರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಬಹುಮುಖ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ 2008ನೇ ಸಾಲಿನ 'ಜೀವಮಾನ ಸಾಧನೆ' ಗೌರವ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಫಕೀರಪ್ಪ ವರವಿ

(ಕಲ್ಚರ್ ಕಮಿಷಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ವಕ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಸುಮಾರು ಐದು ದಶಕಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ರಂಗಕಲೆಯನ್ನೇ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಹಾಸ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಫಕೀರಪ್ಪನವರ ಹುಟ್ಟೂರು, ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆ, ಶಿರಹಟ್ಟಿ ತಾಲೂಕಿನ ವರವಿ. 67 ವರ್ಷದ ಈ ಹಿರಿಯ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಥಮ ಗುರು ವರವಿವಿ ಮೊಗಲಾಯ ಮಾಸ್ತರು.

1952ರಲ್ಲಿ ಈ ಗುರುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಚಿತ್ತೂಗದ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವರವಿವಿವರ ಅಣ್ಣ ಭರಮಣ್ಣ ಉಲೂಪಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ರಂಗತಾಲೀಮು ಸಡಿಸಿದ್ದಾಗ, ಪ್ರತಿದಿನ ತಾಲೀಮು ನೋಡಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಲಕ ವರವಿವಿವರಿಗೆ ನಾಟಕದ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆ ಕಂಠಸ್ಥವಾಗಿತ್ತು. ಬಾಲಕನಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಮೊಗಲಾಯ ಮಾಸ್ತರು ಇವರಿಗೆ ನಾಟಕದ ಮೊದಲು ಪೂಜಾ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು, ಇದನ್ನು ಕಂಡ ನಾಟಕದ ಗುರು ವೀರಭದ್ರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಹಿರೇಮಠರು ವರವಿವಿವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮನೆೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿ ನೀಡಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಿಸಿದರು. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಲ್ಪಟ್ಟ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ದೊಡ್ಡವಾಡಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದ ವರವಿವಿವರು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಲ್ಪಟ್ಟ.

ಬಸವೇಶ್ವರ, ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ, ಸ್ವೀ ರತ್ನ, ವಧು-ವರ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿ ಸೇರಿ ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ, ರಾಮಾಯಣ, ದೇವರಾಜ, ಎತ್ತಮನಾಯಕ, ಏಂಜಲವತಾರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ನಂತರ ಇವರು ಕೇರಿದ ಶ್ರೀ ವೀರಭದ್ರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಬಜಾಹುರದಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡಿದ್ದಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವರವಿವಿವರು ಆ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ಪಾತ್ರವೇಂಪಣಿಯನ್ನು ಲೀಲಾಪಾಲವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಮುಂದೆ ಶ್ರೀ ವರವಿವಿವರು ಮುಖ್ಯ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಖಾಯಂಗೊಂಡರು.

ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ರಿಷಮಾಸಪ್ಪನ ಕಂಪನಿ, ಮಾಂತೇಶ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕಂಪನಿ, ಓಟಲೇಶ್ವರ ಕಂಪನಿ, ಸುಳ್ಯದ ದೇಸಾಯಿ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗನಟನೆಯ ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಪಡೆದು 1977ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ 'ರಾಘವೇಂದ್ರ ವಿಜಯ ನಾಟ್ಯಸಂಘ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೂರಾರು ಬಾರಿ ಆಡಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಜನಮನ ಸೂರೆಗೊಂಡ ವರವಿವಿವರು ಕೊಪ್ಪಳದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜಿರುದಾಂಕಿತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಸುಮಾರು ನೂರು ಆರಿಯೋ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಕಂಠಧಾನ ಮಾಡಿರುವ ಈ ನಟ ಪತ್ನಿಯ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಷಕ ನಟನಾಗಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಬರೆದ 'ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು' ನಾಟಕ ಹಲವೆಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ. ಏಳು ಜೊರಾಣಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಅರು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಈ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಗುರುತರ ಸೇವೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಫಕೀರಪ್ಪ ವರವಿವಿವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ನೇ ಸಾಲಿನ ಕಲ್ಚರ್ ಕಮಿಷಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ವಕ್ತಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ರಮಾನಂದ ಹಿರೇಜೇವರ್ಗಿ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಗಡಿಭಾಗದ ಅಭಿಜಲಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಹಿರೇಜೇವರ್ಗಿಯ ಶ್ರೀ ರೇವಣಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಈರಪ್ಪ ಮಾಲಿ ಪಾಟೀಲರು ಚಿಕ್ಕಮಂಚಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು 'ರಾಮಾನಂದ' ಹೆಸರಿನಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಿತರಾದರು. ತಮ್ಮ ಹಲವಾರು ಕಥೆ ಕವನಗಳ ಮೂಲಕ 'ಕವಿ ಕಲಾಸಿಂಧು' ಬಿರುದಾಂಕಿತರಾಗಿ ನೂರಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

77ರ ಹರೆಯದ ಶ್ರೀಯುತರು ತಮ್ಮ ರಮಾನಂದ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ತಾವೇ ಒಂದೆ 20 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರೇ 68 ನಾಟಕ, ಹಲವಾರು ರೇಡಿಯೋ ದೂರಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾವಿರಾರು ಕವನಗಳ ಕರ್ತೃವೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದ ಕೀರ ಸರಳಜೀವಿ ರಮಾನಂದ. ನೇರ ನಡೆ-ನುಡಿ, ಸದಾ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾದ ಇವರು ತೆರಮರೆಯ ಪ್ರತಿಭೆ. ಆರಳು ಮರಿದಂತೆ ಮಾತನಾಡುವ ಈ ಕಲಾವಿದ ಭಾಷಾಕಾರ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ಗೀತರಚನೆಕಾರ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕಲಾವಿದ, ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಸ್ವರಸಂಯೋಜಕ. ಹಾಡುಗಾರ - ಹೀಗೆ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು. ಆರಳು ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಯೋಗಾನಂದರವರ ಅವರ ಶ್ರೀ ಉದಯ ಕಲಾ ಮಂಡಳಿ, ಮೈಸೂರು ಕಲಾವರ್ಧಕ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾಕ, ರಮಾನಂದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ, ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಮುಂತಾದ ವೃತ್ತಿನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಳಾಸಿತರಾಗಿಯೂ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಗಳ ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ, ಸಾಕ್ಷರತಾ ಯೋಜನೆ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಪದ್ಯ ರಚನೆಮಾಡಿ ಟ್ಯಾಕಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಪಾರ್ಮೋಗಿನಿಂದ, ಕೊಳಲು, ಬುಲೆಬುಲ್ ತರಂಗ ಹಾಗೂ ಕ್ಯಾಸಿಯೋ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ನುಡಿಸಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ದಿಸಂಬರ್ 2003ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲೋದ್ಧರ ತಾಲೂಕಿನ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಶಿವಪ್ಪನಾಯ್ಕ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರಾದ ಶ್ರೀ ಶಿವಪ್ಪನಾಯ್ಕರು ಸುಮಾರು 65 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಟು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡ 85 ವರ್ಷದ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ, ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಗುತ್ತಿಗೆದಾರರಾಗಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ನವಭಾರತ ತರುಣ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿ, 1955 ರಿಂದ 1995 ರವರೆಗೆ 40 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾ ರಾಜಾ ವೀರಮದಕರಿ ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸತತವಾಗಿ 600 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ನಟನಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಹಿರಿಯ ಇವರರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಪಂಡಿತ್ ನೆಹರೂ ಶಿವಪ್ಪನಾಯಕರ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಮಾಜಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎಸ್. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪನವರು, ಮಾಜಿ ಮಂತ್ರಿ ಭೀಮಪ್ಪನಾಯಕರು, ಅನಕಪ್ಪ, ತರಾಸು ಅವರಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿಗ್ಗಜರು ಶಿವಪ್ಪನಾಯಕರನ್ನು

ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಪ್ರರಂಭಿಸುವುದು ಇವರ ವೈಶ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಧ್ಯೋತಕ. ಕನ್ನಡ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಾಸಿ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರರಿಗೆ ಹಾಕ್ಲೆರೇಟ್ ಪದವಿ ದೊರೆತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕನ್ಯಾಕ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವರ್ತನಗೊಂಡಾಗ ಶ್ರೀ ತಿಪ್ಪಾಸಾಯಿಕರ ನಟನೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಹಾ. ರಾಜ್ ಇವರ ಕಂಠಸಿಂಹ ಹಾಗೂ ನಟನಾಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲಕ್ಕೆ ಕಲರಪ್ರಾಯದಂತೆ ಮೈಸೂರರಸ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ತಂಡವನ್ನು ಜಗನ್ನೋಹನ ಅರಮನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವೀಕ್ಷಿಸಿ, ಸಾಯಿಕರ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ತಿಪ್ಪಾಸಾಯಿಕರು ಮದಕರಿ ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ 'ಚಿತ್ತಾಂಗದ' ಬಬ್ರುಪಾಪನನಾಗಿ, 'ರಕ್ತಧಾತಿ'ಯ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನಾಗಿ 'ವಿಜಯನಗರ ಪತನ'ದ ರೂಮಸ್ತುಪಾನ್‌ನಾಗಿ ಅನೇಕ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಟನಾಕೌಶಲ ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಜಿಲ್ಲಾಡಳಿತವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಶಂಸೆಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ತಿಪ್ಪಾಸಾಯಿಕರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅವರಿಗೆ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಭಾರತಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆಯವರಲ್ಲಿ ಶೀರ ಪರಿಚಿತ ಹೆಸರು ಭಾರತಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿ, ಹಾಸ್ಯ, ಸೌಮ್ಯ, ನಾಯಕಿ, ಬಿಳಿನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲದೆ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮ ಮೀರುತ್ತ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಮಿರತವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪೊಡ್ಡಿಯೆಂದು, ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಕ್ರಮದಿಂದ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದವರು.

ಭಾರತಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಯ ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಅಜ್ಜ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಂಗಕಲಾವಿದರು. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರ ಸಂಬಂಧಿ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಇದುವರೆಗೂ ದುಡಿಯುತ್ತ ಬಂದ ಭಾರತಿ ಅವರು ನೂರಾರು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾವಿದೆಯರಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 1978ರಲ್ಲಿ ಗೌಡಗದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಮಹಿಳಾ ತಂಡದಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲೇಶಿ ಹಾಸ್ಯ (ಪುರುಷ) ಪಾತ್ರದಿಂದ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ರಂಜಿಸಿದರು. ಭಾರತಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೀಗಿ ಬಾಳಪ್ಪನವರ 'ಕಲಾವೈಷ್ಣವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಳಿ' ಗುಡಿಗೆಯ ಬಸವರಾಜರ 'ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ' ಗಣಿಸಾದ ಮೈಂದ್ರಗಿ "ರೇಣುಕಾಬಾಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ" ಅವರು ನಟಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಕಂಪನಿಗಳಾಗಿವೆ. 1965-66 ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ 'ಉಮಾ ಮಾಹೇಶ್ವರಿ' ಎನ್ನುವ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ನಿರಂತರ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಹವ್ಯಾಸ ನಟಿಯಾಗಿ ಹಲವೆಡೆ ಪ್ರಾಕಾರಗಿದ್ದಾರೆ.

ತೂಕಬದ್ಧ ಮಾತುಗಳು, ನಿರಂಕಿತ, ಅವುಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಅಭಿನಯ ಎಲ್ಲವೂ ಭಾರತೀಯವರು ಉತ್ತಮ ನಟಿಯೆಂದು ಸಾರುತ್ತವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಹೃದಯ ತಟ್ಟುವ ಮನವಿಡಿಯುವ ಅಭಿನಯ, ಇಂದಿಗೂ ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರ ಶೋಷಣೆ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸಬಲ್ಲೆನೆನ್ನುವ ಅಶ್ವಮಿಶ್ರಾಸ ಈ ಕಲಾವಿದೆಯದು. ರಂಗಕಲೆಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತ ಬಂದ ಭಾರತೀಯವರು ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಶ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆಯ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಪಿ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ

ನಾಟಕ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿದ್ದ ತಂದೆ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯನವರಿಂದ ರಂಗಕಲೆಯನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಪಡೆದ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಮಂಡ್ಯದ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದ. ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾ ಪ್ರೇಷಿತ ಕಲಾತಂಡ 1957ರಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ 'ರುಕ್ಕಿಣಿ ಸ್ವಯಂವರ'ದ ಮೂಲಕ ಬಾಲ ಬಲರಾಮನಾಗಿ, ನಂತರ 'ಪರಿಶ್ಕಂಧ'ದಲ್ಲಿ ಲೋಹಿತಾಶ್ವನಾಗಿ ಮತ್ತು 'ಚಕ್ರಪ್ರಹ್ಲಾದ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಾಗಿ ತಮ್ಮ 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ರಂಗಜಟಕದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಶೇಷ

ಒಲವಿನಿಂದ 1969ರಲ್ಲಿ ಸಮಾನಮನಸ್ಸಿನ ಸಹಕಾರದಿಂದ 'ಪ್ರಕಾಶ ಕಲಾಸಂಘ' ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕು ಸಂಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮೀಞ್ಞತೆ ಗಳಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ಮಂಡ್ಯ ನಗರದ ಹಲವಾರು ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾತಂಡಗಳಿಗಾಗಿ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿ ಸುರಾರಾ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಸಾಧನೆ ಒಂದೆಡೆಯಾದರೆ, ರಾಜ್ಯಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರ 'ಜಲಗಾರ' ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಶಿರುಕಣ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ, ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಕುವೆಂಪುರವರಿಂದಲೇ ಶಹಜಾದ್‌ನಾಗಿ ಪಡೆದಿದ್ದು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಮಹತ್ತರ ಸಾಧನೆ.

ಶ್ರೀಯುತರು 1974ರಿಂದ 82ರ ತನಕ ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಕಮಿಷನರಿ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಾಜಿ ಸಚಿವ, ರಂಗಕರ್ಮಿ ಡಿ. ಕೆ.ವಿ. ಶಂಕರೇಗೌಡರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ 1998ರಿಂದ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. 2002ರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕಕಾಲೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರದ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ವೇತಾ ಕಾರಂತರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಕಲಾಪೀಠ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಡಾ. ಕೆ.ಹೆಚ್. ಪಂಚಾಕ್ಷರಪ್ಪ

ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಟರೂ ಆದ ಡಾ|| ಪಂಚಾಕ್ಷರಪ್ಪನವರು ದಾವಣಗೆರೆಯ ಜೆ.ಜಿ.ಎಂ. ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಆರೋಗ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಸೇವೆಗೈದು ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಾಲಾ ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನತ್ತ ಬಾಗಿ 'ಇವರ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದೆ. ನಾಟಕ, ಸಿನೆಮಾ, ಪ್ರವಸನಗಳು ಸಾಗೂ ರೂಪಕಗಳ ಮೂಲಕ ಜನಮನವನ್ನು ತಲುಪಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಮ್ಯಾಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಸುರೇಂದ್ರನಾಥರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಹಯವರಣ', ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಕತ್ತಲೆ ದಾಂ ಮೂರ' ಶ್ರೀ ಅಶೋಕಬಾದರದ್ವಿನಿಯದರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಸಂಕ್ಷಾಂತಿ' ಸುರೇಶ ಅಣ್ಣಗಳಿಂದಲಾದ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಸೂರ್ಯನಿಕಾರಿ', ಸಚಿವರುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಬೆಳ್ಳಿ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮಾಲ್ಟಾ ಡೆ'ಸೋಜರವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಕವಿ'ರ' ಕಿವುಡಾನಿನ ಸಾಧ್ವಿ, ಗಂಧಾನ ಮಡದಿ ನಡೆ ಮುಂದೆ, ದಿವ್ಯದರ್ಶನ, ಮಹಾದೇವನ, ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡನಾಣಿ, ಹಾಗೂ 'ಒಂದು ಕೊಲೆಯ ಸುತ್ತ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಿ.ಸಿ.ಪಾಲಿಟ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯ' ಹಾಗೂ ಮೇಕಾ ಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ

ನಿರ್ದೇಶನದ 'ದಂಪತಿಯ' ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಪ್ಪ ಒಂದು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರತಿಭೆ. ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿನ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆ ಗಟ್ಟಿಗೊಳ್ಳಲು ಸಂಘಟನೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾಭಾರತದ ಭಾಮಿ, ರಾಮಾಯಣದ ರಾಮಣ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಳೆ ಮಾಡಿಸಿದ ಕಾಯಿ, ಅಭಿನಯ ಸಂಪನ್ನ, ತುಂಗಾಕೀರದ ಮಣ್ಣಿನ ಪಾಶಾತನವನ್ನು ಜೀವಂತವಿಟ್ಟು ತುಂಬ ಹರಬುವಿಕೆ ಇವರ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಚಿಂತನೆಯ ಆಸಕ್ತಿ ಪ್ರವಸನಗಳಲ್ಲಿ, ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ನೇ ಸಾಲಿನ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.

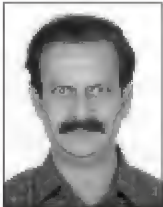


ಇಂದಿರಮ್ಮ

ಪ್ರಸ್ತುತ ಮೈಸೂರಿನ ಭೋಗಾವಿ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ 72 ವರ್ಷದ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಮ್ಮ. ತಮ್ಮ ಆರನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ರಂಗಸೇವೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು ಆಸಕ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸಾರಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರ ಪೋಷಣೆಮಾಡಿ ವೆಸದವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಕಂಠಸಿರಿಯ ಮ್ತುತ ಗಾಯಕಿಯೂ ಆಗಿರುವುದು ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. 1942 ರಿಂದ ಎಡತೊರೆ

(ಕೃಷ್ಣರಾಜನಗರ)ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಸಭಾಮಂಡಳಿ, ಮೈಸೂರಿನ ಹರಿಹರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ವರ ಕೃಷ್ಣಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಕಂಪನಿ, ಕೇವಲಮಲ ಕಲಾ ಮಂಡಳಿ, ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಿನ ಹಾಗೂ ನಟರಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಗಾಣಿಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಜಿಲ್ಲಾ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಮಾವೇಶ, ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವದ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ಶಲಕಾದಿ ಪಂಚಲಿಂಗದರ್ಶನ ಮಹೋತ್ಸವ, ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಮ್ಮನವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರಿಗೆ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ.ಎ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಭು

ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಪದಕದೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದ ನಂತರ ನವದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯಿಂದ ರಂಗಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪಡೆದ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಸಂಘಟಕ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಭು. ತಮ್ಮ ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ನಟನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಶಾಲೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು, ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಡಾ. ಕೆ.ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲ, ಡಾ. ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪನವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಂತರ ಹಬ್ಬಾ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಬ್ಬಾರು ಜಯತೀರ್ಥ ಮತ್ತು ಡಾ. ಪರೇಶ್‌ಕುಮಾರರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸೇವಧ್ವ ಜಟಿಲಪಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಶ್ರಮ ಪಡೆದವರು. ದೆಹಲಿ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ

ರಂಗಭೂಮಿ ಬಿಡರ ನಿರ್ವಹಣೆ, ನಾಟಕರಚನೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೋಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಸುಮಾರು 19 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ತಾವೇ ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅತೀಕ ಜ್ಞಾಪಕಶಕ್ತಿ ನಿರ್ದೇಶಿತ ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಶತ್ರು ನಿರ್ದೇಶಿತ ಇತಿ ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮತಾ, ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ನಿರ್ದೇಶಿತ ಈ ಮುಖವವರು, ಅಬ್ದುರು ಇಯತೀರ್ಥ ನಿರ್ದೇಶಿತ ಮಾರೀಚನ ಬಂಧುಗಳು, ಟಿ.ಎನ್. ನರಸಿಂಹನ್ ನಿರ್ದೇಶಿತ ನಮ್ಮ ನಿಷ್ಕಂಠವರು, ಶಂಕರನಾನ್ ನಿರ್ದೇಶಿತ ಅಟಿ ಬಂಡಾಟ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಹತ್ತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸವೆದೆಹಲಿ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ವದ ಹಲವೆಡೆ ನಾಟಕ ತಿವರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಜ್ಯಾಂಟಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಶ್ವಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಇವರ ಅಭಿನಯದ 'ಸಿಕ್ಕಿ' ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದೆ. ಸುಮಾರು 15 ವರ್ಷ ಬೆಂಗಳೂರು ದೂರದರ್ಶನದ ಕಾರ್ನಿಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಭು. ಹಲವಾರು ಇನಕ್ರಿಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲವೆ ಜಿ.ವಿ. ಆಯ್ದರ್, ಶಂಕರ್‌ನಾನ್, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಬಿ.ಎಸ್. ರಂಗಾ ಮುಂತಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಜಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬಿ.ಕೆ. ಬೊಳುವಾರು

ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದ ಶ್ರೀ ಬೊಳುವಾರರಿಗೂ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ನಿರಂತರ ನಂಟು. ತಮ್ಮ ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಅವಿರತ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಎರಡು ದಶಕಗಳ ಸಾಧನೆ - ತಮ್ಮ 'ನಿರತನಿರಂತ' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗದ ಸಾಧ್ಯಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಹುಮುಖೀ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಅವನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ತಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

2004-09ರ ನಡುವೆ ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಯಣ ಹಾಗೂ ಸ್ಟೇಜ್ ಏಜೆಂಸಿ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಯೋಜನೆಯಡಿ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ರಾಜ್ಯದ 125ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ರಂಗಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ವಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳು ಹೊರ ರಾಜ್ಯಗಳಾದ ಕೇರಳ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಪಾಂಡಿಚೇರಿ, ಸವೆದೆಹಲಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ. ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಖ್ಯಾತ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನಿಟು ಒಡನಾಟದ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ದಿಗಂತವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶವಿದೇಶಗಳ ರಂಗತಜ್ಞರು ನಡೆಸಿದ ನಾಟಕ ಕಛುಟಗಳಲ್ಲಿ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ತಾವೇ ಹಲವಾರು ರಂಗಕರವೇಶಿ ತಿವರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, 35ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿ, ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಜ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಂಗಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡಿಸಿ, ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. 1999-2001ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಸಕ್ರಿಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕಾಂತೇಶ ಕದರಮಂಡಲಗಿ

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸವಣೂರಿನ ಶ್ರೀ ಕಾಂತೇಶ ಕದರಮಂಡಲಗಿಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯೊಡನೆ ಸುಮಾರು ಎರಡೂವರೆ ದಶಕಗಳ ನಿರತಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿರುವ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಾರ. ಹೊನ್ನಾವಳಿಯ 'ಅಭಿಷ್ಠಕ್ತ' ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು 1986ರಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ 'ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ರಂಗತರಂಗ' ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಹಲವಾರು ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

2007ರಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದೇಸಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಡಾ|| ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಜೀವನ ಕುರಿತ 'ಗಂಗಾವತರಣ' ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ನಾಟಕ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ಉತ್ತಲಾದತ್ ವಿರಚಿತ, ಮಾಜಿ ಸಚಿವ, ಲೇಖಕ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಓ. ಪ್ರಸಾದ ಅನುವಾದಿತ 'ಸೂರ್ಯಕಿರಣಿ' ನಾಟಕ ಶ್ರೀ ಕಾಂತೇಶರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 2009ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಕಾನೀನ ನಾಟಕವನ್ನು ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ರಂಗತರಂಗ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುತ್ತದೆ. ನಾಗಪುರದ ಸೌತ್ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಜೋನ್ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. 'ಹಾಪು ಹರಿಬಾಡಾವ್' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವರ ನಟನೆಗೆ ಉತ್ತಮ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇವರು ಹಲವಾರು ಮೌಲಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಜನಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಹಲವಾರು ಜೀವಿ ನಾಟಕಗಳ, ಕುರುಚಿತ್ತಗಳ, ರಜನೆಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕಾಂತೇಶ ಕದರಮಂಡಲಗಿಯವರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕನ್ನಡಪಾಠಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಿ.ಇ.ಎಂ.ಎಲ್. ಉದ್ಯೋಗಿ, ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಟ. ನೇಪಥ್ಯ ರಂಗಕರ್ಮಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲಾವಿದ. ತಮ್ಮ ಹದಿಮೂರನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ 1970ರ ನಂತರ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಜಿಸುತ್ತೇ. ಉಡುಪು ವಿಸ್ತಾಸ, ನಟನೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾಧನ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ. ದಿಂದ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಗಳಿಸಿ, ನಂತರ ಇದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ನಾಟಕ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪದವಿಯನ್ನು 78ರಲ್ಲಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಖ್ಯಾತ ರಂಗದಿಗ್ಗಜರಾದ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ ಡಾ|| ಬಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಪ್ರೇಮಾಕಾರಂತ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯ, ನಾಗಾಭರಣ, ಆರ್. ನಾಗೇಶ್, ವೈ. ಲಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ, ಡಾ|| ಕೆ.ಜಿ. ರಂಗನಾಥರಂತಹವರ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ನೇಪಥ್ಯ ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾಗಿ, ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆಯ ಗುರು ಮೇಣಪ್ ನಾಣಿಯವರನ್ನು ಸದಾ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾರೆ, ಶ್ರೀ ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡು ಹಲವಾರು ಮೂಕಿ-ಬಾಕಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು

ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಸಾಧನೆ-ಸುಮಾರು 90 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ. ಸುಮಾರು 300 ನಾಟಕಗಳ 5,00,00,000 ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಾದನ ಕಾರ್ಯ. ಅಂತರ ಶಾಲೆಯು, ಅಂತರ ಶಾರ್ಮಿಕ ರಂಗಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ಅಂತರ ಕ್ರೀಡಾಟ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಅಂತರ ಬ್ಯಾಂಕ್ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರಸಾದನ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ 2005ರಲ್ಲಿ ನವದೆಹಲಿಯ ಜಮಾಅಾಲ್ ಮಮೂರಿಯಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮೊರೆತಿದುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರಿಗೆ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಮೋಹನ್ ಸೋನ

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಸುಳ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸೋನಂಗೇರಿಯಲ್ಲಿ 1954ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್ ಸೋನ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಹೊಂದಿ 1975ರಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿರುವ ಕಲಾವಿದ. ನಾಟಕ ರಚನಕಾರ ಮತ್ತು ಸಂಘಟಕ. ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ, ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗಾಗಿ ಹಲವಾರು ಶಾಲೆಗಳ ಶಿಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಾದ ನಡೆಸಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಾದ್ಯಂತ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದ ಅಯಾಮಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಬಂಧ ಎನ್ನುವ ಅಪೂರ್ವ ರಂಗನಾಟಕ ಮತ್ತು ಮಳೆ ಹಕ್ಕಿ ಎನ್ನುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ವಿಜ್ಞಾನ ಮೇಳೈಸಿದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

'ಸತ್ತತ್ತಗಳಾಣೆ' ಮತ್ತು 'ನೀಲಸಾಡಿನಲ್ಲಿ' ಎಂಬ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನಾಟಕ 'ಗೊಂಬೆ ಹೇಳಿದ ಕತೆ' ಎಂಬ ನವರು ಭಾವನೆಗಳ ನಾಟಕ 'ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಸುಗ್ರೀವನಂಬ ಶಾತ' ಎಂಬ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದ್ದು, ಉತ್ತಮ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿವೆ. ತಮ್ಮ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯಾದ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಚೋಮನಮಡಿ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ತಂದದ್ದು ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್ ಸೋನರ ವಿಶೇಷ ಸಾಧನೆ.

ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳೆಗೆ ಇವರದು ವಿಶೇಷ ಅಸಕ್ತಿ. ಸುಮಾರು 34 ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ಹಲವೆಡೆ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದು, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳು ಹತ್ತಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಹಿರಿಯರಿಗಾಗಿ ಹತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿವಿಧ ರಂಗತಂಡಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ತಾಸ, ಸಹನಿರ್ದೇಶನ, ಬೆಳಣಿ ಹಾಗೂ ಸಹಕಾರಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ರಾಜ್ಯದ ಹಲವು ಪ್ರಾಕೃತ ತಂಡಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಪ್ತಿಕೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಮೂಲಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಯೋಜನೆಯಡಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಜ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ತರಬೇತಿ ಸಂಕೀರ್ಣಸಾ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ (ಡಿ.ಎಸ್.ಇ.ಆರ್.ಒ) ಮತ್ತು ಹಲವು ಹತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದೆಲ್ಲೆಡೆ ವಿವಿಧ ಮೋಢಸಾ ವಿಷಯಗಳ ನಿರ್ವಹಣಾ ತರಬೇತಿ ಕಮ್ಮಟಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ರಂಗಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಣ್ಣಗಳ ಮೂಲಕ ಮಕ್ಕಳ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವ ಪದ್ಧತ್ಯಾ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಮಂಜುನಾಥ ಹೆಗಡೆ

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿರ್ಸಿ ತಾಲೂಕಿನ ಅಡಳ್ಳಿಯ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಹೆಗಡೆ ತಮ್ಮ ಪದವಿಯ ನಂತರ ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪಡೆದು, ತರಬೇತಿ ಹೊಂದಿ, ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿದ ಕಲಾವಿದ. ಪ್ರಾರಂಭಿಕವಾಗಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ 15 ವರ್ಷ ಮುದ್ರಣ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ನಟನೆಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು.

ತಮ್ಮ ನೂತನ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಶಕದಿಂದೀಚೆಗೆ ಜನಾಮರಗಾಗಿ ರಂಗನಟ, ದೂರದರ್ಶನ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣಾಕೃಷ್ಣರಾಯ, ಸಿನಿಮಾ ನಟನಾಗಿ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನೆಮಾತಾಗಿರುವ ಕಲಾವಿದ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರಗಳ ರಂಗತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿದಂತರ ಹಾರ್ವಿಕ ಬಡನಾಟ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು, ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಲವಾರು ವಿನೂತನ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು, ಗುಪ್ತಗಾಮಿನಿಯಾಗಿದ್ದ ಬಾಲಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದವರು. ಶಾಲಾಮಕ್ಕಳಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ವಯಸ್ಸಿನ ಅಂತರವಿಲ್ಲದೆ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಹಲವಾರು ರಂಗಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಕಮ್ಮಟ, ರೆಪಟಿಂಗಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. 'ಕನ್ನಡ' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ರಂಗಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಮೂಲಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡದ ಹಲವಾರು ಖ್ಯಾತ ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕರ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ತಮ್ಮ ನಟನಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಹತ್ತಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದೂರದರ್ಶನ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಮೂಲಕ ಜನಮನ ತಲುಪಿರುವ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಹೆಗಡೆ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವೀಣಿ ನಟರಾಜ್

ಆರು ತಿಂಗಳ ಕೂಸಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಜಗತ್ತನ್ನು ಕಾಣುವ ಮುನ್ನವೇ 'ಗೋರ ಕುಂಬಾರ'ರಾದ ಶಿಶುವಾಗಿ ವೀಣಿ ನಟರಾಜ್‌ರನ್ನು ಜಗತ್ತು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಕಂಡಿತ್ತು. ಖ್ಯಾತ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿ ಮಾಲೀಕ, ನಟ, ಗಾಯಕ, ಶ್ರೀ ವೀಣಿ ನಾಟಕಪ್ರಸಾರ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಹೆಮ್ಮೆಯೊಂದಿಗೆ, ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಬಂದ ನಟನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಗೆ ಬಳಸಿದ ಕಲಾವಿದ. ಶ್ರೀ ನಟರಾಜ್ ತಮ್ಮ ತೀರ್ಥರೂಪರ ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ 1964ರಿಂದ ಅಭಿನಯ ಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ತಂದೆಯವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ವೃತ್ತಿನಾಟಕ ತಾಲೀಮಿನ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

1980ರಲ್ಲಿ ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ 'ನೀನಾಸಂ' ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ವರ್ಷದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. 'ನೀನಾಸಂ ರಂಗ ತೀರುಗಾಟ'ದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ಹಲವೆಡೆ ನಾಟಕಗಳ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಜನಮನ ಸೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಾ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಕಿತ್ತೂರ ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ರಾಜ ಗೋವಿಂದ್, ಹೇಮರಶ್ಮಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಶಾಲಾಮಾಸ್ತರ, ದೇವರ ಮಗು, ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ 20ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆನುಭವವನ್ನು ಹಲವು ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಾಥು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದ ನೀನಾಸಂ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ

ಹಾಗೂ ಸಂಭಾಷಣೆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಿರುತರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ತ್ರಿಮೂರನ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾದ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಯಣದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಧಾರವಾಹದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಯೋಜಕರೂ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರಿಗೆ 2008ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬಸವರಾಜ ಹೊಸಮನಿ

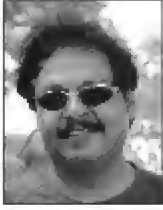
ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸುಪರಿಚಿತರಾದ ಜಾನಪದ ಸಂಘಟಕ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಹೊಸಮನಿಯವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೀಳಗಿ ತಾ. ನ. ಚಿಕ್ಕಾಳಗುಂಡಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಸಣ್ಣಬಿ. ದೊಡ್ಡಬಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾಲಿಟಾಕದಂತಹ ಬಯಲಾಟಗಳ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಇವರ ರಂಗಜೀವನ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಏಕಲವ್ಯನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಲಾವಿದರ ಬಗ್ಗೆ ನಿಜವಾದ ಕಾಳಜಿ ಹೊಂದಿದವರಾಗಿ, ತಮ್ಮ

ಹೋರಾಟದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಿಂದಾಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ದೊರಕಬೇಕಾದ ಸಹಾಯ-ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಮೊದಲಿಗೆ ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವಲೋಕ ನಾಟಕ ತಂಡ ಸೇರಿ 'ಕುಳಿತ' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಹೊಸಮನಿಯವರು 1984ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶ್ರೀ ನಟೇಶ್ವರ ಕಲಾ ಬಳಗ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯದ ಮೂಲಮೂಲಗಳಿಂದ ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಸನ್ನಾಹಿಸಿದರು. ಈ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಕ ರಾಜ್ಯದೆಲ್ಲೆಡೆ ಹಲವಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸಾರಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಬಂಗಾಳಿ ಮೂಲದ, ಮಾಜಿ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್‌ರ ಅನುವಾದಿತ 'ಸೂರ್ಯಕಿರಣ' ನಾಟಕ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದೆ. ಈ ನಾಟಕ ವಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಜಿಲ್ಲೆಗಳಾದ್ಯಂತ ಹಲವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುತ್ತದೆ.

ಇವರ ಸಾಧನೆಗಳ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ 1995ರಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಜಿಲ್ಲೆಯ 75 ಪಾಲಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಆಹಮದ್ ಅನುವಾದಿತ ಕೇಸ್‌ನಿಯರ್ ಮಹಾಕವಿಯ 'ದಿ ಏಡ್ ಸಮೂರ್ ನೈಟ್ ಡ್ರೀಂ' ನಾಟಕವನ್ನು ಆಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ನಾಟಕ ಬೆಂಗಳೂರು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಾರಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಶ್ರೀ ಹೊಸಮನಿಯವರು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ 30 ರಂಗಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿರುವುದು ಇವರ ಸಾಧನೆಗಳಿಗೆ ಮುಖಪುಟವಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ 2001ರಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಎರಡನೇ ಬಾರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ನೇ ಸಾಲಿನ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಅರವಿಂದ ಪಾಟೀಲ

ಮೂಲತಃ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿತ್ವ ಪಡೆದು, ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳಗಾವಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡಗಳಂತಹ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ನಟಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಪಾಟೀಲರು ರಂಗಭೂಮಿ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹೊಂದಿದವರು. ಇವರ ಪಾತ್ರ ಸಿ.ಎ. ಪಾಟೀಲರು ಪೀಠ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ ನಟ ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಾರರಾಗಿ, ಹೆಣ್ಣು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ್ದರು.

ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ್ ಪಾಟೀಲರು ಬಿ.ಬಿ.ವಿ. ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿದೇಸಿಯಲ್ಲಿ 'ಹುಚ್ಚನ ಸಂಸಾರ', 'ಇನ್ನೂ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ', 'ಇದು ಭಾಷಣವೇ', 'ಐ ಲವ್ ಯು', ಮುಂತಾದ ಕಿರುನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಅವನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ಕುಂಟ ಕುಂಟ ಕುರವತ್ತಿ', 'ಜಾತ್ರೆ', 'ಯಮನ ಸೋಲು' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬೆಳಗಾವಿನ ಕೆಎಲ್‌ಇ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜ್‌ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕತಾರ್‌ನ ಹೆಚ್‌ಟ್ರೋಲಿಯಂ ಕಂಪನಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡಿಗರ, ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘಟನೆಯನ್ನು ಸಫಲವಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಐದನೇ ವಿಶ್ವಕನ್ನಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕತಾರ್‌ನ ಸುಮಾರು 400 ಕನ್ನಡಿಗರ ಕುಟುಂಬಗಳ ಹತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸದಸ್ಯರು ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಪಾಟೀಲರ ಸಂಘಟನಾ ಚತುರತೆಯಿಂದಾಗಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿನಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ಮೈಲು ದೂರವಿದ್ದರೂ ಕನ್ನಡದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2008ರ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ನಾಯಕ (ವಾರ್ಷಿಕ ಮಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು - 2007)

ಜೀವನ ರಂಗಧಾರೆ

ಕಲಾಸಂಸ್ಕರೆಯೊಂದು ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರ ನಿರಂತರ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 55 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಜನಮನದ ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಏಂದುವಾಗಿ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಪರಿಯನ್ನು ಓದುವುದೆಂದರೆ ಮುದ ನೀಡುವ ಸಂಗತಿ. ಠಾಣೆಬೆನ್ನೂರಿನ ಅವಿಧ್ಯಕ್ಷ ನಾಯಕ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಾಯಕರು ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ 1954ರಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಂತರ 'ಕಲೋದ್ಧಾರಕ ಸಂಘ'ದ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದ್ದು ಅಕಸ್ಮಿಕ.

ಧಾರವಾಡದ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ನಾಯಕರು 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೋದ್ಧಾರಕ ಸಂಘ' ನಡೆದು ಬಂದ ಪರಿಯನ್ನು 'ಜೀವನ ರಂಗಧಾರೆ' ಎಂಬ ಮಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಘದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಶಾವಣ ಕಲಾಸಾಧನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತಾ ಬೆಳೆದ ನಾಯಕರು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ 'ರಂಗತೋರಣ' ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಕಿ ಕಲಹಿದವರು ಹೌದು.

ಈ ಮಸ್ತಕದ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕರು ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗ ಹಾಗೂ ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಜೀವನವೆಂದರೆ ಕಲೋದ್ಧಾರಕ ಸಂಘದ ಚರಿತ್ರೆಯೇ ಎಂಬಷ್ಟು ನಾಯಕರು ಆ ಸಂಘದ ಆಗುಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂದಿನ ಧಾರವಾಡ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂಬೊಣೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಬೇಂದ್ರೆಯವರು, ಡಾ|| ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ, ಡಾ|| ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್‌ರಂಥವರು ಡಿ|| ಅಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರಂಥವರ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ 'ಕಲೋದ್ಧಾರಕ ಸಂಘ' ತನ್ನ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿತ್ತು.

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ತೋರಿದ ಸಾಧನೆ ನಾಡಿನ ರಂಗಪ್ರಿಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ದಾರಿದೀಪ. ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗ, ರಂಗಶಿಬಿರಗಳು, ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳ ಮೂಲಕ 1955ರಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡ್ಡು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ಸಂಸ್ಥೆ ಇದು. 1961ರಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ 'ರವಿವಾರದ ನಾಟಕ ಕಾಲೆ' ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಸ್ವರೂಪ ನೀಡಿದ 'ಕಲೋದ್ಧಾರಕ ಸಂಘ' ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಚೈತನ್ಯ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.

'ಕಲೋದ್ಧಾರಕ ಸಂಘ'ದ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬೆಚ್ಚೆಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪ್ರನಾಯಕರು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ 'ಜೀವನ ರಂಗಧಾರೆ'ಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಆತ್ಮಂತ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದುದು, ಕೃಷ್ಣವೆನಿಸುವಂತಥದು. 'ಜೀವನ ರಂಗಧಾರೆ'ಯಂಥ ಮಸ್ತಕಗಳು ರಂಗಭೂಮಿ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಎನಿಸಬಲ್ಲವು.

ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ನಾಯಕರಿಂದ ನಿರೂಪಿತವಾದ ಈ ಮಸ್ತಕದ ಮೌಲಿಕತೆ ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 2007ರ ಮಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.





ಎಸ್.ಆರ್. ಶಂಕರರಾವ್ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಸುಮಾರು ಐದು ದಶಕಗಳ ರಂಗ ಸಾಧನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಶ್ರೀ ಶಂಕರರಾವ್, ತಮ್ಮ ವಿಭಿನ್ನ ಹಾಸ-ಭಾವಗಳಿಂದಾಗಿ ತಾವು ನಟಿಸುವ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವಕುಂಬುವ ರಂಗಭೂಮಿ ನಟರಾಗಿ, ಚಲನಚಿತ್ರ, ಕಿರುತೆರೆ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಜನಮನ ಸೂರೆಗೊಂಡವರು. ಕಲಾಮೋಹದಿಂದಾಗಿ ಇಂಬರ್‌ಮಿಂಡಿಯಲ್‌ನಲ್ಲೇ ವ್ಯಾಸಂಗ ತ್ಯಜಿಸಿ, ಕಲಾರಂಗಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿ, ಆದರಲ್ಲಿ ಬದುಕು ಕಂಡವರು, ಬಾಳು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡವರು. 1952ರಲ್ಲಿ ಪೌಢ್ಯಾಲಾ ಹಂತದಲ್ಲೇ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕು ಆರಂಭಿಸಿದ ಇವರು, ಓದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕಲಾ ಸಂಘದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದವರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವೊಡಗೂಡಿ 'ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ' ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕ ತಂಡ ರಚಿಸಿ, ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಬಹುಮಾನಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ 'ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ ನಾಟಕ ಸಂಘ' ಕಟ್ಟಿ, ಯಾರ ಸಾತ್ತ್, ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾನ ಸದ್ವ್ಯ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಸಿದ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸಿಗರು. ಶ್ರೀ ಜಿ.ವಿ. ಶಿವಾನಂದರ 'ಕಲಾಕುಂಬ' ತಂಡದ ಭೈರವಿ, ಕರ್ಣ, ಮೀನೆ ಬಂದೋರು ರಸಾಯಿ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ, ಹಿರಿಯ ನಟರಾದ ಸಂಪತ್, ಲೋಕಸಾಥ್ ಮುಂತಾದವರ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರು. ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿಲಾಸಿ ನಾಟಕ ತಂಡವಾದ 'ನಟರಂಗ'ದ ಮೂಲಕ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಇವರು, ಜಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ನಟರಂಗ'ದ ಮೂಲಕ ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹರವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಪೆರ್ಫಲಕ್ 100 ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು, ಕಾಕನಕೋಟಿ, ಓಫೆಲೋ ಮಹಾನಿರ್ವಾಣಿ ಹಾಗೂ ರೆಹಲಿಯ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಹಿತ ಎಂಟುನರ್ವ ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು. ರಾಜ್ಯ ವೇದಿಕೆ ಪೌಂಡೇರನ ಎಮ್.ಎಸ್. ಸತ್ಯರವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮೋಟೀರಾಮನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ, ಶ್ರೀ ರಣಜಿತ ಕಪೂರ್ ನಿರ್ದೇಶನದ "ನನಗೆ ಯಾರ ಹೆಂಡತು ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರದ" ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು, ಈವರೆಗೂ ಸುಮಾರು 130 ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪೋಷಕ ನಟರಾಗಿ, ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದು ಮೂವತ್ತೈನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಧಾರವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಾಸ್ಯನಟ ಅರಬ್ಬಟಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದಿದೆ. ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆಯ ನಾಟಕ ಸರ್ವೇಜನಾ ಸುವಿನೋಭವಂತು ನಾಟಕದ 300 ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಶಂಕರರಾವರವರ ಆಯುಷ್ಯದ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2009ರ ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಮುತ್ತಂಗಿ (ಕಲ್ಪರ್ದ ಕಮೆಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣಯ್ಯ)

ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿ ಮಾಲೀಕರು ಮತ್ತು ನಟರು

ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹುಮ್ನಾಪಾಡ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮುತ್ತಂಗಿಯಲ್ಲಿ 1942ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್, ಕಾಲೆ ಕಲಿತದ್ದು ಮೂರನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರವಾದರೂ, ಕಲಾಪ್ರಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದು ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳ ಸೇವೆ, 'ಹಗಲುಪೇಶ' ಕಲೆಯನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಇವರ ಪೂರ್ವೀಕರಿಂದ ಕಲೆ ಇವರಿಗೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಬಂದ ಬಳುವಳಿ. ಆಳಿಂದ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸಕ್ಕರೆಯ ನಾರಾಯಣ ಭಜಂತ್ತಿಯವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ

12ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಟವೃತ್ತಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ಬೆಟ್ಟಿಗೆ, (ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ) ವಾದನದಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು, ತಲಾರವಾದನ, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ವಚನಗಾಯನ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಸಾಟಕ ಕಲಿಸುವ ಮಾತೃರಾಗಿ ವಾಚ್ಛಾದ್ಯಂತ ಅನೇಕ ತಂಡಗಳನ್ನು ರಂಗಕಲೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಟಿಸಿದ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ತ್ರೀಯುತರು ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿರುವ ಸತ್ಯಪರಿಪ್ಲವ, ಹೇಮರಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪ್ರಮುಖವಾದವು.

1983ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಾದ "ಶ್ರೀ ಗುರುಪಾದಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಾಟ್ಯಸಂಘ"ವನ್ನು ಸ್ವಂತ ಊರಾದ ಮುತ್ತರಿಗಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ನೂರಾರು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಸಿವಿನ ಅಂಥ ಅಸ್ಥಿರ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಕ ಹಲವಾರು ಕಲಾವಿದರ ಉದರಪೋಷಣೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಂತಗತವಾಗಿ ಬಂದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಾಟಕ ಕಲೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಇವರ ಪನ್ನೆರಡು ಮಂದಿ ಮಕ್ಕಳು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸೇವೆ ಅನನ್ಯ. ಇವರ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬ ಒಂದು ಕಲಾ ಕುಟುರ. ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು ಹಾಗೂ ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರೂ, ಇವರ ನಿಷ್ಠೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಟಕಗಳಾದ ಹೆಚ್ಚೆ ತಪ್ಪಿದ ಹೆಣ್ಣು, ಕೈಲಾಗದ ಗಂಡ ಕೈಲಾಸ ಕಂಡ, ತಾಯಿ ಕರುಳು, ಪತಿಲಕ್ಷ್ಮಿ, ರತ್ನ ಮೊಂಗಲ್ಪು, ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾರ್, ಸಾಮಕಾರ ಮುಯ್ಯಪ್ಪ - ಇವು ಇವರ ಕಂಪನಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಟಕಗಳು. 67 ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯದ ಈ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಕ, ನಟ, ಸಂಘಟಕ, ವಿವಿಧ ವಾದ್ಯ ವಾದಕನಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 2009ರ ಕಲ್ಚರ್ಡ್ ಕಮೆಡಿಯನ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ಓರಗ್ಲಯ್ಯನವರ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ವೈ.ಎಮ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣಯ್ಯ

ಆರಸೀಕೆರೆಯವರಾದ ಶ್ರೀ ವೈ.ಎಮ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಗುಬ್ಬಿಕಂಪನಿಯ ಕಲಾವಿದ ವಂಶಜಗಳ ಸುಪ್ರತರಾಗಿದ್ದು, ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಟಕದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅಲಿಸುತ್ತಾ, ಗುಣಗುಣಿಸುತ್ತಾ, ಬೆಳೆದವರು. ಗುಬ್ಬಿಯ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಸಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟರಾಗಿ ಜನಮನ ಸೆಳೆದವರು. ಕ್ರಮೇಣ ರಂಗ ಸಂಗೀತದ ನಾದ ಲಯಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿ ಕಂಠದಿಂದ ರಂಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ, ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಲೀಲಾಪಾಲವಾಗಿ ನುಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಸಿದ ಇವರಿಗೆ ಪೇಣುವಿದ್ದಾಸ್ ಸೋಮಶೇಖರಪ್ಪನವರು ಸಂಗೀತಪಾಠ ನೀಡಿ ಮುನ್ನಡೆಸಿದ್ದು ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹ. ರಂಗಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕರೆಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದ ತ್ರೀಯುತರು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಶೋಧದ ಪರಿಪಕ್ವತೆಯಿಂದಾಗಿ, 'ವಿದ್ದಾಸ್'ರನ್ನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗುಬ್ಬಿಕಂಪನಿ, ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಗಳಂತಹ ವೈದಿಕಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಜೀವಾಳವಾಗಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮಾಸ್ಟರ್ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದು, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಸದಾರಮೆ ಯಂತಹ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದನದಿಂದ ಇವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಭಾವಾನುಲಹರಿ ಅನನ್ಯವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಂದ್ರ ಇವರ ರಂಗ ಗೀತಾಗಾಯನವನ್ನು ಸಾವಿರಾರು ರಸಿಕರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿದೆ. ಕದಂಬ ರಂಗವೇದಿಕೆ, ಅಮರ ಕಲಾಸಂಘ, ಸುರುಚಿ, ರಂಗಮನೆ ಮುಂತಾದ ಹವ್ಯಾಸ ಸಾಟಕ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ರಂಗಾಯಣ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ರಂಗಶಿಲ್ಪ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ತ್ರೀಯುತರನ್ನು ಜೆ.ಪೈ. ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರಪ್ಪ ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಂದೇ ಗುರುತಿಸಿದೆ. 'ಪದ್ವಣ್ಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುವ ಇವರು ರಂಗಸಂಗೀತದ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ

ಮಹಾಯುಕ್ತಿಯವ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2009ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



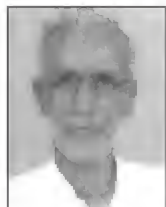
ಹೆಚ್. ಪಾಂಡುರಂಗಪ್ಪ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ್ಯಂತ ಯಾವುದೇ ಹೆಸರಾಂತ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಹೇಳಿ. ಪಾಂಡುರಂಗಪ್ಪ ಅವರ ತಬಲಾ ಕೈಚಳಕು ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕು. ಬರೀ ಹೆಸರಾಂತಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ಪದ್ಧಾತಿ ನಾಟಕಗಳ ರಂಗ ಸಂಗೀತದಲ್ಲೂ ಹೇಳಿ. ಪಾಂಡುರಂಗಪ್ಪ ಅವರ ತಬಲಾ ರಂಗಗತಿಯಿದೆ.

ಯಾವುದೇ ಹದ್ದಿಲ್ಲದ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಪಾಂಡುರಂಗಪ್ಪನವರು 1936ರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಶೋಧಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ತಂದೆಯವರಿಂದಲೇ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಬಂದ ತಬಲಾ ಪಾಠ 40-45 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದಿಂದ ಇವರನ್ನು ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದೆ.

ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ್ಯಂತ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ವಿವರಿಸಲು ಕಷ್ಟವಿದೆ. ಹವಾಮಾನ ತಂಡಗಳ ರಂಗಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಇವರ ತಬಲಾ ಕೈಚಳಕ ಅನಿವಾರ್ಯ. ತಬಲಾ ವಾದನವನ್ನು ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ ತಬಲಾ ನುಡಿಸುವಿಕೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಅಭಿಮಾನಿ ಕಾಣ, ಪಾರ್ಥವಿಸಯ. ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ರಜ ಕಲ್ಯಾಣ, ಶ್ರೀಧರ ಸಂಹಾರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಇವರ ಸಂಗೀತ ಮೆಚ್ಚುಗಳ ತಬಲಾ ವಾದನಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗದವರು ವಿರಳ. ಸಾಟೀ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಗುಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಮಾಸಾಶನ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಜಿಲ್ಲಾಪಂಚಾಯತ್, ಸುವರ್ಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದಿವ್ಯಾ-2009, ಹಂಪಿ ಉತ್ಸವ, ಜನಪದಪಾತ್ರೆ, ಸಂಗೀತ ಸಂಭ್ರಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, ಅಭಿನಂದನಾ ಪತ್ರ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ರಣೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಮುಂತಾದ ಸಂಘಟನೆಗಳು, ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ. ಸುಪ್ರಸೂ ಮಾಗೂ ಲೊಬ್ಬರಿಸಿ ವೀರಶೈವ ಮಠಗಳಿಂದ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಇವರನ್ನು ಭಾರತ ಸೇವಾದಳ, ಪಾಲ್ಕಿ ಭಾರತಿ ಕಲಾ ಕಾಲೆ ಮುಂತಾದವು ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ, ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಪಾರ್ಲಿಕೆ ಕಲಾ ಬಳಗದವರಿಂದಲೂ ಆದರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಅವರು ಸರಿಯೆ ಅಂದ್ರದ ಕೆಲವು ತಬಲಾ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತ-ಸಂರಂಗೀಜನ ಮತ್ತು ತಬಲಾವಾದನ ಸಾಥಿ ನೀಡಿದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2009ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ
ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಲಿಂಗದಾಸ ಪಟ್ಟೇವ

ಹೀವಳು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ಲಿಂಗರಾಜ ಪಟ್ಟೇದ ಅವರು ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗೆ ಸೇರುವ ಮೊದಲೇ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಮೂಲಕ, ಕಲೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ರಕ್ತಗತವಾಗಿರುವ ಅಂಶವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿದವರು. ಮೈಸೂರು ಮೂಲದ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಹಾಗೂ ಕಂಠಾಕೋಷದಿಂದ ಅಪರೂಪದ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಾದ್ಯಂತ ಬೆಸಿದ

ಮಾಡಿದವ ಇವರು 10ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ಗಾಯಕರಾಗಿ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಇವರು, ಹುಳ್ಳದ ಶ್ರೀ ಶೈಲಮುರ್ದಿಕಾರ್ಜುನ ಸಂಘ, ಕೂಡಿಯ ಭಾರತಿ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಗುಡಗೇರಿ, ಸುಂಕಕೂಡು, ಮೂಡಲಗಿರಿ, ನಾಟ್ಯ ಸಂಘಗಳು, ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶ್ರೀ ಕೊಟ್ಟೂರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಹಾಗೂ ಪಂಡಿತ ಪುಟ್ಟರಾಜು ಗವಾಯಿಗಳ ಶ್ರೀ ವೀರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕ, ಏಕನಾಯಕ ಹಾಗೂ ಹಾಸ್ಯನಟರಾಗಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ವೀರರಾಣಿ ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಎಂಥಾ ಮೋಡಿನ ಕುದುರೆ ಮತ್ತು ಎಚ್ಚರ ತಂಗಿ ಎಚ್ಚರ ನಾಟಕಗಳು 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಶ್ರೀ ರೇಣುಕಾ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್, ಮುಂತಾದವು ಇವರಿಗೆ ಖ್ಯಾತಿ ತಂದ ನಾಟಕಗಳು. ವೃತ್ತಿರಂಗ ಭೂಮಿಗೆ ಸುಮಾರು 40 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರಂತರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಮಹಾತ್ಮಾ ಜ್ಯೋತಿ ಭಾಸ್ಕರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪರಿಯಾರ್ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಹತ್ತು ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2009ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಹನುಮಂತು

ಹಾಸನದ ಎಚ್.ಸಿ. ಹನುಮಂತು ರಂಗಭೂಮಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೇಕಪ್ ಹನುಮಂತು ಎಂದೇ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾದವರು. ರಂಗಸಜ್ಜೆಗೆ ಉದ್ಘಾತಗಳು, ಮೇಕಪ್, ಕೀಲು ಕುದುರೆ, ಮುಂತಾದ ಕಲಾ ಜಟಿಲವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಹನುಮಂತುರವರ ಪರಿಣಯವಿಲ್ಲದ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಹಾಸನದಲ್ಲಿ ವಿರಳ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಉದರ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ, ಜಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗಜಟಿಲವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಯುತರು, ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯಕಲಾವಿದರೂ ಆಗಿದ್ದು, ಭತ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ (1962) ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗುಪ್ತ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬ ಜನಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಭೂಕೈಲಾಸ, ರಾಜಸೂರ್ಯಾಗ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ ಮುಂತಾದವು ಇವರು ನಟಿಸಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು. ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಬಂಗಾರು ಅವರ ಜೊತೆಗೂಡಿ 1964ರಲ್ಲಿ ಕೀಲುಕುದುರೆ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ಸಂಚರಿಸಿ, ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಸಿ ಪಾನಪದ ಕಲೆಯನ್ನು ಮೆರೆಸಿದರಾದರೂ, ಶ್ವೇತಾಕ್ಷರ ಕಡಿಮೆಯಾದಾಗ 1979ರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯ ಬೇಕಾಯಿತು, ಕಲ್ಯಾಣ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟುರಿಎಣ್ಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಸಿ, ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆಯನ್ನು ಬಂಗಾರು ಅವರಿಂದ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಇವರು ಪ್ರಸಾಧನ ಮಾಡಿದ ಕಲಾತಂಡಗಳು ರಾಜ್ಯ-ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಾದ ನಾಟಕಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆದದ್ದು ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹ. ಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಪಂಸಲೇಖರವರು 1975ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ 'ಧರ್ಮಭೂಮಿ ಕಲಾಸಂಘ'ದ ಪ್ರಮುಖ ರೂಪಾಂಶ ಇವರಾಗಿದ್ದರು. ಆಗ ಈ ತಂಡ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಜೋರುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ನಾಟಕ ಬಹಳ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿತ್ತು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಬೇಕರಿ ಉದ್ಘಮವನ್ನು ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆಂದು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು, ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತಂದಿರುವ ನಾಟಕ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಭರತನಾಟ್ಯದ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ, ಮುಂತಾದವನ್ನು ನಾಟಕತಂಡಗಳಿಗೆ ಪಾಡಿಗೆಗೆ ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಾಸಕ್ತಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ರಂಗಜಟಿಲವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿರುವ ಇವರು ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆಯ ಕಣಜದಂತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಅವರಿಗೆ 2009ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಮಂಜುನಾಥ ಬೆಳಕೆರೆ

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಬೆಳಕೆರೆ ಅವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದ್ದ ಕಲಾಪ್ರೇಮದಿಂದಾಗಿ ನೀನಾಸಂನಿಂದ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಇನ್ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಪದವಿ ಗಳಿಸಿ, ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಯಣದಲ್ಲಿ ರೆವರ್ವರಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ರಂಗಾಯಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ನಟನಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ, ಸಂಘಟಕನಾಗಿ 24 ವರ್ಷಗಳ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದ 15 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಿರುತೆರೆ, ಮತ್ತು ಹಿರಿಯತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಇವರು ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಡ್ಗು ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರಕಥೆ-ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ ಇವರು ಬಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಹಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಕಥೆ-ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದು, ಕೆಲವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿಯೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಸ್ವತಃ ನಾಟಕ ರಚನಾಕಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಇವರು ಇದಿಶಾಯಿ, ತಲೇಫ್ ಪನ್ನೆಗಳು ನೀ ನಿನ್ನೊಳು ನಾ, ಕುಮ ಕುಮೂ ಕೋಗಿಲೆ ಮುಂತಾದ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಸುಲಿ ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಖ್ಯಾತರಾದ ಇವರ ಕಡಲಯೋಗ ಕೃತಿ ಬಾಸುಲಿ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ ರಚನೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಜಾನಪದ ಆಕರಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಕೇಂದ್ರಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ನಾಟಕಗಳ ಯಶಸ್ಸು ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಕುರಿತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಇೂನಿಯರ್ ಫೆಲೋಶಿಪ್ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಗಾಗಿ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಅರ್ಯಭಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಮತೆಂತೋ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಬಾಸುಲಿ ನಾಟಕಕ್ಕಾಗಿ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಆಕಾಶವಾಣಿ ನಾಟಕ ರಚನಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕಾಗಿ ಉಡುಪಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮುಂತಾದವು ಇವರಿಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗನೇತೃತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2009ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎನ್. ರವೀಂದ್ರ

ಕಳೆದ 40 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀ ಎನ್. ರವೀಂದ್ರರವರು, ಅಭಿನಯ, ಮೂಕಾಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಬೆಳಕು-ಧ್ವನಿ ಸಂಯೋಜನೆ ಮುಂತಾದ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಒಲವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಇವರು 1971ರ ಅಂತರ ಕಾಲೇಜು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮನಟನೆಗಾಗಿ ಬಹುಮಾನಿತರಾಗಿದ್ದು, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ರಂಗಸಂಪದ, ಸಾಹ್ಯದರ್ಶನ, ಅಂತರಂಗ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ, ಸ್ವಂದನ ಮುಂತಾದ ರಂಗತಂಡಗಳ ಮೂಲಕ ಕಾಲಿಗುಲ, ಮೂಕಬಲಿ, ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್, ಆಚಲಾಯತನ, ಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತು ಕ್ರಾಂತಿ, ಕರಿಯಾಯಿ, ಮೂಕವೈಯ ಕವನಗಳು ಮುಂತಾದ 17ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸಂಧಾನ, ಗಾಂಧರ ಗುಂಪು, ಪಂಚಭೂತ, ಸಮಯಕ್ಕೊಂದಿಬ್ಬಳು, ಗಗ್ಗಯ್ಯನ ಗಡಿಬಿಡಿ ಮುಂತಾದ ಪಾಸ್ಯ ಪ್ರಧಾನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಕಾಭಿನಯ ಕಲಿತು, ಮೂಕಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಸುಮಾರು ಮುನ್ನೂರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದು 'ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ' ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ದೆಹಲಿ, ಗೌಹಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮೈಮ್ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸರ್ವೇಜನಾ ಸುವಿನೋದವಂತು, ಗೀತಾರಾತ್ನ, ಅಳಿಯದೇವರು, ಗಾಂಧರ ಗುಂಪು, ಗಗ್ಗಯ್ಯನ ಗಡಿಬಿಡಿ, ದಾರಿಯಾಪ್ತವರನ್ನು ಮುಂದೆ, ಮಹಾಯಾತ್ರಿ, ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ, ಆ ಲೂರು ಈ ಲೂರು ಸರಕದ ನ್ಯಾಯ ಮುಂತಾದ 50 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು, ಅಂತರ ಬ್ಯಾಂಕ್ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಎರಡು ಬಾರಿ ಪಡೆದ ಹೆಗ್ಗಲಿಕೆ ಇವರದು.

ಬೆಳಕು ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲೂ ಸಿದ್ಧ ಹಸ್ತರಿರುವ ಇವರು ಹಲವಾರು ನಾಟಕ, ಸೃಷ್ಟಿ ರೂಪಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಓನ್ಲೈನ್ ಧ್ವನಿ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಭಾರತಯಾತ್ರಿ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ 'ಸಂಸರಂಗ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇವರಿಗೆ 1997ರಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಕಿರುತೆರೆಯ ಧಾರವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2009ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಜಯಮ್ಮ ಕಲ್ಲೂರು

ಬಹು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿಯೇ 16ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪೆನಿ ಸೇರಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಮ್ಮನವರಿಗೆ ಈಗ 80ರ ಪ್ರಾಯ. ತುಂಬಿದ ಕುಟುಂಬದ ಈ ಕಲಾವಿದ ನಾಲ್ಕನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಶಾಲೆ ಕಲಿತು, ತದನಂತರ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ರಂಗಸೇವೆಗೆ ಆರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪೆನಿಯ ವಹಾವತಾರ ನಾಟಕದ ಚಿಕ್ಕ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಹಲವಾರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಗೋಕಾಕ್ ಬಸವಣ್ಣಪ್ರಸವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ

ಕಲಾ ಸೇವೆಗೈದು, ತದನಂತರ ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯನವರ ಕಂಪೆನಿ ಸೇರಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮೂರು ವರ್ಷ ನಟಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಇದರ ನಂತರ ಸ್ವಂತ ಕಂಪೆನಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತಪ್ಪು ಗಂಡ ಕಲ್ಲೂರು ಬಸಪ್ಪನವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದಾಗ, ಅವರ ಸಹಮತದಿಂದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದುದೇ 'ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಕಂಪೆ, ಕಲ್ಲೂರು'. ತುಂಬು ಕುಟುಂಬದ ಈ ದಂಪತಿಗಳ ಎಂಟು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು, ಎರಡು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲರೂ ಕಲಾವಿದರೇ. ಉದರಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಕಂಡ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ - ರಂಗಭೂಮಿ. ತಮಗರಿವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಈ ಕುಟುಂಬ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲ ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನಾಭಿರುಚಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತ ಸುಮಾರು ಆರು ದಶಕಗಳ ರಂಗ ಸೇವೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ನಟನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ವಯೋದರವಾಗಿಯೇ ನಿವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಮ್ಮ ಕಲ್ಲೂರ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2009ರ ಪಾರ್ವತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಾ॥ ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಮಾವಿನಕುಳಿ

ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಮಾವಿನಕುಳಿಯವರು, ಪ್ರಥಮ ರಾಂಕಿನೊಂದಿಗೆ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಹಾಗೂ ಜಾನಪದ ದಿವ್ಯಮಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದು, ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾರ್ಕಳದ ಭುವನೇಂದ್ರ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಶಿಕ್ಷಾಟಕ ನಿರಾಕರಣ, ಪಾರ್ಟಿ, ಯುವನಿಕಾ, ಮುಂತಾದ ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕೊಡಗಲು, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ, ಯಂತ್ರಾತಿ, ಅಮೃತಾಲಿ, ಬದುಕು ಮನ್ನಿಸು ಪ್ರಭುಜಿ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಆಯ್ಕೆಯೊಂಡು ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕಕಾಲೇಯಲ್ಲಿ ಒಂದೂವರೆ ತಿಂಗಳ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾತೃಕೆಯ ನಾಟಕಕಾರ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರಂತಹ ಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀಯುತರು ಸಂದರ್ಶನ ನಡೆಸಿ, ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಹ ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಇವರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ನಾಟಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿ, ಕಥೆಗಾರ, ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಉಡುಪಿ, ಮಂಗಳೂರು, ಕೋಟೇಶ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಂತರ ಕಾಲೇಜು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಇವರೇ ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ 'ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದಿಂದ ಸೂರ್ಯೋದಯದವರೆಗೆ' ನಾಟಕಕ್ಕಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶಕ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದಿದೆ. ಇವರಿಗೆ 1997ರಲ್ಲಿ ಸರ್ ಎಂ.ವಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2009ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಶಾಂತಾಬಾಯಿ ಡಿಗ್ಗಿ

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಧಾರವಾಡದ ಶಿವಪ್ಪ ಡಿಗ್ಗಿಯವರ ಮಗಳಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾಬಾಯಿ ಶಿವಪ್ಪ ಡಿಗ್ಗಿ, ಬಣ್ಣದ ಬದುಕನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ಕಲಾಭಸೆಯ ಅವರಿಗೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ದಶಕಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಅದರಲ್ಲೇ ಬಾಳನ್ನು ಕಂಡವರು. ತಮ್ಮ 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ, ತಂದೆ ಶಿವಪ್ಪನವರ ವಿಧ್ವಂಸನ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕಮಂಡಳಿ (ಧಾರವಾಡ) ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾಬಾಯಿ, ರಾಮಾಂಜನೆಯ ನಾಟಕವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಕಂಪೆನಿಯ 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನುಮಾರು ಆರು ವರ್ಷ ನಟಿಸಿ, ತಂದೆಯ ಮರಣ. ಸ್ವಂತ ಕಂಪೆನಿಯ ಮುಖ್ಯವಿಕೆ, ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ಮುಂತಾದ ಘಟನೆಗಳಿಂದಾಗಿ ತಮ್ಮ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೆಲಕಾಲ ಸ್ಥಗಿತಗೊಳಿಸಿದರು. ನಂತರ ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪೆನಿ, ಶ್ರೀಮದ್ ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಮೈಂದರ್ಗಿ, ಸುಳ್ಳಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಾಟ್ಯಸಂಘ, ರಾಣಿಬೆನ್ನೂರಿನ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಕಮತಗಿಯ ಶ್ರೀಮಣ್ಣೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಚಿತ್ತರಗಿಯ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ

ವಿಜಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಮುಂತಾದ ಹತ್ತಾರು ಕಂಪೆನಿಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಸೇವೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ಕಂಪೆನಿಯ ಮರುಹುಟ್ಟಿಗೆ ಮುಂದಾದರಾದರೂ, ಇವರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಪತಿಯ ನಿಧನ, ಕುಟುಂಬ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಅವರನ್ನು ಕಮತಗಿಯ ಕಂಪೆನಿಗೆ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಕರೆತಂದಿತು. ಇಂದು ಕಲಾವೃತ್ತಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ ಸರ್ಕಾರ ನಿಯುಕ್ತಿಯವ ವ್ಯವಾಪ್ತವೇತನದೊಂದಿಗೆ ಬದುಕನ್ನು ಸಮಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಈ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ.

ಇವರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅವರಿಗೆ 2009ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ರಂಗಶ್ರೀ ಆರ್. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ

'ರಂಗಶ್ರೀ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ' ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಾದ ಆರ್. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದವರು. ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಈವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 89 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ನಾಟಕದ 'ಕುರಿನಿ' ಪಾತ್ರ 'ಮೂಗೂರು ಮುತ್ಯಾಳರು' ನಾಟಕದ ಪಾಶ್ವ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದಾಗಿ ಜನಾದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ದುರೂರ್ಧ್ವನ, ಭೀಮ, ಕುಲಭೈರವ, ಕಂಠ, ಹಿರಣ್ಯಶಕ್ತ, ಯಮ, ಭೂಲೋಕ್ಯಜ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಕುಂದ ನಟಿಸಿ, ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವಕುಂದವ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ಇವರು ರಾವಣನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ 'ಪ್ರಚಂಡ ರಾವಣ' ನಾಟಕ ನಾಡಿನೆಲ್ಲೆಡೆ 450ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವುದು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದು, ವಿಳಾಸಿಯಕರಾಗಿ ಇವರು ನೀಡಿರುವ ಅಭಿನಯ ಪ್ರಕಾಶಾರ್ಹವಾದುದು. 'ರಂಗ ಶ್ರೀ' ಕಲಾಕಂಠೆಯನ್ನು 1984ರಲ್ಲಿ 'ಆರಂಭಿಸಿ, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ವಾರ್ಷಿಕ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಹಿರಿಯ ನಟರು, ಕಲಾವಿದರು ಹಾಗೂ ಸಮಾಜಸೇವೆಕರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕವಿಗಳಾಗಿ ಎಂಟು ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನೂ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ 'ಗೌರವ ರತ್ನ ಕೌರವ' ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ರಂಗಸೇವೆಯಿಂದಾಗಿ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಸಿರುವ ಇವರು ವಿವಿಧ ಸಂಘ - ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಮದರ್‌ತೆರೆನಾ ಶಾಂತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಕಲಾಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ನವಜೀತನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಜೀವ್‌ಗಾಂಧಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ರಂಗಭೂಮಿ' ಕರ್ನಾಟಕ ಸುವರ್ಣ ಭೂಷಣ, ರಂಗಕಲ್ಪಶ್ರೀ, ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಭಾವನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2009ರ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಪ್ರಕಾಶ್

ರೈಲ್ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ್‌ರವರು ಅಪ್ಪಟ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರತಿಭೆಯಾಗಿದ್ದು, ಕಳೆದ 32 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದವು. ಚಾಲ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಾಟಕದತ್ತ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಯುತರು 20ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸುಯೋಧನ, ಶಂಕ, ಭೀಷ್ಮ, ದಕ್ಷ, ಬ್ರಹ್ಮ, ರಾಮಣ, ಮಹಿಷಾಸುರ, ಶನಿರಾಜ, ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಪುಂಜಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಾದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು. ಮೂರೂವರೆ ವಜ್ರಗಳು, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಭೂಕೈಲಾಸ, ರಾಜಾ ವಿಕ್ರಮ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸುಯೋಧನ, ಪ್ರಾಬಲಿಂಗಲೀಲೆ, ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ, ದೇವದಾಸಿ, ವಿಷಣ್ಣಾಲೆ, ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿ, ಬದುಕು ವಿಷವರ್ಷಲ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ನಟನೆಯಿಂದಾಗಿ, ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅಭಿನಂದನೆ, ಸನ್ಮಾನ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವಾದರಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು, 1984ರ ಯುವಜನ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ವಿಶವಾತ್ಮಾನಿಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮ್ರಾಜ್ ಸುಯೋಧನ, 'ಭೂಕೈಲಾಸ', (ರಾಮಣ) 'ದಕ್ಷಯಜ್ಞ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಆದಿಪುಂಜನ ಗಿರಿ ಮಠಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಇವರು ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ತಾಲ್ಲೂಕು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಹೊಣುಳಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ, ಡಿ|| ಎಸ್. ಜಯರಾಂ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮದ್ದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಘ, ಹಾಗೂ ಜಿಲ್ಲಾಡಳಿತಗಳಿಂದ ಅಭಿನಂದಿ ಸಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿ ಕಲಾಸಾಮ್ರಾಜ್ ಬಿರುದಿನೊಂದಿಗೆ ಸನ್ಮಾನಿತ ಗೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2009ರ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಹುಸೇನಪ್ಪ ಪುಲಮೇಶ್ವರ ದಿನ್ನಿ

ಪುಲಮೇಶ್ವರ ದಿನ್ನಿ (ಸಿಂಧನೂರು ತಾ||) ಗ್ರಾಮದ ಶ್ರೀ ಹುಸೇನಪ್ಪ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರು. ಬೆಳೆನೆಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಕಳೆಯಬಲ್ಲಾಪ್ತ, ಅದನ್ನೇ ಬದುಕಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಸುಮಾರು 35 ವರ್ಷ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರಮುಖ ಶ್ರೀಯುತರು. 'ಕರ್ಣಾಟಕಕಲಾಂಗ' ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕೃತಾಧಾರಿಯಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಕಂಪ್ಯುಯಿ ನಟರಾಜ ಕಲಾ ಸಂಘದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

'ಹೆಚ್ಚೆ ತಪ್ಪಿದ ಹೆಣ್ಣು' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿಳಾಸಿಯ ಕಾಣಿಕೆ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದವರು. ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ವೆಂಕಟಪ್ಪ ನಾಯಕ, ಇಳಿಕಲ್‌ಸೀರೆ, ದೇಶಾಯಿ ದರ್ಬಾರು, ರಕ್ತರಾಶಿ, ಮುಂತಾದ 100ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯು, ರಾಯಚೂರು, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಸಿಂಧನೂರು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಅಮೇರಿಕ, ಗವಗ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ವಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಮುಂತಾದೆಡೆ ಅಭಿನಯಿಸಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದ್ದವರು. ಇವರು ನಟಿಸಿರುವ 'ರಕ್ತರಾಶಿ' ನಾಟಕ ಅಂದ್ರೆ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ದೂರದರ್ಶನ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ರಂಗಶಲೆಯ ವಿವಿಧ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ, ನಾಟಕ ಕಲಾಕರರಿಗೆ ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರಿಗೆ 2009ರ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

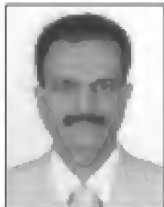


ತಿರಕಪ್ಪ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಕಬಾಡಿ

ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವೀಧರರಾದ ಮೋಟೀಬೆನ್ನೂರಿನ ಶ್ರೀ ತಿರಕಪ್ಪ, ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಕಬಾಡಿ (ಜನನ 1947) ಸುಮಾರು 45 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಾಗೂ ಕಿರುತೆರೆಯ ನಟನಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರು. ಜೀವ ವಿಮಲಾ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಇವರು ರಾಜಾ ಸತ್ಯವ್ರತ, ಮೂರೂವರೆ ಪಟ್ಟಗಳು, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾಲಿಜಾತ, ಲಂಕಾದಹನ ಮುಂತಾದ ಹತ್ತುದು ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ; ಸಣ್ಣನಟ ಮೊಡವುಗಳಲ್ಲಿ: ವೀರ ಸಂಗೋಳ್ಳಿರಾಯಣ್ಣ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ, ಸುರಪುರದ ವೆಂಕಟಪ್ಪನಾಯಕ ಮುಂತಾದ ಹಾಲ್ಕಾರು ಪತಿಪಾಟಿ ಪಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಂಗ್ರಾ-ವಾಕ್ಯ, ರಮಣಿಯದ್ದ ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಲಾವಿದರು.

ಜೀವವಿಮಲಾ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾ ಬಳಗದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ದುಡಿದಿರುವ ಇವರು ವೃತ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸಮನಾಗಿ ಮೇಳೈಸಿ ಕೊಂಡು ಉಳಿದು ಬೆಳೆದವರು. ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳೊಂದಿಗೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಬಿಡಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯುಳ್ಳ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರು. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಪ್ರಾಯೋಜಿಸುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲೂ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು. ಹಾವೇರಿಯ ಸ್ನೇಹಕಲಾ ವೃಂದ, ಮೋಟೀಬೆನ್ನೂರಿನ ಕಲೋಪಾಸಕ ಸಂಘ, ಸಾಹಿತ್ಯಮಂಟಪ, ರಂಗ ತರಂಗ, ಜೀವವಿಮಲಾ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾ ಬಳಗ ಮುಂತಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕುಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2009ರ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಪ್ರಕಾಶ್ ರಾವ್ ಪಯ್ಯಾರ್

ದುದ್ದೇಶ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನಾಸ್ತ್ರ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿ ಕಾರ್ಮಿಕ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ್ ರಾವ್ ಪಯ್ಯಾರ್ ಅವರು ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡಿಗ. ಉದ್ಯೋಗ ನಿಮಿತ್ತ ದುದ್ದೇಶ ಸೇರಿದವರು. ಕಳೆದ ಇಪ್ಪತ್ತನು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹೊರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದವರು. ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಕವನ ಮತ್ತು ಕತೆ ರಚನೆ, ಸಂಘಟನೆ ಇವು ಇವರ ಹವ್ಯಾಸಗಳು. ಇವರ ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳು ಮುಂಬೈಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದ ಹಲವಾರು ದಿನಪತ್ರಿಕೆ, ಪಾಠ ಮತ್ತು ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ

ಅಣ್ಣಗಿವೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಂಗ ಸಮಾಜ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಚೇತನ'. ಚಿನ್ನ ಮಂಡಾರ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ 'ಚಿನ್ನ ಸರಸ್ವತಿ'. 2008ರಲ್ಲಿ ಗೋವೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಕೊಡಮಾಡಿದ 'ಹೃದಯ ವಂಶರು'. 2007ರಲ್ಲಿ ಕುಡ್ಲೆಬ್ಬನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಹತಿಯಿಂದ ಪಡೆದ ಸನ್ಮಾನ. 2009ರಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ನೀಡಿದ 'ಮಯೂರ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಇವು ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಸಂದಿರುವ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು.

ಶಾವು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ 'ಧ್ವನಿ' ರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಮುಂಬೈ, ಪುಣೆ ಯುಎಂ ಮತ್ತು ಗಲ್ಫ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಸುಮಾರು 25 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳೊಡನೆ ಮತ್ತು ರಂಗ ತಂಡಗಳೊಡನೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀ ಪಯ್ಯಾರ್. ಯುಎಂ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯ ಕನ್ನಡಿಗರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ 'ನಾಗಮಂಡಲ' ವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದ ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದರು. ಇದೇ ರೀತಿ ಭಾರತೀಯ ಧಾರವಾಸದ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ 'ಹಯವನ'ವನ್ನೂ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರ 'ಓಡಕಲು ಬಿಂಬ' ವನ್ನೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ತಮ್ಮ 'ಧ್ವನಿ' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2009ರ ಮೊರನಾಡ ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಂ. ನಾಗರಾಜಾಚಾರ್

ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ 'ರಾಜಾ ಸತ್ಯ ವ್ರತ' ನಾಟಕದ ಚಿತ್ರರ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ನಾಗರಾಜಾಚಾರ್ ಅವರು ಹೆ್ಚೋಕಿ. ವೃತ್ತಿರಂಗ ಭೂಮಿಯ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಪಕ್ಕ ವಾದ್ಯಗಾರರಾಗಿ ಸುಮಾರು 46 ವರ್ಷಗಳ ರಂಗಾನುಭವ ಹೊಂದಿರುವ ರಂಗ ಕರ್ಮಿ, ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ, ತ್ರಿವಿಧ ಮೋಕ್ಷ, ಶಿವ ಜಲಂಧರ, ಪಂಡಾವತಾರ, ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸ್ವಯಂವರ, ದಾಸ ಕೂರ ಕರ್ಣ, ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆ ದಶಾವತಾರ-ಒಣಿ ನೂರಾರು ಹೆ್ಚೋಕಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಸ್ವತಃ ನಟರೂ ಹೌದು. ಇವರು ವಹಿಸಿದ ಪಾತ್ರಗಳಾದ ಶ್ರೀರಾಮ, ನಾರದ, ಅಂಜನೇಯ, ಕೌಶಿಕ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಮುಂತಾದವು ಜನ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಚಿರಸ್ವರಣೀಯ.

ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ದಿವಂಗತ ಹೆಚ್.ಕೆ. ಯೋಗಾ ನರಸಿಂಹ, ಮೈಸೂರು, ಇವರಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದಿವಂಗತ ವಾಸುದೇವ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದಿವಂಗತ ಕಳಸಪ್ಪ ಇವರಲ್ಲಿ ತಬಲ ವಾದನ ಕಲಿಕೆ, ಇವು ಇವರ ಜೀವನದ ಅಮಿಶ್ರಣೀಯ ಘಟ್ಟಗಳು. 1960 ರಿಂದ 62 ರವರೆಗೆ ಮೈಸೂರಿನ ಗಾಯತ್ರಿ ನಾಟಕ ಸಭಾದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆಯ ನಂತರ 1963 ರಿಂದ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ಪಕ್ಕ ವಾದ್ಯಗಾರನಾಗಿ 18 ವರ್ಷಗಳ ಅನಿರತ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1965ರಿಂದ 69ರವರೆಗೆ ಮಾಸ್ತೂರ ಪಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ತಬಲಾವಾದಕರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಿವಂಗತ ಕುಬ್ಜಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು ಕಂಪೆನಿ ಸಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಮತ್ತು ಪಾರ್ಶ್ವೋದಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆ.ವಿ. ಕಂಕಣೇಗೌಡ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಜನಜನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮುಂತಾಗಿ ಹತ್ತು ಹಲವು ಗೌರವಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಶ್ರೀಯುತರು ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಧಾರವಾಡ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯದ ಹಲವಾರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಗೀತೆ ಗಾಯನ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಕಲ್ಪತ, ಅಹಮದಾಬಾದ್‌ಗಳ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಗೀತೆ ಗಾಯನ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಹೊರತಂದಿರುವ ಧ್ವನಿ ತಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಕಂಠಧಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2009ರ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ರಾಮಶೇಖರ ಕದಂಬ (ವಾರ್ಷಿಕ ಮುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು)

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 1945ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ರಾಮಶೇಖರ ಕದಂಬ ಅವರು ತಂದೆ ದಾಸಪ್ಪನವರು ರಚಿಸಿದ 'ಮರೂರವ' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಸಣ್ಣವಯಸ್ಸಿಗೇ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ, ಉತ್ತಮ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ರಾಜ್ಯದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಛಾಪು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಣಧೀರ ಕಂಠೀರವ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಎಚ್ಚು ನಾಯಕ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ, ಚಿಮ್ಮ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಅಳಿಯ ದೇವರು, ಸಂದಿಗ್ಧ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯ ನಟರಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಇವರು 1963ರಲ್ಲಿ 'ಕದಂಬ

ರಂಗ ವೇದಿಕೆ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮರ್ಣಾಸ್ತಮಾನ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ರಂಗರ ಕೀಳು ಜನಮೇಜಯ, ಮಾಸ್ತಿಂಬವರ ಕನಕಣ್ಣ, ಕುವೆಂಪುರವರ ಜರುಗಾಳ ಹಾಗೂ ಮಹಾರಾತ್ರಿ, ಜಡಭರತರ ಪರಿಮಳದವರು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಸುಮಾರು 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಲನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು 2004ರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 1999ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 2007ರಲ್ಲಿ ಕೆ.ಎ. ಶಂಕರೇಗೌಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಾಗರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡ ಬಳಗ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಹೊಯ್ಸಳ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನುಗಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ ರಾಮಶೇಖರ ಕದಂಬರ 108 ರಂಗ ಮಮಿಕೆಗಳು ಒಂದು ರಂಗ ಚರಿತ್ರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ನೂರೊಂಬ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದಾಖಲೆಯಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ವೃತ್ತಿರಂಗ ಕರ್ಮಿಗಳು, ಪ್ರಸಾಧಕರು, ವಸ್ತ್ರಾಂಕರ ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ರಂಗ ಸಜ್ಜೆ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ಗ್ರಾಮೀಣ ನಾಟಕ ಮಾಸ್ತರರು ಹೀಗೆ ಹಲವು ಹತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳ ತಜ್ಞರ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಪರಿಚಯವಿದೆ.

ಅನನ್ಯವಾದ ಇಂತಹ ರಂಗ ಸಾಧಕರ ದಾಖಲಿಕರಣ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರಿಗೆ 2009ರ ಮುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಮಾತಾರ್ಕಂಡಪ್ಪ ಎಂ. ಕತ್ತಿ (ವಾರ್ಷಿಕ ಮುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು)

ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾನಗಲ್ಲ ತಾಲೂಕಿನ ಹಿರೇಬಾಸೂರು ಗ್ರಾಮದ ಮಾತಾರ್ಕಂಡಪ್ಪ ಎಂ. ಕತ್ತಿ ಛಾರ್ವಾಡದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಲು ಬಂದಾಗಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಲವು ಅವರನ್ನು ಸೆಳೆಯಿತು. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘದ ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ಆಗಾಗ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನಟಶೇಖರ ಪಂಡಿತ ಬಸವರಾಜ ಮನ್ಸೂರರ ಬಗ್ಗೆ, ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಾಧನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಜನ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಈ ಮಹಾಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮೆತ್ತಪ್ಪು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಕುತೂಹಲ ಹೊಂದಿದರು. ಈ ರಂಗದಿಗ್ಗಜರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ದಾಖಲೀಕೃತ ಮಾಡಿ, ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಇವುಗಳನ್ನು

ಪರಿಚಯಿಸಬೇಕೆಂಬ ಅದನ್ನು ಬಯಕೆ ಬೆಗುರೊಡೆಯಿತು. ಇವರ ಪ್ರತಿಫಲವೇ - 'ರಂಗಭೂಮಿ ದಿಗ್ಗಜ ನಟರೇಖೆ'ರ ಪಂಡಿತ ಬಸವರಾಜ ಮನಸೂರ ಜೀವನ - ಸಾಧನೆ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ.

ಧಾರವಾಡದ ಮನಸೂರ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಹಿರಿಯ ರಂಗ ಪ್ರತಿಭೆಯಾದ ಪಂಡಿತ ಬಸವರಾಜರ ಸಾಧನೆ ವರ್ಣನಾಪೀಠ, ಸಂಗೀತರತ್ನ, ಗಾನ ಗಂಧರ್ವ ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನಸೂರರ ಹಿರಿಯ ಆಸ್ಥಾನವರಾದ ಇವರರು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ, ಸ್ನೇಹಜೀವಿ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರೇಮಿ, ಜಾತಿಭೇದ ಮೀರಿದ ಗೆಳೆಯ, ಶಾಲಾ ಕಲಿಕೆಯ ಕಡೆ ಶೋರಿಸಿದ ಒಲವಿಗಿಂತ ರಂಗಭೂಮಿ ಇವರನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಸೆಳೆಯಿತು. ರಂಗ ಸಂಗೀತ, ನಟನೆ, ರಂಗ ತಾಲೀಮಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯ ನೀಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ವಾಮನರಾಯರ ಕಂಪೆನಿಯ ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಬಸವರಾಜರು ಕಲಾ ಸೃಷ್ಟಿಗಳೆಂಬುದನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ರಂಗದಿಗ್ಗಜರಾದರು. ಸಂಗೀತಯೋಗಿ ನೀಲಕಂಠ ಬುವಾರ ಬಳಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕಲಿತರು. ಮುಂದೆ 1935ರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಂಗ ಇವರನ್ನು ಕೈ ಬೀಸಿ ಕರೆದಾಗ, ತಮ್ಮಂದಿರಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನಸೂರರೊಡಗೂಡಿ ಮುಂಬೈಗೆ ಹೊರಟರು. ಶಾರದಾ ಕಂಪೆನಿಯ ಪ್ರಥಮ ಚಿತ್ರ 'ರತ್ನ ಮಂಜರಿ'ಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು. ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

ಇಂತಹ ರಂಗ ದಿಗ್ಗಜರ ಮಹತ್ವದ ಸಾಧನೆಯ ದಾಖಲೆಯಾದ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಆದರ ಕರ್ತೃ ಶ್ರೀ ಮಾತಾರ್ಕಂಡಪ್ಪ ಎಂ. ಕತ್ತಿಯವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2009ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.





ಶೋಭಾ ವೆಂಕಟೇಶ್ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಇನಕ್ರಿಯ ಬಿಂಬ ಎಂಬ ತನಿವಾರ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಶಾಲೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಶೋಭಾ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಕಲಾವಿದರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿಯೇ ಜನಿಸಿದವರು. ಸಾಧಿಸಿ ಖ್ಯಾತ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಎ.ಎಸ್.ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕಮಲಮೂರ್ತಿಯವರ ಮೊದಲನೇ ಮತ್ತೆಯಾದ ಇವರು ಬೆಳೆದದ್ದು ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ. ಬಾಲಕಿಯಾಗಿ ಸಾಟಕದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆಟವಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಹಾಗೂ ರಂಗತಜ್ಞರ ಒಡನಾಟವಿದ್ದಿತು. ಸಾಲ್ವನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುವಾಗೇ 'ಅಮನಿ' ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಆರ್ಥಮೂರ್ತಿ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಬೀದಿ ಸಾಟಕ' ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ಹಲವಾರು ಅಂತಹ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕುವೆಂಪು ಅವರ ನಿವಾಸದ ಮುಂದೆ ಅವರ ಉಪ್ಪುತಿಯಲ್ಲಿ 'ಕರಿಸಿದ್ದ' ಬೀದಿ ಸಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದ್ದು. ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘದ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಹಲವು ಹತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಲಾವಿದ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ಪಪೆಟ್ ಲ್ಯಾಂಡ್' ಎಂಬ ಬೊಂಬೆಯಾಟದ ರೆಪರ್ಟರಿ ಹುಟ್ಟುವಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಮೂಲಕ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಾಟಕಗಳೇ ಅಷ್ಟೇ ಆನೇಶ ಗಂಧೀರ ಹಾಗೂ ಅಸಂಗತ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಬೊಂಬೆಯಾಟಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ಬೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಕಿರುತೆರೆಗೂ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಖ್ಯಾತಿ ಇವರದಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಪತಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಆರ್. ವೆಂಕಟೇಶ್‌ರವರ ಸಹಕಾರ ಸಹಾಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೆನರಾಲ್ಮಾಂಕನ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ, ಸಾಟಕಗಳು, ಚಿತ್ರಪ್ರದರ್ಶನಗಳು, ಕೋಲಾಟ, ಇನ್ನಿತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಜ್ಞೆ, ರಂಗಪ್ರೇಮ ಬೆಳೆಸಲು ತನಿವಾರದ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಶಾಲೆಯಾದ 'ವಿಜಯನಗರ ಬಿಂಬ' ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ರಂಗತರಬೇತಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳನ್ನೂ, ಹೊಸ ಸಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನೂ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. 15 ವರ್ಷ ಪೂರೈಸುವ ಈ ರಂಗಶಾಲೆಯ ಮೂಲಕ ಹೆಸರಾಂತ ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕರ ತಂತ್ರಜ್ಞರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಕವಿಮೇಳ, ಕಿರಿಯರ ಕಟಕಟೆ, ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 15 ಹೊಸ ಸಾಟಕಗಳು, ಎಳು ಸ್ವಲ್ಪ ರೂಪಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, 5,000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮಿಲ್ಲೇಶ್ವರದ 'ಸೇವಾಸದಸನ'ದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಮೂರುವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉಚಿತ ರಂಗತರಬೇತಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾದ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ತಾವರೆಕೆರೆ ನಾಗರಾಜ್ (ಕಲ್ಚರ್ಡ್ ಕಮಿಷಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ)

ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಖ್ಯಾತ ತೆಲುಗು ವಿದ್ವಾಂಸ ಹನುಮಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿಯವರ ಪುತ್ರ ಶ್ರೀ ನಾಗರಾಜ್ ಅವರಿಗೆ ತಂದೆಯೇ ರಂಗ ಗುರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ನಟನೆ ಆರಂಭಿಸಿ, ಅದನ್ನೇ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ತಂದೆಯವರಿಂದ ತೆಲುಗುಪಾಠನ, ಟಿ.ಎ.ಗಂಗರೇವಣ್ಣವರಿಂದ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಪಾಠನ ಕಲಿತು, 1961ರಿಂದ ನಿರ್ದೇಶನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ದಾಸಕೂರ ಕರ್ಣ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ನಳದಮಯಂತಿ, ಸಂಚೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ, ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಸುಯೋಧನ, ಅಹಿಮತ ರಾಜಾ, ಸುಭದ್ರಾ ಪರಿಣಯ, ಶಿವಜಲಂಧರ, ಭೂ ಕೈಲಾಸ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ನಾಟಕಗಳು ರಾಜ್ಯದ ಹಲವೆಡೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

ತಮ್ಮ ನಾಲ್ಕೂವರೆ ದಶಕಗಳ ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತರು ಅನೇಕ ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಧ್ವನಿಸುರುಳಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಅನೇಕ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರಿಗೆ ಪರಿವಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ. ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ಕಲ್ಚರ್ಡ್ ಕಮಿಷಿಯನ್ ಕೆ.ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ವಸಂತ ಕೃಷ್ಣ

ಅರವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಲಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ನಟಿಯರಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಾಣಿ-ವಸಂತ ಮಂಜೂಣಿಮಂದಿರಿದ್ದರು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅಕ್ಕಿ-ತಂಗಿಯರು. ಅಕ್ಕಿ ಇಂದ್ರಾಣಿ ನಾಯಕ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ತಂಗಿ ವಸಂತ ಹಾಸ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ ಮೋಹಕ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಒಬ್ಬನಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದರು. ಅಕ್ಕಿ ನಟನೆಯಿಂದ ದೂರ ಉಳಿದಾಗಲೂ ವಸಂತ ಅವರನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು.

ವಸಂತ ಅವರು ಜನಿಸಿದ್ದು ಅಂದ್ರವ ಕರ್ನಾಟನ ಗದ್ದಾರ್ ನಲ್ಲಿ. ಫೆಬ್ರವರಿ 28, 1946 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರ ತಂದೆ ವೆಂಕಟಾಚಾರ್. ತಾಯಿ ದುಕ್ಕೇಮ್ಮ. ಇವರು ಬೆಳೆದಿದ್ದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ. 8ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಓದಿರುವ ವಸಂತ ಅವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆಗೊಳಗಾದ್ದು ತಮ್ಮ ಸೋದರ ಮಾವ ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ ಅವರಿಂದ. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿರವರೇ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದವರು ವೆಂಕಟಾಚಾರ್. "ಸುಭದ್ರಾ ಪರಿಣಯ" ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಾರದನಾಗಿ ವಸಂತ ಅವರ ರಂಗಪ್ರವೇಶ. ಇವರಿಗೆ ಗುರು ಆಗಿದ್ದವರು ಮೊರೆಸ್ಕಾಮಿಯವರು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಟು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಬಿಡದೆ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ, ಕೃಷ್ಣಗಾಥೆ, ಗುಣೇಬಲಾವಳಿ, ಸದಾರಮೆ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಅಂದು ಖ್ಯಾತ ಸ್ಟೇ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು ಐದು ವರ್ಷ ಈ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ನಂತರ ಶೇಷಾಚಾರ್ ಅವರ ಶೇಷ ಕಲಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಮತ್ತು ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಉದಯಕುಮಾರ್, ಕಲ್ಯಾಣಕುಮಾರ್, ರಾಜಾನಂದ್‌ರಂತಹ ದಿಗ್ಗಜರೊಡನೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲೇ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಹೂಡಿದ್ದ ವಸಂತ ಅವರಿಗೆ ಹಳ್ಳಿ ನಾಟಕಗಳು, ವಿಲಾಸಿ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಆಹ್ವಾನ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯೂ

ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಭರಣಿ ಕಲಾವಿದರು. ರೇಣುಕಾ ಕಲಾನಿಕೇತನ. ಶ್ರೀರಂಗ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ ಮುಂತಾದ ಅಂದಿನ ಖ್ಯಾತ ರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ವಸಂತರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದವು. ಎಚ್ಚುಮನಾಂಕಿತ. ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯವಿಟ್ಟು, ಮದುವೆ ಮಾರ್ಕೆಟ್, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಂಸಾರ ನೌಕೆ, ಗಂಡನ ಮನೆ, ಬಂಜೆ ತೊಟ್ಟಲು, ದೇವದಾಸಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು.

ವಸಂತ ಅವರು ಸ್ವೀ ಕಲಾವಿದೆಯರ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ಅವರ ಕ್ರೇಯೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆಯರ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಹಲವಾರು ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 20 ಕಲಾವಿದೆಯರಿಗೆ ವಸಂತ ನೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಜಯಸಾಧಿಸಿ ಮನೆಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಮಂಜೂರು ಮಾಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಈ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಸದ್ಯ ನಂಜನಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಲಾಟದ ಹೋಟೆಲ್ ತೆರೆದು ತಮ್ಮ ಉದರ ಪೋಷಣೆಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪತಿ ಕೃಷ್ಣ ಸಹ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರಾಗಿದ್ದು, ನೆಮ್ಮದಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸುನೀರ್ತ್ವ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಹಲವಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯೂ ಸಹ ಇವರ ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸಿ, 2010-11ರ ಪಾರ್ಷ್ವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.

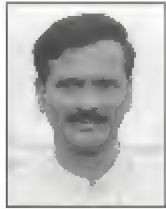


ಮಂಜುನಾಥ ಡಿ.ಎಸ್.

ಸರ್ವೋದಯ ಪ್ರೈಮರಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಐದನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಮುಖ್ಯೋಪಧಾಯರಾದ ಶಂಭು ಡಿ.ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಇವರಿಂದ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಯುತರು. ನಂತರ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಮಠದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕಲಾಸಂಘದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಪನಲ್ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ಶ್ರೀಯುತ ಕೆರಿಗಿ ಅಚಾರ್ಯರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಹಾಸ, ಭಕ್ತಪ್ರಹ್ಲಾದ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಹಾಗೂ ಶೃತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪಾಡುವ ಕಲೆ ಕಲಿತರು. ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಅಭಿನಯ ತರಂಗ ಬೀಸಿಗೆ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಚಿತ್ರಾ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀಯುತ ಎಂ.ಎಸ್.ಮೂರ್ತಿಯವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ, ರಂಗಸಜ್ಜೆ, ಪರಿಕರ ಜೋಡಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಕಿಟ್ಟಕನೆ, ಕಟ್ಟಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಕಳಸಾಮರದ ಹುಡುಗರು. ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಜಂಬುಸವಾರಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ, ಅಲ್ಲದ ಪರ್ಟ್‌ಲಯಾಂಟ್, ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಗೊಂಬೆಗಳ ತಯಾರಿಯಿಂದ ಮೊದಲಾಗಿ, ಕಂಠದಾಸ, ಬೊಂಬೆ ಅಡಿಸುವುದು, ರಂಗನಿರ್ವಹಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾದರು. ಸ್ವಾಪನಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ನ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಪಿ.ಆರ್.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಬಿ.ಎಸ್. ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಬಳಿ ಪಠ್ಯದ ಓಂದು ವಿಷಯವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾತ್ರ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಂಸೆ ಹಾಗೂ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದರು. ಜಯನಗರದ ಸ್ವಾಪನಲ್ ಶಾಲೆಯ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಗಾಯನ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾತ್ರವಹಿಸಿ, ಅಂತರಶಾಲೆಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಅನೇಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಲಭ್ಯವಾದವು. ಇದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲೇ ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ನಾಟಕವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಡೆದರು. ಡಾ.ಎಲ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ

ಕೋಟಿಯ ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಕಲಾಗೌತಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಸುಧೀಂದ್ರಶರ್ಮರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಅಪಾರದ ಒಂದು ದಿನ, ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬಾ.ಬಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ ಶ್ರೀ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಚಂದ್ರು, ಶ್ರೀ ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ, ವಿ.ಕಂಕಡ್ ನಾಗ್, ಶ್ರೀ ವಿ.ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್.ನಾಣಿ, ಇವರುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಪ್ರಸಾರಣ, ಬೆಳಕಿನ ಸಂಯೋಜನೆ, ಪರಿಕರ ಜೋಡಣೆ, ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ, ಧ್ವನಿಸಂಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ನಟನೆ ಮುಂತಾದ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಕಾಭಿನಯದ ಸುಮಾರು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ಛಾಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆನ್ನರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಯುವಜನ ಶಿಬಿರ, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಯಾರಾವ್ ಅವರು ನಡೆಸಿದ ನೃತ್ಯ ಶಿಬಿರ ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ವಿ.ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರೊಂದಿಗೆ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮೂಕಾಭಿನಯದ ಬಗ್ಗೆ ಭೋದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಫಾದರ್ ಆಫ್ ಮೈಮ್ - ಫ್ರೆಡ್‌ಸ್ ನ ಮಾರ್ಲ್ಸ್ ಮಾರ್‌ಸ್ಸು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸುಮಾರು 60 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮೂಕಾಭಿನಯ ಶಿಬಿರ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಸ್ಪಂದನ, ರಂಗನಿರಂತರ, ಅಂತರಂಗ, ಯುವರಂಗ, ಸಂಕೇತ್, ಚಿತ್ರನಾಟಕ ತಂತ್ರದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ದೆಹಲಿ ಹಾಗೂ ಗುಮಾಹಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮೂಕಾಭಿನಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಶಿರಸಿ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಪಡುಬಿದರೆ, ಮುಂತಾದೆಡೆ ಮೂಕಾಭಿನಯ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ವತಿಯಿಂದ ವಿಶ್ವಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮೂಕಾಭಿನಯ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರ ರಂಗ ಕೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ. ಶರಮರಾಂ

ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹರಪನಹಳ್ಳಿಯ ಶ್ರೀ ಶರಮರಾಮ್ ನಾಟಕ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಮೋ ಹದವೀಧರ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹೋರಾಟಗಾರರಾದ ಇವರು 1982 ರಲ್ಲಿ 'ಸಮುದಾಯ' ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳ ಮುಖೇನ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರುವ ರಂಗಕಲಾವಿದ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ್ಯಂತ ಕೈಕಲ್ ಚಾಫಾ ನಡೆಸಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರೇಮ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ 60 ದಿನಗಳ ಅಂಚಾಣೆ ಜನಾಂಗದ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ತಾವು ನಡೆಸುವ 'ಅರೋ ರಾತ್ರಿ ರಂಗತರಬೇತಿ' ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ರಂಗತಂಡಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ, ಅವರಿಂದ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ನೀನಾಸಂ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಡಿ, ಕಾಶಿಗಳ ಪದವೀಧರರಿಂದ ಹರಪನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಿಂಗಳೊಂದರಂತೆ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ, ಎಂಟು ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಏಳು ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ 13 ನಾಟಕಗಳ ಸಂಘಟನೆ, ಆರು ರಂಗಶಿಬಿರಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ - ಇವು ಶ್ರೀಯುಕ್ತರ ರಂಗ ಸಾಧನೆಗಳು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರವೇಶ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಹಲವು ಕವನಗಳನ್ನು, ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ರಂಗಮುಖೇನ ಕ್ರಮಿಸುವ ಕೈಯೆಡೊಂದಿರುವ ಇವರು ಸಮಾಜಮುಖಿ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಇವರ ರಂಗಕೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.

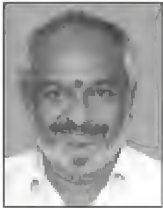


ತುಕಾರಾಂ ಏನೇಕಲ್

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಬ್ಜಹಳ್ಳದ ಕುಕ್ಕಿ ಶ್ರೀ ಕುಬ್ಜಹಳ್ಳೇಶ್ವರ ಮಹಾದ್ವಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರೀತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಎಂ.ಏ.ಇಡಿ ಪದವೀಧರ. 1985 ರಿಂದ ಮೇಲಿನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಶ್ರೀದಾ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಚ್ಯೂತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ 1992ರಲ್ಲಿ ಶಾವೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ 'ಕುಕುಮ ಸಾರಂಗ' ರಂಗಸಂಘಟನೆಯ ಮೂಲಕ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈವರೆಗೆ 21 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ರಾಜ್ಯದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಬೆಳಕು ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನಾರರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಕುಸುರ್ಭಾ ಕೃತ್ವಿಕೆ ಹಾಗೂ ರಂಗ ಸೇವಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತರು ನೂರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರೇಮ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.

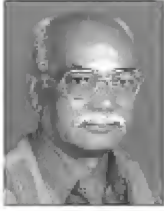


ಶೃಂಗೇರಿ ರಾಮಣ್ಣ

ಕುಮಾರು 400ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಜೊರಾಣಿಕ, ಪತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ಪುಸ್ತಿಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀ ರಾಮಣ್ಣನವರು ಶೃಂಗೇರಿ ಬಳಿಯ ನಮ್ಮಾರು ಗ್ರಾಮದವರು. ಇವರು ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ ಚ್ಯೂತ ವೃತ್ತಿಕಂಪನಿಗಳೆಂದರೆ ಎಂ.ಸಿ.ಮಹಾದೇವಸ್ವಾಮಿ ಕನ್ನಡ ಥಿಯೇಟರ್, ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿ, ಗುಳ್ಳಿ ಕಂಪನಿ, ಗುಡಿಗೇರಿ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ವೀಣೆ ಬಾಳಪ್ಪನವರ ಕಂಪನಿ, ಓಬಳೇಶ್ವರ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಹೊಳೆಹುಟ್ಟೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಚಿತ್ತರಂಗ ಕಂಪನಿ, ಕಲಾ ಪೋಷಕ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಬ್ರಾಡಗಿ, ನೂರಾಜ ಕಲಾಸಂಘ,ಕಂಪ್ಲಿ, ವಿಶ್ವಭಾರತಿ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಶರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಚಿತ್ರಮೆರ್ಗ ಮುಂತಾದವು. ಮೇಲ್ಕಂಡ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಾತ್ರ ವೈವಿಧ್ಯ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಹಲವಾರು ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರನ್ನು ಒಬ್ಬ ಸೈದಿ, ಪ್ರಬಂಧ ಕಲಾವಿದರೆಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿವೆ. 1985ರ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿಯೂ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಘ, ಚಿತ್ತರಂಗ ಕಂಪನಿ, ಕಲಾ ಪೋಷಕ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಬ್ರಾಡಗಿ, ನೂರಾಜ ಕಲಾಸಂಘ,ಕಂಪ್ಲಿ, ವಿಶ್ವಭಾರತಿ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಶರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಚಿತ್ರಮೆರ್ಗ ಮುಂತಾದವು. ಮೇಲ್ಕಂಡ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಾತ್ರ ವೈವಿಧ್ಯ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಹಲವಾರು ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರನ್ನು ಒಬ್ಬ ಸೈದಿ, ಪ್ರಬಂಧ ಕಲಾವಿದರೆಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿವೆ. 1985ರ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿಯೂ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕಿರುಕಲೆ ಹಾಗೂ ಹಿರಿಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ನಟನೆಯ ಮೂಲಕ ಮನೆಮಾತಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ರಾಮಣ್ಣನವರ ಕಲಾಸೇವೆ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಜವರೇಗೌಡ

ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ 75ರ ಪ್ರಾಯದ ಶ್ರೀ ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ ಜವರೇಗೌಡರು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ನಾಟಕಕಾರ, ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಾರ ಹಾಗೂ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ. ತಮ್ಮ 36 ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಬೋಧನಾ ಆವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಂಗಪ್ರೇಮ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟು ಅವರಲ್ಲಿ ರಂಗಾಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಯಲು ಕಾರಣರಾದ ಶ್ರೀಯುತರು. ಈವರೆಗೆ 48 ನಾಟಕಗಳ 22 ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು 10 ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಇವರ 35 ನಾಟಕಗಳು, 14 ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಆರು ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಅಚ್ಚಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪಾಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಇವರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಗಳ ನಾಟಕಗಳಿವೆ. ಇವರ ಕಿತ್ತೂರ ಕೇಸರಿ ನಾಟಕ ಆಹಾರ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿ, ರಾಜ್ಯದ ಹಲವೆಡೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಅಭಿನಯಿಸಬಹುದಾದಂತಹ ಸರಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಅವನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತರುವ ಇವರ ಪದ್ಧಾತಿ ಅನುಕರಣೀಯ. ಸಮಾಜ ಮನಸ್ಸರಾದ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಕರೆಹಾಕಿ ತಾವೇ ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜನಮುಟ್ಟಿಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಲವಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ವಿವಿಧ ಬಿರುದು ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಯುತರು ಈಗಾಗಲೇ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನಕಗುರು ಪೀಠದ ಪಾಟಾಪಾಟದ ವತಿಯಿಂದ 'ಕನಕ ಶ್ರೀ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಗುರುರಾಜ ಮಾರ್ಶ್ವಳಿ

ಮೂಲತಃ ಕೃಷಿಕರಾದ ಶ್ರೀಯುತರು 1973ರಲ್ಲಿ 20ರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಶಿವರಾಮಕಾರಂತರ ಕೇಂದ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ, ಮುಂದೆ ಗುರು, ವೀರಭದ್ರನಾಯಕರಲ್ಲಿ ವೈಶ್ವಾನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಯಿಕ್ಷುಗಾನ ವೇಷ, ವೈಕೃ, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ಭಾಗವಂತಿಕೆ, ವಾದನಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾದರು. 1986ರವರೆಗೆ ಯಿಕ್ಷುಗಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಕಾರಂತರ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಆನುವಾನಿತ "ಯಿಕ್ಷುರಂಗದ" ಕಲಾವಿದರಾದರು. ನಂತರ ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭುಪೆಂಡೆಯವರ ಇಡಗುಂಪಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಹಾಗೂ ವೇಷಧಾರಿಯಾದರು. 1986ರಲ್ಲಿ ನೀನಾಸು ಸೇರಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಅದರ 'ತಿರುಗಾಟ'ದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಗಾರರಾಗಿ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದುಡಿದರು. ಇವರ ಸ್ವರಚಿತ ನಾಟಕ 'ಕಾಲ' ಒಂದು ಮಾನಸಿಕ ತುಮಲಗಳ ಅಧ್ಯಯನ. ಇದು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಅನುದಾನದಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ನಾಟಕ. ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಯಕ್ಷಕಾವ್ಯ. 1994ರಲ್ಲಿ ರಂಗಾಯಣ ಸೇರಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತರ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಚಂದ್ರಹಾಸ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವೈಕೃ, ಸಂಗೀತ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೂತಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಹಂಬಲದಿಂದ ವಿವಿಧ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಸಮಾಜ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿಶಯದಲ್ಲಿ ನಮ ತುಂಬಿದ ಕಲಾಸಂಘಟನೆಗಾಗಿ ಸ್ವರಚಿತ 'ಪಾಲಿ' ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಕಾಲ, ಲೋಕ ಮತ್ತು ಲೋಕರು. ರುದ್ರಭೀಮ ಹಾಗೂ ಸಳದಮಯಂತಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರ ವೈಕೃಪದ 'ಭಾಸಂ' ಎಂಬ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ವೈಕೃ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅನುದಾನಿತ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಇದೆ. 2001ರಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಯಿಕ್ಷು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ

ಸೀನಿಯರ್ ಫೆಲೋಷಿಪ್ ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ತಮ್ಮ 'ಕಾಲಪಾತ್ರ' ಕವನಸಂಕಲನಕ್ಕೆ 'ಮುದ್ದಣ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀಯುಕ್ತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಾ. ಭಾಸ್ಕರ್

ಮೂಲತಃ ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಬೈಂದೂರಿನವರಾದ ಡಾ. ಭಾಸ್ಕರ್, ಬಿ ರವರು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗರ, ಪದ್ಧತವಾಣಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯರಾದ ಇವರು ಗದುಗಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು.

ನಂತರ 70ರ ದಶಕದಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ವೃತ್ತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗದುಗಿನ 'ಅಭಿನಯರಂಗ'ದ ಸಟರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಮೆರೆದರು. ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕ ಜಯತೀರ್ಥಜೋಷಿ ಹಾಗೂ ಸುಶೀಲೆಂದ್ರ ಜೋಷಿಯವರೊಂದಿಗೆ ಸುಮಾರು 20 ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ 'ಅಭಿನಯರಂಗ'ದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದರು.

ಕೊನೆಯ ಹೊಂದದಲ್ಲಿ 'ತಲೆದಂಡ' ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ಸಟರಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ 'ತಲೆದಂಡ' ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪಾಂತರಗಳಾದರು.

ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಜಯತೀರ್ಥ ಜೋಷಿ, ಶ್ರೀ ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹರ ಸಂಪರ್ಕದೊಂದಿಗೆ, ಅನೇಕ ಯುವ ಕಲಾವಿದರನ್ನು, ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ರೋಟರಿ ಕ್ಲಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯರಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರು ಒಲವು ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದದ್ದು ರಂಗಭೂಮಿ ಕಡೆಗೆ. ಗದುಗಿನಲ್ಲಿ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ದಾಕ್ತರ್' ಅಂತಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಅವರು ಒಂದು ಲೋಕದ ಕಥೆ, ಹಯವದನ, ಹಕ್ಕಿ ಪಾಡುತಿದ ನೋಡಿದಿರಾ, ಸಾಯೋಕೂ, ರಾವಿ ನದಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು : 6 ಅಲ್ಲ 9. ಬದುಕು ಮನ್ನಿಸು ಪ್ರಭುವೇ ಎದ್ದ ಬಗ್ಗೆ ಬೀದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಮುಂತಾದವು. ತಮ್ಮ 60ರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಉತ್ಸಾಹ ಕುಂದಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುಕ್ತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರಿಗೆ 2010-11ರ ಜೀವಮಾನ ಸಾಧನೆಯ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದೆ.



ಡಿ.ಎಸ್. ಜೈಗಲೆ

ಬೆಕ್ಕೋಡಿ ತಾಲೂಕಿನ ಬೆಡಕೆಹಾಳದಲ್ಲಿ 1961ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಜೈಗಲೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಹೆಸರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಡಿನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ರಂಗಕರ್ಮಿ. 90ರ ದಶಕದಿಂದೀಚೆಗೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಇವರ ಕೊಡುಗೆ ಗಣನೀಯ.

ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕದಿಂದ ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ 1986ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ಅದೇ ವರ್ಷ ಬೆಳಗಾವಿಯ ಭಾವೂರಾವ್ ಕಾಕತ್ಯಾರ್ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಅದೇ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅಸೋಸಿಯೇಟ್ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

'ಗಾಂಧಿ vs ಗಾಂಧಿ' ಇದು ಶ್ರೀ ಚೌಗಲೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ ಬಹು ಚರ್ಚಿತ ನಾಟಕ. ರಂಗಾಯಣದ ಮೂಲಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡ ಈ ನಾಟಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಯೋಗ. ದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವೆಡೆ ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡು, ಎರಡು ಬಾರಿ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ, ಇವರ ಗಾಂಧಿ ಅಂದೇಜ್ಡರ್ ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಹೊರಗೆ 68 ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. ಗಡಿಭಾಗದ ತಯಾರಿಕೆ ಕಾರ್ನಿಕರ ಬವಣೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಇವರ 'ದಿಶಾಂತರ' ನಾಟಕ ಅವರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ವಾಸ್ತವಿಕ ಸೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡುತದೆ. ಇದು ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದೆ. ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಅನುವಾದಿತ ನಾಟಕವಾದ 'ಮೇಯಿಂಗ್ ಗೆಜ್ಡ್' ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಜಯತೀರ್ಥ ಚೋಷಿಯವರಿಂದ ನಿರ್ದೇಶಿತವಾಗಿ ಹಲವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಎರಡು ಬಾರಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ.

ಇವರ 'ಕಸ್ತೂರ ದಾ' ನಾಟಕವನ್ನು ಮೈಸೂರಿನ ಕಾರಾಗೃಹವಾಸಿಗಳು ಅಭಿನಯಿಸಿದರು, ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಹಲವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿತು. ಇವರ ಅನುವಾದಿತ ನಾಟಕ 'ಕಿರವಂತ' ಹಾಗೂ ಮನೋ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನಾಟಕ 'ಚದುರಂಗ ಮತ್ತು ಕತ್ತೆ' ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಚೌಗಲೆಯವರ ಸೇವೆ ಗಣನೀಯ. ಕನ್ನಡ ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಅದನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿ, ಅರ್ಥಮಾರ್ಗಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಕನ್ನಡ ಮರಾಠಿ' 'ಅಭಿನವ ರಂಗಭೂಮಿ ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ' ಎಂಬ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ ಗಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಾರು 13 ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾದ ಶ್ರೀ ಚೌಗಲೆಯವರು 'ಪರದರಾಜ ಅದ್ವೈ' ಹಾಗೂ 'ಚದುರಂಗ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡಮಿ ಇವರಿಗೆ 2011 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಅಮರಪ್ರಿಯ ಹಿರೇಮಠ

ಶ್ರೀ ಅಮರಪ್ರಿಯ ಹಿರೇಮಠ ಅವರು ಈಗಿನ ಯಾದಗಿರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಹಮೂರ ತಾಲೂಕಿನ ಹೊತಪೇಟ ಗ್ರಾಮದವರು, ತಂದೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಅವರು ಕಹಮೂರ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮಾಸ್ತರ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಪಂರಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ರಕ್ತಗತವೆಂಬಂತೆ ಅಮರಪ್ರಿಯರು ವಿಳಸೇ ಇಂದುಕ್ಕೆ ಓದುವಾಗಲೇ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಬಳಿದುಕೊಂಡರು. 60ರ ದಶಕಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವೀ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಅಮರಪ್ರಿಯರೇ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿ ಅವರ ರಂಗಸೇವೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಕಾಲೇಜು ಸೇರಿ ಪದವೀಧರರಾಗಿ ಯಾದಗಿರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ 'ಬಡವನ ಕಣ್ಣೀರು' ಹಾಗೂ 'ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ' ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಜನಮನಗಳಿಸಿದರು.

ಇವರು 1973ರಲ್ಲಿ 10 ಜನರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಅಮರಕಲಾವೃಂದದಲ್ಲಿ ಈಗ 40 ಜನರು ತಂಡದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಹಾಗೂ ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರು ದೂರದರ್ಶನದಿಂದ 'ಯೋ ಭಾಗದ ಅರ್ಥಾತ್ ತರಣು ತರಣಾರ್ಥಿ' ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೂಡ ನೀಡಿದರು.

1989ರಲ್ಲಿ ಇವರು 'ಮೈಸೂರಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಮಹಿಮೆ' ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಶೂನಿಪಹದಗಲಿಯ ಮೈಸೂರದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕ 18 ದಿನಗಳವರೆಗೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಬಹಳ ಜನಾನಂದಾಂಗಿಯಾಯಿತು.

ಕಲ್ಬುರ್ಗಿಯ ಸರಕಾರಿ ಆದ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ 1981 ರಿಂದ 1998ರವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸೌಕರದಾಂಧವರು ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡವೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡರು. ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಅಮರಪ್ರಿಯರದ್ದೇ ಆಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. 'ದೇವರಿಗೂ ಸೌಕರಿ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಹಾಸ್ಯಧರಿತ ಹಾಗೂ ಸಂದೇಶಧರಿತವಾದ ಕಿರುನಾಟಕ ಬಹಳ ಜನಾಧರಣೆ ಗಳಿಸಿತು. ಅದರ್ಶ ಪ್ರೇಮ, ಬೆಳವಿಂಗಳು, ಗಾಂಜರಗುರು, ಬಡವನ ಕಣ್ಣೇರು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವುಗಳು. ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ "ರಕ್ತದೀಪ" ಎಂಬ ನಾಟಕ ಅತಿ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕವದು.

1992ರಲ್ಲಿ ಯೋಭಾರ ಅರ್ಥಾತ್ ತರಣು ತರಣಾರ್ಥಿ ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಬೇದರ್ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರ ಕಾರಾಗೃಹ ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಕೈದಿಗಳೆಂದು ತಮ್ಮ ಅಮರಕಲಾವೃಂದ ಅಥವಾ ಅಮರಪ್ರಿಯಾ ಕಲಾಬಳಗದಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಈ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನಾದ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ದಿನ ಅಮರಪ್ರಿಯರೇ ಬಸವಣ್ಣನಾಗಿ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಯಾವುದೇ ತರಣು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಮರಪ್ರಿಯರೇ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಎಂಬುದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ.

1998ರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಮರಪ್ರಿಯರು ಕಲ್ಬುರ್ಗದ ಶರಣರನ್ನೇ ಕುರಿತು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಬರೆದು ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ, ಒಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಪರೇ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಕಲ್ಬುರ್ಗ ಕರ್ನಾಟಕ, ಕಿತ್ತೂರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಗೃಹ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ನಾಟಕಗಳು ಮೋಳೆಗೆ ಮಾರಯ್ಯ, ಕನ್ನಾರಿ ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ, ನೀರಿತಾವರೆ ಆಕೃಮಹಾದೇವಿ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.

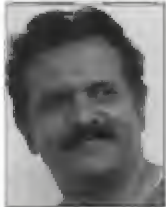


ವಜ್ರಕುಮಾರ ಕಿವುಡೆ

ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದಾದ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಂಘಟನೆ: 'ನೃಪಮಂಗ ಬರಹಗಾರರ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ' ದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ವಿ.ಜಿ.ಕಿವಡೆಯವರು ಲಿಂಗ, ಪದವೀಧರರು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವವರ ಮೂಲಕ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಸಮಾಜಮುಖಿ ರಂಗಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗನಾಟಕ, ಬೇರೆ ನಾಟಕ, ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಕನ್ನಡ

ನಾಟಕವಾದ 'ಪರಿಸ್ಥಿತಿ' ಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ ಹಿರಿಮೆ ಇವರದಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಜಿಲ್ಲಾ ಘಟಕವಾದ ಜಿಲ್ಲಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಮಿತಿಯ ಗೌರವಾನ್ವಿತರಾಗಿ, ಬೆಳ್ಳಿಮಂಡಲದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಮುದಾಯ ಘಟಕದ ಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ, ರಂಗಮಾಧ್ಯಮ, ಏಕರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಫಿಲ್ಮ್‌ಫೆಸ್ಟಿವಲ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಹಲವಾರು ಸರಕಾರಿ, ಅರೆಸರಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿ ಅವುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-IIರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಹುಲುಗಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿಮನಿ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಗಲಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿಯವರಾದ ಶ್ರೀ ಹುಲುಗಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿಮನಿಯವರು ತಮ್ಮ ಬಿಂಬುಸಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ನಂತರ ಅಂಧಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು ರಂಗಭೂಮಿ. ಖ್ಯಾತ ನೀಪಾಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ 1985ರಲ್ಲಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಡೆದು 1989ರಿಂದ ಮೈಸೂರಿನ ರಮಾಗಾಯಣದಲ್ಲಿ ಪಾ.ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತರ ಒತ್ತಾಸೆಯಿಂದ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಇವರು ಹಲವಾರು ಉಪಯುಕ್ತ ರಂಗತರಬೇತೆಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧೆಡೆ ನಡೆಸಿ, ಅನೇಕರಲ್ಲಿ ರಂಗಾಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ

ಗಣನೀಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು 1997ರಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಕೇಂದ್ರ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಅದರ ವಾಸಿಗಳಿಗಾಗಿ 45 ದಿನ ನಡೆಸಿದ 'ಮನ ಪರಿವರ್ತನಾ ರಂಗಶಿಬಿರ' ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿಯೂ, ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಏರ್ಪಾಡಾಗಿದ್ದಿತು. ಪೈದಿಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಾಂತ್ವನ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಈ ಶಿಬಿರ ಯಶಸ್ಸು ಕಂಡಿತು. ದೇಶದ ಕಾರಾಗೃಹ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ರಂಗಭೂಮಿ ಜಟಿವಟಿಕೆ ಇದಾಗಿದೆ. ಮರುವರ್ಷ 1998ರಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ರಿಯತ್ನವನ್ನು ಶ್ರೀಯುತರು ಮುಂದುವರೆಸಿ, ಮೈಸೂರಿನ ಕಾರಾಗೃಹ ನಿವಾಸಿಗಳಿಗೆ ರಂಗಶಿಬಿರ ನಡೆಸಿ, ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದರು. ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ 'ಮಾರನಾಯಕ' ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಮರುವರ್ಷ ಮೈಸೂರಿನ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪೈದಿಗಳಿಂದ 'ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ' ನಾಟಕವನ್ನೂ, 2000ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ 'ಜೂಲಿಯಸ್ ಸೀಸರ್' (ಕ್ಲೋಸ್‌ಫಿಗಮಾಸ್ ಅನುವಾದಿತ) ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದರು. 2003ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕೇಂದ್ರ ಕಾರಾಗೃಹದ ಮಹಿಳಾ ಪೈದಿಗಳಿಗಾಗಿ ಭೀಷ್ಮ ಸಹಾಯಿಯವರ 'ಮಾಧವಿ', 2005ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ 'ತಲೆದಂಡ' 2008ರಲ್ಲಿ ಕಾರಾಗೃಹವಾಸಿಗಳ ನಾಟಕೋತ್ಸವ. ಇವು ಇವರ ಸಮಾಜಮುಖಿ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳು. ರಂಗಾಯಣದ ಮೂಲಕ 1992ರಲ್ಲಿ ಅಮೆರಿಕಾ ಹಾಗೂ 1994ರಲ್ಲಿ ಜರ್ಮನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಸುಮಾರು 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ಯುವಕರಿಗಾಗಿ, ಹಿರಿಯರಿಗಾಗಿ ವಿವಿಧ ರಂಗಶಿಬಿರಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 22 ಖ್ಯಾತ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, 40 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಯಶಸ್ವಿ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಕಟ್ಟಿಮನಿಯವರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-IIರ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

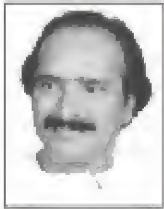


ರಾಮಚಂದ್ರ ಸೀತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ ಹಾರುಗಾರ

ವಿಳಿನೇ ಇಂದಿತ್ತ ಮಾತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಟ್ಟ ಮುಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ಹಾರುಗಾರರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವಾಗಿ, ಯಾವುದೇ ಉತ್ತಮ, ಸುಲಿತ ರಂಗಕರ್ಮಿಗೆ ಸರಿಪಾಟಿಯಾಗುವ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 73 ವರ್ಷ ಹರೆಯದ ಶ್ರೀಯುತರು ತಮ್ಮ ಜೀವಿರಾವಧಿಯ 53 ವರ್ಷಗಳನ್ನೂ ರಂಗಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಮುಡುಪಿಟ್ಟಿರುವ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ. ಮೂಲತಃ ಕೃಷಿಕರಾದರೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆ ಅಸಂಖ್ಯ ತಮ್ಮ ಇಳಿಜಾರಿನಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿ ನಂಬನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಅತ್ತಮೇಧ, ಉಪಾ ಸ್ವಯಂವರ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಕೃಷ್ಣ ಗಾರುಡಿ, ಚಿಂತಿಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಸಿಂಧೂರವಧೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಹಲವರು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮೇಲಿನ ನಾಟಕಗಳು ಹಲವೆಡೆ ಹತ್ತಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ.

ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾತಾಗಿವೆ. ಗೋಳಿಯ ಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕ ನಾಟಕಲಾ ಸಂಘ ವಿರ್ಚಗಡಿಸಿದ ಯಶಸ್ವಿ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಇವರು ಪ್ರೇರಕ ಪತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಂದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಭಾವ ಪರವರಲಾಗಿ ಹಾಡುವ ಕಂಠಶ್ರೀಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಶ್ರೀ ಸೊಂದಾ ಸ್ವರ್ಣವಲ್ಲೀ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ ಶ್ರೀ ಕಂಠರಜಯಂತಿಯಂದು 'ಕಲಾವಿದಾರ' ಬಿರುದನ್ನಿತ್ತು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2010-11ರ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಗೇರಿ (ರಂಗ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶಕ)

ಗುಡಿಗೇರಿ ಎನ್. ಬಸವರಾಜವರ ಹೆಸರು ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಚಿರಸಂಜಿತ. ಇವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಅಪಾರ, ಅಸಂಖ್ಯ ಅನುಕರಣೆಯು, ರೈತ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು ಇವರು ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಜನತೆಗೆ ನೀಡಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದಿನ 50 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದುಹೋಗಿರುವ ಕೇಕಡಾ ಎಂಬತ್ತರಷ್ಟು ಕಲಾವಿದರು ಗುಡಿಗೇರಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿ, ತರಬೇತಿ ಹೊಂದಿ ಮುಂದೆ ಖ್ಯಾತನಾಮರಾದವರು.

ಇಂತಹ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ವೃತ್ತಿಯ ಸಾಹಸಗಾಢೆಯನ್ನು ಹೊಸಿರುವಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿರುವವರು ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಗೇರಿ. ಇವರು ಈಗಾಗಲೇ ನಾಟಕಕಾರರೆಂದು ಹೆಸರುಮಾಡಿರುವ ಲೇಖಕ. ಇವರ ಎನ್. ಬಸವರಾಜರ ಸುರಿತ ರಂಗಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತೆ ರಂಗಸಂಬಂಧಿ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಭಾಷೆಯ ನಿರೂಪಣೆ, ವಿಷಯಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಾಟುತ್ತವೆ.

"ರಂಗ ನಟಸಾರ್ವಭೌಮ ಎನ್. ಬಸವರಾಜ ಅತ್ಯಕಥನ" ಶ್ರೀಯುತರ ಈ ರಂಗಸಂಬಂಧಿ ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ಮರಸೂರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರಿಗೆ 2010ರ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಸುವರ್ಣ ರಂಗಸಂಭ್ರಮದ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು - 2011



ಡಾ. ಎಚ್. ಪಾಂತ್‌ರಾಮ್ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಡಾ.ಪಾಂತ್‌ರಾಮ್ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ, ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ ಪಡೆದು, ನೆಹರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಹಲವಾರು ಪ್ರಮುಖ ರೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಮಹಿಳಾಬಲದ ಆಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಜನರಲ್ ವಿಮರ್ಶಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗಸಾಧನೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳ

ಕಾಲ ಇವರ ರಂಗಸೇವೆ ಸಂದಿದೆ. 1962ರಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಬಾ ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕೊಪ್ಪಿಕಲ್ ಸ್ವಾರಸ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಅದನ್ನು 13 ವರ್ಷ ಸಡೆಸಿದರು. ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಉಡುಪಿಯ ರಂಗಭೂಮಿ ನಾಟಕದ ಸ್ಪರ್ಧಾಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ವತಃ ನಾಟಕಕಾರರೂ ಆದ ಶ್ರೀಯುತರು ಉಡುಪಿ ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1976ರಲ್ಲಿ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದರು.

ಇವರ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸೇವೆ ಎಂದರೆ 1977ರಲ್ಲಿ ಕುಂದಾಪುರದ ಭಂಡಾರ್ಡಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ರಂಗ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇದು ನಾಡಿನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಟಕ ಕಾಲೆ ಆಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಸದೆಯುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ 1976ರಿಂದ ಇದೇ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳ ಮಧ್ಯಲೇಗಳನ್ನು ಸಡೆಸಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬೈಲೂರು ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಕಾಕರ್‌ಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬೈಲೂರಿನಲ್ಲಿ 1945ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್ ರಂಗನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ನಾಟಕಕಾರ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ ನೆರವೇರಿಸುವ ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬ ವಿವಿಧ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದು, ಮುಂಬೈನ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಚರಪರಿಚಿತವಾಗಿದೆ. ಮುಂಬೈನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕಲಾಸಂಸ್ಥೆಯಾದ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಕೇಂದ್ರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯ ಜನೋಪಯೋಗಿ,

ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಹಕ್ಕಾರು ನಾಟಕಗಳ ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ, ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವ ಹಲವಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆದಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು

ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಅವರಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಐದನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಲೇಖನಗಳ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನಗಳ ಮಕ್ಕಳ ಪಾಟಗಳ ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡವರ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಗಣಪೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ನಾಟಕವು ಒಂದು ಸಂಯುಕ್ತ ಕಲೆ. ನಾಟಕಕಾರ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದರೆ ನಟ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಿರ್ದೇಶಕ ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಉಳಿದವರು ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಪ್ರಸಾದನ, ಬೆಳಕು, ವಸ್ತ್ರವಸ್ತ್ರಾಸ, ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಅಣಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಈ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಉಬ್ಬಿ, ವಸತಿ ನೀಡಿ, ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಸುಸಜ್ಜಿತ ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ನೀಡುವ ಸತ್ಯವಾದಿಯು ಬಲದ ಎರಳು. ಬಳ್ಳಾರಿಯ ರಾಘವ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರು ಅಂತಹ ಎರಳು. ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ-ಅಂಧ ಗಡಿನಾಡು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಾಘವ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಸುಮಾರು ಆರವತ್ತೊಂದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬೋಸಿಸಿ, ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ಗಮನಾರ್ಹ ಪಾತ್ರವನ್ನುವಹಿಸಿದೆ.

ಸತ್ಯವಾದಿಯೆಂದು ಸದಭಿರುಚಿಯ ಜನಪ್ರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಹವ್ಯಾಸಿ. ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲದೆ ಸಹಾಯಾರ್ಥ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಮಾತ್ಸರ್ಯಾಪ ತೆಲುಗಾದರೂ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಇವರ ಸೇವೆ ಅಪಾರ. ಕಳೆದ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತೆಲುಗು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ರಾಘವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಮೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೂಲಕ ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಕಲಾಪೋಷಕರಾದ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರು 2000ರ ಇಸವಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ರಂಗಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಕಾರಣಕರ್ತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಂ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಂ ಕುತ್ಯ

ಉತ್ತಮ ತಬಲವಾದಕರು ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದರಾದ ತಂದೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಾರರಾದ ತಾಯಿಯ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡ, 82 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಎಂ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಂ ಆ ಕಾಲದ ಲೋಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಪಾಸು ಮಾಡಿ, 1943ರಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ಚಿತ್ರನಟ, ಹೆಚ್.ಆರ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಕಂಪನಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ನಾಟಕದ ಕೈಪಿಡಿ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಪೋಷಕ ನಟನಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದು, 1948ರಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ತೆರಳಿ, ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಮಟ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ ನಂತರ ಅನಿರ್ಮಾರ್ಗಕೆಯಿಂದ ತಾಯಿನಾಡಿಗೆ ಮರಳಿದಾಗ, ಹಲವಾರು ವ್ಯಕ್ತಿಕಂಪನಗಳು ಇವರಿಗೆ ಆಸರೆಯಾಗಿ ನಿಂತವು.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕುಪ್ಪು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಆರ್ಜಿಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಹರಿಕಥೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಕಂಠಸಿಲಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಎದ್ದಾಸ್ ಆರ್.ಪರಮಶಿವನ್ ಅವರು ಹೊರತಂದಿರುವ ಪೌರಾಣಿಕ ರಂಗಗೀತೆಗಳ ದ್ವನಿ ಸುರಳಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗದಮೇಲೆ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ.ಆರ್. ಕರನಂದಿ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಾದಾಮಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಬಸವರಾಜ ರಾಜಪ್ಪ ಕರನಂದಿ ಅವರು ತಾತನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ರಂಗಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರು. ಏಕೆಂದರೆ ಇವರ ಅಜ್ಜ, ಗುರುತಾಂತ್ಯವನವರು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಕಿಲೀಟಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಜರತಾಂಟಿ ಟೀಕಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಯಕ ಮುಂದುವರೆದು ಪೌರಾಣಿಕ, ವಹಿವಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಉರುಬು ಹಾಗೂ ರಂಗಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದನ್ನು ಇವರು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಗ್ಯಾಸ್ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸೀಪರಿ ಹಾಗೂ ಉಪಮುಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೀಗೆ ಮೂರು ತಲೆಮಾರಿನ ಕರನಂದಿ ಕುಟುಂಬ ಸುಮಾರು 85 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸೇವೆ ಸಡೆಸುತ್ತಿದೆ. ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ತಮ್ಮ ಶಿವಪ್ಪನ ನಾಟ್ಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ಖ್ಯಾತ ವೃತ್ತಿಕಂಪನಿಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಂಪನಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಿ.ಆರ್. ಕರನಂದಿ ಅವರು ಈ ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನು ಸುಸಜ್ಜಿತಗೊಳಿಸಿ, ನಿರಂತರ ರಂಗಜಟಿಮಳೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ರಂಗಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ. ಕಮಲಮ್ಮ

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆದೇ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬಂಗಾರಕುಪ್ಪನಹಳ್ಳಿಯ ಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಮಲಮ್ಮ ಕಲೆಯನ್ನು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. 1959ರಲ್ಲೇ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ, ನೂರಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಜನಮನ ಗೆದ್ದವರು. ಇವರು ನಟಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧೆಡೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಳಿಸಿವೆ.

ಇವರು ನಟಿಸಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ದೇವದಾಸಿ, ಅದರ್ಶಪ್ರೇಮ, ಅನ್ಯತಂಗಿ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ರಕ್ತರಾತ್ರಿ, ರಾಜಾಧೀಶ ಮದಕರಿನಾಯಕ, ದಾಂದೀಪ, ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ, ಕನಿಪ್ರಭಾವ, ಮೀರಧನಂಜಯ, ಮೀರಮಾಕಂಚೇಂದ್ರ, ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಹರಿಹ್ವರ, ಕಲಿಕಂಠೀರವ ಮುಂತಾದವು.

ಉತ್ತಮ ಗಾಯಕಿಯೂ ಆದ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಮಲಮ್ಮನವರು ಹಲವಾರು ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆ ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ವೃತ್ತಿನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳೊಡನೆ ಒಡನಾಟವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ನಟನಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

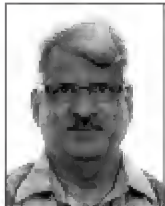


ಎಂ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ

ಕಳೆದ 60 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರಂತರ ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ನಾಟಕ ದ್ವೇಷ ಜರುಹಾಂಕಿತ ಎಂ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೈಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ (ಬಿಹೆಚ್.ಎಸ್) ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು 40 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಿರ್ವಹಿಸಿ. ಪ್ರಸ್ತುತ ತಮ್ಮ ವಿಶ್ರಾಂತ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ರಂಗದೀಪ್ತಿ- ಬೆಂಗಳೂರು ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ ಎಂಬ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಯುವರಿಗೆ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 1962ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಇನ್ ಡ್ರೆಸ್ಮಾಟಿಕ್ಸ್ ಎಂಬ ವಿಶೇಷ

ಪರೀಕ್ಷೆಯ ರಂಗಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಹಳೇ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ಪಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಹಿಗಟ್ಟ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿಯೇ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸೇವೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಿಹೆಚ್.ಎಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಾಟಕ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಸಾವಿರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸಿ, ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹವರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಇಂದಿನ ಖ್ಯಾತ ರಂಗನಟರು, ಚಿತ್ರನಟರು, ಕಲಾವಿದರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವತಃ ನಟರಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಹಾಗೂ ದೂರದರ್ಶನಗಳ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು ಇಂದಿಗೂ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ರೂಪಕಗಳು, ಏಕಾಂಕಗಳು, ಕರುನಾಟಕಗಳು, ಕಥನಕವನಗಳು, ಮುಂತಾದವನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ನಾರಾಯಣ ರಾಯಚೂರು

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಸವಣೂರಿನಲ್ಲಿ 1957ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಾರಾಯಣ ರಾಯಚೂರು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಪದವೀಧರರಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ದಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಡೆದು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದ ರಿಸರ್ವ್‌ಬ್ಯಾಂಕ್ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಖ್ಯಾತ ರಂಗವಿಮರ್ಶಕರಾದ ಶ್ರೀಯುತರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸೂತ್ರಧಾರ ಹಾಗೂ ರಂಗಕಂಪನ ತಂಡಗಳ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಂದಾರರ ಮಿಷನ್‌ಗೆ, ಕಾರ್ನಾಡ್ ಆರಿಯಾಪಾ, ಹಯವದನ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ಸೂಳೆಸನ್ಯಾಸ, ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಗೌಡಮಲ್ಲಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ

ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮನುಭಂಡಾರಿ ಅವರ ಮಹಾಭೋಜಿ ಹಿಂದಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪಾಗೂ ಲಂಕೇಶರ ತೆರೆಗಳು ನಾಟಕವನ್ನು ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಾನುಲಿಗಾಗಿ ಲಂಕೇಶರ ತೆರೆಗಳು.

ಕಂಚಾರರ ಚಾಳೀಶ್, ಶ್ರೀರಂಗರ ದೋಳಚೆತ್ತ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವಾರು ಧಾರವಾಹಿಗಳಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸೂತ್ರಧಾರ ಮಾರ್ಕಟತ್ತ, ಸಂಸ ಮತ್ತು ಹೆಬ್ಬ: ಬಿ.ಸಿ. ಸಮಗ್ರಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ರಂಗವಿಮರ್ಶೆ, ರಂಗ ಲೇಖನಗಳು, ವೃತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು, ಕಂಠಧಾರ, ನಿರೂಪಣೆ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಪುಸ್ತಕೋದ್ಯಮ, ಲಭ್ಯಚರ್ಚೆ ಮುಂತಾಗಿ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಯು. ಸೀತಾರಾಮಚಾರ್

ಕೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಛೇಷ್ಠೆ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ ಯು.ಸೀತಾರಾಮಚಾರ್ ಅವರು ನಿರಂತರವಾಗಿ 60 ವರ್ಷಗಳ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಅಪರೂಪದ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ರಂಗಕರ್ಮಿ. 1955ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ 16ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಯ ಮಹರಂದನಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಸೀತಾರಾಮಚಾರ್ ಒಬ್ಬ ಸಹಜ ನಟ. ಎಂದೂ ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಬಯಸದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಸುರಿತ ರಂಗ ಸಂಗೀತಗಾರರೂ ಹೌದು.

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ರಂಗಸಂಗೀತದ ಮಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಲೀಲಾಹಾಲವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಇಂದಿನ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಎರಡರ ಮಧ್ಯದ ಸ್ನೇಹಪೂರ್ವ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ರಂಗಸೇವೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗತಂಡಗಳಿಗೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟು, ವಿವಿಧ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಎಲ್ಲೆಡೆ ನಾಟಕದ ಮೆಟ್ಟು ಎಂದೇ ಚರಿಸಬೇಕು.

ಸ್ವತಃ ನಾಟಕಕಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಸಿ.ಆರ್. ಗುರುರಾಜರಾವ್

ಖ್ಯಾತ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲಾವಿದರಾದ ಸಿ.ಆರ್.ಗುರುರಾಜರಾವ್ ಮೈಸೂರು ಹಾಗೂ ಅನುಪಾಸಿನ ರಂಗಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತ ಹೆಸರು. ಮೈಸೂರಿನ ತಾರದಾ ವಿಲಾಸ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬೆರಳಚ್ಚುಗಾರರಾಗಿ 33 ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಉತ್ತಮ ಶ್ರೀದಾಪಟ್ಟಿ, ಓಟಸ್ವರಗಳ, ಕಲಾಭಿ, ಕುಸ್ತಿ, ಬ್ಯಾಡ್‌ಮಿಂಟನ್, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೋ-ಕೋ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾದ ಇವರು ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಟರಾಗಿ, ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭದ್ರವೇಷ ಸ್ವರ್ಣಮಾಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗೀಳು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು 1968ರಲ್ಲಿ ಅಮರಕಲಾಸಂಘದ ಪುರ್ವಾಲ್ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗಸಂಪರ್ಕ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡರು. ದಿವಂಗತ ಸೋರಬ್ ಅಶ್ವಥ್ ಅವರ ಕಲಾಚ್ಯೋತಿ ತಂಡದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ, ಪ್ರಸಾದನ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇವರು ಮೈಸೂರಿನ ಮೇಕಪ್ ಗುರು, ಇವರು ಪ್ರಸಾದನ

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 1000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು. ಸುಮಾರು 16 ಖ್ಯಾತ ರಂಗತಂಡಗಳಿಗೆ ಏ.ವಿ.ಕಾರಂತರಾದಿಂಥಾಗಿ 20 ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಾಧನ ಸೇವೆ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರೀತಿಯಿರುವ ಸಹ ಪ್ರಸಾಧನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ರಂಗಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಪ್ರಾಧನಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಂ.ಎಸ್. ಮಡ್ಡೆ

ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸೋಮಶೇಖರ ಮಡ್ಡೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಂಡಾಟದ ನಂತರ ಸಿಗುವ ಸೋಲ್ಲಾಪುರದ ಅಕ್ಕಲಸೋಟಿಯ ಮೈಂದಗಿಂಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಮರಾಠಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ ಕನ್ನಡ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನೇ ಗಮನವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಇವರ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 35 ಮಂದಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು, ಈವರೆಗೆ ಇವರ ರಂಗದ ಮೇಲೆ 2000ಕ್ಕೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿವೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕಿಪ್ಪಡ ಮಾಡಿದ ಕಿತಾವತಿ, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್, ಮುದಕನ ಮುದುಕ, ಧರ್ಮ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿತು, ತಾಯಿ ಕರುಳು, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಚನ್ನೇಗೌಡ, ಜಗಜ್ಜೊತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಗೌಡರ ಗದ್ದಲ - ಜೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ, ವಿಕಿರಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬೀದರ್, ಬೆಜಾಪುರ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ಸೋಲ್ಲಾಪುರ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ಪುಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜನಮನ ಗೆದ್ದಿವೆ. ತಮ್ಮ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಹಲವಾರು ಸಹಜ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುವುದು ಶ್ರೀ ಮಡ್ಡೆಯವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಗೆ ನಿರರ್ತನ. ಉಚಿತ ಮದುವೆಗಳು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ, ಬಡವರ ಮದುವೆಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯವನ್ನು ಸಹ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಕಂಪನಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಪ್ರಾಧನಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಿ.ಬಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮಹಾಮನೆ

ರಾಜ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಹಾಮನೆ ಎಂದೇ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾದ ರಂಗನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಸಂಘಟಕ ಹಾಗೂ ಲೇಖಕರಾದ ಶ್ರೀಯುತರು ನಾಗಮಂಗಲದ ಉದಯನಾಥ ಕಲಾಸಂಘದ ಮೂಲಕ 1976ರಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಎ.ಪಿ.ಎಸ್. ಸಂಜೆ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಆಯೋಜನೆ, ಮುಂದಾಳತ್ವ ಹಾಗೂ ರಂಗಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡ ಇವರು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದವರು. 1981ರಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ತರಂಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಹಲವಾರು ಖ್ಯಾತನಾಮರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಗಟರಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬೀದಿ

ಸಾಲಿಗರನ್ನು ಬರೆಯುವಂತೆ ಸಮಾನಮನಸ್ಸರನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದರು. ಕೆಲವುಕಾಲ ಪತ್ರಕರ್ತರೂ ಆಗಿ 2005-08ರ ಅವಧಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಲಿಕೆ ಆಫೀಸಿನೊಂದು ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಹುಮುಖ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಸಾಲಿಕೆ ಮತ್ತೆ ಕನ್ನಡ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವಂತಹವರಂತಹ ಹಾಗೂ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕಳೆದ 35 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಿಯತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಜಗದೀಶ್ ಮಲ್ಹಾರ್

ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನ ಪಳೆಯುಕೊಪ್ಪದ ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶ್ ಮಲ್ಟಿಡ್ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಾದುದು ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಟಿ.ಎನ್.ನರಸಿಂಹನ್ ಅವರಿಂದ. ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಅರಣ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 1979ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದ ಇವರು ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಹಾಸೆ ಮೇಲ್ಮನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು. ಖ್ಯಾತ ನಾಟಕ ತಂಡ ಸಂಕೇಶ್ ಪುರಂದರವಾರ್ಗ ಅರಕ್ಷೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೊಂದ ಇವರು ಇಂದಿನವರೆಗೆ 8 ತಂಡದ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳ ಮೇಲ್ಮನಾಟಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು

ಹೊತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆಮಾಡಿ, ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ದಿವಂಗತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸುಬ ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್ ರವರ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿ ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಹಾಗೂ ಭಾರವಾಹಿಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿಯೂ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಣ ಸಂಸ್ಥೆ, ಜಾಹೀರಾತು ಸಂಸ್ಥೆ, ಉಪಾಹಾರ ಗೃಹ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ರಂಗಕಂಠಕದ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಕಾಥನಿಗನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಕುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಕಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಆನಂದವೇಗಿ

ಪುನಃಕೂಡು ವಿಸ್ತೃತ ಚಿಕ್ಕನಾಯಕಧ್ವಜ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೆಚ್. ಆನಂದವೇಣಿಯವರು ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ನಟನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರುವ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದ, ರಾಜಕೂ, ಭಜನ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಕಂಠ ಮುಂತಾದ ಭೇಷಜ್ಞ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ; ದೊಡ್ಡ, ಸೀತೆ, ಕುಂಜಿ, ಗಾಂಧಾರಿ, ದಮಯಂತಿ ಮುಂತಾದ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಜನಮನ ಗೆದ್ದವರು.

ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಾದ ಅಜ್ಜತಂಗಿ, ದ್ವೀಪ, ರತ್ನಮಾಂಗಲ್ಯ, ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್, ಬಂಜೆಕೊಟ್ಟಲು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದವರು. ತಮ್ಮ ಹದಿಮೂರನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೆ ಮಾರುತೋದ ಇವರು ಕಿರುತೆರೆ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಸಹ ಆ ಕಡೆಗೆ ಗಮನವಿಡಿಯದೆ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡವರು.

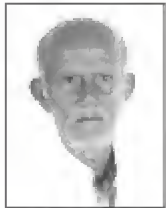
ಹಲವಾರು ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮರಣ್ಣಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಕೆ.ಬಿ.ಹನುಮಂತಪ್ಪ ನಾಯಕ

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಹುಕ್ಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೆ.ಹೆಚ್.ನಾಯಕರು ಬಾಲಕರಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹಲವಾರು ವೃತ್ತಿಕಂಪನಿಗಳ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿ, ಜನಪ್ರಿಯ ನಟನೆನ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಟನೆಯನ್ನು ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದ ಇವರು ಅದಕ್ಕೇ ಮುಂದೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇವರು ನಟಿಸಿರುವ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಜಿಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ. 1985ರಲ್ಲಿ ಸತಿ ಅನಸೂಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಟನೆಗಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 1992 ರಲ್ಲಿ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಕ ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 1993 ರಲ್ಲಿ ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಎಂಬ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ ಅಭಿಗಮನಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 2006ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲಾಮಟ್ಟದ ಯುವಜನ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಗ್ರಾ-ಚಾಳ್ವ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಟನೆಗಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 2006 ಗಡಿನಾಡ ಉತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗೌರವಾರ್ಜಿತ. 2008ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಚಾಣಕರ ಕಲಾಮೇಳದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಹತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಇಳಿಜಾರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇಂದಿಗೂ ಕಲಾಸೇವೆಗಾಗಿ ಟೊಂಕಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಆರ್. ಈಶ್ವರಪ್ಪ

ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆ ಗಂಗಾವತಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಟ, ಕವಿ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಂಪನಿ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನವರಾಗಿ ಆಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಈಶ್ವರಪ್ಪನವರಿಗೆ 82 ವರ್ಷ. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಪ್ಪಟ ಪ್ರತಿಭೆಯಾದ ಶ್ರೀಯುತರು ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಐದು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬದುಕನ್ನೇ ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟವರು.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಕಲಾವಿದರಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಸರು ಮಾಡಿ, ಸ್ವೀ ಪಾತ್ರ, ಮರುಷ ಪಾತ್ರ ಎರಡರಲ್ಲೂ ವೈ ನಿರಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ಕೇಂದ್ರಲ್ಲೂ ಹನುಮಂತರಾಯರೊಡನೆ ಚಿಕ್ಕಂಗದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದರು. ಶಾರದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ,

ಅರಿಶಿನಗೋಡಿಯವರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಕಂಪನಿ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಮುಂತಾದ ಕಂಪನಿಗಳ ಒಡನಾಟವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಇವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಾ. ಗಜಾನನ ಶರ್ಮ

ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ರಚನೆಕಾರ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಬಾನುಲಿ ನಾಟಕ ರಚನಾಕಾರ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ತಾಂತ್ರಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಕಾರ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಕಾರರಾದ ಡಾ.ಗಜಾನನ ಶರ್ಮರವರು ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರತಿಭೆ. ಸ್ವಂತ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ, ದಾವಣಗೆರೆಯ ಬಿ.ಡಿ.ಟಿ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ದ್ವಿತೀಯ ವ್ಯಾಂಕನೊಂದಿಗೆ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿ, ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ

ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಹಂಪಿಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ "ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ - ಒಂದು ಆಧ್ಯಯನ" ಎಂಬ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದರು.

ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹಲವಾರು ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೂ ಇತರೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಬಾನುಲಿಗಾಂವಿಯ ಮೂರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಕಟಣೆಯಾಗುತ್ತದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಹಲವು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿರವರ ದ್ವೀಪ ಹಾಗೂ ಸಾಯಿವೆರಳು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ರಚನೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಬರಹಗಳಿಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಆರ್.ಎಸ್. ಗಿರಿ

ಜೋಗ್ ಜಲಪಾತದ ಸಮೀಪವಿರುವ ತಾಳಗುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೈತಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್.ಗಿರಿ ತಮ್ಮ ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ "ಚಂದ್ರಶೇಖರದ ಮಾಸನ" ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಜೊತೆಗೆ ತಾವು ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ, ಆಧ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯರನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿದರು.

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಆರ್.ಎಸ್.ಗಿರಿಯವರು ಮೈಸೂರಿನ ಪವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಧಾನರತ, ಪ್ರತಿಭಾವಂತ, ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟಕ. ಗಂಭೀರ ಸ್ವರೂಪದ ನೇರಮಡಿಯ ಈ ಕಲಾವಿದ ಪಾತ್ರನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನತೆ ಹೊಂದಿ, ಸಹಜತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇವರ ಸಂಭಾಷಣಾ ಚತುರತೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ನಾಟಕವೊಂದನ್ನು

ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತರಲು ನಿರ್ಧಾರವಾದ ಮೊದಲನೇ ದಿನದಿಂದ ಇವರು ತೋರುವ ಶಿಸ್ತು ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧೆ ಸಹಕರಿಸಿದರೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಯುವ ಸ್ನೇಹಪೂರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅಪರೂಪವು.

ವಿವಿಧ ವೇಷಸ್ವರ್ಣ, ವಿಶೇಷಾತ್ಮಕತೆಯುಳ್ಳ ಮೂಲಕ ಹಳ್ಳಿ-ಹಳ್ಳ ಸುತ್ತಾಡಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ವಿರ್ವರಿಸಿ, ದೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಪಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದರು. ನಾಟಕ ರಚನಾಕಾರರೂ ಆದ ಇವರ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ವೇದಿಕೆ ಬಿಡಿದ್ದರೂ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.

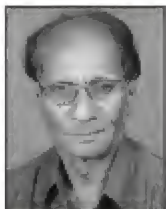
ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಕೆ.ಎಸ್. ತಮ್ಮಯ್ಯ

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೆ.ಆರ್.ಹೇಟಿಯ ಸಿಟಿ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕ ಕೆ.ಎಸ್.ತಮ್ಮಯ್ಯನವರು ಜನಪ್ರಿಯ ರಂಗಸಂಘಟಕ, ಎಂಟು ವರ್ಷದ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಲನಟನಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ, 15 ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೆ.ಆರ್.ಹೇಟಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮಾಸ್ಟರ್ ಆಗಿ ಹಾಗೂ ನಟನಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಯಂ ನಟರಾದ ಶ್ರೀಯುತರು 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಚ್ಛಾತ್ಮಕ ಪಾತ್ರವಾಹನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಕಲಾವಿದರು ಹಾಗೂ ಸ್ನೇಹಿತರೊಡಗೂಡಿ, 1980ರಲ್ಲಿ ಪೈ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಕಲಾಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಶಸ್ತ್ರಾಲಕ ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲಾ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಾರ್ಯನಿರತ ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಸವರಿ ಸಂಘದ ಕೆ.ಆರ್. ಹೇಟಿ ಶಾಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಮಿಟಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ವೃತ್ತಿರಂಗ ಕಲಾವಿದರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯದ ಹತ್ತಾರು ಕಲಾಸಂಘಗಳು ಶ್ರೀಯುತರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿವೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಪ್ರಕಾಶ್ ಕಡಪಟ್ಟಿ

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಕಡಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ 1945ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ್‌ರವರು ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಕಾರ. ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ 25 ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶ್ರೀ ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ನಾಟ್ಯಸಂಘದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಚನ್ನೇಗೌಡ ನಾಟಕವನ್ನು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಐನೂರು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಇಂದಿಗೂ ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಸುಮಾರು 50ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಭಲೇ ಮಗಳೇ, ಚಿನ್ನಗೊಂಬೆ, ಮನೆಗೆ ತಕ್ಕ ಮಗ, ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ, ಪಂಚರಂಗಿ ಪವಾಡ, ತವರು ಬಟ್ಟೆ ತಂಗಿ, ಮನೆ ಮಗಳು, ಘಟಸರ್ಪ, ಸಂಗಮ, ತಾಯಿ ಅತೀವಾಳದ ಮುಂತಾದವು. ಸುಮಾರು 15 ವೃತ್ತಿಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕೆಂಬನಿ ಕಡಪಟ್ಟಿಯ ಗುರುಪ್ರಸಾದ್

ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರರ ಪುರಾಣಿಕ ಕಂಪನಿ, ಕಮತಗಿರಿಯ ಹುಣ್ಣೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಗುಡಿಗೇರಿಯ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಕೆ.ಬಿ.ಅರ್, ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ, ಮೈಂದಗಿರಿಯ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ತಾಳಿಕೋಟಿಯ ಬಾಸೋಶೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದವು.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ರೇಣುಕಾ

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಪಾರಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವ ಮರಿಯಮ್ಮನ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಹಿಂದು ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಾಮ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅನೇಕ ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದೆಯರನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಇಂತಹವರಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಶ್ರೀಮತಿ ರೇಣುಕಾ ಪ್ರಮುಖರು. ಹಿರಿಯ ರಂಗಕಲಾವಿದೆ ಎಸ್.ಸುವರ್ಣಮ್ಮನವರ ಮಗಳಾಗಿ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಪತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕದ ಚಿಕ್ಕ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮೂಲಕ ಮುಂದೆ ಉತ್ತಮ ನಟಿಯಾಗುವ ಭರವಸೆ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. ಮರಿಯಮ್ಮನವಳಿಗೆ 'ಲಲಿತಕಲಾರಂಗ' ದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಇವರು ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಹ ಜನಮೆಚ್ಚಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಾಗಿ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು ದಿವಂಗತ ಎಂ.ಪಿ ಪ್ರಕಾಶರವರ ರಂಗಭಾರತಿ ತಂಡದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಲವಾರು ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಕಂಠದಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ತರಣಪ್ಪ ಪಿ ಹಾಲಭಾವಿ

ಯಾದಗಿರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಸುರಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹಾಲಭಾವಿ ಗ್ರಾಮದ ತರಣಪ್ಪ ಪಿ ಹಾಲಭಾವಿ ಪದವೀಧರರಾಗಿ ವೃತ್ತಿರಂಗ ನಟನೆಯನ್ನೇ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಸ್ವತಃ ಕವಿ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಶ್ರೀ ತರಣಪ್ಪನವರು ಬಂಗಾರದ ಗಿಣಿ, ಮಾಂಗಲ್ಯ ಯಾರದ್ವು, ನೀ ಮದದಿ ಯಾರಿಗಿ, ಸ್ವಾಯದ ಗದ್ದುಗೆ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಬರೆದಿರುವ ಬಣ್ಣದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಾನ ನಾಟಕ ರಚಿತವಾಗಿದ್ದು ಇನ್ನು ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಹಲವಾರು ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿದ್ದು ಹತ್ತಾರು ವೃತ್ತಿರಂಗಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಅನಂತ ನಾಯ್ಕ

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಂಕೋಲದ ಅನಂತನಾಯ್ಕ ತಮ್ಮ ಪಿಯುಸಿ ಯ ನಂತರ ಹೊನ್ನಾವರದಲ್ಲಿ ಜನತಾ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಚೇರಿ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಾಲಾ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಹಾಡು, ನಾಟಕ, ಯಕ್ಷಗಾನಗಳಲ್ಲಿ ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, 1968ರಲ್ಲಿ ಸ್ವ. ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ 100ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಕೋಲಾದಲ್ಲಿ

ವಿಜ್ಞಾನಾಂಕುರದ ಸಂಗಮಪುಟದ ಮಂಡಿ, ಹಾಲ್ಕಿ ಜನಾಂಗವನ್ನು, ನಾಟಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ, ಸುಮಾರು 25 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಆಹಾರದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ 40 ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ರಂಗಜೀವನದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಳತ್ವವಹಿಸಿ, ಸಾಕ್ಷರತೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳುಳ್ಳ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅರಿವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸಿ, ನೂರಾರು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಸ್. ಕೆ. ಕೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಕೆ. ತಮ್ಮ ರಂಗಜೀವನಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು, ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ಡಾ.ಬಿ.ವಿ.ರಾಜಾರಾಂ ಹಾಗೂ ಸಮಾನಮನಸ್ಕರಿಂದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ ರಾಜ್ಯದ ಖ್ಯಾತ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡವಾದ ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೇ. ಈ ತಂಡದ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗಜೀವನಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಆ ತಂಡಕ್ಕೆ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಮಯ ಹೆಸರು ನೀಡಿದ 500ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿರುವ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವೇ ತಂಡದ, 120ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವ ಮೈಸೂರು ಮನೆಗೆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ರಷ್ಯಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಂಗಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಸಭಾ ಸದಸ್ಯೆ ಡಾ.ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿ ರಾಜನ ಕಥೆ ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಖ್ಯಾತ ರಂಗತಂಡಗಳಾದ ನಟರಂಗ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ ಹಾಗೂ ಸ್ವಂದನಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಟಿಸಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಮೂರು ಬಾರಿ ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದ ಪುರಸ್ಕಾರ ದೊರಕಿರುತ್ತದೆ. ಹಲವಾರು ದೂರದರ್ಶನದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಗಣೇಶ ಕಾರಂತ

ರಾಜ್ಯದ ಹವ್ಯಾಸ ಕಲಾಸಂಘಟನೆಯ ನಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಜೈಂದೂರಿನ ಚಾವಣ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನ ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ಮಾಣದ ಹಿಂದೆ, ಅನೇಕ ಕಲಾಪ್ರೇಮಿಗಳ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳ ಪರಿಶ್ರಮವಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಪ್ರಮುಖರಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ ಕಾರಂತರು ಒಬ್ಬರು. ಚಾವಣ್ಯದ ಕಾರಂತರು ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಶ್ರೀಯುತರು ಚಾವಣ್ಯದ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಸಂಪದಂತವಾದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಕಾರಂತರಲ್ಲಿ ಜೈಂದೂರಿನ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಭಜನೆ ಮತ್ತು ತಾಳಮಧ್ಯಲೆಗಳು ಕಲಾವಿದನನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದವು. ಹೋಟೆಲ್ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಸೆಲೆ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಇವರು ಯಶಸ್ವಿ ಹೋಟೆಲ್ ಉದ್ಯಮಿಯಾಗಿ ಇದೇ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು, ಚಾವಣ್ಯದ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಕನಸನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡರು. 15ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ ಕಾರಂತರು ಇದುವರೆವಿಗೆ ರಂಗಸಾಧಕರಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ ರಂಗನೇವೆ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀ ಕಾರಂತರಿಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ದಿವಾಕರ ಹೆಗಡೆ

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯಾದ ದಿವಾಕರ ಹೆಗಡೆ ಪಾಣಿಜ್ಜಿ ಹಾಗೂ ಕಾನೂನು ಪದವೀಧರ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಧಾರವಾಡದ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿರುವ ಇವರ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿಗಳೆಂದರೆ ಯಕ್ಷಗಾನ, ನಾಟಕ, ನೃತ್ಯರೂಪಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆ. ಉತ್ತಮ ಮಾತುಗಾರ ಹಾಗೂ ಬರಹಗಾರರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಯುದ್ಧಭಾರತ, ಕರಿಯೋ ಆಟ, ಬೇರು, ಒಡ್ಡು, ಕೋಧ, ಅಜ್ಜತ ಅಪಾರ್ಚಮಂದಿ, ಅನುವಾಸ, ಉದ್ಧಾರ, ಸಂತ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಶ್ರೀಗಂಧದ ಸಂಸಾರ ಎಂಬ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಯಶಾಂತಿಗೆ ಅನುವಾದವಾಗಿದೆ. ನಾಟಕ ರಚನೆಗೆ ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಗೀತರೂಪಕಗಳನ್ನು ಸುಲಲಿತವಾದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವ ಹೆಗಡೆಯವರಿಗೆ ಹಲವಾರು ಭಾವಗಳ ಪರಿಚಯವುಂಟು. ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಲಭಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಧ್ಯಲೆಗೆ ಆಕಾಶವಾಣಿ ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮೇಘಮಾಲಿನಿ ಸಂಗೀತ ರೂಪಕಕ್ಕೆ ಆಕಾಶವಾಣಿ ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದವು. ಇವಲ್ಲದೆ, ಬಿಡಿ ಬೇಟೆಗಳು, ಕವನಗಳು, ಭಾವಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಹ ದಿವಾಕರ ಹೆಗಡೆಯವರು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಕಲ್ಲುನಾ ನಾಗನಾಥ್

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಮೈಸೂರಿನ ಉದ್ಯೋಗಿ ಯಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಲ್ಲುನಾ ನಾಗನಾಥ್ 1978ರಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಖ್ಯಾತ ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯಕಿ ಮತ್ತು ನಟಿ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಹಲವಾರು ಖ್ಯಾತ ರಂಗತಂಡಗಳಾದ ಬೆನಕೆ, ಸ್ವಂವನ, ರಂಗಸಂಪದ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ಸಂಕೇಶ್, ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ರಂಗನಿರಂತರ, ನಾಟ್ಯದರ್ಶನಗಳೊಡನೆ ನಟನೆ ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಮೂಲಕ ಒಡನಾಟವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಖ್ಯಾತ ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿರುವ ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತ, ಕ್ಷೇಮ

ಕಾರಂತ, ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ, ಆರ್.ನಾಗೇಶ್, ಪಿ.ಜಿ.ಕೆ. ನಾಗಾಭರಣ, ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್, ಬಿ.ಸುರೇಶ್, ಡಾ.ಬಿ.ವಿ.ರಾಜಾರಾಂ, ಸುರೇಶ್ ಅನಗಲ್ ಮುಂತಾದವರ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ, ಗಾಯಕಿಯಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮರುಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ, ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ, ದೇಶದ ಇತರೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ, ಲಂಡನ್, ಆಮೆರಿಕ, ಅಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಟನೆ ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಮೂಲಕ ಕಲಾರಸಿಕರ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ರಂಗಗೀತೆ ಧ್ವನಿ ಸುರಳಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಂಠಶ್ರೀಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ಇವರು ರಂಗಗೀತಾ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಚಲನಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಧಾರವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಯಾಗಿ, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕಿಯಾಗಿ, ಕಂಠವಾಸೆ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಇವರ ರಂಗನಾಥನೆಗಳನ್ನು, ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಯು.ಎಸ್. ರಾಮಲಿಂಗ್

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಶೀರ್ಘಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಶ್ರೀ ರಾಮಲಿಂಗವರು ಜನಪದ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಕ್ಷೂರೇಟರ್ ಆಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಕಂಸಾಳಿ, ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಿಲ್ಲಗಾನ ಮತ್ತು ಕರಪಾಲಮೇಳಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಹಲವಾರು ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಸಲಹೆಗಾರರಾದ ಇವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೇಶೀಯರಲ್ಲೂ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ನೂರಾರು

ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಕಾಲಾಕಾಲೇಬು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಜ್ಞೆ ಹಾಗೂ ರಂಗಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, 70ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ರಂಗವಿಮರ್ಶಕರು ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನ ಹಾಗೂ ನಟನೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ ವಿವಿಧ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ನಡೆಸಿದ ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಿ, ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಎನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗನಾಥನೆಗಳನ್ನು, ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

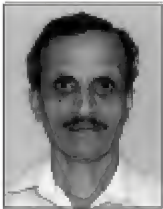


ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಪ್ಪ

ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ ಮುಳಬಾಗಲು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ 61 ವರ್ಷದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಪ್ಪನವರಿಗೆ 35 ವರ್ಷಗಳ ರಂಗಾನುಭವ. ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಸಾರಂಗಧರ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ರಾಮಾನುಜನೇಯ ಯುದ್ಧ, ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ, ವಿರಾಟರವಣ, ರಾಜಸೂಯಯಾಗ, ರಾಜ ಸತ್ಯವ್ರತ, ರಾಜಾವಿಕ್ರಮ, ವಾಸವೀರ ಶೂರಕರ್ಣ, ಕೀಚಕವಧೆ, ಲಂಕಾಹವನ, ಕೃಷ್ಣದೇವ ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ಹಲವೆಡೆ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ್ಯಂತ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದಿದ್ದೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಪಾಲ್ಗೊಳಿಯಂ ಮಾಡಿಕರಾದ ಶ್ರೀಯುತರು ರಾಜ್ಯದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿರುತ್ತನ್ನಿನ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪೌರಾಣಿಕ ವೇಷಧಾರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ನುಡಿತೇರಿಗೆ ಕಳಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



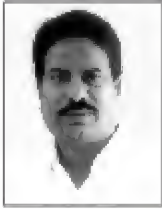
ಕೂರ್ಗಿ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ

ಪಂಗಳೂರಿನ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ 1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದೂರವಾಣಿ ಇಲಾಖೆಯ ಉದ್ಯೋಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ, ನಾಟಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನಾಟ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಹಲವಾರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಕಾಳಮುದ್ದಲಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

1985ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಂಡವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ತನ್ನೂಲಕ ಹಲವಾರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ತುಣು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಯಕ್ಷಗಾನದ ನಿರ್ದೇಶನ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಒಂದು ಸಣ್ಣವೇದಿಕೆ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಗೀತ ನಾಟಕ ಕೀಚಕ ಸೈರಂಧ್ರಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ರೂಪಕ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ಪ್ರಮುಖ ರಚನೆಗಳೆಂದರೆ, ಮದ್ದಮೆ ವ್ಯಾಯೋಗ, ಮುದ್ರಾರಾತ್ರಕ (ಅನುವಾದ) ಹಾಗೂ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರ “ಮಂದ್ರ”ದ ನಾಟಕದ ರೂಪ. ಬೆಳೆಗೆರೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ “ವಿಗ್ನಾನಿಲ್ಲಾ ಐತೆ” ನಾಟಕ ರೂಪ ರಚನೆ. ಉತ್ತಮ ಒಟೀಲು ವಾದಕರಾದ ಇವರು ಶತಾವಧಾನಿ ಅಲೌಕಿಕತೆ ಆವರ 80ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪೃಷ್ಠಿಕನಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎ.ಸಿ. ಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ತರೀಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಅಪ್ಪಂಪುರದ ಶ್ರೀ ಎ.ಸಿ.ಚಂದ್ರಪ್ಪನವರು ಉತ್ತಮ ಸಂಘಟಕರು. 1975ರಿಂದಲೇ ಸ್ಥಳೀಯ ಖ್ಯಾತ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗತಂಡವಾದ ಕಲಾಸೇವಾಸಂಘದೊಂದಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ ಮತ್ತು ಓಡನಾಟವನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಇವರು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ವೃತ್ತ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಕರ್ಮಿಯಾಗಿ ದುಡಿದು, ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಆಧುನಾನುಕ್ರಿದ್ಧ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟಕನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಅನುಭವದಿಂದ ಮುಂದೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ ರಂಗತಂಡ ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, 1988 ಏಪ್ರಿಲ್-ಮೇನಲ್ಲಿ 45 ದಿನಗಳ ರಂಗಶಿಬಿರ (ನಿರ್ದೇಶಕ: ಧ್ರುವರಾಜ ದೇವತಾಂಡೆ), 1989ರಲ್ಲಿ 20 ದಿನಗಳ ರಂಗಕಾರ್ಯಾಗಾರ (ನಿರ್ದೇಶಕ: ಇಕ್ಬಾಲ್ ಅಹ್ಮದ್), 1990ರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ 30 ದಿನಗಳ ರಂಗ ನಿವರ್ತನ ಶಿಬಿರ (ನಿರ್ದೇಶಕ: ಧ್ರುವರಾಜ ದೇವತಾಂಡೆ), 1991ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೂ ಕಾಲಾ ಮತ್ಸ್ಯಗಳಾಗಿ ಮತ್ಸ್ಯ ರಂಗಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ, ಸ್ಥಳೀಯ ಯುವ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ.

1988ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೂ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ರಾಜ್ಯದ ಖ್ಯಾತ ರಂಗಕಲಾವಿದರ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಉತ್ತಮ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಪ್ಪಂಪುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಹಾಗೂ ಸರ್ಕಾರದ ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ಕೈಲಾಸಂ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ ಬಯಲು ರಂಗಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎನ್.ಆರ್. ಪ್ರಕಾಶ್

ತಮ್ಮ 10ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಎನ್.ಆರ್.ಪ್ರಕಾಶ್ (ಆಚಿ)ರವರು ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ನಿವಾಸಿ. ಸುಮಾರು 18 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಭಾರತೀಯ ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಪ್ರತರ್ಥಕರಾಗಿ ದುಡಿದು, ಪ್ರಸ್ತುತ ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಜ್ಞಾನರಾಜ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

1965ರಿಂದ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಭಾರತ ಪೌಲ್ಸ್ ಮತ್ತು ಗೈಡ್ಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಉತ್ತಮ ಸೈತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಕಲಾಚಿನ್ಮೃತಿ ತಂಡದ ನಾಟಕೋತ್ಸವದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ನಗರದ ಖ್ಯಾತ ಅಭಿನಯ ತಂಡ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ರಂಗಪರಿಚರ ಮತ್ತು ರಂಗಸಜ್ಜೆ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹಲವು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ರಂಗಪ್ರಯೋಗ, ರಂಗಶತಕ, ನಮ್ ಟೀಮ್, ಶ್ರೀಗಂಧ, ರಂಗಜಾಹನಿ ಹಾಗೂ ರಂಗಸ್ನೇಹಿತ್ವ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ತಂಡಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆಯ ನೆರವು ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹಲವಾರು ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕಳೆದ ಐದು ದಶಕಗಳಿಂದ ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಪ್ರಸ್ತುತ ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದು, ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಹಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



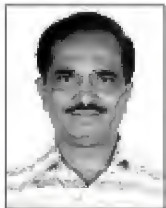
ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕಟ್ಟ

ವೃತ್ತಿರಂಗ ಕಲಾವಿದ, ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದೆಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ ತಾಲಾ ವಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಸೆಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟರು. ತಮ್ಮ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಶಿಕ್ಷಣದ ನಂತರ ಮೈಸೂರಿನ ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ನಾಟ್ಯಸಂಘದಲ್ಲಿ ಇವರ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಉತ್ತಮ ವೈಶ್ವಕಾರ್ತಿಕ ನಟ ಹಾಗೂ ಗಾಯಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಯವರು ಭರತನಾಟ್ಯವನ್ನು ಕಲಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ನಟಿಸಿದ ಹಲವಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳು ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ.

ಅದರಲ್ಲೂ ಇವರ ನಟನೆಯ ಎಚ್ಚರ ತಂಗಿ ಎಚ್ಚರ ನಾಟಕ 400ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಇವರ ವೃತ್ತಿಕಂಪನಿಯಾದ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಅಶಾಪೂರದ ಮೂಲಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡ ವೀರರಾಣಿ ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವರು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಇದು ರಾಜ್ಯವ್ಯಾಪ್ತ 1600ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಕಂಡಿದೆ

ಇವರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಾ. ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾದ ಡಾ.ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಾನಪದ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1976ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಜಾನಪದ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮರಾಂಕ ಗಳಿಸಿ, ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಸಮಾಜರಂಗವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ, ತನ್ನೂಲಿಕೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಇವರು ಹಲವಾರು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವತಃ ನಾಟಕ ರಚನೆಕಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಡಾ. ಚಂದ್ರು ಅವರ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳು ಆವರಂದಲೇ ನಿರ್ದೇಶನಗೊಂಡು, ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧೆಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿವೆ. ಹಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳನ್ನು

ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ವಿವಿಧ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಾ. ರಾಜಶ್ವ ದಳವಾಯಿ

ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತನಾಮರಾದ ರಾಜಶ್ವ ದಳವಾಯಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಹಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಯು.ಜಿ.ಸಿ ಫೆಲೋ ಆಗಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜಾತಿತ್ವ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬಾಹ್ಯ ಸಂಶೋಧಕರಾಗಿ ಗಿರೀಶ್ ಕರ್ನಾಡ್ ರ

ನಾಟಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಬಹುಮುಖ ನಾಟಕಕಾರ, ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಹಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಡನೆ ನಿರತ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಹಲವಾರು ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದೇ; ಅಲ್ಲದೆ, ಒಂದು ಬೋಗಸೆ ನೀರು, ಕುಲಂ, ಶ್ರೀತಿಯ ಹುಡುಕುತ್ವ, ಕಳಚಿದ ಕೊಂಡಿಗಳು, ಬಾರಾಶಿಕೋ ಹಾಗೂ ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಲ್ಕಂಡ ನಾಟಕಗಳು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೇ ಹಲವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಡಾ. ರಾಜಶ್ವನವರು ಈವರೆಗೆ ಆರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. 2008ರಲ್ಲಿ 12 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಇವರ 12 ನಾಟಕಗಳು ದಳವಾಯಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿವೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಸತೀಶ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆ.ಇ.ಬಿ. ಕಂಪನಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಸತೀಶ್ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಾರಾ ಕಾಲೇಜಿನ ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ನಿವೃತ್ತರಾದವರು. ಇವರ ಮೂಲ ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕ ರಚನೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಜನಪ್ರಿಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಫಟಿರೂ ಹೌದು, ನಿರ್ದೇಶಕರು ಹೌದು. ಸುಮಾರು 12 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದಿರುವ ಇವರು 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದೇ; ಅಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳು ಬೆಂಗಳೂರು ಸೇರಿದಂತೆ, ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿವೆ. ಜಿಲ್ಲಾ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಹಲವಾರು ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಕಠುಕಗಳಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀಯುತರು ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ದೂರದರ್ಶನದ ಹಲವಾರು ಧಾರವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಹಿನಿಯಿಂದ ಅನುಮೋದಿತ ಏ ಗ್ರೇಡ್ ಕಲಾವಿದರಾದ ಇವರನ್ನು ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಆರಿಸಿ ಬಂದಿವೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಹಾಂತಕುಮಾರ್

ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಪರಿಚಿತ ಹೆಸರು ಶ್ರೀ ಹಾಂತಕುಮಾರ್ ಅವರದು. ಇವರು ಮೂಲತಃ ನಟ ಹಾಗೂ ಗಾಯಕ ತಮ್ಮ ಕಠಿಣ ಹಾಗೂ ಶಾರೀರಿಕಳಿಂದ ಸುಮಾರು 40 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಹಲವಾರು ರಂಗ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ಗಾಯಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಭಾವಮೂರ್ತಿ ಅಭಿನಯ, ಏಕಮಾನಸವನ್ನು ಗೆದ್ದಿದೆ. ದಾನಶೂರ ಕೀರ್ತಿ ನಾರದನಾಗಿ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಅರ್ಜುನನಾಗಿ, ಕಂಪೂರ್ ರಾಮಾಯಣದ ರಾಮನಾಗಿ, ಪಾಂಡುಕಾ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ಭರತನಾಗಿ, ಲಂಕಾದಹನ ಮತ್ತು ರಾಮಕಾಂಜನೆಯ ಯುದ್ಧದ ಅಂಜನೆಯನಾಗಿ ವಿಜ್ಞಾನಸಾಯಿಕದ ಬುಡನ್‌ಸಾಬ್ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ನಟನೆ ಮತ್ತು ಗಾಯನ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಖ್ಯಾತ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ, ಜನಪ್ರಿಯ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳಿಂದ, ಪ್ರಶಂಸೆ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಹಾಂತಕುಮಾರ್ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಹಲವಾರು ಉತ್ತಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಸಂಗೀತ ಪರಿಷತ್‌ನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಮೂರು ಮಹತ್ವದ ರಂಗಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಾ. ಹೆಚ್.ವಿ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ್

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಸವನಗುಡಿ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾದ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲ್ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದವರು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರು.

ಕೋಲಾರ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ರಂಗಪರಂಪರದಲ್ಲಿ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾದ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲ್ ಸಮುದಾಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಯೊಡನೆ ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಒಡನಾಟವನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಲವಾರು ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು, ರಂಗನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಶ್ರೀ ಶಂಕರ್ ಶೇಖ್ ಅವರ ಕೋಮಲ ಗಾಂಧಾರ ನಾಟಕವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಬ್ಬೆರ್ ಇಬ್ಬರಾಸ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡರೆ ಸರ್ವ, ಲೈಫ್ ಟೈಮ್ ಸರ್ಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ, ಸಿಂಚ್‌ನ ಹಳ್ಳಿಯೂರ ಪಮ್ಮೀರ ಎಂಬ ಯುರೋಪ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಶಂಕರಮೊಹಪಿ ಪುಣೀಕರವರ ನಟ ಸಾರಾಯಿಣಿ

ಕಾಂಟಂಬರಿಯನ್ನು ನಿರಂಜನ ಅಪರ ಚಿರಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ನಾಟಕ ರೂಪಾಂತರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ 15 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಕಾಲೇಜು ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸ್ಟಾಡನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಯುವಜನರನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿ ಉತ್ತಮರಂಗ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

1999ರಲ್ಲಿ ಅಶ್ವತ್ಥಮ ರಂಗಸಂಘಟನೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಂಸ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಸಂಗ್ರಾಮ ಗುಂಡಪ್ಪ ಎಂಗಲೇ

ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎಂಗಲೇ ಅವರು ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿಲ್ಲುರ್ಗಿ ಪಾಲ್ಕೂಕಿನವರು. ಬಿಡುವಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಪ್ರಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟನೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆ ಮೂಲಕ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯನ್ನುಳ್ಳವರು. ತಮ್ಮ 18ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯೆಂಬ ಗೀಳು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಯುತರು ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವೀಧರರಾಗಿದ್ದರಿಂದ, ಜನರಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವ ಮೂಡಿಸುವ

ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದವರು, ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಪಡೆದಿರುವ ಪೆಪ್ಪಿಎಂಗಲೇ ಯವರು ಯಮನ ದರ್ಬಾರು, ಅಲದ ಮರ, ಅಂಧಕಾರ, ಮಾವ ಮಾವ ಕಥೆ ಹೇಳು, ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಹನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 20ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರೂಪಕಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಕಾವೇ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವಲ್ಲದೆ, ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕ, ಚಿಕ್ಕಗೃಹ ಮೂಡಿಸುವ ಪದಾಡ ಬಯಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ, ಜನಪ್ರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಶಿಬಿರ, ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬೇಸಿಗೆ ರಂಗಶಿಬಿರ, ಚೈತ್ರ ರಂಗಶಿಬಿರ ಮುಂತಾದ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಈಗಲೂ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲಾ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾತಂಡದ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ ಗರುಡ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಕೃತ ವೃತ್ತಿರಂಗಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ಗರುಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಮೊಮ್ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ ಗರುಡ ಮೂಲತಃ ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವೀಧರ. ನಂತರ ತಮ್ಮ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ವೃತ್ತಿರಂಗಪ್ರೇಮದಿಂದ 1988ರಲ್ಲಿ ನೀಡಾಂ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ನಾಟಕ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪಡೆದರು. ಮಧುರೈ ಶಾಮರಾಜನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ನಾಟಕಲೆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ ಪದವಿ ಪಡೆದು ಅಂಪಿಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಇದೇ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ಪ್ರಾಕೃತ

ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಥಿಯೇಟರ್ ಮತ್ತು ಪಟೇರಿಯ ಯೋಜನಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ನಟರೂ ಹೌದು, ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಹೌದು. ಹತ್ತಾರು ಮಕ್ಕಳ

ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ. 1993ರಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯರಂಗದ ವತಿಯಿಂದ ನಾಟಕಶಾಲೆ ಆರಂಭಿಸಿ, ಶಾಲಾಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷದ ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಶಿವುಸವಯ್ಯ ಗು. ಹಿರೇಮಠ

ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಆಫಜಲಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಶಿವುಸವ ಕಾವ್ಯಸಾಮದ ಶ್ರೀ ಶಿವುಸವಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಸಂಗೀತಗಾರ ಹಾಗೂ ಕವಿ. 1948ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಇವರು ತಮ್ಮ 13 ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾತಂಗ ಕನ್ಯಾ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. 1965ರಲ್ಲಿ ರೇವೂರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ. 1972ರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಪಂ.ಮುಟ್ಟರಾಜ ಗಮಯಿಗಳಿಂದ, ಮೈಂದರ್ಗಿಯ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ

ಎರಿವಾಳರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ, ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಆಕಾರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಮೈಂದರ್ಗಿಯ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಇದೇ ಊರಿನ ರೇವಣಾಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ನಾಟಕಸಂಘ, ಆಕಾಷಾರದ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಇಳಕಲ್ ವಿಜಯ ಮಹಂತೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಗದುಗಿನ ವೀರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಮುಂತಾದ ವೃತ್ತಿನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಹಲವಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಡುಗಳ ಧ್ವನಿಸುರಳಿಗಳು ಕೈಯವಾಗಿ ಕಾಣಗಲೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಹೆಚ್.ಜಿ. ಸಿದ್ದರಾಜಯ್ಯ

ತಮ್ಮ 18ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಾರದನ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಪೌರಾಣಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಸಿದ್ದರಾಜಯ್ಯ ಹಿರಿಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದ ಹಾಗೂ ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯಕ. ತಮ್ಮ ನಟನಾ ಚತುರತೆಯನ್ನು ಹಲವಾರು ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀಯುತರು ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ಹಾಗೂ ಮುಂಬೈ, ಕಲ್ಕತ್ತಾ, ಕಾಶಿ ಮುಂತಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ ಮಾಡಿ, ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯನ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ನಟಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ರಾಮಮುದ್ರಿಕೆ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಬೆಂಗಳೂರು ದೂರದರ್ಶನ ಮೂಲಕ ನಾಟ್ಯ ಪಾಠಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸದಾ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾ, ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವವರು ಒಂದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 13 ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂದಿಗೂ ನಟನೆ, ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯನ, ಜನಪದ ಗೀತೆಗಾಯನಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ರಂಗಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



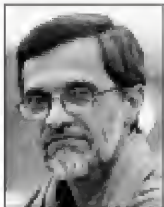
ಸಿ.ಬಿ. ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ್

ಕಿವಿಮೊಗ್ಗ ಪೆಲ್ವೆಯ ಹಾಗೆರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬೆನ್ನಗಿಯು ಸಿ.ಬಿ. ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ್ ಮ್ಯಾಕ್ ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕ ಎನ್.ಆರ್. ಮಾಸೂರರ ಉದಯ ಕಲಾವಿದರು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರತಿಭೆ. 1983ರಲ್ಲಿ ನೀಸಾಸಂ ನಿಂದ ರಂಗಪ್ರೇಕ್ಷಣ ದಿವ್ಯಮೂ ಪಡೆದು 1987ರಿಂದ 90ರವರೆಗೆ ನೀಸಾಸಂ ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗತಾಂತ್ರಿಕ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿದವರು. ಸುಮಾರು 140 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಕಾರ್ಯಗಾರಕ್ಕೆ 75, ಪ್ರೌಢರಂಗ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಕ್ಕೆ 45, ಬೀದಿರಂಗಕಾರ್ಯಾಗಾರಕ್ಕೆ 8 ಮೈಮೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ 7 ಒಳಗೆ 138 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವಲ್ಲದೆ ಒಟ್ಟು 300 ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗತಾಂತ್ರಿಕ ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ರಚನಾಕಾರರು ಆದ ಇವರು ಬರೆದ 10 ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ 3 ನಾಟಕಗಳು ರಂಗಪ್ರಯೋಗ ತಂದಿವೆ. ಹಾಗೂ 5 ನಾಟಕಗಳು ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿವೆ. ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳು ಮತ್ತು ಕಮ್ಯುಟಿಗಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿನ ವಿಸ್ತಾರ. ಪ್ರಸಾರಣ ಮತ್ತು ರಂಗತಾಂತ್ರಿಕ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ರಾಜ್ಯದ ಹಲವಾರು ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ರಾಜಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಹಾಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸನ್ಮಾನಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಮೂರ್ತಿ ದೇರಾಜೆ

ಬ್ಯಾಂಕ್ ನೌಕರಿಯಿಂದ ಸ್ವಯಂ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದ ಮೂರ್ತಿ ದೇರಾಜೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ಸಂಗೀತಗಾರರಾಗಿ, ವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ನಾಟಕ ಕಲ್ಪಕರಾಗಿ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚೋಮನದ್ವಿತಿ, ಚೋರಚರಣದಾಸ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ಇವರ ಸಂಗೀತದಿಂದ ತಮ್ಮ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಸುಮಾರು 15 ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳು ಇವರ ವಿನ್ಯಾಸದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಿತವಾಗಿವೆ. ಹಲವು ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಇವರು ಹತ್ತಾರು ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಮ್ಮಿ ಕಾಗೆಯ ಹಾಡು, ಗುಡುಗುಡು ಗುಮ್ಮು ಬೇವರು ಇವು ಇವರ ಪ್ರಕಟಿತ ರಂಗಕೃತಿಗಳಾದರೆ, ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ, ಮತ್ತೆ ಹುಣ್ಣಿಯ ಬಂತು, ಆಕ್ರಮಣಾತ್ಮಕ, ರಾಮಣ್ಣನ ಕಥೆ, ಸೋಮಾರಿ ಕಟ್ಟಿ, ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಅಪಾಯವಿಲ್ಲ ಇನ್ನು ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಆಪ್ತಕಟಿತ ರಂಗಕೃತಿಗಳು.

ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಮೈಸೂರು ರಮಾನಂದ

ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ದೀದಿ ನಾಟಕ, ರಂಗನಾಟಕ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಮೈಸೂರು ರಮಾನಂದ ಗೆಜ್ಜೆಹಳ್ಳಿ ರಮಾನಂದ ಎಂಬ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಧಾನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವ ಈ ನಟ ನಾಟಕಕಾರನೂ ಹೌದು. ಇವರ ಪ್ರಣಿತ ಸ್ಥಿತಿಗಣದ ಬಿಬಿ. ಸಾನಿನ್ಯೂ ಸಕ್ರಿಯ ಕಾಣಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ಇವು ಹಲವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಇವರು ಬರೆದಿರುವ ಮೂರು ನಾಟಕಗಳು ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿವೆ. ಪ್ರಕಟಣೆಯಾಗದೇ ಇರುವ ಫೋನಾಯಿ, ಕಿಲಾಡಿಅಳಿಯ, ಪರಪರೀಕ್ಷೆ, ಮೋಚ್ಯಲಾಯಿ, ಎದವೆ ಮದುವೆ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ರಂಗನಾಟಕಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡು ಜನಮನ ಗೆದ್ದಿವೆ. ಹತ್ತಾರು ಪ್ರಾಂತ ರಂಗನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ ಮಾಡಿರುವ ರಮಾನಂದ ಅವರು ಸುಮಾರು 120ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಹತ್ತಾರು ಕಿರುಕಿರೆ ಧಾರವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಮಾಜಮುಖಿಯಾದ ಜನಪರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಪ್ರಾಂತ ವಿದಿ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೌನಾಭಿನಯ (ಮೈಮ್) ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಪ್ರಾಂತ ಬೆಳಕುತಪ್ಪು ವಿ.ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಶಾಂತಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ರಾಯಮೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಾಯಕಿಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಂತ ಹೆಸರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಶಿಕ್ಷಕಿ. ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯನ, ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಭಕ್ತಿಗೀತೆ, ದೇಶಭಕ್ತಿಗೀತೆ, ವಚನ ಗಾಯನ ಶಿಲುಗೀತೆ ಜನಜಾಗೃತಿ ಗೀತೆಗಳಿಂದ ರಾಜ್ಯದ ಜನತೆಗೆ ಸುನಿಬಿಲಿತರಾದವರು. ಇವರು ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿರುವ ನೂರಾರು ಅಡಿಯೋ ಎಡಿಯೋ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳು ಉತ್ತಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ತೊಡಿದ್ದಾಗಿವೆ. ಹಲವಾರು ಪ್ರಾಂತ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಂಠವಾದ ನೀಡಿರುವ ಇವರು ಸೋಲರಿಯದ ಕೂರರು, ಅಲಿಬಾಬಾ ಮತ್ತು 40 ಕಳ್ಳರು, ಕಪ್ಪೆ ಮತ್ತು ಭರ್ಮ, ಹಕ್ಕಿಬಾಡು, ಎಲ್ಲಾ ಮಾಯಿ, ಊರಕೆರೆ, ನೀಲಿಬುದುರೆ, ಅಂಥೇರಿ ನಗರ ಜೊಪಲ್ ರಾಜ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ, ಹಿನ್ನೆಲೆಗಾಯಕಿಯಾಗಿ, ವಸ್ತುವ್ಯಾಸಕಿಯಾಗಿ ಇವುಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆಗಾಯನದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ರಾಯಮೂರಿನ ಜಿಲ್ಲಾ ಚಾಲಾಭವನದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಅರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕ ಶಿಬಿರ ಹಾಗೂ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಿಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಹಲವಾರು ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವ ಇವರು 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಾಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಟಿ.ಎಂ. ನಾಗರಾಜ್

ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಟಿ.ಎಂ.ನಾಗರಾಜ್, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ರಸ್ತೆ ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕುಲಕರ್ನಿವಾಹಿಯಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಇವರು ತಮ್ಮ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ನಾಟಕ, ಬೆಳಕು ವಿದ್ಯಾಸ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೊಸ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಶಾಗೂ ಮೂನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಈವರೆವಿಗೂ ಬೆಳಕು ವಿದ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಡೆ ವಿಶೇಷ ಸೆಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಜ್ಞೇಮಕಾರಂತರಾದಿಯಾಗಿ ಹಲವಾರು ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ ನಿರ್ದೇಶಕರೊಡನೆ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಗಳ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಬೆಳಕು ವಿದ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಬೆಳಕು ವಿದ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ಬಹುಮಾನ ಬಂದಿದೆ. ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಬಾರಿ ಬಹುಮಾನ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿ ನಾಟಕ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಎಂ.ಸಿ. ರಾಮು

ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳ ಶಾಲ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನಾಟಕ ರಚನಾಕಾರರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಎಂ.ಸಿ.ರಾಮು ನೀರ್ಗಾಂವ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಕು ವಿದ್ಯಾಸ, ರಂಗವಿದ್ಯಾಸ, ರಂಗಪರಿಕರ, ವಸ್ತುವಿದ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ದಲಿತ, ಸಮುದಾಯ ಶಿಕ್ಷಣ, ಮಕ್ಕಳ ವಾಚಾಂತ್ಯ ರಂಗಾಕಾರ, ಗ್ರಾಮಾಂತರ, ಬೇದಿ ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಗಳಿಗೆ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ತಮ್ಮಟಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ಅಂತರರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಮಿಳುನಾಡು, ಆಂಧ್ರ, ಕೇರಳಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ರಂಗಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ, ತಮ್ಮಟಿಗಳನ್ನು ಅಯೋಜಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಡಿ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿಶಲವ್ಯ, ನಾಟಕದ ರಂಗಸಂವಾದವನ್ನು ರಾಜ್ಯದ 15 ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 15,000 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಸುವರ್ಣಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.



ಬಿ. ವೆಂಕಟಸ್ವಾಮಿ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಸಾಮಾನ್ಯ ರೈತ ಕುಟುಂಬದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಬಿ.ವೆಂಕಟಸ್ವಾಮಿ ಗೌರಿವಿಡನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗೋಟಕಣಾಪುರದವರು. 85 ವರ್ಷದ ವೆಂಕಟಸ್ವಾಮಿಯವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ಹಲವಾರು ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಹಂತದಲ್ಲೇ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾದ ಅವರವ. ಬಿ.ಎಂ.ಎಲ್ ಕಾರ್ನಾಟಕನಿಯುಡ್ಡಾಗ್ಗೆ 'ಕಲಾಫೋಷಣೆ' ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದರು.

ಪರ್ವತವಾಣಿ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಬಾದರ್ ಸರ್ಕಾರ್, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕಕಾರರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು 'ಕಲಾಫೋಷಣೆ' ತಂಡದ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದು ಬೆಂಗಳೂರು ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾದರು. 1972ರಲ್ಲಿ ಸುಚಿತ್ರ ಫಿಲಂ ಸೊಸೈಟಿಯೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಅವಿರತವಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಚಿತ್ರ ಬಾಲಜಗತ್ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಕಳೆದ 25 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸತತವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಬಿ. ವೆಂಕಟಸ್ವಾಮಿ ಮಕ್ಕಳ ಮನೋವಿಕಾಸ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವನೆ, ಪಂಪರ ಕ್ಷಣ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಕಾಳಜಿ ಕೋರಿದ್ದಾರೆ. ನಗರದ ವಿವಿಧ ರಂಗ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಸುಚಿತ್ರ ಬಾಲಜಗತ್ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಬೇಸಿಗೆ ರಂಗ ಶರಣಿತಿ ವಿಡವವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸುವಲ್ಲಿ ಇವರ ಶಾಕ್ತ ಹಿರಿದು.

ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಾಧ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ತಮ ಅಭಿರುಚಿ ಬೆಳೆಸಿ, ಹಲವಾರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ - ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಲನ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಮಾವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಇವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು 2011ನೇ ಸಾಲಿಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವೈಜನಾಥ್ ಎಸ್. ಬಿರಾದರ್

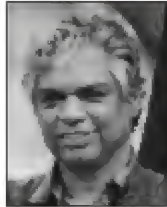
(ಕಲ್ಬುರ್ದ ಕಮೆಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಜೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆ ಭಾಲ್ಕಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ತೇಗಂಪೂರ್‌ನಲ್ಲಿ 1947ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವೈಜನಾಥ ಬಿರಾದಾರ್ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಹಾಸ್ಯಾನಂದದಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಾರು 10 ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಕಾಯಕ ಮಾಡಿರುವ ಬಿರಾದಾರ್, ಪಂಪರಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘದ 'ಬಸ್ ಹಮಾಲ್' ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ತಾಯಿ ಕರುಳು, ಮುದುಕನ ಮದುವೆ, ಮುಂತಾದವು ಇವರಿಗೆ ಬಹಳ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ನಾಟಕಗಳು.

ಹಾಸ್ಯನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿದ ಬಿರಾದಾರ್ ತಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯ ರಸಮಂಜರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಅವರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಳಿಸಿದರು. ತಮ್ಮದೇ ಆದ 'ಸಂಗಮೋತ್ತರ ಕಲಾವೃಂದ' ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗವೂ ನೀಡಿದೆಯು. ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು ಅವರ 'ಬರ' ಸಿನಿಮಾಮೂಲಕ ಹಿಂತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿರಾದಾರ್ ಅವರು 'ಕನ್ನಡದ ಕುರುರಾಯನೇರಿ' ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಗಳಿಸಿದರು.

ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ನಿರಂತರ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಟುವಟಿಕೆ, ಹಾಸ್ಯ ರಸಸಂಜೆಗಳ ಮೂಲಕ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರುವ ವೈಜನಾಥ ಬಿರಾದಾರ್ ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಬದ್ಧತೆ, ಅವರ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಗಮನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ಕಲ್ಪರ್ವ ಕವಿಡಿಯನ್ ಕೆ. ಪಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಪ್ರಕಾಶ ಬೆಳವಾಡಿ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಪ್ರಕಾಶ ಬೆಳವಾಡಿ, ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಓದಿದರೂ, ಅವರ ಅಂತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಿನಿಮಾ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಕಿರುತೆರೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ತಮ್ಮದೇ ಆದ CFD - ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ ಫಿಲಂ ಅಂಡ್ ಡ್ರಾಮಾ (Centre for Film and Drama) ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯುವಕರಿಗೆ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಂತ್ಯೋದ್ಧಾರಿಸಿಕೊಂಡು, 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ

ಕೆಲಸಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಾ, ಆಧುನಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಡುಲಿ, ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ನೀನಾಸಂ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ವೃತ್ತಿಪರ ರಂಗತಂಡಗಳಿಗೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗಾಭಿನಯ, ಸಂಘಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ ಕುರಿತಾದ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ, ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಯ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸುಚಿತ್ರ ಫಿಲಂ ಸೊಸೈಟಿಯ ಐಕ್ಯಾಣೆ ಓದಿದ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾ ಕುರಿತಂತೆ ಸತತ ಚಟುವಟಿಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಸ್ವಂಜಿ' ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ.

ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟೆಗೋರರ 'ಗೋರ', ಡಾ|| ಯು.ಆರ್. ಅನಂತ್‌ಮೂರ್ತಿ ಅವರ 'ಅವಧಿ' ಸೇರಿದಂತೆ ಪ್ರಿಲಂಕೇತ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಬಾದಶಾಹಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಕಾರರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ರಚನೆ, ಅನುಪಾದ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಅಭಿನಯ, ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ಸೇವಧ್ಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲೂ ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿರುವ ಪ್ರಕಾಶ ಬೆಳವಾಡಿ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಹರಿಗೆ ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ

ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರ ಹಾಗೂ ರಂಗವಜ್ಜಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ಚೌಕಟ್ಟು ತಂದು ಕೊಟ್ಟವರು ಹರಿಗೆ ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ. 35 ವರ್ಷಗಳ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ ಹರಿಗೆ ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿಯವರು ಇಂದಿಗೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗತಂಡಗಳ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯೋಗವಿರಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಸಹಾಯದವ್ಯ ಸದಾಕಾಲಸಿದ್ಧ. ಸುಮಾರು 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕುವಿಸ್ತಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕಾಗಿ 16 ಬಾರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅದ್ವೈತವರದೇಶಿಯಾದ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸಂಧಾನ, ಸುಣ್ಣಹಜ್ಜಿದ ಸಮಾಧಿಗಳು, ಝಿಯಾತಿ, ಮಾಯಾಮೃಗ, ರಾವೀನದಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ, ಗುಣಮುಖಿ, ತಾಬಫಂಜಿಕೆ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕುವಿಸ್ತಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಸಂತರಂಗೋತ್ಸವ, ದೇಶಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ರಂಗಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ, ರಂಗಾಯಣದ ಹತ್ಯರಂಗೋತ್ಸವ, ಮಕ್ಕಳಬೇಸಿಗೆ ಶಿಬಿರ ಮುಂತಾದವುಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಉತ್ಸವದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ವಿಸ್ತಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ನಾಟಕಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಗೆ ತೀರ್ಮಾನರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಅವಧಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ತಮ್ಮ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಾಸಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿಹರಿಸಿದ ಹರಿಗೆ ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಡಿಂಗ್ರಿ ನಾಗರಾಜ್

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ನುರಿತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಡಿಂಗ್ರಿ ನಾಗರಾಜ್ ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರಗಳಿಂದಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾತಾದವರು. 56 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ನಾಗರಾಜ್ ಅವರು 5ನೇ ವರ್ಷದಿದ್ದಾಗಲೇ ರಂಗವೇರಿದರು. ಮೂಕ ವೃತ್ತಿಕಂಪನಿ ಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಅವರ 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟಕದ ಪೂಜಾರಿಯ ಮಗನ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಇವರು ಅಭಿನಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ನಾಲ್ಕುವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಕಂಪನಿಗೆ ಸೇರಿ 1955 ರಿಂದ 1970ರವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಜನಮನ ಸೂರೆಗೊಂಡರು.

ನಂತರ ಮಾಸ್ಟರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದರು. ಯೋಗಾನಂದಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್, ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಸ್ಯ ನಟರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

'ಪರಸಂಗದ ಗೆಂಡೆಕಿಮ್ಮಿ' ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ 1977ರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಹಿರಿಕರೆಯಲ್ಲೂ ಉತ್ತಮ ಪೆಸರು ಪಡೆದರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಂಬನ್ನು ಸತತವಾಗಿ ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮದೇ ಆದ 'ಡಿಂಗ್ರಿ ನಾಗರಾಜ್ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿ' ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯನ್ನು ನಕ್ಕು ನಲಿಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾವಿರಾರು ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳು, 400ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಇವರ ಅನುಭವದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಶೀಲಾ ಹಿರೇಮಠ

ಬಹಳನವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಶೀಲಾಹಿರೇಮಠ, ಅನಕ್ಷರಶಫರಾದರೂ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಮಹಾರಾಣಿಯಾಗಿ ಮೆರೆದ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ. ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಲ್ಲಾಪುರದ ಶೀಲಾಹಿರೇಮಠ 9 ವರ್ಷದವರಾಗಿದ್ದಾಗ ನರಸಣ್ಣನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಯಲ್ಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು. ತಂದೆಯವರೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಾಟಕವನ್ನು ನೋಡಿದ ಬಾಲಕಿ. ಮುಂದೆ ಅದೇ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೆಯಾಗಿಯೇ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಒದಗಿಬಂತು.

ಅದೇ ಕಂಪನಿಯ ಹಂಪುರದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಲೋಹಿತಾಶ್ವ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೆಯಾದಳು. ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಸಂಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಶೀಲಾ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಹೋದರಿಯರೊಬ್ಬರನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕರೆತಂದರು.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗನಾಟಕಗಳ ನಾಂದಿಯಾಗಿ, ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕಳಾಗಿ ಆಹಾರ ಹಸಯಗಳಿಸಿದ ಶೀಲಾ ಹಿರೇಮಠ, ಮಹಂತೇಶಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಕಂಪನಿ, ಬಿ.ಆರ್. ಅರಸಿನಗೋಡಿ ಅವರ ಕಂಪನಿ, ಕವರಿ ಕಂಪನಿ, ಯೋಗನಗರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಭಾಷಮಾರ್ಗ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಜನಮನಸೂರೆಗೊಂಡರು.

ಇವರ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋದ ಮಾಲೀಕರು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಅಪ್ಪಾನ್ಸಿ ನಾಟಕ ಮಾಡಲು ದುಂಬಾಲು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರು. ದುರೈದವರ ಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ ಇವರು ಕೆಟ್ಟ ಮೋಷಿಸಿದ 'ಗಂಗಾಧರ ವಿಜಯ ನಾಟಕಸಂಘ' ಜಾಲಿಹಾಳ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಾಂಗ್ಲಿಕ್ಕಾಂಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿ ಆಕೃತಿಯಿಂದ ಸುಟ್ಟು ನಾಶವಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಇವರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ, ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮಾಡುತ್ತಾ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರು ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬಸವರಾಜ್ ತಿರ್ಲಾಪುರ

ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡಲು ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬಸವರಾಜ ತಿರ್ಲಾಪುರ ಅವರ ಬೆನ್ನಿಗೆ ನಿಂತವರು ತಂದೆ ದಿ.ಜಿ. ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಹಣಕಾಸಿನ ಆಪರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಸ್ಯಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ಸಿದ್ದಣ್ಣ, ಬಸವರಾಜ ಅವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ರಂಗಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅನುವುಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.

ಕಳೆದ 4 ದಶಕಗಳಿಂದ ವೃತ್ತಿರಂಗಕಲಾವಿದರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ ತೋರುತ್ತಿರುವ ಬಸವರಾಜ ತಿರ್ಲಾಪುರ ಅವರು ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಗೋಕಾಕ,

ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ಮಿತ್ರರುಮಂಡಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಶ್ರೀ ಹೊಳೆಹುಟ್ಟೇಶ್ವರ ನಾಟಕಸಂಘ ಕಮಕಗಿ, ಕೆ.ವಿ.ಆರ್, ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ, ದಾವಣಗೆರೆ, ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಗುಡಗೇರಿ, ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಶೋಷಕ, ಪಂ.

ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗಮಯಗಳ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಂಘ, ಗದಗ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಸಂಘಗಳ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದೈತನ ಮಕ್ಕಳು ಸಾಟಕದ 'ಕಾರ್ತಾಸ'ನ ಪಾತ್ರ, ಸತ್ಯಸತ್ತಿಮ ಸಾಟಕ ಧರ್ಮನ ಪಾತ್ರ, ದುಡ್ಡಿನದರ್ಜೆ ಸಾಟಕದ ದೇವಪ್ಪನ ಪಾತ್ರ ಸೇರಿದಂತೆ 35ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಟಕಗಳ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಜನಪದಾಚ್ ಕರುತರೆ ಧಾರಾವಾಹಿ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಧ್ವನಿಸುರಳಿ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಪು' ಗ್ರೇಡ್ ಕಲಾವಿದರೂ ಆಗಿರುವ ಇವರ ನಿರಂತರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಭೈರೇಗೌಡ

ರಾಮನಗರದವರಾದ ಭೈರೇಗೌಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವಾಕರ್ತ. ಹತ್ತುಹಲವು ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಒಡನಾಟದೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ರಂಗಶಂಕೆ 'ಅಮರಚ್ಯೂತಿ ಕಲಾಬಳಗ'ವನ್ನು ಕಳೆದ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಾಭಿನಯ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟನೆಯನ್ನು ಬಹಳ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಮಾಡುವ ಭೈರೇಗೌಡ, ಪ್ರತಿವರ್ಷ ರಾಜ್ಯ, ಜಿಲ್ಲಾ ಹಾಗೂ ತಾಲ್ಲೂಕು ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ರಂಗಸಂಗೀತ ಗಾಯನ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುತ್ತ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ತ್ಯಾಗಿ, ಉಂಡಾಡಿಗುಂಡ, ದೇವದಾಸಿ, ಕುರಿದೂದ್ಡಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪರಿವಾಸಿಕ ಸಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣವೆಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮುಖ್ಯ ಅರ್ಪಣೆಯಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಇವರದು ಉತ್ಕೃಷ್ಟಮರ್ಣ ಭಾಗವೆನಿಸಿದೆ. ಈವರೆಗೆ 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಟಕಗಳ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಪೂರ್ಣರಾಮಾಯಣ, ದುಕ್ಕೇಸ್ವಯಂವರ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಭೈರೇಗೌಡ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಜಹುದಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಟಕ ಅಭ್ಯಾಸ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟನೆಯ ಕೆಲಸ, ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಇವರು ಮಾಡಿರುವ ಸಕಲ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕಲಾವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಆಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ರತ್ನಾ ನಾಗೇಶ್

ಬೆಂಗಳೂರು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗವಲಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಿತ ಹೆಸರು ರತ್ನಾ ನಾಗೇಶ್, ರಂಗನಟಿಯಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ, ಸಂಘಟಕಿಯಾಗಿ ದಿನಮಿಡೀ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿರುವ ರತ್ನಾ ನಾಗೇಶ್, ಅಭಿನಯದ ಬಗ್ಗೆ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡು, ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅನೇಕ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ರಂಗಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆಗಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇವರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ವೃತ್ತಿಪರತೆ ಹಾಗೂ ರಂಗಶಿಸ್ತು ಇವರ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣ. ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸಂವಸ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಯ ಮೂಲಕ ಪತಿ ದೇವನಾಗೇಶ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ

ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸತತ 100 ಗಂಟೆ ನಾಟಕಮಾಡಿ ಲಿಮ್ಕಾ ದಾಖಲೆಗೆ ಸಂದನ ತಂಡವನ್ನು ಸೇರಿಸುವಲ್ಲಿ ಇವರ ಶ್ರಮ ಅಪಾರ. 150ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ರತ್ನಾ ಪಾಕೆಡ್ ರಾಜ್ಯದ ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಕಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಾಡಿಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಾಭಿರುಚಿ ಮೂಡಿಸಲು, ಕಾಲೇಜು ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿ, ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ನಿರಂತರ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಚಟುವಟಿಕೆ ಹಾಗೂ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011-12ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಗಿರಿಯಪ್ಪ ಇಡ್ಲೆ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗೀಳು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಗಿರಿಯಪ್ಪ ಇಡ್ಲೆ ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಯಕ್ಷಗಾನಬಯಲಾಟ, ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದರು. ಕೃಷಿ ಉಬ್ಬರಬರ ಪಿನ್ನಲೆಯ ಶ್ರೀಯುಕ್ತರು ಮಾಸಗಿ ಕಂಪನಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಾದರೂ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅತೀವ ಸೆಳೆತದಿಂದ ನೌಕರಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದರು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ನೇಪಥ್ಯದ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹಿರಿಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಂಗನಿರ್ಮಾಪಕ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕುವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಬಣ್ಣ ಇವರನ್ನು ಬಹುದಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಪ್ರಸಾರಣ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಣಕಲಾವಿದರು ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡುತ್ತಾ, ವಿವಿಧ ಹೊಸಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದುದು ಇವರನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿತು.

ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲೆಯನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಜೊತೆಗೆ ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೂ ಕೈಹಾಕಿದರು. ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ, ರಂಗಪರಿಕರ ತಯಾರಿಕೆ, ಮುಖವಾಡಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾಡತೊಡಗಿದ ಇವರು ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಶಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸತೊಡಗಿದರು. ತುಳು, ಕನ್ನಡ, ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಗಳ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಾರಣ ಮಾಡುತ್ತಾ, ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಭತ್ತದತೆನೆ, ಬೈಹುಲ್ಲು, ತೆಂಗಿನಜಿಪ್ಪು, ತೆಂಗಿನಸುಳಿ, ನಾರುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ರಂಗಪರಿಕರ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು.

ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳು, ರಂಗತರಬೇತಿ ತಿರುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ, 80ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಾರಣ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಬಹುಮುಖ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ ಕಂಬ

ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ರಂಗಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬಳಕೆಗಾಢ್ಯ ಎಂದು ನಂಬಿರುವ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಕಂಬ, ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಭಜನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಮೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಣವಿ ಕರವಿನಕೊಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಬಡತನದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯ ಕಳೆದರು.

ಹಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಂಘಿಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು ಅನೇಕ ಏಕಾಂಶಗಳು, ಕಿರುಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ಸಮಾನ ಮನಸ್ಸು ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕಣದಿಕರವಿನಕೊಪ್ಪ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಬಯಲಾಟವನ್ನು ಆಡಿಸಿದರು. ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ಅವರಿಗೆ ಯಶಸ್ವತಂದಿತಲ್ಲದೆ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿಗೈರವ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಮುಂದೆ ದಾಚಾ ಹಲಭದ್ರ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿರಾಯಣ್ಣ, ಕೇಡು ಬಾಳಗೊಂಡು ಕೇಡು, ಕಣಿಕರವಿಲ್ಲದ ಭೂತರು, ಸತ್ಯಲಿಬ್ ಕೈಪತ್ತಿ ಹೇಳಿ, ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹಲವು ಬಾರಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕದ ಹರಳಯ್ಯನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು.

ಅತ್ತ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಸಂಘಟನೆಮಾಡಿ, ಅವರಿಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ ದೊರಕಿಸಲು ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಹರಿಕಥೆ ಭಜನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಜನ ಜಾಗೃತಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಗಿರುವ ಪರಿಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕಡಕೋಳಿ

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗವಿಮರ್ಶೆಯ ಪಾತ್ರ ಹಿರಿದಾಯಿತು. ರಂಗಚಿಂತನೆಯ ಲೇಖನಗಳಿಂದ ನಿರಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಟ್ಟ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕಡಕೋಳಿ ಅವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಿಂತನ ಜೀವಮು.

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕಡಕೋಳಿ ಅವರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಕಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾ, ಹಲವಾರು ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಬಂಧಿತ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಾವಣಗೆರೆಂದು ಬಿಟ್ಟು ರಂಗ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅಂತ್ರಿಕುಲ್ಪಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅಪ್ಪ, ಕ್ರಾಂತಿಸೂರ್ಯ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ದೇವಿಮಹಾತ್ಮೆ, ಸುವರ್ಣ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಕಡಕೋಳಿ ಹಲವಾರು ಜನಪರ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಸುನೇರಿ, ರಂಗಕಂಕಣ, ಜೀವನ್ಮಯಿ, ಶೇನಕೇರು, ರಂಗವಿಹಂಗಮ ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು.

ರಂಗಸಂಘಟಕರಾಗಿಯೂ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿರುವ ಕಡಕೋಳಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ಕಿವಿರ, ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ದೊಡ್ಡಾಟ ಹಿರಿತಾದ ಒಂದುವಾರದ ಉತ್ಸವ, ವಿಚಾರಸಂಕರಣ, ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ರಂಗ ಸಮನ್ವಯ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ, '21ನೇ ಶತಮಾನದ ಹೊಸಿಲಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ' ಆಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಿರಂಗಸಮಾವೇಶ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ನಿರಂತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಡಾ. ನಾಗೇಶ ಎ. ಬೆಟ್ಟಕೋಟೆ

ರಂಗಶಿಕ್ಷಣದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಅಪಾರ. ಇದನ್ನು ಅರಿತ ನಾಗೇಶ್ ಬೆಟ್ಟಕೋಟೆ ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪದವಿ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಹಾಗೂ ಪಿಹೆಚ್‌ಡಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿ, ರಂಗಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆ ಬೆಟ್ಟಕೋಟೆಯ ನಾಗೇಶ್ ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ನಾಟಕ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

18 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬೋಧನಾನುಭವ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಸುಮಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದ್ರೆ ಮೆಚ್ಚು ಕರ್ನಾಟಕದ ಭವಿಷ್ಯಾಟ ಚಳವಳಿಯ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಸಹಿತ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪಡೆದಿರುವ ನಾಗೇಶ್ ಬೆಟ್ಟಕೋಟೆ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರು ಹವ್ಯಾಸಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕೊಡಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪೀಟರ್‌ಬ್ರೂಕ್, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ., ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಸಿ. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ, ಸುರೇಶ್ ಅನಗಲ್, ಚಾಪ್ಲಿನ್‌ರಾಮುಲು ಮುಂತಾದವರಿಂದ ರಂಗತರಬೇತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 45ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ಸ್ಥಳೀಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ರಂಗಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವ ಇವರು, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ 45ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಇಂದಿರಾ ಅಂಬವ್ಡ ಚಿಮುಲ

ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಬಾದಾಮಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹಂಸನೂರು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಗ್ರಾಮ. ಈ ಗ್ರಾಮದ ತುಂಬಾ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಾಮದ ಕಲಾವಿದೆಯರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ. ಇಂತಹ ಕಲಾವಿದೆಯರಲ್ಲಿ ಇಂದಿರಾ ಅಂಬವ್ಡ ಚಿಮುಲ ಕೂಡ ಒಬ್ಬರು.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರಿಗೆ ಗ್ರಾಮದ ಕಲಾ ವಾತಾವರಣವೇ ಪ್ರೇರಣಕಾರಿಯಾಯಿತು. ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಹುಶೇಕ ಗ್ರಾಮಗಳು ಸೇರಿವಂತೆ ಆಕೃತಕೃತ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವೇ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಇವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಹೀಗೆ ಗ್ರಾಮದಿಂದ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ನಿತ್ಯ ರಂಗರಸದೌತಣ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿರಾ ಅಂಬವ್ಡ, ಅನೇಕ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ, ವಿಚಾರಸಂಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಸನೂರನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.

40ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿವಿಧ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಅಭಿನೇತ್ರಿ ಇವರು, ಇವರ ರಂಗಸಾಧನೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.





ವೀಣಾ ಮೊಡಕ (ಅಶವಲೆ)

ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯಕೀ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಕ್ಷಕರಾದರೂ, ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಹವ್ಯಾಸವನ್ನಾಗಿ ಅಯ್ಯಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದವರು ವೀಣಾಮೊಡಕ. ಗದಗದಲ್ಲಿ ಮಲಾರಿನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೀಣಾಮೊಡಕ, ತಮ್ಮ ವಿವಾಹದ ನಂತರ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದರು. ತಮ್ಮ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವನದ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ಕಣ್ಣೆರೆದುಕೊಂಡು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರು. ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿಗೆ ಸೇರಿದರಾದರೂ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು.

ಸದಾ ಸ್ನೇಹಪಾಲರು. ಮಕ್ಕಳ ಮನೋವಿಕಾಸ ಹಾಗೂ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತೀವ್ರವಾದ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರುವ ವೀಣಾಮೊಡಕ, ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನುಭವದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗತರಬೇತಿ ಹಿಬರ, ಅಭಿನಯ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಾಲಿಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸಲು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ-ಧಾರವಾಡ ಅವಳ ಸಗರಗಳ ರಂಗಜೀವನಗಳಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯ ಅಂಗವಾದ ಇವರು ಅಭಿನಯಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಿಲ್ಪೋತ್ಸವ ಕಂಪನಿ, ರಂಗಪರಸರ, ರಂಗಭಾರತಿ ಮುಂತಾದ ತಂಡಗಳ ಸೂರಾರು ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಲಾರಮದರೇವ, ಜಗತ್ಪ್ರೀತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಪೇಯಿಂಗ್ ಗೆಸ್ಟ್, ಕರಡಿವ ನೀರು, ಅಥೇ ಅಥೂರೆ, ಖರೇಖರೇ ಸಂಗ್ರಾಹಾಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದವು ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು. ವೀಣಾಮೊಡಕ (ಅಶವಲೆ) ಅವರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಟಿ. ನೀಲಾಂಬಿಕೆ

ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾಪಕರಾದರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಲಾವಿದೆ. ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗದೊಡನೆ ಒಡನಾಟ ಹೊಂದಿರುವ ನೀಲಾಂಬಿಕೆ ಅವರು ತರಳನಾಟ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘದ ಖಾಯಂ ಸದಸ್ಯರು.

ಉಪನ್ಯಾಸಕಿಯಾಗಿ ಕಾಲೇಜು ಸೇರಿ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ನಿರಂತರ ಕಲಾಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಇವರು ಹಾಡುಗಾರಕೆ, ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ವೀಣಾವಾದನವನ್ನು ಕಲಿತರು.

ತರಳನಾಟ ಕಲಾಕೇಂದ್ರದ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ಉತ್ತಮ ಸಂಘಟಕರು.

ಹಿರಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಅಶೋಕವಾದರದ್ದನ್ನು ಅವರು ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ನಿರ್ದೇಶಕರ ರಂಗತರಬೇತಿ ಹಿಬರ. ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ನಟನೆ ಹಾಗೂ ರಂಗಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಪರಿಶ್ರಮ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಮರಾಠಿ ಮಹಾನವಮಿ, ಮಿಶ್ರಮಂಥಮಂಥಳವೃದ್ಧ, ಕರಣಸತಿ-ಲಿಂಗಸತಿ, ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ, ತಲೆದಂಡ, ಉದ್ಭವ, ಜಲಗಾರ, ಕಾಮಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸುಲ್ತಾನ್ ಬೆತ್ತು, ಮಹಾಬಲಕು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಸಂಗೀತದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದೇಶದ ರಂಗೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ ನೀಲಾಂಜಿತ ರೇಡಿಯೋ ಕಲಾವಿದರೂ ಕೂಡ. ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಬಡಿಗೇರ (ರಾಜು ಪೇಂಟರ್)

ರಾಜು ಪೇಂಟರ್ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಮುಳಿಯಪ್ಪ ಬಡಿಗೇರ (ಪಿರೇಪಾಳ) ಅಪರೂಪದ ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದ. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕುಂಚಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ಅಪ್ಪುರಾಜ್ ಪೇಂಟರ್ ಬೈಲಹೊಂಗಲ ಇವರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ಸತತ 6 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಲಿತರು. ನಂತರದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗ ತಂಡಗಳಿಗೆ ದೃಶ್ಯ ಪರದೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯತೊಡಗಿದರು.

ಸೀತರಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಕಲೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು. ಅರಮನೆ, ದರ್ಬಾರ್, ಉದ್ಯಾನವನ, ದೇವಲೋಕ, ಪಟ್ಟಣಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಬರೆಯುವ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಬಡಿಗೇರ, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಸಾಬ್ಬ ಸಂಘ, ಗುಡಿಗೇರಿ, ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಾಬ್ಬ ಸಂಘ, ಸುಳ್ಳ, ಶ್ರೀ ಹೊಳೆ ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ಸಾಬ್ಬ ಸಂಘ ಕಮಿಟಿ, ಶ್ರೀ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ ವೈಭವಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ ದಾವಣಗೆರೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಡ್ರಾಮಾಸೀಸರಿಗಳನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಕುಂಚಕಲೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುವ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಬಡಿಗೇರ ಅವರು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಪರದೆಗಳೇ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ಅನೇಕ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳಿಗೂ 'ಡ್ಯಾನ್ಸರ್', ಲೇಔಟ್‌ಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅನನ್ಯ ಕಲಾವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಡಾ. ಬಾಳಗ್ಗು ಶೀಗೇಹಳ್ಳಿ (ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತ ಬಹುಮಾನ)

ಹಸ್ತವೈವಿಧ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಗಂಭೀರ ರಂಗಜೀವನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಕೃತಿ 'ಕನ್ನಡ ರಂಗಜೀವನ'. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಡಾ. ಬಾಳಗ್ಗು ಶೀಗೇಹಳ್ಳಿ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬೈಲಹೊಂಗಲ ತಾಲೂಕಿನ ದೇವಗಾವಿಯವರಾದ ಇವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ, ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಚ್ಛರಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಬೆಳೆದರು. ತಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಇವರ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿದವು.

ದೇವಗಾವಿಯ 'ಕಲೋಪಾಸಕ ಸಾಬ್ಬಸಂಘ'ವು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರ ತಂದೆಯವರು ಆ ಲೂರಿನ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಂದೆಯವರ ಜೊತೆ ಬಾಳಿತ್ತವರೂ ಕೂಡ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಬಾಳಗ್ಗು ಅವರ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿದವು.

ಮುಂದೆ ವಿವ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ನಂತರ ಉದ್ಯೋಗಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಹೋದ ಕಿತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರೊಡಗೂಡಿ 'ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗ ಚೇತನ' ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣರಾದರು. ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಹಿಂದಿನ ಪಾತ್ರಿಕೆ, ಪರಿಸರದ ಪ್ರಭಾವ, ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಬಹು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

'ಕನ್ನಡ ರಂಗಚಿಂತನೆ' ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೃತಿ. ಜಾನಪದ, ವೃತ್ತಿ, ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತಂತೆ ಡಾ.ಬಾಲಣ್ಣ ಶೀಗೀಹಳ್ಳಿಯವರ ಚಿಂತನೆ ಬಹಳ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಲೇಖನಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಕೃತಿ, ರಂಗತಂಡಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಸಾಧನೆ, ಮಿತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರೊಂದಿಗೆ ಸಂದರ್ಶನ, ಭೇದಿ ಚೇರೆ ರಂಗಚಿಂತಕರ ಕೃತಿಗಳ ಅವಲೋಕನ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಕನ್ನಡ ರಂಗಚಿಂತನೆ' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2011ನೇ ಸಾಲಿನ 'ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಹುಮಾನ'ಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ ಡಾ.ವೀರಣ್ಣ ಶೀಗೀಹಳ್ಳಿಯವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.





ಚಂದೋಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಿರಿಯ ನಟ, ಸಂಘಟಕ, ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕ ಶ್ರೀ ಚಂದೋಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ ಕಳೆದ ಐದು ದಶಕಗಳಿಂದ ನಿರಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುಗೆಯಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಬ್ಬ ಮೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್, ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರ ಮೊದಲುಗೊಂಡು, ಕಥಾನಾಯಕ, ಖಳನಾಯಕ, ಮೋಷಕ ಕಲಾವಿದ ಮುಂತಾದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರ ಮೋಷಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವಾರ ಅನುಭವಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಟೆನ್ನುನಾಟ್ಯ, ಬೆಳ್ಳಿಬಂಗಾರ, ಲಂಕಾದಹಸ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣವೇದಾಯ, ಮೂಲೀಸನ ಮಗಳು ಮುಂತಾದ ನೂರಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕೆ.ವಿ.ಆರ್. ಡಾಕ್ಟರಾ ಕಂಪನಿಯ ನಟರಾಗಿ, ತಂತ್ರಜ್ಞರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕರಾಗಿ ನಿರಂತರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಚಂದೋಡಿ ಬಳಗದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಇವರ ಕಲಾಪ್ರೇಮ ಅಪಾರವಾದುದು.

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.

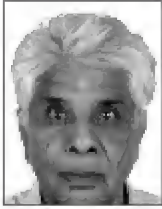


ಹೆಲನ್ (ಕಲ್ಪರ್ದ ಕೆಮೇಸಿಯಸ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಬಾಲಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ನಾಲ್ಕನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಬಣ್ಣಪಟ್ಟಿದ ಹೆಲನ್ ಮೈಸೂರನವರು. ಗುಬ್ಬಿಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದೆಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಥೇರೇನಮ್ಮ ಮೈಸೂರು ಇವರ ಪುತ್ರಿಮಾತಿ 1962ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಕಲೆಯೇ ಕಾಯಿಕೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ ರಂಗದಿಗ್ಗಜ ಗುಬ್ಬಿವೀರಣ್ಣನವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನುಭವ ಪಡೆದ ಹೆಲನ್, ಅಂದಿನ ಮಹಾಶ ಕಲಾವಿದರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದರು.

ರಂಗನಾಯಕಮ್ಮ, ರಾಧಾ-ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಮಾಲತಮ್ಮ, ಸಂಜೆಗೆ ಶಂಕೃಣ್ಣ, ಬೇಬಿ (ಮಾಸುಕೇವರಾವ್) ಮುಸುರಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಬಾಬೇಶ್ ಮುಂತಾದವರೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದಂತೆ, ತಮ್ಮ ತಾಯಿಯವರು ಕ್ಷಾಪಿಸಿದ ನಟರಾಜ ಸಾಬ್ತಮಂಡಲಿ, ಮಿಸುಗುತಾರೆ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿ, ಸುಳ್ಯದ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ರಂಗನಟನೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ಧ್ವನಿಸುರಣಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, ವಿದಿಯೋ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು.

ಕಲೆಯನ್ನೇ ಬದುಕನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, 11ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅಡಿಯೋ ಕಂಪನಿಗಳ ಧ್ವನಿಸುರಣಿಗಳಿಗೆ ಧ್ವನಿದಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 43ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಚಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅವಾರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ಕಲ್ಪರ್ದ ಕೆಮೇಸಿಯಸ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಹೆಚ್.ಎನ್. ನಾಗರಾಜ್

ಅರವತ್ತರ ದಶಕದ ಬೆಂಗಳೂರು ಹಮ್ಮಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಪಾಲುದಾರರು ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಎನ್. ನಾಗರಾಜ್. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಉತ್ಪಾದನಾ ಘಟಕ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ಇವರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ದಿ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಎಜುಕೇಷನ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಛೇರ್ಮನ್ ಹಾಗೂ ಮ್ಯಾನೇಜಿಂಗ್ ಟ್ರಸ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾಗರಾಜ್ ಅವರು 60ರ ದಶಕದ ಬೆಂಗಳೂರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕ್ರಿಯಾತೀಲರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಬಿ.ಎ. ಕಾರಂತ, ಶ್ರೀರಂಗ ಅವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು, ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿರ್ದೇಶನ ಕೌಶಲ್ಯ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಪರಿಣತಿ, ಸಂಘಟನಾ ಚತುರತೆಯನ್ನು ಕಲಿತು, 'ಸಾಹ್ಯಸಂಘ'ದ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಹಿಡಿದು ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಸಾಹ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದರು. ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಉಲ್ಲಾಸ ಪಾಲಿಕೋಪಕ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಸಂಘಟಕರಾಗಿಯೂ ದುಡಿದರು.

ಸೇವಧ್ವಜ ಕಾರ್ಯವಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಕೊಂಡು ಕಲಾಸುಂಜ, ಸಾಧನ ಕಲಾವಿದರು ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಸಟನೆ, ಬೆಳಕು, ಸೇವಧ್ವ ಮುಂತಾದ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದರು. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಪಂತವನ್ನು ದಾಟಿ ಮುನ್ನಡೆಸುವಲ್ಲಿ ಇವರ ಶ್ರಮ ಅಪಾರ. ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಂಗಕಲಾವಿದರ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಡಾ. ಹೆಚ್. ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿ

ಏನಪರ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಳವಳಿಯ ಕ್ರಿಯಾತೀಲ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ರಂಗಚಿಂತಕರಾಗಿ ಹೆಚ್.ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೋಳಲ್ಕೆರೆ ತಾಲೂಕಿನ ಚಿಕ್ಕ ಜಾಜೂರಿನ ಹೆಚ್.ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿ, ಕನ್ನಡ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪದವೀಧರರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪಿಹೆಚ್‌ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದವರು. ಸರ್ಕಾರಿ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಹೆಚ್.ಆರ್.ಸ್ವಾಮಿ ಕಾಲಾದಿನಗಳಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಪ್ರೊ ಬಿ.ಸಿ. ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಯಮಳ ಪ್ರಶ್ನೆ' ಇವರ ಮುಖ್ಯವಾದ ನಾಟಕ. ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣನಾಯಕಿ ಅವರ ರಂಗತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರದ ಪಿಪರಾಧಿಯಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಚಯ ಪಡೆದು, ತಮ್ಮ ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಹಲವಾರು ರಂಗೋತ್ಸವಗಳು, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ, ರಂಗಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾರತ ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಮಿತಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಜಾಥಾಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಅನುಭವಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಕ್ಷರತಾ ಆಂದೋಲನ, ಪರಿಸರ ಜಾಗೃತಿ, ಭಾವೈಕ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ರಂಗಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬಳಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರುವ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಒಂದು ಅವಧಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ|| ಹೆಚ್.ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಸಂಘಟನಾ ಚಾತುರ್ಯ ಹಾಗೂ ರಂಗ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಪದ್ಮಾ ವೇಣುಗೋಪಾಲ್

ಬಾಲ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳು. 10 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅಧಿನಯಿಸಿದವರು. ಸ್ಥಳೀಯವಾದ ಮಾತು, ಇಂಪಾದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಇವರ ಕಲಾವಂತಿಕೆಯ ಸಾರ್ಥಕತೆಗೆ ಪೂರಕವಾದ ಅಂಶಗಳು.

1963ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನವರು. ಗಣಿತೋತ್ಸವ, ರಾಷ್ಟ್ರೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದರು. ಆರ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರ ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಆರುಣಕುಮಾರ್ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿ, ಮುಸುರಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿ, ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಲಿ ಮುಂತಾದ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿನಯಿಸಿದ ಪದ್ಮಾ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಯಶಸ್ಸು ಕಂಡರು.

ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ 35 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಧಿನಯಿಸುತ್ತಿರುವ ಪದ್ಮಾವೇಣುಗೋಪಾಲ್ ಕುಂಟಿ, ಗಾಂಧಾರಿ, ಚಂದ್ರಮತಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ಕಿರುತೆರೆ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಧ್ವನಿಸುರಳಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಾಗೂ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ತರಿಕೆರೆ

ಮೂಲತಃ ಚಿತ್ರಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯವರಾದ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಕಳೆದ 5 ದಶಕಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಖ್ಯಾತ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರು, ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಹೆಚ್.ಕೆ. ಯೋಗಾನಂದಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಅವರ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಳ್ಳಚಟ್ಟಿ, ಕನ್ಯಾಬಲಿ, ಬೀದಿಕಾಮಣ್ಣ, ಸಾಯಕಾರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿನಯಿಸಿ ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಶ್ರೀ ಓಬಳೇಶ್ವರ ಕಂಪನಿ, ಗುಬ್ಬಿಕಂಪನಿ, ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣ್ಮಯ್ಯ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ 25 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಅಧಿನಯಿಸಿದ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರು, ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟನೆಯನ್ನು ಅಪಾರ ಪರಿಣತಿಯ ಹಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಲೀಲಾಪಾಲಮಾಗಿ ಅಧಿನಯಿಸುವ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಕನ್ನಡ ಹೋರಾಟಗಳಲ್ಲೂ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಾಜಸೇವೆ ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಆದ್ಯತೆಯ ವಲಯ. ಅಶಕ್ತ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ ನೀಡುವುದು, ಅರ್ಹರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸುವುದು, ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯ ಒದಗಿಸುವುದು ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಇವರ ಸೇವೆ ಹಾಗೂ ಸಂಘಟನಾ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.

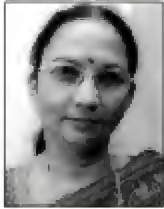


ಅಪ್ಪುರಾಜ್ ರಾಂಗೋಪಾಲ್

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟರಾದ ದಿ. ರಾಂಗೋಪಾಲ್ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದ ಹೇಮಾಮತಿ ಅವರ ಮಗನಾದ ಅಪ್ಪುರಾಜ್ ಅವರು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ದು ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಬಿಳ್ಗೆ ಪಟ್ಟಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಅಪ್ಪುರಾಜ್ ಅವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆವಾರ ಒಲವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಒತ್ತಡದಿಂದ ರಂಗಶಾಖೆಗೆ ಇಳಿದ ಅಪ್ಪುರಾಜ್ ಪದವೀಧರರು.

ಶ್ರೀ ಹರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಗೋಕಾಕ, ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಇಕ್ರಾಮ ಕಂಪನಿ, ನಂದೀಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಮಂಗಳೂರು, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಲತಿ ಸುದ್ದೀರ್ ಅವರ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ ವೈಭವ, ಬೆಂಗಳೂರು ಮುಂತಾದ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಏಕೈಕ ವೃತ್ತಿನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ನಂದೀಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ನಾಟಕ ಶಾಯಿಕವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ, ಧಾರಾಟಗಳು, ಧ್ವನಿ ಸುರಳಿಗಳಿಗೆ ಕಂಠದಾಸ ಮುಂತಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ರಂಗಾಸುಭವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇವರ ರಂಗಶಾಯಿಕವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ನಿವಾಸಿ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಇವರು ನಿರಂತರ ಓದು ಪರಿಶ್ರಮಗಳಿಂದಾಗಿ ಕಾಲೇಜು ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಇವರಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಅಭಿನಯ ಪ್ರತಿಭೆ ಇವರ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿತು. ಶಾಗಾಗಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇವರು ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಶಾಲಾಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ಆಕಾಶವಾಹಿನಿಗಳಿಗಾಗಿ ಕಿರು ನಾಟಕ, ರೂಪಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಾ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಂಗವಲಯದಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ, ಸೇವಧ್ಯ ಕರ್ಮಿಯಾಗಿ ಆಹಾರ ಅನುಭವ ಹೆಚ್ಚಿದರು.

ಪ್ರಸಾರಣ, ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲೂ ಪರಿಶ್ರಮ ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಜನಜಾಗೃತಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಧಾನ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿವೆ.

ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಅನೇಕ ರಂಗಕಂಡಗಳು ಕೇಂದ್ರಂತೆ ಹಲವಾರು ಸಮಾಜಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅನೇಕ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬಸವರಾಜ್ ಕಟ್ಟಿಮನಿ

ಬಾಲ್ಯದ ಅಪರಿಮಿತ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವು ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ ಅವರ ವೃತ್ತಿಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿತು ಎನ್ನಬಹುದು. ಇಂದು ನಟರಾಗಿ, ರಂಗಸಂಘಾಟಕರಾಗಿ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ, ತಬಲ ವಾದಕರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ ಅವರೊಬ್ಬರ ಪ್ರತಿಭೆ.

ಶ್ರೀ ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿಬಾಬ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಕೊಡೇಕಲ್-ಹುಬ್ಬಿಹಾಕುವ ಮುನ್ಸ ಬಸವರಾಜ್ ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಕೂಡ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ವರದಿ. ಶ್ರೀ ಗುರುಪಾದಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಮುತ್ತಂಗಿ ಮುಂತಾದ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಈ ಕಂಪನಿಗಳ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಪಾಠ ಕಲಿತ ಇವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಕಟ್ಟಿಮ ಕೈಹಾಕಿದರು. ಸುಮಾರು 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಬಸವರಾಜ್ ಅವರ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರಗಳು, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ನಾಟಕದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಚನ್ನದೇಗೊಂಬೆಯ ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಮುದುಕನ ಮದುವೆಯ ಶ್ಯಾಮ, ಬಸಕಂಡೇಶ್ವರ ನಾಟಕದ ಪ್ರದೀಪ ಮುಂತಾದವು.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ, ಕಲಾವಿದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಗೌರವಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇವರ ಅಭಿನಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬೇಬಿಬಾನ್ (ಕಲ್ಲೂರು) ತಾಳಕೋಟೆ

ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರ ಕುಟುಂಬದ ಕುಡಿಯಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಬೇಬಿಬಾನ್ ತಾಳಕೋಟೆ ಅವರು ತಮ್ಮ 7ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ರಂಗಕಲಾವಿದೆ ಮಹಬೂಬ ತಾಳಕೋಟೆ ಅವರೇ ಬೇಬಿಬಾನ್ ತಾಳಕೋಟೆ ಅವರ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಮೊದಲಗುರು ತಂದೆ ಒಟ್ಟಪ್ಪ. ಸತ್ಯಪರಿಶ್ಕೃತ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಲೋಹಿತಾಶ್ವ ಮತ್ತು ರೇಣುಕಾ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಾಲ ಪರದಾರಾಮನಾಗಿ. ಬೇಬಿಬಾನ್ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕುದಶಕಗಳಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಪರಿಶ್ರಮ ವಹಿಸಿರುವ ಇವರು ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ತೇರದಾಳ, ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಹೆಚ್ಚಾಳ, ಹುಚ್ಚೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಕಮತಗಿ, ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಗುಡಗೇರಿ, ಶ್ರೀ ಗುರುಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ, ಹಾಸನಲ್ಲ, ಬಾಸ್ಕರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ತಾಳಕೋಟೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ದಾರಿದ್ರ' ನಾಟಕದ ಗುಣವತಿ, 'ತಾಯಿಕರುಳು' ನಾಟಕದ ತಾಯಿ, 'ಮಲಮಗಳು' ನಾಟಕದ ಕಲ್ಯಾಣಿ, 'ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ' ನಾಟಕದ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ಇವರಿಗೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವು.

ನಿರಂತರ ರಂಗಪ್ರೀತಿಯ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಕಲಾವಿದೆ ಬೇಬಿಬಾನ್ ತಾಳಕೋಟೆ ಅವರಿಗೆ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಡಾ. ಸುಬಾತ ಜಂಗಮಶೆಟ್ಟಿ

ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದ ಸುಬಾತ ಜಂಗಮಶೆಟ್ಟಿ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ, ರಂಗಚಿಂತಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ರಂಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತೀವ್ರವಾದ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃತ್ತಿಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತಾದ ಅಳವಡ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ರಂಗವಿಮರ್ಶೆ ಹಾಗೂ ಚಿಂತನಾ ಲೋಕವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾಬುರ್ಗಿ ಸಮುದಾಯ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ

ರಂಗತಂಡಗಳ ಸಕ್ರಿಯ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ, ರಂಗನಾಟಕ, ಜೀವನಾಟಕ ಹಾಗೂ ರೇಡಿಯೋ, ದೂರದರ್ಶನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಲೇಜು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಇವರ ಶ್ರಮ ಗಣನೀಯ. 20ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ರಂಗಕಮ್ಮಟಗಳು, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳ ಆಯೋಜನೆ, ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತಂತೆ ಬರಹಗಳು ಮುಂತಾದ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆಲ್ಲ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸುಬಾತ ಜಂಗಮಶೆಟ್ಟಿ ಇವರ ರಂಗಸಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ರಾಧಾ, ರುಕ್ಕಿಣಿ

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಅಪರೂಪದ ಅಪಞಿ ಸೋದರಿಯರು ರಾಧಾರುಕ್ಕಿಣಿ. 10 ವರ್ಷದವರಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಗುಬ್ಬಿಕಂಪನಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಟಕ 'ಲವಕುಶ'ದ ಮೂಲಕ ಲವ-ಕುಶರಾಗಿ, ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಬಲರಾಮರಾಗಿ ಒಗ್ಗೂಡುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಸೋದರಿಯರು ತಮ್ಮ ಜೀವಮಾನವನ್ನು ಕಾಯಾ ವಾಚಾ ಮನಸಾ ಒಡ್ಡಾಗಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲಾ

ಸುಖಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬನನ್ನೇ ವರಿಸಿ ನಿರಂತರ ಕಲಾಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದು ಇವರಿಬ್ಬರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಮಾತೆ ರಂಗನಟಿ ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ಇವರ ವಾಳಸಂಗಾತಿಗಳಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಅದ ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಾ ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ, ಇನ್ನೆತ್ತರೂ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಂಪನಿ ನಡೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಈ ಸೋದರಿಯರದು.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಜಲನಚಿತ್ರ ಲೋಕದ ಕರೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಇವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ಬೆದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡತೊಡಗಿದರು. ಗುಬ್ಬಿಕಂಪನಿಯ ವೈಭವದ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಪ್ರಮುಖಭಾಗವಾಗಿ ಈ ಜೋಡಿ ಕಲಾವಿದೆಯರು ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ, ಸಂಗೀತ ಪಾಗೂ ಛಾವನಾತ್ಮಕತೆಯಿಂದ ಅಪಾರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಚನ್ನೇಗೌಡ, ಗುಣಾಮಗಂಡ, ಬಸಕಂಡಕೃಷ್ಣ, ಪರಸೋಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡು, ಧರ್ಮದೇವತೆ, ಕೊಂಡುತಂದ ಗಂಡ ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಸ್ವಂತಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳು, ಸಾರ್ಥಕ ರಂಗಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಾ ರಂಗಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮ ನೀಡಿದ ರಾಧಾರುಕ್ಕಿಣಿ ಸೋದರಿಯರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆಂಚನೂರು ತಂಕರ್

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ನಟರಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ತಂತ್ರಜ್ಞರಾಗಿ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಕೆಂಚನೂರು ತಂಕರ್ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಸಮಾಜಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಂಚನೂರು ತಂಕರ್ ಅವರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ತಂಕರ್ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಸಮಾಜದ ಜಾಗೃತಿಗೆ ಕಾರಣರಾದವರು ಇವರು. ಜಾತಿಸಮಸ್ಯೆ, ಆಸ್ಪತ್ರೆ, ಮದ್ಯಪಾನ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿರುದ್ಧಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳು, ನೃತ್ಯರೂಪಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಕೆಂಚನೂರು ತಂಕರ್ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಘಟಕರು, ಕೋಷ್ಠಿಕರ ಪರವಾಗಿ, ಆಶ್ರಿತ ಕಲಾವಿದರ ನೆರವಿಗಾಗಿ ಸದಾಕಾಲ ನಿಲ್ಲುವ ಕೆಂಚನೂರು ತಂಕರ್ ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ಜೀವಿಸಾಟಕ, ಜಾಥಾಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಚಾರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಕೆಂಚನೂರು ತಂಕರ್ ಅವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕಬ್ಬಿ ರಾಮಚಂದ್ರ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವಪ್ರಭುತ್ವದ, ಉತ್ತಮ ಕಂಠಸಿರಿ, ಸದೃಢ ದೇಹದ ಕಬ್ಬಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಪೌರಾಣಿಕ - ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾದವರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗಭೂಮಿ ಆಸಕ್ತಿ, ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಕಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ, ಹಮ್ಮಿಸಿ ರಂಗತಂಡಗಳಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ನಟರಾದರು.

ಮಂಡ್ಯದ ಗಂಡು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾದ ರಾಮಚಂದ್ರ, ಮೊಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಬ್ಬಿ ಅಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಹುದ್ದೆಯ ಎರಡು ಬಾರಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ತಂಡವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿದ್ದರು, ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಕಬ್ಬಿ ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇವರಿಗೇ ಕಬ್ಬಿ ಬುತ್ತಿ.

ರಾಮಣ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಭೀಮ, ಕರ್ಣ, ಕುನಿ, ವಾಲಿ, ಆರವಿಂದ, ಮಹಿಷಾಸುರ ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳ ಜೊತೆ ಎಚ್ಚಮನಾಯಕ, ವೀರಮದಕರಿ ಮುಂತಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೂ ಜೀವಪುಂಡ್ರದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರು ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.





ಕೆ.ಬಿ. ಮಂಜುನಾಥ್

'ರಂಗಭೂಮಿಯ ರಾಣಿ' ಎಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಕೆ.ಬಿ. ಮಂಜುನಾಥ ದಾವಣಗೆರೆಯ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆ. ಕಲಾವಿದರ ಕುಟುಂಬದ ಕುಟುಂಬಾಗಿ 1944ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಕೆ.ಬಿ. ಮಂಜುನಾಥ. ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಿರಂಗ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 50 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

6ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 'ಭೌಮಾಸುರ' ಎಂಬ ನಾಟಕದ 'ಭಗದತ್ತ'ನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರೂ, ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಖಾಯಂ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಜೀವನಕ್ಕೆ ಮೆರುಗು ತುಂಬಿದರು.

ಶ್ರೀ ವೀಣಾವಿಜಯವರ ಕಲಾವೈಭವ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಗುಡಗೇರಿ, ಶ್ರೀ ವಿಜಯಕುಮಾರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ನರೇಗಲ್ಲ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ರಂಗ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪೂಜ್ಯಾತ್ಮಾ ಮುಂದೆ ಅವರ ಕಛೇರಿದರ ಕೆ.ಬಿ. ಶಿವರಾಜ ಅವರೊಡಗೂಡಿ ಜಯಚಕ್ರ ನಾಟಕ ತಂಡವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

'ಹೇಮರೆಡ್ಡಿಮಲ್ಲಮ್ಮ' ನಾಟಕದ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, 'ರೇಣುಕಾಮಹಾತ್ಮೆ'ಯ ರೇಣುಕಾ, 'ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ'ಯ ನಾರದ, 'ದೇವದಾಸಿ' ನಾಟಕದ ಮಣಿಮಂಜರಿ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ಇವರಿಗೆ ಆಪಾದ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟವು.

ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೆ.ಬಿ. ಮಂಜುನಾಥ ಅವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2012ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದೆ.





ಅಮೀನ್ ಹೇಂಟರ್ ಕೆ. (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಇದು ಹೇಂಟರ್ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ಪರದೆಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ವೇದಾರಾಜ ಕೆಂಧೂಳಿಯವರು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಲಾ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಅವರೊಂದು ದಂತಕತೆ. ಅದೇ ಪ್ರಮಾಣದ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ತಾರೆಯಾದವರು ಇಳಕಲ್ ನ ಅಮೀನ್ ಹೇಂಟರ್. ನೆಲಕ್ಕೆ ಪರದೆ ಹಾಕಿ- ಬಣ್ಣ ಬ್ರಷ್ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತರೆ- ಅಲ್ಲಿ ಆರಮನೆ, ಗುರುಮನೆ, ಜಂಗಲ್, ರಸ್ತಾ ಎಲ್ಲವೂ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಹುದಲ್ಲ! ಆದ್ದರಿಂದ ವಿಸ್ಮಯ. ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೆ ಗುರುಗಳು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನಿಂತನಂತಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಕಲೆ ಒಂದು ಪವಾಡವೇ ಸರಿ. ಆದ್ದು ಅಮೀನ್ ಹೇಂಟರ್ ಗೆ ಸಿದ್ಧಿಸಿದೆ.

ಬಾವಸಾಬ-ಮೆಸೇನಬ ದಂಪತಿಗೆ 1950ರಲ್ಲಿ ಇಳಕಲ್ ನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಮೀನಸಾಬ ಕೊಡಗಲಿಯವರು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಕ್ಷರ ಬರೆದಿರುವ ಬದಲಿಗೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಶಿಕ್ಷಕರ ಮನಗಡ್ಡರು. ಶಿಕ್ಷಕ ವಾರಿಯವರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಸಾದರು. ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ನಂತರ ಗಡಗಿನ ವಿಜಯ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಮುಂಬಯಿ ನಗರದ ರಾಜಕಪೂರ್ ಸ್ತುಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಸೇರಿದರು. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕ ಹುದ್ದೆಗೆ ವಿಫಲ ಯತ್ನ ನಡೆಸಿದರು.

ಈ ಬೋಕಸಂಚಾರ ಪುತ್ರಿ ಜೀಲ ತುಂಬಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಇಳಕಲ್ ಗೆ ಬಂದು ಕೆಂಧೂಳಿಯವರ ಶಿಷ್ಯತ್ವದಲ್ಲಿ ಪರದೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಪಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಆರಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗುಳಿದಗುಡ್ಡದ ಆರ್.ಜಿ.ಕೆ.ನಂದಿಯವರ ನಾಟಕದ ಪರದೆಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ ರಂಗಾಪ್ತರ ಮನಗಡ್ಡರು. ಅಮೀನ್ ಕೊಡಗಲಿಯವರು 'ಅಮೀನ್ ಹೇಂಟರ್' ಎಂದು ಹೆಸರಾದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಡಿದು ಸೋಡಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ.

30ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಪರದೆಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿದರು. ಹಿನ್ನೆಲೆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಣ್ಗಟ್ಟಿಸುವಂತಹ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರ ರಚನೆಯಿಂದ ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರನ್ನಿಸಿದರು. ಹೆಸರಾಂತ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಾದ ನೀನಾಸಂ, ಹನುಗುಂದದ ಧ್ರುವರಂಗ, ಇಳಕಲ್ ನ ಸ್ನೇಹರಂಗದ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಕಲಾವಿದ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಅಮೀನ್ ಹೇಂಟರ್‌ನಂತಹ ಪ್ರತಿಭೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು ಎಂಬ ಕಲಾವಿದ ಗುರುರಾಜ ಹೊಸಕೋಟೆ ಅವರ ಸಲಹೆ ಮೇರೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು ಚಿತ್ರರಂಗದವರ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ದೇವಾಲಯ, ಕ್ಯಾಬಿಂಟರಾಗಳಿಗೆ ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸೂಗಸಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ದೆಹಲಿಯ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಚಾಲಿಕೆ, ಗೋಳಗುಮ್ಮಟ, ಮೈಸೂರು ಆರಮನೆ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಚಿತ್ರಲೋಕದ ದಿಗ್ಗಜ ಎಂ.ಎಚ್. ಹುಸೇನರಿಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದರು. ಅವರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅಮೀನ್ ಕಲೆಯನ್ನು ಕೆಲವರು ಶೋಷಿಸಿ ದುಷ್ಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದು ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲ ಅವರ ಆರಿವಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಕಲೆಯ ತವರೂರು ಇಳಕಲ್ ಗೆ ಮರಳಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನೇ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವವಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಜಿ.ಡಿ. ತಿಮ್ಮಯ್ಯ

ಮಧ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಸರಾಂತ ಸಂಗೀತ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ಜಿ.ಡಿ.ತಿಮ್ಮಯ್ಯನವರು. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮಾಸ್ಟರ್ ಎನ್ನಿ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಎನ್ನಿ- ಯಾವುದೇ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆದರೂ ಅವರು ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಹೌದು.

79 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ತಿಮ್ಮಯ್ಯನವರು ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಶುಮಕೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹತ್ತಾರು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 60 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುತ್ತ, ಪದ ಹಾಗೂ ಸಂಘಾಪಣೆ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತ, ಕಲಾವಿದರನ್ನು

ರೂಪಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಹಿರಿಯೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಹರಿಯಬ್ಬೆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 1936ರಲ್ಲಿ ಗಿರಿ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪರಮರಾಮಪುರದ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಎಂ.ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅವರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು, ಅವನ್ನು ರಂಗಗೀತೆಗಳಿಗೆ ತಾನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ರಂಗಗೀತೆ, ಪಾಂಡ್ಯನಿಯಂ ಸಾಫ್, ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪಂಗನಾಮ, ವಿಜಯನಗರ ಪುತ್ರ, ಚಿಪ್ಪುನುಲ್ಲಾಸ್, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ನಾಂದಿಕನಹಟ್ಟಿ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಕೊಳಾಳದ ಕೆಂಪಾವಧೂತರು ಸೇರಿದಂತೆ 900 ನಾಟಕಗಳ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ಅವನ್ನು ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಕಾಲ ಸೊಂಡೆಕರೆ ಮಂಜುಸಾಫ್, ಕಂಚಿಕೇರಿ ಶಿವಣ್ಣ ಅವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 300ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗಗೀತೆ, ಧ್ವನಿಗೀತೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕವನ ಸಂಕಲನ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನದ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಿಮ್ಮಯ್ಯನವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಗುಬ್ಬಿ ಪ್ರಕಾಶ್

ಗುಬ್ಬಿ ಪ್ರಕಾಶ್ (ಎಂ.ಪ್ರಕಾಶ್) ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರು. ಘಾಸಿರಾಂ ಕೊಟ್ಟಾಳು, ಗುಣಮುಖಿ, ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು ಬೆರಲ್ಲಾವ್ವೊ, ಹುತುವ ಬಡಿದರೆ, ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡಕಾನಿ, ಸಂಗ್ರಾಭಾಷ್ಯ, ಒಥೆಯೊ ಸೇರಿದಂತೆ 40ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ನಾಟಕಗಳ ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಟಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ಅವರು, ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಚಮರತೆಯಿಂದಾಗಿ ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಗುಬ್ಬಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಚನ್ನಶೆಟ್ಟಪ್ಪಳಿಯ ಸಿ.ಬಿ.ಮೆರಿಟಪಪ್ಪ - ಮಲ್ಲಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1961ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪ್ರಕಾಶ್ ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ಹದವೀಧರರು. ಶುಮಕೂರಿನ ಎಚ್.ಎಂ.ಟಿ.ಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದ ಅವರು ನಟನೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹುದ್ದೆಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಚಲನಚಿತ್ರ, ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ ಜತೆಗೆ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗ ಜಾಗೃತಿ ಪರಿಷತ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ. ಬೆಂಗಳೂರು ರಂಗಮಂಡಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಿರ್ದೇಶಕ ಸೇವದಂತೆ ಹತ್ತಾರು ರಂಗಸಂಘಂಧಿ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶ್ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಟಿವಿ, ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೇಡಿಕೆ ಇದ್ದರೂ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಥಮ ಅದ್ವೈತ.

ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶ್ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಭಾರತಿ ಕೆ.

ಕಾಸರಗೋಡು ಕೀರಳದಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರ ಅತ್ಯ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಏಳುಬೀಳುಗಳಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಸದಾ ಜೀವಂತ. ಅಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ರಂಗ ತಂಡಗಳ ಅನಿವಾರ್ಯ ನಟ ಕೆ.ಭಾರತಿ. ನಟನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಂಗ ಕರವೇಡಿ, ರಂಗಗೀತೆ ರಚನೆ, ಪಞ್ಚಾಲಂಕಾರ, ಪ್ರಸಾಧನ ಕೆಲಯಲ್ಲೂ ಅವರು ತಮ್ಮನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಸರಗೋಡಿನ ವಿದ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರ- ರಾಜೀವ ದಂಪತಿಗೆ 1963ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಭಾರತಿ. ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸೀನಿಯರ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸೂರ್ಮಿ ಹಿಕಾರಿ, ಗಾಂಧಾರಿ, ಬಸ್ತಿ, ಚಿರಸ್ವರಣೆ, ಕತ್ತಲೆ ದಾರಿ ಮೂರ ಸೇರಿದಂತೆ 50ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು, ನಾಲ್ಕಾರು ತುಳು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿ ಅಲ್ಲಿನ ರಂಗಾಸಕ್ತಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ತುಳು, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದ ಜೊತೆಗೆ ಹಲವಾರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತಿ ಅವರ ಪತಿ ಪಿ.ವಿ.ವಾಸು ಅವರೂ ರಂಗ ಜೀವನಟಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಗಡಿನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತುಳು, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಜೀವಂತ ಇಟ್ಟ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.

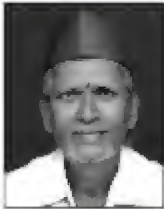


ಆಲೂರು ನಾಗರಾಜು

ಆಲೂರು ನಾಗರಾಜು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರು. ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿ, ಅರಸೀಕೋಡಿ, ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರೇಮಾ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ, ಗುಡಿಗೇರಿ ಬಸವರಾಜ ಅವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಶತಮಾನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಅಭಿನಯಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಂಕ, ಬಲಿ ಚಿತ್ರವರ್ತಿ, ಬಸವಣ್ಣ, ಇಂದ್ರ ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ನಾಟಕದ ರಂಗದ್ವಾರ, ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಭದ್ರ, ಗರೀಬಿ ಹುಟಾವೊ-ಕಾರ್ಮಿಕ, ಕೊಂಡು ತಂದ ಗಂಡ-ತಾಕೂರ್ ಪಾತ್ರಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಎಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಸಹಸ್ರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 60 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸತತವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಅಲೂರು ಗ್ರಾಮದ ಮಲ್ಲಣ್ಣ- ಮಲ್ಲಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1942ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಾಗರಾಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಲಿಂಗರಾಜು ಅರಸು ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆ ನಾಟಕದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧರಾಮನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಊರಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಪಿಯುಸಿ ನಂತರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯೇ ಅವರ ವೃತ್ತವಿದ್ಯಾಲಯವಾಯಿತು. ಚಂದ್ರೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ಕೆಪಆರ್ ಡ್ಯಾಮಾ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ತಿರುಗಿ ಸೋಡಲಿಲ್ಲ. ಮೈಸೂರು ಛಾಗದ ನಾಗರಾಜು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾದರು. ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಊರಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತು ಯುವಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ರಂಗ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹಂಚುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ವಿಶ್ವಗುರು ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕೈಸುಟ್ಟುಕೊಂಡದ್ದೂ ಇದೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನಾಗರಾಜು ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಸಂಜೀವಪ್ಪ ಗಬ್ಬೂರ

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನವಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಪುರುಷನಿಗೆ ಸಂಸಾರ, ಸಂಜ್ಞೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸರಿಸಮ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ! ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ಪುರುಷರೇ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕಂಪನಿ ಯಾವುದೆಂದರೆ ಸಂಗೀತ ಬೋಧದ ದಂತಕತೆ ಪಂಚಾರ್ಥದ ಗವಾಯಿಗಳ ಶಿಷ್ಯ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು ಆರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪ್ರೇಕ್ಷಿತ ಪಂಡಿತ ಪಂಚಾರ್ಥದ ಗವಾಯಿಗಳ ನಾಟ್ಯಸಂಘ. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತ ಬಂದ ಪುರುಷರು ಜನಜನಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ ಮನೆ ಮಾತಾದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಸಂಜೀವಪ್ಪ ಗಬ್ಬೂರ ಅವರು.

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ದೇವದುರ್ಗ ತಾಲ್ಲೂಕು ಗಬ್ಬೂರದಲ್ಲಿ 1946ರಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ಪ-ಬಾಬಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಸಂಜೀವಪ್ಪ ತನ್ನ 16ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗದಗದ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳ ವೀರೇಶ್ವರ ಪುಣ್ಯಾರ್ಥಮ ಸೇರಿ ಅರು ತಿಂಗಳು ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ನಂತರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಸೇರಿ ಚಿಕ್ಕಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುಮ್ಮಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬದ್ಧ ಪಡೆದು, ಅಖಂಡ 45 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಜನಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಸೆಬ್ಬರ ನಂದಿಕ್ಕ, ಆತ್ಮಮಹಾದೇವ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ, ಸತ್ಯಸಂಕಲ್ಪ, ರತ್ನಪಾರ, ತವರುಮನೆ, ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಗಮಿಸ್ತೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಮಂಮುಗಳು, ಸುಖದ ಸುಪ್ತತಿಗೆ, ಆದವಾನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಸೇರಿದಂತೆ 60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ಸಹಸ್ರಾರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ದಂತಕತೆಯಾಗಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಈಗವರು ನಿವೃತ್ತ ಜೀವನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂಥ, ಅನಾಥರಿಗೆ ಕಲಾಶ್ರಯ ನೀಡಿದ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ (ಅಜ್ಜನವರ) ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸುದೀರ್ಘ ಅವಧಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಸಂಜೀವಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಶಿವಣ್ಣ ಅರಳಿಹೊಂಡ

ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಕರಾಕೀರ್ತಿ ಎಂದೇ ಜರುದಾಂಕಿತರಾಗಿರುವ ಶಿವಣ್ಣ ಅವರ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಶಿವಪ್ಪ ಭರಮಪ್ಪ ಅದರಗುಂಜಿ. ನಟನೆ, ನಿರ್ದೇಶನದ ಜತೆಗೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವ ಇಂತಹ ರಂಗ ಪರಿಣಿತರೇ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜೀವಾಳ.

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಕಲಘಟಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಅರಳಿಹೊಂಡದಲ್ಲಿ 1952ರಲ್ಲಿ ಭರಮಪ್ಪ ಅದರಗುಂಜಿ- ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಶಿವಣ್ಣ, ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ನಂತರ ಕುಲಕಮುನಿ ಕೃಷಿಗೆ ಶರಣಾರರೂ- ಅವರ ಅಕ್ಕ ಸದಾ ಮಿಡಿದದ್ದು, ಶ್ರಿಯಾಪೀಲವಾಗಿದ್ದು ಗ್ರಾಮೀಣ ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ. ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಅರಳಿಹೊಂಡ, ಶ್ರೀ ಗುರು ಸೋಮರಂಗೇಶ್ವರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ ಕಲಘಟಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ರೇಣುಕಾ ಮಹಾಶ್ವ, ವೀರ ಸುಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ರತ್ನರಾಜಿ, ಕಲಿತ ಕಳ್ಳ, ಗೌಡ್ರ ಗದ್ದ, ಬಡವ ಬದುಕಲೇಬೇಕು, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳ 300ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಕಳೆದ 37 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ತಮ್ಮ ಭಾಗದ ಹಳ್ಳಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಇಂತಹ ಕಲಾಪೋಷಕರಿಂದಲೇ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿ ಜೀವಂತವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಇವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಪುಷ್ಪಾ ಸಾಗರ

ಸುಳ್ಳೆ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಟ್ಯಸಂಘದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ- ಚಿತ್ರರಂಗ, ಕಥಾಪಟ್ಟಿ, ಗುಡಿಗೆರಿ, ಕಮತಗಿ, ಮಾಲತಿ ಸುಧೀರರ ಕಲಾವೈಭವದವರೆಗೆ 15ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಹಿರಿಯ ನಟ ಪುಷ್ಪಾ ಸಾಗರ.

ಸಾಗರದ ಎಚ್.ಎಸ್.ಹಿರಿಯಣ್ಣಯ್ಯ- ಕಶಿಕಲಾ ದಂಪತಿಗೆ 1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಾ ಬಾಲ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಲಿತು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಾಯಕಿಗಳೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ಚಪ್ಪಾಪ್ಪ ಚಪ್ಪಗೌಡ, ಭರ್ಮಾವೇವತಿ, ಬಸವಮಾಲ, ಮಗಳಾಗಿ ಬಂದಳು ಸೋಸೆಯಾಗಿ ನಿಂತಳು-ಮುಂತಾದ 40ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ಸಹಪ್ರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 45 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಹೆಸರಾಂತ ನಟಿ.

ಪತಿ ಎಚ್.ಜಿ.ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರೂ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರು. ದಂಪತಿಗಳು ಅರಿಕೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಎಂಬ ಶ್ವಂತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಕೆಲಕಾಲ ನಡೆಸಿದರು.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪುಷ್ಪಾ ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಉಮಾರಾಣಿ ಇಳಕಲ್

ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಹೆಸರಾಂತ ನಟ ಉಮಾರಾಣಿ ಬಾರಿಗಿಡವ ಅವರು. ಸಹಜ ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ಹಾಸ್ಯದ ಹೊಸಲಿನ ಹರಿಸುವ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಹಾಸ್ಯನಟ ಇವರು. ನೀನೂ ಸಾಹುಕಾರನಾಗು, ಮುರುಕನ ಮರುವೆ, ಮಂಗಳಾ ನನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆ, ದಾರಿದೀಪ, ಅಶಾಲಿತಾ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಇವರು ಎಷ್ಟು ಹೆಸರು ಮಾಡಿಯೋ; ರಕ್ತರಾಶಿ, ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ, ಕುರಬ್ಬರ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಸಾಯಿಕ, ಗಂಡುಗಲಿ ಕುಮಾರರಾಮದಂತಹ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮನದಣಿಯ ನಗಿಸಿದ ಅಸಾಧಾರಣ ನಟ ಇವರು.

ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಹುನಗುಂದ ತಾಲ್ಲೂಕು ಇಳಕಲ್‌ನ ಹನುಮಂತಪ್ಪ- ಸುಶೋಚನ ದಂಪತಿಗೆ 1968ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಉಮಾರಾಣಿ 9ನೇ ತರಗತಿಯ ನಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹುನಗುಂದದ ದ್ವಾರರಂಗ, ಇಳಕಲ್ ಶೈಲರಂಗ, ಮರಿಯಮ್ಮನಪ್ಪ ಮಹಿಳಾ ವೃತ್ತಿ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ, ಬಳ್ಳಾರಿ ತರಗಾರ ಕಲಾಬಳಗ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತಾರು ಹೆಮ್ಮಾ ತಂಡಗಳ ಜೋಡುಮಾರಸ್ತಾಪಿ, ತಲೆದಂಡ, ಕುಫಲಕ್, ಪ್ರಮೀಳಾ ರಾಜ್ಯ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ, ರಂಗದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ ಕೆಲವೇ ನಟಿಯರ ಪೈಕಿ ಒಬ್ಬರೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಳಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯರಾಣಿ ಕಲಾಸಂಘ ಆರಂಭಿಸಿ ಪಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೋಗತಿ(ಮಂಗಳಮುಖಿ) ಅವರ ಜತೆಗೇ ಪಾಸಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ನಾಟಕಗಳ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಸಾಹಸ ಇವರದು. ಪಿ.ಬಿ.ಧುತ್ತರಗಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಅವರು ಸೇವೆಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ, ಹೆಮ್ಮಾ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಇಳಕಲ್ ಉಮಾರಾಣಿ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



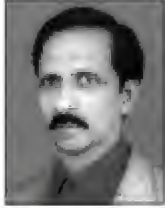
ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ರಾಮದುರ್ಗ

ನಾಂಟಕಿಯಾಗಿ, ಖಳನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಹಲವು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಓರಿಯ ಕಲಾವಿದ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ರಾಮದುರ್ಗ ಅವರು- ಸ್ಥಳೀಕರ ಸಂಘವೇ, ದೇವತೃಪ್ತಾರ್ಗ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರುಮಾಡಿ.

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ ರಾಮದುರ್ಗದಲ್ಲಿ 1954ರಲ್ಲಿ ಜಯಣ್ಣ- ಸುವರ್ಣ ರಾಮದುರ್ಗ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ನಾಲ್ಕನೇ ತರಗತಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ನಂತರ ತಮ್ಮ ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೇಸಾಯಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಸಿದ್ಧರಾಮನ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ ಶಿವಯ್ಯ, ಎರಿವಾಳ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ದುರ್ಗಾದಾಸ್ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡರು. ಅರಿಣಗೋಡಿ, ಗುಡಿಗೇರಿ ಬಸವರಾಜ, ಶಾಳಿಕೋಟಿ ರಾಜು, ಮಾಲತಿ ಸುಧೀರ್ ಹಾಗೂ ತೇಜ್ ಮಾಸ್ತರ್ ಅವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು.

ಗೌರಿ ಹೋದಳು ಗಂಗೆ ಬಂದಳು -ಗೌರಿ, ನನ್ನವರು ನನ್ನ ಹಡೆದವರು -ಚೆನ್ನಿ, ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ಗಂಡಿಗೆ ಚುಟು - ಗಂಗಾ, ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ- ಭರಣಿ ಸೇರಿವಂತೆ 50ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಸಹಸ್ರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಶತಮಾನದಿಂದ ನಟಿಯಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಎಂ.

ರಂಗ ಸಜ್ಜೆ, ಉಡುಗೆ ತೊಡಿಗೆ, ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ರಂಗ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಅತೀವ ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತನಂತಹ ನೇಪಥ್ಯ ಕಲಾವಿದರು ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳ ಜೀವಾಳ ಇದ್ದಂತೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ರಂಗಸಂಘದದ ಖ್ಯಾತಿ ಹೆಚ್ಚಲು ಶರಣು ಹಿಂದೆ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಇಂತಹವರ ಶ್ರಮ ಇದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ, ತ್ರಿಶಂಕು, ಸನ್ನಿವೇಶ, ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ, ಮಹಾಚಿತ್ತ, ಮಂಟೇಸ್ಕಿಯ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ, ಕಬ್ಬರ, ವೈಶಾಖ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆಯ ಜತೆಗೆ

ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೂ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಸಹಾಮುಖರು.

ಮೈಸೂರಿನ ಮಹದೇವಯ್ಯ- ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1954ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಚಂದ್ರಕಾಂತ, ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪದವಿ ನಂತರ ಬಿ.ಎಂ.ಎಲ್.(ಬಿ.ಮಲ್)ನಲ್ಲಿ ನೌಕರರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಬಿ.ಮಲ್ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಕೈಗಾರಿಕಾ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಸಂಘದದ ಜತೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬೆನಕೆ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ನಟರಂಗ, ಸಮುದಾಯ, ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ಸ್ಪಂದನ, ಪ್ರಯೋಗರಂಗ ತಂಡಗಳಲ್ಲೂ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ನಟರಾಗಿ, ನೇಪಥ್ಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಗರದ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ರಾಜಮ್ಮ ದಾವಣಗೆರೆ

ದಾವಣಗೆರೆ ರಾಜಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಗುಡಗೇರಿ ರಾಜಮ್ಮ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ ಎ.ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಯಾಪುದೇ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಶರೀರ ಮತ್ತು ತಾರೀರ ಹೊಂದಿದ್ದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಾರೆ ಎನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡಿದ್ದ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗೆ ಕೇರಳದಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡ ಅನಂತರಾಮಿ ಪಯ್ಯರ್- ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1948ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರು, ಮಾಸ್ಟರ್ ಪಿರಗ್ಗಯ್ಯ ಮತ್ತು ಬಿಕ್ಕಾರಿ ಲಲಿತಮ್ಮ

ಸಾಟಿಕೆ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲನಟಿಯಾಗಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು. ಕವಿ ಎಚ್.ಟಿ.ಮಹಾಂತೇಶ ರಾಷ್ಟ್ರ, ನಟ ಗೋಕಾಕ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪ ಅವರಿಂದ ನಟನೆಯ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದು- ಗೋಕಾಕ ಕಂಪನಿಯ ಗಂಡಸರ ಮಾನ ಸಾಟಿಕದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡು, ಮುಂದೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅನಂತರಾಯರ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಬಡ್ತಿ ಪಡೆದರು.

ನಟ-ಸಾಟಿಕಕಾರ ಓಬಳೇಶ್ ಕಂಪನಿಯ ಖಾದಿ ಸೀರೆ ಸಾಟಿಕದ ಕಾಂತಲಾ ಪಾತ್ರ ಇವರನ್ನು ಖ್ಯಾತ ತಾರೆಯಾಗಿಸಿತು. ಕಾಕನೂರು ಕಂಪನಿಯ ಜೈ ಜವಾನ್ ಜೈ ಕಿಸಾನ್, ಸತಿ ಪತಿ, ದೇವರಿಲ್ಲದ ಗುಡಿ ಸಾಟಿಕಗಳ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಮನೆಮಾತಾದರು. ಗುಡಗೇರಿ ಬಸವರಾಜರ ಹೈಬ್ರಿಡ್ ಹೆಣ್ಣು ಸಾಟಿಕ ದಾವಾಣಗೆರೆ ಕ್ಯಾಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸತತ 1000 ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡು ರಾಮಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿತು.

ಈ ಸಾಟಿಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದ ರಾಜಮ್ಮ ಅವರು 'ದಾವಾಣಗೆರೆ ರಾಜಮ್ಮ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಾದರು. ಗುಡಗೇರಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವನ್ನು ಕಳೆದ ಕಾರಣ 'ಗುಡಗೇರಿ ರಾಜಮ್ಮ' ಎಂದೂ ಪ್ರಕಟೆಯಾದರು.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಮ್ಮ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಿಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಚಂದ್ರೋಡಿ ಬಂಗಾರೇಶ್

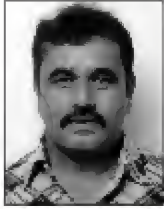
ತಾತ ಮತ್ತು ತಂದೆ ಚಂದ್ರೋಡಿ ವೀರಪ್ಪಯ್ಯರ ಕೆಲಸದ ಧ್ಯಾಮಾ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಗಕೀರ್ತಿಸ್ಥಾಪನೆ ಕಟ್ಟಾ ತೆರೆದುಕೊಂಡ ಬಂಗಾರೇಶ್ ಹುಟ್ಟುನಟರು. ನಟರತ್ನ ಚಂದ್ರೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ- ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1948ರಲ್ಲಿ ದಾವಾಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಬಂಗಾರೇಶ್, ತಂದೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 1955ರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ವರ್ಷದ ಬಾಲ ನಟನಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಕೆಲಸದ ನಂತರ ಆ ಕಾಲದ ಹೆಸರಾಂತ ಗುಣಸಾಗರಿ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಹಾಕುಂತಲ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಟಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲ ನಟನಿಂದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮೇಣ ಬಡ್ತಿ ಪಡೆದರು.

ತಂದೆಯ ಉತ್ತರಾಧಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಾಟಿಕ ಕಂಪನಿಯ ಏಕೀಕರಣ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಹೋದರ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬ ಅವರ ಒತ್ತೆಗಿತ್ತು. ಬಾಲನಟಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಚಿತ್ರರಂಗವತ್ತ ಹೋಗಿದ್ದ ಅತ್ತೆ ಚಂದ್ರೋಡಿ ಲೀಲಾ ಮತ್ತು ಕೆಲಸದಾಧ್ಯಮಾ ಕಂಪನಿಗೆ ಮರಳಿದರು. ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿ ಉತ್ತರೋತ್ತರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಬಂಗಾರೇಶ್ ಚಿತ್ರರಂಗವತ್ತ ವಾಲಿದ್ದರೂ ಸಹ, ಕಂಪನಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಒಪ್ಪಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಮಹಾಕಿ ಹೋದ ಮಗ ಮಹಾಕಿ ಬಂದ ಸೊಸೆ. ಸಾಕ್ಷಿಗೆ ಬಂದ ಸಾವಿತ್ರಿ, ಧರ್ಮದ ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಖಾದಿ ತೊಟ್ಟ ಪಾದಿ ಬಟ್ಟೆ ಸೇರಿದಂತೆ 25ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಸಾಟಿಕಗಳನ್ನು ಬಂಗಾರೇಶ್ ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಪೋಲೀಸನ ಮಗಳು ಬೆಂಗಳೂರು ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ರಾಮಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿತು. ಬಂಗಾರೇಶ್ ತಮ್ಮ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಹಾಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಸದ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರೇಶ್ ರಚಿಸಿರುವ ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

ಬಂಗಾರೇಶ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಸಾಲು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀನಿಗೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ ಚಿತ್ರ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯೇ ಅಗಿದೆ. ಎರಡು ರಾಜ್ಯ ಸಾಲು ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ಪಡೆದಿದೆ.

ಹೆಸರಾಂತ ನಟ- ಮಾಲೀಕರಾಗಿದ್ದ ತಮ್ಮ ತಂದೆ ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರೇಶ್ ಆಕಾಡೆಯಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂಗಾರೇಶ್ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೃಷ್ಣಗೌಡ

ಕೃಷ್ಣಗೌಡ ಹೆಸರಾಂತ ರಂಗನಟರು, ಏಕಲವ್ಯ, ಚಪ್ಪ ಸುಲ್ತಾನ್, ಸುರಪುರ ಪೆಂಕಟಪ್ಪ ನಾಯಕ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಗೌಡಗದ್ದ, ಶನಿ ಪ್ರಭಾವ, ಅಂಗೂಲಿ ಮಾಲ, ರಕ್ತರಾಶಿ, ಅಪ್ಪಾವಂತ ಸೇರಿದಂತೆ 120ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಕೃಷ್ಣಗೌಡ, ತಮ್ಮ ನಟನೆಗಾಗಿ 35ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಸರ್ಕಾರದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯೋಜನೆಗಳ ಕುರಿತು ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಿರುತೆರೆ, ಹಿರಿತೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಕೊಡಗುಕೊಂಡಿರುವ ಕೃಷ್ಣಗೌಡ, ಬಣ್ಣದ ಹೆಜ್ಜೆ, ಅಮಾಸ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕುಮಕೂರು ಬೆಳ್ಳೆ ಕುರುಮೇಶ್ವರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಗೊಬ್ಬಳೆರೆಂಬಲ್ಲಿ 1969ರಲ್ಲಿ ಮಾಯಣ್ಣಗೌಡ ಎಂಬುವರ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣಗೌಡ, ಪ್ರ.ಕಾಂ.ವ್ಯಾಸಂಗದ ನಂತರ ನಾಟಕ, ಚಿವಿ, ಸಿನಿಮಾಗಳ ನಟನೆ, ನಿರ್ಮಾಣ, ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಪಲಯದ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ, ಒಕ್ಕಲಿಗರ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ನಗರದ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಸುಲೋಚನಾ ಮೈಸೂರು

ಹಳೆ ಮೈಸೂರು ಭಾಗದ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಓಟಲೇಶ್ವರ ಶ್ರೀ ಹಿಂಕಾರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಸುಲೋಚನಾ ಅವರು, 1980ರಿಂದ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಣಗಳ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿನಯಿಸುವ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಬೆಳ್ಳೆ ನಂಜನಗೂಡು ತಾಲ್ಲೂಕು ಬಳಗಲಿ ಗ್ರಾಮದ ಕ್ಯಾಸುಧೋಗ ಚೋಮರಸಯ್ಯ- ಚಲುಪಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸುಲೋಚನಾ ಬಾಲಕಿಯಿದ್ದಾಗಲೇ ನಟನೆಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಮೃದದೇವ ಗವಾಯಿಗಳ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಶ್ರೀಕಂಠ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಓಟಲೇಶ್ವರ ಕಂಪನಿಗಳ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸೇರಿದಂತೆ ರಾಜ್ಯದ ಹಲವೆಡೆ ನಡೆದ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು.

ಸುಲೋಚನಾರ ಪತಿ ಕೆಎಸ್.ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರು. ಪತಿಯ ಅಕಾಲಿಕ ನಿಧನದ ನಂತರ ರಂಗವನ್ನು ತೊರೆಯದೆ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ, ರಸಮಂಜರಿ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ, ಧ್ವನಿ ಬೆಳಕು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಆಯೋಜಕರಾಗಿ; ಚಲನಚಿತ್ರ, ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ನಟನೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು.

ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ ಎನ್.

ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡಗಳಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚು ಅವರ ಈ ಕಲಾಯಾತ್ರೆಗೆ ಈಗಾಗಲೇ 60 ತುಂಬಿದೆ.

ಮೈಸೂರಿನ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ- ರುಕ್ಮಿಣಿಯಾ ದಂಪತಿಗೆ 1935ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ತಮ್ಮ ಕಾಲಾ ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ಸಿನಿಮಾದ ಹುಚ್ಚು ಓಡಿಯುತ್ತು. 15 ವಯಸ್ಸಿನ ಬಾಲಕ ರೈಸ್ಲೆ ಹೆಳ ಮಾರ್ಗ ಓಡಿದು ಹತ್ತಾರು ದಿನ ಸಡದು ಹೋಗಿ ಮದ್ರಾಸ್ ತಲುಪಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಹೆಸರಾಂತ ವಾಹಿನಿ ಸ್ತುಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಮಹಾಸತಿ ಅನುಸೂಯ ಸಿನಿಮಾದ ಬಾಲಮು ಪಾತ್ರ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಿನಿಮಾದ ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಷಯಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲೆಯತ್ತ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಹರಿಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಏನೂ ಗಿಟ್ಟಿದಾಗ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವಾಪಸ್ ಬಂದು ಓದು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಮಂಡಳ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಮಾಡಲು ಶುರುಮಾಡಿದರು.

ತಾವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಾವೇ ತಯಾರಿಸಿದ ಓಪನ್ ಕಾಯಲ್ಡ್ ಡಿಮ್ಡರ್ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾಮಾಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿದರು.

ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲಾವಿದ, ಜತೆಗೆ ಎಲ್‌ಎಸ್ ಎಚೆಂಟ್, ಅದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದದ್ದು ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲೆಗೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರದೀಗ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು.

ಪ್ರಸಾರಣ ಕಲೆಗೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2013ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಜಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ (ಕಲ್ಬರ್ದ ಕಮೇಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ವತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಟ. ಹರಿಕತೆ ಎದ್ದಾಂಕೆ ವೆಂಕಟೇಶಪ್ಪ ಹಾಗೂ ವೆಂಕಟರಮಣರಲ್ಲಿ ದಂಪತಿಗೆ 1945ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಜಿ.ವಿ.ಕೃಷ್ಣ ಹುಟ್ಟುನಟ. 6 ತಿಂಗಳ ಮಗುವಿದ್ದಾಗಲೇ ತೊಟ್ಟಿಲ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಜಿ.ವಿ.- ಮುಂದೆ ಒಂದು ವರ್ಷ, ಎರಡು ವರ್ಷ, ಐದು ವರ್ಷ ಹೀಗೆ ಆಯಾ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ಜಾಲ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತ ನಟನೆಂಬನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದರೆ ಅವರ

ರಂಗಯಾತ್ರೆಗೆ ಈಗ 68ರ ಹರೆಯು. ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ಕಂಪನಿಯ ನಂತರ ಈ ಮಧ್ಯೆ ಸುಟ್ಟಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು, ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯಲ್ಲೂ ನಟನಾಗಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದ ಕೃಷ್ಣ ತಮ್ಮ 30ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ವಿ.ಕೃಷ್ಣ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಅದೇ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ತಂಡ ಎನ್ನಿ, ಹದ್ಯಾಸಿ ತಂಡ ಎನ್ನಿ. ಈಗಲೂ ಆ ಕಂಪನಿ ನಿಂತಿಲ್ಲ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವುದು ಕಡಿಮೆ ಎನಿಸಿದರೂ, ಅವರ ಒಟ್ಟು ನಟನೆಯ ಆಯುಷ್ಯ 60 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದೆ. 25 ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿರುವ ಕೃಷ್ಣ, ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಲವಾರು ದಿಗ್ಗಜರೊಂದಿಗೆ ಆಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗುಡಗೇರಿ ಬಸವರಾಜ, ಚಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ, ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ, ಕಲ್ಪನಾ ಅವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಪಾಲುದಾರರಾಗಿಯೂ ಅವರು ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಲವ ಕುರ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಪ್ರಾಕಾರಗಾರುವ ಅವಳ ಸಹೋದರಿ ರಾಧಾ. ರುಕ್ಕಿಣಿ - ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣ ವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಧಾ ಯಾರು? ರುಕ್ಕಿಣಿ ಯಾರು? ಎಂದು ಗೊತ್ತು ಹಿಡಿಯಲಾಗದಷ್ಟು ಅವರ ಮಧ್ಯೆ ಹೋಲಿಕೆ ಇದೆ. ಚಲನಚಿತ್ರ ತಾರೆಯರಾದ ವೃತಿ, ಕರಣ್, ಗಾಯಿಕೆ ಉಷಾ -ಈ ಮೂವರು ರಾಧಾ, ರುಕ್ಕಿಣಿಯರ ಮಕ್ಕಳು. ಯಾರು ಯಾರ ಮಕ್ಕಳು ಎಂಬ ಗುಟ್ಟು ಇದುವರೆಗೂ ರಹಸ್ಯಗಿಲ್ಲ. ರಾಧಾ-ರುಕ್ಕಿಣಿ ಡಿಬ್ಬಿ ಒಂದೇ ತರ ಇದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ನಾಟಕ ಆಕಾಶಮಯಿ ಈ ಇಬ್ಬರು ಸಹೋದರಿಯರಿಗೆ ಒಂದೇ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ನೀಡಿದೆ.

ಇಷ್ಟು ಸುಧೀರ್ಘ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಚ್ಛಿನಯಿಸಿ ಹಲವು ಜೀವರು, ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾಟಕ ಆಕಾಶಮಯಿ ನೀಡುವ ಕಲ್ಪರ್ತ ಕಮೆಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆ.



ರಾಜಣ್ಣ ಚೇವಗಿ (ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ ದತ್ತಿ ಮರಣ್ಣರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಚೇವಗಿಯಲ್ಲಿ ಟೈಲರ್ ಆಗಿದ್ದ ರಾಜಣ್ಣನಿಗೆ ಓದುವ ಹುಚ್ಚು. ಆದು ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿತು. ನಾಟಕ ಬರೆದು ಕಂಪನಿಗಳ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಹಲವರು ಉದಾಸೀನ ತೋರಿದರು. ಮತ್ತೆ ಬರೆದರು... ಮತ್ತೆ ಕೊಟ್ಟರು... ಕೊನೆಗೂ ಕೇಪ್ ಮಾಸ್ತರ್, ಯಾಳವಾರ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಣ್ಣ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ನಾಟಕ ಆಡಿಸಿದರು. ಕೂಡಿ ದೇಡಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಭಿನಯಿಸಿದರು. ಯಾಕೋ ಗಿಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಟೈಲರ್ ಹುದ್ದೆಗೆ ಮರಳಿದರು. ಅವರ ನಾಟಕದ ಹುಟ್ಟು ಬೆಡಲಿಲ್ಲ.

ಅಮಂಡೇಶ್ವರ ಮಠದ ತಾಂತ್ರಿಕರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸ್ವಯಂ ಜೈಯೋತಿ ನಾಟಕ ಸಂಘ ತೆರೆದಿದ್ದರು. ರಾಜಣ್ಣನ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಬೆಲೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವರ ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಪನಿ ಮುಚ್ಚಿತು. ಮತ್ತೆ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಆಭಿನಯ ವೃತ್ತಿ ಮುಂದುವರಿಸಲು ಆಗ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದವರು ಸ್ವತಃ ಡಾ.ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು.

ಚೇವಗಿಯ ಬಾಲಯ್ಯ- ಚಂದ್ರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1960ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರಾಜಣ್ಣನಿಗೆ ಪಾಡುಗಾರಿಕೆ ತಾಯಿಯಿಂದಲೇ ಬಳವಳಿಯಾಗಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಪಾಡು, ಆಭಿನಯ, ಬರವಣಿಗೆ ಅವರಿಗೆ ಒಗ್ಗಿತ್ತು. ಬಡತನದಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಅವರು ಜೀವನದ ಭದ್ರತೆಗಿಂತ, ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ನೆಟ್ಟಕೊಂಡರು. ಚೇವಗಿಯ ಮನೆೆಯನ್ನೇ ಮಾರಿ ವಿಕ್ರಮೋತ್ತಿ ಶೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ನಾಟಕಸಂಘವನ್ನು 1989ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಇಂದು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಸಾಲಿಗೆ ಅದು ಸೇರಿದೆ. ರಾಜಣ್ಣ ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳ ಜೈಕೆ ಕಾರ್ಗಲ್ ವೀರರು ನಾಟಕ ತನ್ನ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಗಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿತು. ಕುಟು ಕೋಣ ಮೂಕ ಜಾಣ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು.

ರಾಜಣ್ಣ ಸ್ವತಃ ಪಾಡುಗಾರರು. ಅವರ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಡುಗಾರರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಪತ್ನಿ ಪ್ರೇಮಾ, ಮಗಳು ಸುಜಾತೆ ಹಾಡಬಲ್ಲರು. ಗಾಯನದ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ, ಹಾಸ್ಯದ ಹೊಸರಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ

ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ಸುಟ್ಟ ಪುರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಂಗ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಕುಂಬ ಕೋಣ... ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ದಾವರೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿತು. ಅದರ ಜಿನ್ನಿಗೆ ಇಡೀ ರಂಗಮಂದಿರ ಸುಟ್ಟ ಭಸ್ಮವಾಯಿತು. ರಾಜ್ಯಾಂಗ ಇಂತಹ ವಿಳಾಸಿಗಳನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಳಿಯ ಪ್ರಕಾಂತ ಗುಬ್ಬಿ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ಶಾಖೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದೂ ಲಾಭಕ್ಕಿಂತ ನಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು.

ಕಪ್ಪುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಗಿ ಮುಗ್ಧವೆದಿರುವ ರಾಜ್ಯಾಂಗ ತಮ್ಮ ವಿನಯದಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅವನ್ನು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ಉಳಿವಿಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಂಪನಿ ತನ್ನ ರಕ್ತದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆಯೋ ಎನ್ನೋ ಅನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅವರ ಉಳಿವಿಗೆ ಸಂಕಲ್ಪ ತೊಡುತ್ತಾರೆ.





ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ನಟಿ, ನಿರ್ಮಾಪಕಿ, ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆ ದೊಡ್ಡದು. 15 ವರ್ಷ ಕಾಲ ದಿ ಹಿಂದೂ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ ಬರೆದು ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊರಗೆನವರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಲೇಖನ, ಪ್ರಬಂಧ ಆಧರಿಸಿಯೂ ನಾಟಕ ನಿರ್ಮಿಸಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ವ್ಯಕ್ತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೊಳೆನರಸೀಪುರದ ಎಚ್.ಎಸ್.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ- ಜಂಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ ದಂಪತಿಗೆ 1951ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರು, ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಲೇಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂಎ ಪದವಿ ಪಡೆದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎಸ್‌ಎಂಕೆಆರ್‌ಎ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿಯಾಗಿದ್ದರು. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಮಧ್ಯೆ ತಮ್ಮ ಮದ್ಯೆಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ನೀಡಿದರು.

ಶಾಲೆ ಶಾಲೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರು, ಸಮಾಜ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಬದ್ಧವಾದ ಸಮುದಾಯ ತಂಡದಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶನದ ಕುರಿ, ಅಂಕುರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಪ್ರಸನ್ನರ ದಂಗೆಯ ಮುಂಚಿನ ದಿನಗಳು; ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಪೆಲ್ ಆಫ್ ದಿ ಸೇಂಟ್, ಸ್ನೇಹಪೀಠ ಸೇರಿದಂತೆ 25 ನಾಟಕಗಳ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು.

ಕ್ರಿಮೀಟಿವ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಎಂಬ ಸ್ವಂತ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ಅವರು ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಂತ ರಚನೆಯ ಹೆಣ್ಣುಬವಿ? 190 ಪ್ರದರ್ಶನ; ಕಯಾರರ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧರಿಸಿದ ಸಿಂಗಾರವ್ವ ಮತ್ತು ಆರಮನೆ 95 ವಿಶ್ವವಿದ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಟಿ.ಸುನಂದಮ್ಮ ಅವರ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಹೀಗಾದ್ರೆ ಹೇಗೆ? ಅದ್ದದ್ದಲ್ಲಾ ಒಳಿತೆ... ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರತ್ನನ ಪ್ರಪಂಚ ನಾಟಕ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಆಧರಿಸಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಮೂಲಕ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದಿ ಹಿಂದೂ, ದಿ ಎಕನಾಮಿಕ್ ಟೈಮ್ಸ್, ದಿ ಟೈಮ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅನುವಾದಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬರವಣಿಗೆ, ನಟನೆ, ನಿರ್ಮಾಣ, ನಿರ್ದೇಶನ -ಒಗೆ ರಂಗದ ಬಹು ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡ ಬಹುರೂಪಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್. ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ರಂಗಸಾಧನೆ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ಡಿ.ಎಚ್. ಕೋಲಾರ

ಹವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ವೈದ್ಯರನ್ನು ಹದಮಾಗಿ ಬೆರೆಸಿದ ಅಪರೂಪದ ನಟ ಡೋಂಗ್ರಿ ಹುಸೇನಪಾಟ ಕೋಲಾರ ಅವರು. ಬಸವಣ್ಣ, ಅರ್ಜುನ, ದುಷ್ಯಂತ, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣದಂತಹ ಪೌರಾಣಿಕ- ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟೋ- ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಸಾಂಬಲಿಸಿದ ಪ್ರಹಸನ. ಶ್ರೀ ಸಿಸ್ತರ್ಸ್ ಆರಗಿನ ಬೆಟ್ಟ, ಅದೂ ನಂದೆ ಇದೂ ನಂದೆ, ಗಂಡ ಇಲ್ಲದ ಗಂಡಿ -ಮುಂತಾದ ಹವ್ಯಾಸಿ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತರಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಜಯಪುರದಲ್ಲಿ 1961ರಲ್ಲಿ ಹುಸೇನ್ ಸಾಬ್-ದಲಾ ಬೆಗಂ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ (ಹಸನ್) ಡೋಂಗ್ರಿ ಹದಿ ಹರೆಯದ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸತೊಡಗಿದರು. ಬಿ.ಎ.ನಂತರ ನೀನಾಸಂನಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪದವಿ ಪಡೆದು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು.

1978ರಲ್ಲಿ ಜಲಜಮಿತ್ರ ಕಲಾವೇದಿಕೆ, 2000ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗ ಮೇಳ ಕಲಾಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ- ರಂಗ ಶಿವರ. ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಮಕ್ಕಳ ಶಿಬಿರವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರ, ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಜನಪರ ಆರಾಯಗಳನ್ನು ಜನರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನೀನಾಸಂ, ಶಿವಸಂಚಾರ, ಜಮುರಾ ಮುಂತಾದ ರೆಪರ್ಟರಿ (ಸಂಚಾರಿ ನಾಟಕ ತಂಡ)ಗಳ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 20ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಡಿ.ಎಚ್ ಕೋಲಾರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ.

ಹವ್ಯಾಸ, ಆರವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವೈ.ಡಿ. ಬದಾಮಿ

ಯಲ್ಲಪ್ಪ ದೇವಪ್ಪ ಬದಾಮಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪೆಸರಾಂತ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರು. ವಿಜಯಪುರದಿಂದ ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿಯವರೆಗೆ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ.

ವಿಜಯಪುರದಲ್ಲಿ ದೇವಪ್ಪ- ಯಮುನಾದಾಮಿ ದಂಪತಿಗೆ 1964ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಯಲ್ಲಪ್ಪ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ., ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪದವಿ ಪಡೆದು, ನೀನಾಸಂ ತಿರುಗಾಟದ ನಾಟಕಗಳ ತಮ್ಮ ನಟನೆಯ ಮೂಲಕ ನಾಡಿನ ರಂಗಾಸಕ್ತರ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. ನಂತರ ಶಿವಪುರದ ಕಲಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು.

ನೀನಾಸಂನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಆದೇ ಊರಿನ ಮಂಜುಳಾ ಅವರನ್ನು ವರಿಸಿದರು. ದಂಪತಿ ಪೂರ್ಣಾವಧಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಬದಾಮಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು- ನಾಡಿನ ಹಾಲ್ಕಾರು ತಂಡಗಳಿಗೆ 'ಉರಲಿಂಗ ಬೆಟ್ಟ', 'ಅಪ್ಪ', 'ಮಹಾಬಲಗು', 'ಸೂಳೆ ಸಂಕಪ್ಪ', 'ಬಿಮ್ಮಾಂಬರಿ', 'ರಂಗ ಪುರಂದರ', 'ಗಾಸಯೋಗಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ', 'ನೀಲಿ ತುದುರೆ', 'ಹೂ ಹುಡುಗಿ', 'ಕದಡಿದ ನೀರು' ಸೇರಿದಂತೆ 60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಹಾಗೂ 40ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ದೂರದರ್ಶನ, ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಬದಾಮಿ 1,500ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗ ರೂಪಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹತ್ತಾರು

ರಂಗ ತಿಬರಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿಯ ಭಾರತ್ ಸಂಚಾರ ಹಿಂದಿ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಘಟನೆ ನಿರ್ದೇಶನದ ಮೂಲಕ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಒಲಿವ್ವಾ, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ, ದೆಹಲಿ, ಮುಂಬೈ, ಮುಂತಾದ ಹೇರಳ ತಲಪೆಡೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವಂದನಾ ಜಿ.

ಹೆಸರಾಂತ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರಾದ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್ ಮತ್ತು ಜಿ.ಎಸ್.ಅಂಬರೀಷ್‌ರ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ವಂದನಾ ಹುಟ್ಟು ಕಲಾವಿದೆ. ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ ರಾಯಚೂರು, ಕೊಪ್ಪಳ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಗದಗ, ಹಾವೇರಿಗೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಗದಗದಲ್ಲಿ 1964ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವಂದನಾ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ನಂತರ ತಾಯಿಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಿಂದ ಹಳ್ಳಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾದರು.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಅರಸೀಕೆಗೋಡಿ, ಧುತ್ತರಿ, ಗುಡಗೇರಿ ಬಸವರಾಜ, ವೀರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಭಿನಯ ಶೈಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಪಟ್ಟುಗಳನ್ನೂ ಕರೆಗತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಮಾತಂಗ ಕನ್ನ, ರಕ್ತದಾಕ್ಷಿ, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಅತ್ತಮೇಧ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಅಗ್ನಿ ತಂಗಿ, ಚಿಕ್ಕಕೊನೆ, ಚಿತ್ತಾಂಗದ, ಮಲಮಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿಹುಕ್ಕಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳ ಜತೆಗೆ ಎಲ್ಲಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಹಾಡುಬಲ್ಲ ಅಪೇಕರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ರಂಗಗೀತೆ ಹಾಡುವ ವಂದನಾ ತಮ್ಮ ಬಿಡ್ಡು ಶೈಲಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಜನಮನ ಸೂರೆಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಮೇಜರ್ ಬಸವರಾಜ ಮೆಳಗಿ

ಇವರು ಎನ್.ಸಿ.ಸಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಮೇಜರ್. ಹಾಗಾಗಿ ಮೇಜರ್ ಬಸವರಾಜ ಮೆಳಗಿ ಇವರಿಗೆ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮ, ನಟಗಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರನಾಗಿ, ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಇವರದು ಮೇಜರ್ ಪಾತ್ರ.

ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಮೆಳಗಿ- ಅಂಬಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1943ರಲ್ಲಿ ರಾಣಿಬೆನ್ನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಚಿಕ್ಕಮಾಗೂರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಬಸವರಾಜ, ತಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ದಿವ್ಯಗಳಿಂದಲೇ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವತ್ತ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು.

ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತ ನಿರ್ದೇಶನದ ಕಿಂಗ್ ಲಿಯರ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಲಿಯರ್ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಮೇಜರ್, ಚಿರಂಜೀವನ ಅಂತಿಮ ಯಾತ್ರೆ, ನರಗುಂದ ಮುಕ್ತಿಗೆ, ಬೆಳಕಿನೆಡೆಗೆ, ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ, ಚಿತ್ತಾಂಗದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋಜ್ಞ

ಅಭಿನಯ ನೀಡಿದರು. ಕಿತ್ತೂರ ಕೇಸರಿ ವೀರರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ರಾಮಾಯಣ ದೃಶ್ಯಾವಳಿ, ರಜನೂತ ರತ್ನ ಪೊಮ್ಮಾಡ್ ರುಸ್ತುಮ್ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಮೇಜರ್- ಕಲಾಕರಣ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಹಾಗೂ ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಮೇಜರ್, ಎರೌಸಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದರು. ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ದಿನ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಎನ್‌ಎಸ್ ಸಿಟರದ ನಾಯಕರಾಗಿ 16 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಗೋವಾ- ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಯುಕ್ತ ರಾಜ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸಂಘಟಿಸಿ ಪ್ರಧಾನಿಗಳಿಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಪಾಪೇರಿಯ ಅವರ ನೀಲಾಂಬಿಕಾ ಮನೆ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳ ಕಲಾಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮೇಜರ್ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಸೋಗಿ ಬಿ. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ

ಸೋಗಿ ರತ್ನಮ್ಮ ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಬಿ.ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಮಧ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದ ಹೆಸರಾಂತ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಟಿ. ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ದೊಡ್ಡಾಟಗಳಲ್ಲೂ ನಟಿಸಿ, ನರ್ತಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೂವಿನ ಹಡಗಲಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಬಸಾಪುರದ ತುಮನೆಪ್ಪೆ ಮತ್ತು ಕಾಳಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1968ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರತ್ನಮ್ಮ ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಿರೋವಿರ ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕ, ಮುಂದೆ ದತ್ತಬ್ರಹ್ಮ ದೊಡ್ಡಾಟ, ಮೆಲಮಗಳು ಕಂಪನಿ ಶೈಲಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. ತಮ್ಮ 15ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಂಗಿಯಲ್ಲಿ ವೀರ ಅಭಯಮ್ಮ ನಾಟಕದ ಉತ್ತರ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ ನಂತರ ಅವರ ಅತ್ಯವಿಶ್ವಾಸ ಗರಿಗಟ್ಟಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಸೋದಿವ್ವೇ ಇಲ್ಲ.

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ಸೂರು, ಮರಿಯಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ, ಎಸ್.ರೇಣುಕ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಉತ್ತರಭೂಪ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ, ನಾಗಲಿಂಗ, ತರೀಫ ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಬೆಳವಿಗಿ, ಕುವರರಾಷ್ಟ್ರಮಿ, ಕಡವಟ್ಟ ಪ್ರಕಾಶ್, ಸೂಡಿ ಶೇಖರಯ್ಯ, ಕರೀಂಪಾಟ್, ಹಂಪನಾಳ ಕರಿಯಪ್ಪ, ಅನವಟ್ಟ ರಾಜಣ್ಣ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲ ದಿನ ನಟಿಸಿ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪಳಗಿದರು.

ಬಯಲಾಟದ ಕುಣಿತ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿರುವ ರತ್ನಮ್ಮ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ದೊಡ್ಡಾಟ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹಲವೆಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸೋಗಿ ಬಿ.ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ದೇವರು ಭಟ್ಟ

ಹೊನ್ನಾವರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೆಕ್ಕರು ಗ್ರಾಮದ ಕೃಷಕರು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು. ತಮ್ಮ ಊರನ್ನೇ ಅವರು ನಾಟಕದ ಪ್ರಯೋಗ ಪಾಲೆಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸತ್ಯ ಘಟನೆಯೊಂದನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಚಿಸಿ- ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಸಾವಾದ ಕೊಲೆ' ಒಂದು ಅಂದೋಲನವನ್ನೇ ರೂಪಿಸಿತು. ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ಯುವಕ ಸಂಘದಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಈ ನಾಟಕ ಕುತ್ತಲಿನ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿತು. ಅದೊಂದಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುವವರೆಗೆ ನಾಟಕದ ಅಭಿಯಾನ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ನಾಟಕ ಎಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ.

ಕೆಕ್ಕರು ಗ್ರಾಮ ಹಾಗೂ ಸಮೀಪದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗ ಸೇರಿದಂತೆ ಸುಮಾರು 300 ಜನರನ್ನು ಕಲೆಹಾಕಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ ನಾಟಕ ಮಾಡಿದರು. ಚಿರಂಜೀವಿ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಬರೆದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಆಧಾರಸ್ತಂಭವಾದ ಭಟ್ಟರು. ಹೊನ್ನಾವರ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿವೇಶನ ನಾಟಕ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಹೊಸ ಅಲೆ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾದರು. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಜ್ಜೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ. ವರ್ಣಾಲಂಕಾರದಲ್ಲೂ ಅವರು ನಿಪುಣರು. ಕೆಕ್ಕರುನಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ರಂಗಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಯುವಕರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ದೊಡ್ಡದು.

1952ರಲ್ಲಿ ದೇವರು ಭಟ್ಟ - ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಕೃಷಿಯ ಜತೆಗೆ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಆಶ್ರಯವಿದ್ದು ಮಣ್ಣಿನ ಮೂರ್ತಿ, ಜಲವರ್ಣ ಕೈಲವರ್ಣ ಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಪೆನ್ಸಿಲ್ ಚಿತ್ರಗಳ ತಯಾರಿ. ಅದರ ಅಪರ ಜವ್ವರಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ.ಆರ್. ಸುಮತಿ

ಮೈಸೂರಿನ ಕೆ.ಆರ್.ಸುಮತಿ ಹೆಸರಾಂತ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕಿ. ಸಾಹೇಬರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಕೆರೆಗೆ ಹಾರು. ಈಡಿನಸ, ದ್ಯಾವನೂರು. ಚಿತ್ರಪಟ ರಾಮಾಯಣ ಸೇರಿದಂತೆ 20ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಶಲವಾಟ ಗ್ರಾಮದ ಕೆ.ರಾಮಚಂದ್ರಮ್ಮ-ಭಾಗೀರತಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1962ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸುಮತಿ. ವಿನಾಸಂ ದಿವ್ಯಮ್ಮ ಹಾಗೂ ದೆಹಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಪಾಲೆ ಪದವೀಧರರು. ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ವತಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ನಿನ್ವಾಸದ ಬೆಳವಣಿಗೆ (1950-90) ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಸುಮತಿ. ಕಛೇರಿ ನಾಟಕೀಕರಣದ ಕುರಿತು ಸಂದೋಧನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿಯಾಗಿರುವ ಸುಮತಿ ಅವರು. ರಾಜ್ಯದ ನಾನಾಕಡೆ ಕಾಲೇಜು ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳ ರಂಗ ಶಿಬಿರ ಸಂಘಟಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆತ್ಮಮಹಾದೇವಿ ವಚನ ಆಧರಿಸಿ ಕಲ್ಬರಗಿ ಹೂವಾಗಿ; ಜೆನಿಸ್‌ಎಸ್ ಕಾವ್ಯದ ಯಾವ ವಾಡೆ ಹಾಡಲಿ ಕವನ ಆಧರಿಸಿ ಕಾವ್ಯ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕುಳಿಂಪು ಪ್ರಬಂಧದ ಮೇಲೆ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಗರದ ಹಸಿಲು ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ಆದಿವಾಸಿಗಳು ಹಾಗೂ ಗೃಹೀಣಿಯರಿಗೆ ರಂಗ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸುವ

ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮತಿಯವರ ತಂದೆ ಗಣಾನಂದ ಸಾಬ್ಬ ಮಂಡಳಿ ಎಂಬ ಸಾಬ್ಬ ಕಂಪನಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಈಗ ಅವರ ಸಂಗಾತಿ ಜನಾರ್ದನ (ಎನ್ಸಿ) ಸರ್ಕಾರದ ಸಾಬ್ಬ ಕಂಪನಿ ಮೈಸೂರು ರಂಗಾಯಣದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಪವ್ವಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸುಮತಿ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಬ್ಬ ಆಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವೀಣಾಕುಮಾರಿ ಬಿ.

ವೀಣಾ ಆದವಾನಿ ಎಂದೇ ಹೆಸರಾದ ವೀಣಾಕುಮಾರಿ ಕರ್ನಾಟಕ- ಅಂಧ ಗಡಿನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ನಟಿ. ಭರತನಾಟ್ಯ ಪ್ರದೀಣೆಯಾಗಿ ಆಗಿರುವ ವೀಣಾ ಅವರು- ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಕೆಲವು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಬ್ಬದ ಗೆಪ್ಪುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಅಭಿನಯ ಶೈಲಿಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ತಾಯಿ ಉಳೇಬೀಡು ರಂಗಮ್ಮ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದವರು. 7ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಲು ಅವರೇ ಪ್ರೇರಣೆ. 1962ರಲ್ಲಿ ಅಂಧಪ್ರದೇಶದ ಆದವಾನಿ ಬಳಿ ಇರುವ ಉಳೇಬೀಡಿನಲ್ಲಿ ವೀಣಾ ಜನಿಸಿದರು. ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಒಟ್ಟಿಟ್ಟುಗೇ ಆಯಿತು. ಶಾಯಿಯಂತೆಯೇ ಬಳ್ಳಾರಿ, ದಾಯಬೀರು, ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ನಟಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಕುಳವಮ್ಮ ಮನುಷ್ಯರು, ಮರಿಯಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ಸಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲಿತು ಆದವಾನಿಯಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯಕಾಲೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಬಳ್ಳಾರಿಗೆ ವಾಪಸ್ಸಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವ ಜೊತೆಗೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತ ಬಿಡುಬಿಡಾದ ನಟನಾದರು.

ರಕ್ತರಾಶಿ, ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು, ವೈವಮರಂತ ಕರ್ಣ, ಬಾಣಸಿಗ ಭೀಮ- ಪೌರಾಣಿಕ; ಉಳವಿ ಚಿನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ, ಮೌನೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಕರಗೋಳೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ- ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ; ಮಲಮಗಳಾ, ಮತ್ಸರ, ರೂಪವತಿ, ಸಾಬ್ಬರಾಣಿ ಸೇರಿದಂತೆ ನೂರಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಹಸ್ರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 47 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತ ಗಡಿನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ನಟಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವೀಣಾಕುಮಾರಿ ಬಿ. ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಬ್ಬ ಆಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಶಿವಲಿಂಗಪ್ರಸಾದ್ ಎಚ್.ಎಸ್.

ಯಾಪುದೇ ರಂಗ ಶ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರೂ, ಅದು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಕೊಡುಗೆಯೇ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವ ಶಿವಲಿಂಗ ಪ್ರಸಾದ್ ಈ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟನಾಗಿರುವ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗನವ್ಯತೆ, ನೇಪಥ್ಯದ ಕುತಲ ಕಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲೂ ಮುಂದು. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಕುಣಿಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹೊನ್ನೂಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಿವ್ವಲಿಂಗಮೂರ್ತಿ-ರಾಜಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಶಿವಲಿಂಗ ಪ್ರಸಾದ್, ತಾಳೆ, ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರಿಗೆ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಪನಿ

ನಾಟಕವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಆ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಪಾಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬೆಳೆದವರು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ- ಹವ್ಯಾಸ ಸಮ್ಮಿಶ್ರಣದ ಜಾಕ ಇದೆ. ರಂಗಸಂಪದ ತುಮಕೋರು ಫೆಟಕದ ತದ್ವಿಧಿ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಸಾದ್. ಒಥೆಲೋ ನಾಟಕದ ರೋದರಿಕೋ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಭಾರತ್ ಸಂಚಾರ ನಿಗಮ ಲಿಮಿಟೆಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನೌಕರ ದೊರೆತು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಪ್ರಸಾದ್, ಸಿಬೆಕೆಯವರ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದ ನಂತರ ರಂಗ ಶಿಷ್ಯ ಕಲಿತರು. ನೇಪಥ್ಯದ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು.

ಕದಡಿದ ನೀರು, ಸಂಗ್ರಾಹಾಳ್ಳಾ, ಒಡಲಾಳ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಒಥೆಲೋ, ತ್ರಿಶಂಕು, ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಪು, ಕಳಪ್ಪ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಅಭಿನಯದ ಜತೆಗೆ ನೇಪಥ್ಯದ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲೂ ಅನಿವಾರ್ಯವೆನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಶಿವಲಿಂಗ ಪ್ರಸಾದ್ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಭಗವಂತಪ್ಪ ಹೊಗಾರ

ಗ್ರಾಮೀಣ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹಾರ್ಡ್‌ನಿಯಂ ಮತ್ತು ತಬಲಾ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಇರಲೇಬೇಕಾದ ವಾದ್ಯಗಳು (ಹಾರ್ಡ್‌ನಿಯಂ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಈಗಿನ ಕೀಬೋರ್ಡ್ ಆಕ್ರಮಿಸಿದೆ) ಸತತ 40-50 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಬಲಾ ನುಡಿಸುತ್ತ ದೊಡ್ಡ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರೆಂದು ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು ಸಾಕಷ್ಟು ಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಹೆಸರಾಂತ ತಬಲಾ ವಾದಕರಲ್ಲಿ ಭಗವಂತಪ್ಪ ಹೊಗಾರ ಪ್ರಮುಖರು.

ಕಲಬುರಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಅಥವಾಜೂರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದೇನಾಯಿ ಕುಲ್ಲೂರು ಗ್ರಾಮದ ಸಂಗೀತ ಮನೆತನದ ಶಂಕರಪ್ಪ ಹೊಗಾರ- ಭೀಮಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಭಗವಂತಪ್ಪ ತಂದೆಯವರಿಂದ ತಬಲಾ, ಕಣಿವಾದನ, ಸಂಯಾಳ ಕಲಿತು ಸುತ್ತಲಿನ ಗ್ರಾಮಗಳ ಹಬ್ಬಹಬ್ಬದ ಜಾತ್ರೆ ಉತ್ಸವಗಳ- ನಾಟಕ ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಆ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡುತ್ತ ಬೆಳೆದರು. ಸಂಗೀತ ಲೋಕದ ದಂತಕತೆಯಾದ ಮುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳ ಶಿಷ್ಯರಾದ ನೋಡುಕೇವರ ಪಾಟೀಲ, ಸಿ.ಎಸ್.ಬಡಗೇರ ಗವಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ತಬಲಾ ವಾದನವನ್ನು 15 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಲಿತು- ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿತ ಸಾಧಿಸಿದರು.

1972ರಲ್ಲಿ ಕಲಬುರಗಿ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಭೇರರ ಬರಗಾಲ ಆವರಿಸಿದಾಗ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿಂಗುಬಳ್ಳಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು. ಆ ಭಾಗ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು. ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ಸೂರು ಗಾಯನಕ್ಕೆ, ಸಿರಿಗೇರಿ ನಾಗನಗೌಡ, ಮಂದಿರ ಮಂಸ್ತಾಖಿಯವರ ಸುಮಧುರ ಹಾರ್ಡ್‌ನಿಯಂ ವಾದನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ತಬಲಾ ಸಾಥ್ ನೀಡಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಎ ಗ್ರೇಡ್ ಕಲಾವಿದರಾದ ಭಗವಂತಪ್ಪ ನಾಡಿನ ಬಹಳಷ್ಟು ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ತಬಲಾ ಸಾಥ್ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಬ್ಬಾ (ಪೈವರಾಬಾದ್) ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಮನೆ ಮಾತಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಬಲಾ ವಾದನ ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುವ ಕಲೆ. ಇವರ ಬಳಿ ತಬಲಾ ಕಲಿತ ಶಿಷ್ಯಪುತ್ರರ ಪಟ್ಟವೂ, ವಸಂತ ಬಡಗೇರ, ಜಗನ್ನಾಥರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ರಾಮಲಿಂಗಪ್ಪ ಹೊಗಾರ, ರಾಮಲಿಂಗಪ್ಪ ಬಲ್ಲೂರು; ಹಾರ್ಡ್‌ನಿಯಂ ಕಲಿತ ಹನಗೂಳಿಪ್ಪ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಭಗವಂತಪ್ಪ ಹೊಗಾರ ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವಿ. ಯಶೋಧಮ್ಮ

ಕಳೆದ ಸಲಪತ್ರ್ವೆದು ಪರ್ವಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಯಾಗಿ, ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಯಶೋಧಮ್ಮ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ ಶಿಕ್ಷಣಾಚಾರ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು ದೇವರ ಮಕ್ಕಳರು ಗ್ರಾಮದ ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ- ಕೆಂಪಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1952ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಯಶೋಧಮ್ಮ ವಿ.ಎ. ಪದವಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿ ರತ್ನ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನಯ ತರಂಗ ಹಾಗೂ ರಂಗಭರಣ ಅಭಿನಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಎರಡು ನಾಟಕ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪದವಿ ಪಡೆದು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಯ್ಯನ ಕೆರೆ, ಅಧ್ಯಾಸನೂರ, ಮುದ್ದೆ ಮುದ್ದೆ, ಬಂಕಾಮರದ ಬಯಲಾಟ, ಯಜಮಾನರ ಹೆಸರು, ಕತ್ತಲೆಗಳೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತವೆ, ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲ, ಗರ್ಭಗುಡಿ, ಹಕ್ಕಿ ಚೆಲ್ಲಿದ ಬೀಜ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಮಾಯಣ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಯಶೋಧಮ್ಮ ಎ.ಎಸ್.ಮೂರ್ತಿ ತಂಡದ ನೂರಾರು ಬೇರಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 11 ಧಾರಾವಾಹಿ, 3 ಸಿನಿಮಾ, 4 ಚಿಲಿ ಫಿಲಂಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಯಶೋಧಮ್ಮ, ಸ್ವರ್ಗದ ಮಡಿಲು ಎಂಬ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡೆದ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಂಸೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಯಶೋಧಮ್ಮ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ನಾಗೇಶ ಕಟ್ಟಮನಿ (ಮಾಸ್ತರ)

ಎತ್ತರವಾದ ಮೈಕಟ್ಟಿನ ಸುಂದರ ಶರೀರ ಹಾಗೂ ಶಾರೀರದ ನಾಗೇಶ ಕಟ್ಟಮನಿ ಸಮರ್ಥ ನಟರು. ಅವಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಹಾರ್ಡ್‌ನೆಯಂ ವಾದಕರು. ತಬಲಾ ವಾದಕರಲ್ಲೂ ಅವರದು ಅಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ನಟನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗೆ ನಾಗೇಶ ಮಾಸ್ತರ ಎಂದೇ ಪ್ರತೀತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ ಹುಮನಾಬಾದ್ ತಾಲ್ಲೂಕು ವಿಠಲಪೂರದ ಸಿದ್ಧಾಮಪ್ಪ ಕಟ್ಟಮನಿ ಅವರಿಗೆ 1956ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಾಗೇಶ ಅವರಿಗೆ ಮನೆಯ ಮಾತಾವರಣವೇ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಎಳೆತಂದಿತು. ಸಿರಪಾರ, ಪಡೇನೂರ, ಜಶ್, ಮೈಂದರಗಿ, ಗುಡೇಗಿರಿ, ತೆಲುಗ್ ಮಾಸ್ತರ್ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ಹಾರ್ಡ್‌ನೆಯಂ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಾ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಪೊಮ್ಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ರಾಜಾ ವಿಕ್ರಮ, ನರವೀರ ಪಾರ್ಥ, ಹಸಿರು ಬಳಿ, ತಾಯಿ ಕರುಳು, ನನ್ನವರು ನನ್ನ ಪಡೆದವರು, ಎತ್ತರ ತೆಂಗಿ ಎತ್ತರ, ಕಿವುಡೆ ಮಾಡಿದ ಕಿತ್ತಾಪತಿ - ಜೀಗೆ 80ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ಪಹಸ್ತಾದು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಳೆದ 40 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಕಾಲದಿಂದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಸದ್ಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು 1991ರಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನಾಗೇಶ ಮಾಸ್ತರ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



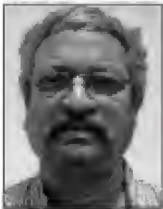
ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ

ಹೆಸರಾಂತ ಹಾರ್ಮೊನಿಯಂ ವಾದಕ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಅವರು ಯಾದಗಿರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಸುರಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಬಾಚಿಮಟ್ಟ ಗ್ರಾಮದವರು. ಹಾಗಾಗಿ ಬಾಚಿಮಟ್ಟ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಎಂದೇ ಅವರು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಪರಪ್ಪ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ- ಕಾಳಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ನಂತರ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲೂ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಜ್ಞಾನಾಂಗದವರು ಸಂಗೀತ, ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣತರು. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಹಾರ್ಮೊನಿಯಂ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಿ ಸಾಧಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕದ ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಹಾರ್ಮೊನಿಯಂ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಅವರದು ನುರಿತ ಕೈ. ವಾದ್ಯವನ್ನು ಮೆಥುರವಾಗಿ ನುಡಿಸಿ ಅದನ್ನೇ ಒಂದು ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಕಲಾವಂತರು ಅವರು. ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹಾಡು ರಚಿಸಿ, ರಾಗ ಸಂಯೋಜಿಸುವಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಹೆಸರು ವಾಸಿ.

ಸಿರವಾರ, ಕಮತಗಿ, ಮೈಂದರಗಿ, ಚಿತ್ರಗಿರಿ, ಅಶಾಪುರ, ಕಲಾವೈಭವ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಹಾಲಿ ಕೇಟ್ ಪಾಸ್‌ಲ್ ಅವರ ಶ್ರೀ ಗುರು ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘದಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೊನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬಿ. ವಿಶ್ವಲ್ (ಅಪ್ಪಯ್ಯ)

ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆ, ಪರದೆ ಮೇಲೆ ಹಾಗೂ ಆರ್ಟಿಸ್ಟಿಕ್ ಹಿನ್ನೆಲೆ ವೃತ್ತಗಳು ನಾಟಕದ ನಟ ನಟಿಯರಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ. ಅವೂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು. ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ನಾಟಕದ ಪರಿಣಾಮ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕಲ್ಪಿಸುವುದೂ ಮಹತ್ವ ಕಳೆಗಾಂಕಿಯೇ.

ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಮಿತಿಮಾರ್ಗವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಬಿ.ವಿಶ್ವಲ್ ಒಬ್ಬ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಎಂದೇ ರಂಗ ತಂಡಗಳಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ ವಿಶ್ವಲ್ ಕಳೆದ 40 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗ ಸಂಪದ, ರಂಗ ನಿರಂತರ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ಸಮುದಾಯ, ಸ್ವಂದನ, ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತಾರು ಹಬ್ಬಾಸಿ ತಂಡಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮರಾಠಿ ಮೂಲದ ಬಲಿವಂತ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಗಾಡಿ - ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬಾಯಿ ದಂಪತಿಗೆ 1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ನಂತರ ರಂಗ ಪಂಕಜ, ಸಜ್ಜಿಕೆ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಇಂದು ಬಹು ಏಕಪರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಸಿ.ಆರ್.ಸಿಂಹ, ಸಿಜಿ.ಕೆ. ಶಂಕರನಾಗ್, ಆರ್.ನಾಗೇಶ್, ವಿ.ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾ ಪ್ರಸಾದ್, ಬಿ.ಬಿ.ಯಶ್ವಿ, ಎಂ.ಎಸ್.ಸತ್ಯ, ಅಜಿತ ಸಲ್ವಾನ, ಅರ್ಜುನ್ ಸತ್ಯಾನಿ ಮುಂತಾದ ರಾಜ್ಯ- ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನಾಟಕಗಳು ಕಳೆಗಟ್ಟಲು ಸೂಕ್ತವಾದ ರಂಗ ಪರಿಕರ ಹಾಗೂ ಸಜ್ಜಿಕೆಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಯ್ಯ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನೇಪಥ್ಯ ಕಲಾವಿದ ನಾಣಿ. ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕ ಶಶಿಧರ ಅಡವ

ಅವರ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗಳು, ಕನ್ನಡ ರಂಗಪಟ್ಟಿಗೆ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲೂ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ವಿಠಲ್ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪದ್ಮಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವಿಠಲ್ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಮಮತಾಶ್ರೀ ಅರಳಿಹಳ್ಳಿ

ನಟಿಗೆ ಹಾರಾಡು. ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿನ ಪರಿಣತಿ ಇದ್ದರೂ ಸಾಹಿತಿ ಕೆಳಗಿಟ್ಟಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಂತೂ ನಟ ಅಥವಾ ನಟಿಗೆ ಹಾಡಲು ಬರಲೇಬೇಕಿತ್ತು. ಇಂದು ಹಾಡುವ ನಟಿಯರು ಕಡಿಮೆ. ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರೂ, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಪಾಡಿಗೆ ಬೇರೆಯವರನ್ನು ಕೇಳುವವರು ಇಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹವರ ಮಧ್ಯೆ ಹಾಡು, ನೃತ್ಯ ಬಲ್ಲ ಕೆಲವೇ ನಟಿಯರ ಪೈಕಿ ಮಮತಾಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಅರಳಿಹಳ್ಳಿ ಅವರು ಒಬ್ಬರು.

ನಾಂಮಿಕೆ, ಬಳನಾಂಮಿಕೆ, ಪಾಸ್ಯ, ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಒಗ್ಗುವ ಶರೀರ ಹಾಗೂ ಶಾರೀರ ಹೊಂದಿರುವ ಮಮತಾಶ್ರೀ ಅವರು, ಮಂಡಲಗಿರಿ ಶ್ರೀ ಗುರು ತೋಟದಾರ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಘದ ಆಸ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗ ಕಲಾವಿದ ರಂಗಪ್ಪ ನಾಗರಾಜ್- ಶಬ್ದದೇವಿ ದಂಪತಿಗೆ 1964ರಲ್ಲಿ ಕಲಬುರಗಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮಮತಾ 10ನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಲಮಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದವರು. ರಾಂಮಿಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಶಿರವಾರದ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ ಸೇರಿದಂತೆ ಶರ್ಣಾಟದ 10 ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಾಹಿತಿ ಶಂಕರ್‌ನಿಗಲ ಎವರ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಮಂಡಲಗಿರಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತರು. ಸೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಕಹಸ್ಸಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 39 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಮಮತಾಶ್ರೀ ಬದು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಸರಾಂತ ನಟರೂ ಆಗಿರುವ ಪತಿ ಶಂಕರ್ ಮಂಡಲಗಿರಿ ಕಂಪನಿಯ ಮಾಲೀಕವೂರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಹಾಗಾಗಿ ಕಂಪನಿಯ ಉಸ್ತುವಾರಿಯನ್ನೂ ಮಮತಾಶ್ರೀ ಹಲವು ಜಾರಿ ಹೊತ್ತು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಮತಾಶ್ರೀ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2014ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಸಿದ್ದು ಸಾಲತ್ತಮಾಡ (ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಕಮೆಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಪಾಸ್ಯ ನಟ ಸಿದ್ದು ಸಾಲತ್ತಮಾಡ. ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಕಮೆಡಿಯನ್ ಕೆ.ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಹೆಸರಿನ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚಿನಮಾರ್ಗವಾಗಿ ದಕ್ಕಿದೆ.

ಕಿವುಡ ಮಾಡಿದ ಕಿತಾಪತಿಯ ಕಿವುಡ, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಕಲ್ ಸಾಹಿತಿರ ರೇವಣ್ಣ, ನೀನೂ ಸಾಹುಕಾರನಾಗು- ಜಂಞಮೌಳಿ, ಎಚ್ಚರ ತೆಗೆ ಎಚ್ಚರ- ದರ್ಶನಾರ್ಥ ಧರ್ಮಯ್ಯ, ಬಸ್‌ಹಮಾಲ- ದಾದೂ, ಮಲಮಗಳು- ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯ್ಣ ಹಾಗೂ ಖೋರಾಣೆಕೆ ಸತ್ಯ

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಸಾಹಿತಿರ ನಕ್ಷತ್ರಕ (ಸಾಂಘಾ). ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮದ ಪದ್ಮಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ಅವರಾ

ಸಾಟಕದ ಜೀವಾಳವಿದ್ದಂತೆ, ಹಾಸ್ಯರಸ ಅಭ್ಯುಗದಲ್ಲಿ ಬೆಮ್ಮಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧು ತಮಗೆ ತಾವೇ ಸಾಟಿ ಎಂಬಂತೆ ನಕ್ಕು ನಲಿರುತ್ತಾರೆ, ಹಾಸ್ಯ ನಟರುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರದೇ ಆದ ವಿರೇಷ ಶೈಲಿಯೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಪಾಗೆಯೇ ಸಿದ್ಧು ಶೈಲಿಯೂ ಒಂದು ವಿರೇಷ. ಅವರ ಹಾವುಭಾವ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೇಳುವ ವೈಖರಿಗೆ ಲುಪ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಬಿದ್ದುಬಿದ್ದು ನುಗುತ್ತಾರೆ. ಸಾಟಕದ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಇಮ್ಮಡಿಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ವಿಜಯಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ ಮುಧೋಬಹಾಳ ತಾಲ್ಲೂಕು ಸಾಲತ್ತಮಾಡದ ಬಡ ರೈತ ದೊಡ್ಡಬಸಪ್ಪ ಎಂಬವರ ಪುತ್ರನಾಗಿ 1963ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಬಡತನದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ 9ನೇ ತರಗತಿಗೆ ಶರಣು ಹೊಡೆದು ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಶಿಲಸಗಾರನಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಹಿರಿಯ ನಟರ ಅಭಿನಯ ಆವಾಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತಮ್ಮದೇ ಶೈಲಿಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಇಂದು ಹಾಸ್ಯ ನಟನೆಂಬಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಸಿದ್ಧು, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿರೇಷದ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು 20 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಾಸ್ಯ ನಟನೆಗೆ ಸಿದ್ಧು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ವತಿಯಿಂದ 2014ರ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಮಲಿಯನ್ ಕೆ.ಪಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.



ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಹೊಸೂರುಮಠ

(ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಅಜ್ಜನವರ ಕಂಪನಿ ಎಂದೇ ಮನೆ ಮಾತಾಗಿರುವ ಗದಗದ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಶೃವಾಪೋಷಿತ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗಮಯಗಳ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘಕ್ಕೂ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಹೊಸೂರುಮಠ ಅವರಿಗೂ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಸಂಬಂಧ. ಆ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸುದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಿರಿಯ ನಟ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ಬಳ್ಳಾರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು

ಶ್ರೀಧರಗಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಮರಯ್ಯ ಹೊಸೂರುಮಠ- ಲಿಂಗಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1940ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು 19ರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಗದಗದ ವೀರೇಶ್ವರ ಮಣ್ಣಾಪ್ರಮ ಸೇರಿದರು. ಆದರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಲೋಕದ ದಂತಕತೆ ಡಾ.ಮುಟ್ಟರಾಜ ಗಮಯಿಗಳ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಪಡೆದು 5 ವರ್ಷ ಕಾಲ ಹಾರೊನ್ನಿಯಂ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು. ನಂತರ ಅವರದೇ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗಮಯ ಸಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ನಟನಾಗಿ 1965ರಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ದೇವಗಿರಿ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದ ಹಲವಾರು ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ರಂಗಸಂಗೀತ ಮುಖ್ಯ ನಟನೆಂಬಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾದರು.

1978ರಿಂದ 1986ರ ವರೆಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ 1986ಕ್ಕೆ ಅಜ್ಜನವರ ಕಂಪನಿಗೆ ವಾಪಾಸ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿವರೆಗೆ ಅದೇ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಸೇವೆ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಸಾಟ್ಯಸಂಘದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನೂ ಹಲವು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಭಾಯಿಸಿದ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ, 75ರ ಹರೆಯವಲ್ಲೂ ಯಶಸ್ವಿ ನಟನಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ನೆಲ್ಲೂರು ನಂಜಕ್ಕ, ಸೊನ್ನಲಗಿ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀ ಜಾಗಲಿಂಗಲೀಲೆ, ಕೊರವಂಜಿ, ಬದುಕು ಬಂಗಾರವಾಯಿತು ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವರದು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ. ಅಜ್ಜನವರ ಸಾಟ್ಯಸಂಘದ ಇದುವರೆಗಿನ ನಡೆಯಲ್ಲೂ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಅವರದು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ. ಇದೀಗ ಅವರು ಗದಗ ಸಮೀಪದ ಅಕ್ಕಂದಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ವತಿಯಿಂದ 2014ರ ನಟರತ್ನ ಚಂದ್ರೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.



ಬಿ.ಎನ್. ಮೋಹನ್ (ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪುಸ್ತಕ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ರಂಗ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಚಲನಕ್ಕೆ ಬಿ.ಎನ್.ಮೋಹನ್ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನೀನಾಸಂ ತಿರುಗಾಟ, ಸಮುದಾಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿತ್ರಣಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಹಲವು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಅವರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ನಂತರವೂ ರಂಗದ ನಂಬನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಅಪರೂಪದ ರಂಗ ಪರಿಚಾರಕ ಬಿ.ಎನ್.ಮೋಹನ್.

ತಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾದ ಮೋಹನ್ ಬೆಂಗಳೂರು ಬಾಲಭವನದ ಆರೋ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಅಯ್ದು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಡ್ಯಾಂಕ್ ಗಳಿಸಿದರು. ಎಂ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಎಸ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟರಾಜ್, ಬಿ.ಜಯಪ್ರಸಾದ್, ಎಸ್.ಮಾಲತಿ, ಸಚಿ ಕರೀಷ್ವರನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಲಲಿತ ಕಲಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದರು. ಬೀದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಜಾಥಾ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು. ಮೋಹನ್ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯ ಬಂಡವಾಳ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರ ಬರಹಗಳು ಗಟ್ಟಿ ಅನುಭವದಿಂದ ಒಡಮೂಡಿವೆ.

ಈ ಬಿವಿ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿದ್ದಾಗ ರಂಗ ಬಹುವಚನಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದರು. ರಂಗತಂಡಗಳು ಹಾಗೂ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಅವರ ನಿಟ್ಟು ಒಡನಾಟ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಸಿದೆ. ಲೇಖಕರು, ಅಂಕಣಕಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಮೋಹನ್ ಹಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಸ್ತು ಮತ್ತು ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ 2012ರ ಸಾಲಿಗೆ ಮೋಹನ್ ರಂಗ ಕಿನ್ನರ ಹಾಗೂ 2013ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಥರ್ಡ್ ಬೆಲ್ ಕೃತಿಗಳು ಕೀರ್ತಿಗಾರರ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಎರಡು ವರ್ಷ ಸತತವಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಅವರು.



ಮನುಬಾಯಿ ನಾಕೋಡ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

“ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ತೂಫಾನಿನಂತೆ ಬರ್ತಾವೆ. ಆದರೆ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ಬರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂಬ ತಂದೆಯ ಮಾತನ್ನು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಹೊಮ್ಮಿಸಿಕೊಂಡು ರಂಗ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಎರಿಕತೆಗಳ ತೆರೆಗಳ ನಡುವೆ ಬಾಳಿದವರು ಮನುಬಾಯಿ ನಾಕೋಡರು.

ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುನಟಿಯಾಗಿ, ನಾಯಕಿಯಾಗಿ, ವಿಳಾಸಾಯಕಿಯಾಗಿ, ವಿನೋದಿನಿಯಾಗಿ 6 ದಶಕಗಳ ಕಾಲದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗಸೇವೆ ಇವರದು.

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಪಾನ್‌ಗಲ್ ಬಾಬುರಾವರಿಂದ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ರಂಗ ಬದುಕಿನ ಪಾಠ. ರಂಗ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತೆಯಾದ ಆಕೆ ತಾರಾಲಾಯಿಯೊಡನೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಊರೂರುಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದರ ಮೂಲಕ ರಂಗದ ಮೇಲಿನ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರೀತಿ ಆರಂಭ. ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ರಂಗಸಂಗೀತವನ್ನು ಎಳೆವೆಯಲ್ಲೇ ತಂದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಿದ್ದರು. ಮರಾಠಿ ನಾಟಕದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೇರ್ಕೆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬೆಳೆದ ಇವರು ಬಾಳುಸಗ ನಾಟಕದ ದೌಪದಿ. ಚಿತ್ತೂರಿಗದ ಉಬುಚಿ. ಮಹಾಸತಿ ಅನುಸೂಯಾದ ಅನಲಾ. ಲಂಕಾದಹನದ ಸೀತೆ. ಪರಿಶುದ್ಧದ ತಾರಾಮತಿ. ಹೇಮರತ್ನಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ. ಖಾದಿಸೀರೆಯ ಎಂ.ಎಲ್.ಎ. ಹೀಗೆ ನೂರಾರುಬಗೆಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಮನೆಮಾತಾದರು. ದೊಡ್ಡಗುಳ್ಳಿ ಮುದ್ದುನೀರಾಚಾರ ಕಂಪನಿ. ಅರ್ಜುನಸಾ ಕಂಪನಿ. ಹಳಗೇರಿ ಕಂಪನಿ, ಪಾನ್‌ಗಲ್ ಕಂಪನಿ. ಕಂಚೇರಿ ಕಂಪನಿ. ಚಿತ್ರಗ ಕಂಪನಿ. ಓಬಲೇಶ ಕಂಪನಿ. ದೇಸಾಯಿ ಕಂಪನಿ. ಗುಡಿಗೇರಿ ಕಂಪನಿ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಂಪನಿಗಳ ಒಡುಕಿಗೆ ನೆರವಾದವರು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ‘ರಂಗನಾಯಕಿ’ ಅಂತ ಪ್ರಶಂಸೆ ಪಡೆದ ಇವರಿಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗಿನ ‘ಒಂಗೆಮ ಶೆಟ್ಟಿ’ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ದೊರಕಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ 2015ರ ರಂಗ ಗೌರವ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಮಧುಕೇಶ್ ಚಂದೋಡಿ

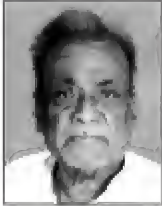
(ಕಲ್ಚರ್ ಕಮಿಷಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ಚಂದೋಡಿ ಎಂಬ ಕಲಾಕುಟುಂಬದ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕುಡಿ ಮಧುಕೇಶ್. ನಟನಾಗಿ, ಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ, ನಾಟಕ ನಿರ್ಮಾಪಕನಾಗಿ ಅರ್ಧ ಶತಮಾನದಿಂದಲೂ ಅವರು ರಂಗದ ನಿರಂತರ ನಂಟು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಟ, ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪ- ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ ದಾಹಣಗೇರಿಯಲ್ಲಿ 1955 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮಧುಕೇಶ್. ಚಿಪ್ಪುವಿನ ಮಗನ ಪಾತ್ರ. ಬಾಲ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶನ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣಪಟ್ಟಿ ತಮ್ಮದೇ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಇಪ್ಪತ್ತರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಹೇಮರತ್ನಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ನಾಟಕದ ಅತ್ತೆ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ ಮಧುಕೇಶ್. ಮುಹುರ್ತೋದ ಮಗ ಮುಹುರ್ತೆ ಬಂದ ಸೋಸೆ. ಸಿದ್ಧಿರತ್ನ ಬಡವ. ಗುರುದಿನ ಗದ್ದೆ. ಮಲಮಗಲು. ಧರ್ಮದ ದೌಪನ್ಯ. ಹಸಿರುಬಳಿ. ಹೆತ್ತಮ್ಮಳು.

ಗೋವಾದಲ್ಲಿ ಗೌರು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರ, ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಮಧುಕೇಶ್, 'ಎಷ್ಟು ನಗ್ನ ನಗು' ಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಪಿಆರ್ ಡ್ಯಾಮಾ ಕಂಪನಿಯ ಮಹಾತ್ಮಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಶ್ರೀ ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ನಾಟಕದ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿ ರಂಗದ ಬಹುಅಯಾಷದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗುಬ್ಬಿ ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕೆಪಿಆರ್ ಡ್ಯಾಮಾ ಕಂಪನಿಯ 'ಮೋಲೀಸನ ಮಗಳು' ನಾಟಕದ ಐನೂರದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಂಗದ ದಂತಕತೆ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರರವರಿಂದ ಸನ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದ ಮಧುಕೇಶ್ ಅವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಕೆಬ್ಬಲ್ಡ್ ಕಮಿತಿಯು ಕೆ.ಪಿ.ರಠೋಡ್ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಗೂಡು ಸಾಹೇಬ್ ಚಟ್ಟಿಪಾಳೆ

(ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಭಾವಿಸರಾದ ಶ್ರೀ ಗೂಡು ಸಾಹೇಬರು ಬಾಗಲಕೋಟೆಯ ಹುನಗುಂದದ ಇಳಿಕಲ್‌ನವರು. ಅವರಿಗಾಗಿ 77ರ ಹರೆಯ, 44 ವರ್ಷಗಳ ಅವಿಂಡ ರಂಗಸೇವೆ ಇವರದು.

ತನ್ನ 20ರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಪವ್ಯಾ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಆರಂಭಿಸಿದ ಇವರು 1959ರಿಂದ ವೃತ್ತಿ ರಂಗ ಕಾಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಾಥರಾವ್ ಗುರುಡ ಹಾಗೂ ಮಹಾಂತೇಶ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರ್, ದಸರಾ, ರೂಪವತಿ, ಪ್ರಜಾಸರಕಾರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವ ಅವರಲ್ಲೂ ಕಥಾನಾಯಕರಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಅವಕಾಶ ಇವರದು.

ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಎಸ್.ಎಸ್.ಸಿ.ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆಗಡೆ ಆಗಿದ್ದ ಅವರ ಅಧಿನಿಕ ಓದು, ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲಕರವೂ ಆಗಿ ಪರಿಣಾಮಿಸಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಹುಬ್ಳೆಪುರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಕಮಿಟಿ, ಬಿ.ಆರ್.ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಚಿತ್ರರಂಗ, ಗುಡಿಗೇರಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಂಚ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್, ದಾಂಬೀಪ, ಭಾಗ್ಯಬಂಕು ಬುದ್ಧಿ ಹೋಯ್ತು ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು.


1976 ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗುರು ಮಹಾಂತೇಶ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಇಲಿಕಲ್ ಎಂಬ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಜೊತೆ ಪವಾಡ ಪುರುಷರ ಮಹಾತ್ಮೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದರು.

ಶ್ರೀಯುತರ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಾದ ಸಲೀಮ ಮತ್ತು ಮೆಹಮೂದ ಅವರನ್ನೂ ರಂಗಜೀವನದಲ್ಲೇ ತೊಡಗಿಸಿದ ಇವರು ಮುಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕಂಪನಿ ನಡೆಸುತ್ತ, ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ನಿಂತಾಗ ಪವ್ಯಾ ರಂಗ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತ 4 ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿಯೇ ಬದುಕಿದರು.

ಇವರ ನಿರಂತರ ರಂಗ ಕಾಯಿಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015ರ ಈ ವಾರ್ಷಿಕ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ಮಮತಾ ಗುಡೂರು (ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಿಂದುಣ್ಣಿಲಿಲಾ ವತ್ಸಿ ಪುರಸ್ಕಾರ)



ಮುಮತಾಕುಮಾರಿ ವೈದ್ಯರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಟಿ. ಹಾಸ್ಯ, ನಾಟಕ, ಏಳನಾಟಕ ಸೇರಿದಂತೆವಿಲ್ಲಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಲಿಸಾಧನ ನಟನೆಗೆ ಮುಮತಾ ಹೆಸರುವಾಸಿ. ಹೆಚ್ಚುಮುಗಲು ಎಂಬ ಪಾಟಕದ ಏಳನಾಟಕ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಲಂಚಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಜೈವವಾಸಿ ಜೈಸಿನಾಸಿ ನಾಟಕಗಳ ಹಾಸ್ಯಪಾತ್ರಗಳು, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತೋ ಸಂಗಮ್ಯ-ಲಲಿತಾ, ರೈತನ ಮಕ್ಕಳು- ಲಲಿತಾ, ಜಹಗೀರದಾರ ಜಗಳ-ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ, ಮದದಿ ಕೊಲ್ಲು ಮಾತು-ಭಾರತಿ, ನರಗುಂದ ಬಂಜಾಯಿನಿ-ರಾಜನಕೌಸಿ, ಸೀತಾ ಸುಮಿತ್ರ-ಹೇಮಕ್ಕಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಸರುತಂದುಕೊಟ್ಟಿವೆ.

ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಆಳಿಕಲ್ ಸಮೀಪದ ಗುಡಿಯ (ಎಸ್.ಓ) ಗ್ರಾಮದ ಕೃಷ್ಣಸಾಹು- ಇಮಾಂಬಂದರವರಿಗೆ ಮದ್ಯಾಹ್ನ ಜನಿಸಿದರು. ಅರಿಷಡಗೋಶಿಕಂಪನೆಯಲ್ಲಿ 1960 ರದಶಕದಲ್ಲಿ ಆಕ್ರ. ಪ್ರಮೀಳಾ (ಫಾತಿಮಾ) ಗುಡಿಯದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆರು ವರ್ಷದವರೆಗೆ ಮಮತಾಳನ್ನು ಆಕ್ರ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡರು. ಮಮತಾ ಜಾಲಕಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಗುಂಪು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾಡಿದರು. ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಮದ್ಯಾಹ್ನ ಅವರು ಮಹಾಂಕೇಶ್ವರ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಎರಡ ನೆಯ ನಾಟಕದ ಮರುಷ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗಿ ಹಬ್ಬ ನಟಿಸಿದ ನಂತರ ಓಡಿಹೋಗಿ ನೋಡಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ಮದ್ಯಾಹ್ನ ಈಗ ಮಮತಾಳವರು. ಅಧಿನಯದ ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅರಿಷಡ ಗೋಡಿಯವರ ಕಂಪನೆಯಲ್ಲಿ ಆಕ್ರ.ಸೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಸಿಕೊಂಡ ಮಮತಾ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣಿಗೇರಿ, ಸೂಡಿ ಶೆಟ್ಟಿ, ಚಿತ್ರಗ, ಮದೇರಿ ಯಮುನವ್ವ ಮುಂತಾದವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾಟಂದರೆಂದು ವರ್ಷ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ 30 ವರ್ಷ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನಂತರ ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ರಾಯಚೂರು, ಕೊಪ್ಪಳ ಭಾಗದ ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಆಮೇಟೂರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ, ಪಾಮರ್ಶಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ನಟಿಸಿದರು. ಮಮತಾ ಗುಡಿಯ ಅಪರಿಗತ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪರದರಾಜಾ ದಾ.ರಾಜುನಾಥರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದ. ಅವರ ಸಾಧಾರ್ಣ ರಂಗಕೇಸರಿಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 2015 ರ ಪದಕೇ ಚಂದೋಡಿ ರೀತಾ ದತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿಗೌರವಿಸಿದೆ.



ದೇವಿರಹು, ಶಿವಹು, ಬಣಕಾರ

ಹಾಸನ: ಜಿಲ್ಲೆಯ ಓರೇಕೆರೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಸಾಗವಂದದ ದೇವೀರಸ್ತೆ ಇರುವ ಸಬ್ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ 25 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲದಿಂದ ಹೆರಾಣಿಕೆ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಗವಂದದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬನಶಂಕರಿ ಹಾಟ್ಟಿಕಲಾ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ವಿವಿಧಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ಯುವಶಿಲೆಗೆ ರಂಗಕರದೇಶಿ ನೀಡಿ ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪೌರಾಧಿಕಾರ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದಾಗಿ ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಲವ-ಕುಶ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಾಮಣಗಿರೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ್ಯಂತ 40 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರೆ, ಸತ್ಯ ಪರಿಶ್ವಂಧ, ಬೇವರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ, ಮಹಾರಾಜಿ ಕರ್ಣ, ನಲ್ಲೂರ ನಂಜಪ್ಪ, ಚಂದ್ರಪಾಟ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗ ಸೇವೆ ಗುರುತಿಸಿ ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿ ಇವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರದ ಯುವಜನಕೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೀದಂತವಾಗಿರುವ ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮೆನ್ನಿಸಿ ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿವೆ.



ವೆಂಕಟೇಶ ನಾರಾಯಣರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರೋಣ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸೋಮನಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 7-01-1942ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು 1954ರಲ್ಲಿ ತಾಲೂಕು ದಿನಗಣಂವರೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ನಿಂಗಬಸಯ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಸಾವಿರೆ, ರಜನೀಕಾಂತ್ಯಾದಿ ದೊಡ್ಡಮನಿ. ವೈದ್ಯಕೀಯವನ್ನೂ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮುಂತಾದ ಗುರುಗಳ ಬಳಿ ಕಲಿತು 1958ರಿಂದಲೂ ನಟನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶನ ಮತ್ತು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕಾರದಾ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಗೋಕಾಕ್, ಶ್ರೀ ಮಹೇಶ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಸ್ವಾಮಿತಿ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ತಿರೂರ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸಂಗೀತ ಸೇವಾ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಘ, ನರಗುಂದ, ಶ್ರೀ ಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಸುಕ್ಕ, ಮುಂತಾದ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ದಸರಾ, ದೀಪಾವಳಿ, ಶ್ರೀರತ್ನ, ಪೌಡಾಗಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಜೀವನಯಾತ್ರೆ, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಪುಟ್ಟಮ್ಮ, ನೆಲ್ಲೂರ ಗೆಂಬಕ್ಕ, ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ರಕ್ತರಾಶಿ, ಪಾಪಕಾಂಡ, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ, ಎಚ್.ಎನ್.ನಾಯಕ, ಮಾತಂಗ ಕಣ್ಣಿ, ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಚಿಮ್ಮನ್ನೂರ, ಕೊಂಡಪಂದ-ಗಂಡ, ಮಲಮಗಳು, ಬಂಜೆಪೊಟ್ಟು, ಕಣ್ಣಿ ಹೆಣ್ಣು, ಶಿವರಾತ್ರಿ, ಬಡತನಭೂತ, ತಾಯಿಯ ಕರುಳು, ನರನಾಗರ, ನಾಲವತ್ತಾಡದ ಶರಣರು, ವರ ಸೋಡಿ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡು, ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ರಾಯಣ್ಣನ ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹೆಸರಾಂತ ಗಾಯಕರಾದ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು, ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪಂ.ಎಮ್, ವೆಂಕಟೇಶ ಕುಮಾರ, ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕುಮಾರರಾಜ ಮುಂತಾದ ಹಿರಿಯ ಗಾಯಕರಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಸಾಥ್ ನೀಡಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ 2004ರಲ್ಲಿ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲಾ ಆಡಳಿತವು ಜಿಲ್ಲಾಮಟ್ಟದ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಹಲವಾರು ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಸ್ತರು ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015 ನೇ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

ಕೆ.ವಿ.ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರು. 20 ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳು ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ. ನಟನಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರನಾಗಿ, ಸಂಘಟಕನಾಗಿ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಸೇವೆ ಆತರವರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪಟೇಲ್ ವೆಂಕಟರಾವ್- ಪದ್ಮಾಪತಿ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ 1934 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಸ್ವತಃತ್ರವ ಮೂಲಕ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಆನಕ್ಕ, ನಾಡೀಗರ ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಒಡನಾಟದಿಂದ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರವಸನ, ಸಣ್ಣಕತೆ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಅವರು, ಮುಂದೆ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕೃಷ್ಣವೆಂದಾಯಿ, ಕನಕನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕೈಲಾಸ, ದ್ವೈತ, ಜಗಮೋದಾರಕರು, ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯ ಜಕ್ಕಣ್ಣ, ಉತ್ತಮ, ಟೂರಜಾಶ್ರಿ, ಪ್ರತಿಫಲ ಸೇವದಂತ ಇವತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ದೂರದರ್ಶನ ಚಂದನಕ್ಕಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನೂರಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರವಸನ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಮರದ ಸುತ್ತ ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಫಾರಾಮಾಹಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಾಹ, ಧರ್ಮದ್ವೇಷ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಘಾಪಣೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಘ, ಚಿತ್ರ ರಸಿಕರ ಸಂಘ, ರಂಗಕ್ಷಿಯಾ

ಕಲಾಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅವರು, ಮಂಜಾರ ಕಲಾಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ 35 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಂಗಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ರತ್ನ, ಇಂದಿರಾ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ, ಪಾಟಿತ್ಯ ಶಂಕರ, ರಂಗಾಭರಣ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುವ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2015ರ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.

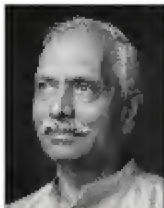


ಪೂಜಾರ ಚಂದ್ರಪ್ಪ

ದಾವಣಗೆರೆಜಿಲ್ಲೆ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಅರಸೀಕೆರೆ ದಂಡಿನದುರುಗಮ್ಮ (ಶ್ರೀ ದಂಡಿನದುರ್ಗಾದೇವಿ) ದಲಿತರು ಸೇರಿದಂತೆ ಮಿಶ್ರಜಾತಿಗವರಾಧ್ಯದೇವತೆ. ಹೊಳೆಯ ಫಕೀರೇಶ ಗವಾಯಿಗಳು ದುರುಗಮ್ಮದೇವಿ ಕುರಿತ ಪುರಾಣ, ಐತಿಹ್ಯ ಆಧರಿಸಿ ಅರ್ಪಿತಮಾಡಿದ ಹಿಂದೆಬಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿ ಅರಸೀಕೆರೆಯ ದಲಿತರಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಆ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಜಾತೆಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಸಾಲ್ವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಾವಣಗೆರೆ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹಲವು ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ 267 ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದುರುಗಮ್ಮ ದೇವಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪೂಜಾರ ಚಂದ್ರಪ್ಪನವರು ಆ ಪಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದರು.

ಪೂಜಾರ ಮುಂಬಯಿ-ಹಾಲಮ್ಮ ಎಂಬ ಕೂಲಿಕಾರದಂಪತಿಗೆ 1951 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಚಿಕ್ಕಮಯ್ಯನಲ್ಲಿಯೇ ವಚನ, ಜನಪದ ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತ ಬಯಲಾಟ, ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಮಟ್ಟಿನ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದ್ದರು. ದುರುಗಮ್ಮನ ಕೃತಿಯಿಂದ ಮೊದಲ ಸಲರಾಗಿ ಬೆಳಗಿದರು. ಫಕೀರೇಶ ಗವಾಯಿಗಳು ಹಾಗೂ ಗಜಾಪುರದ ಹೆಣ್ಣಪ್ಪ ಗವಾಯಿಗಳಿಂದ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮಾದನ ಹಾಗೂ ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ ಕಲಿಸಿಕೊಂಡ ಚಂದ್ರಪ್ಪನವರು- ತದನಂತರ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಿಸುವ ಮೇಷ್ಟ್ರುಗಳ ತಮ್ಮನ್ನು ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ದುರ್ಗಾಂಬಿಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿದರು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡುತಂದ ಗಂಡ, ಪತಿ ಭಕ್ತಿ, ಹೆಚ್ಚಿತಪ್ಪಿದ ಹೆಣ್ಣು, ಗಂಡನ ಮಾನ, ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಅದರ್ಶ ಪ್ರೇಮ ಮುಂತಾದ ಹತ್ತಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಚಂದ್ರಪ್ಪನವರ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಸೇವೆ ಮನಸ್ಸಿ ಶ್ರೀ ಜಯದೇವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಂಜಮ ಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತಾರು ಗೌರವ ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತರು ಹಾಗೂ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಗೌರವಿಸಿವೆ. ಇದೀಗ ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ಚಂದ್ರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2015 ರ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಟಿ.ಆರ್.

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಳ್ಳಾರಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಜನಿಸಿದ್ದು 1947ರಲ್ಲಿ. ಬಿ.ಎ.ಕಾರಂತರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ರಂಗಭೂಮಿನಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಾದ ಕಾಡಿನವ, ಚೋಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದ ಇವರು ಇದರಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದು ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಒಲವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಉಲ್ಲಾಸ ಪೀಠ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಕಾಲೇಜು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಅರಿಶೀತ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದ ಇವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಶೇಷ ಆಧ್ಯಯನವನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ರಂಗ ತತ್ವ

ಎನ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಮ್ ಅವರಿಂದ ಪಡೆದರು. ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿ ಸಾಧಿಸಿ ಅಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮಹತ್ವದ ನಾಟಕ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತ, ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ, ಆರ್.ನಾಗೇಶ, ಪ್ರಸನ್ನ, ನಾಗಾಭರಣ, ಬೆನೆವಿಟ್, ಸಿ.ಆರ್.ಸಿಂಹ, ರಣಜಿತ್ ಕಮಾರ ಮೊದಲಾದ ರಂಗದಿಗ್ಗಜರೊಂದಿಗೆ ರಂಗ ಕಾಂಕ್ಷೆ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಕೇತ್, ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ಸೂಕ್ತಧಾರ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಂಗತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಅನುಭವ ಇವರಲ್ಲಿದೆ. ಬಿ.ಜಿ.ಜಿ. ಲಲಿತ ಕಲಾ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ನಡೆದ ಬಹುಭಾಷಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶನ, ಬೆಳಕು ನಿರ್ವಹಣೆ, ರಂಗಸಜ್ಜೆ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸತ್ತವರ ನೆರಳು, ಹಯವದನ, ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್, ನಾಯಕತೆ, ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ, ಹುತ್ತವ ಬಡಿದರೆ, ಅಂಜುಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ, ತಂತ್ರಜ್ಞರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕ, ಮೂಕಾಭಿನಯದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಷ್ಯಾ, ಜ್ವಾಲೆ ಕಂಡ, ಕ್ವೆಂಚ್ ರಂಗತಂಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಥಿಯೇಟರ್ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ರಂಗಾನುಭವವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತದ ಹಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಸಂಚಾರ ನಡೆಸಿದ ಇವರ ಅನುಭವವನ್ನೂ, ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನೂ ಗೌರವಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ.ವಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್

ಮೈಸೂರು ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾಣದ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಕಲಾವಿದ ಕೆ.ವಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರು. ಕ್ಲಿಪ್ಪಿ ಚಿತ್ರಪಡಿಸುವುದು, ಪ್ರಸಾರಣ ಮುಂತಾದ ಕಲೆಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು.

ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆಯ ವೆಂಕಟಪ್ಪ- ವೆಂಕಟಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1930 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವೆಂಕಟೇಶ್, ಪರಿಹರೆಯದಲ್ಲೇ ದೇವನಾಟ ನಾಟಕದ ಹರಿದಾಸ ಎಂಬ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಲಂಕೇಶಿ, ಶನಿಮಹಾಶೈವದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಸೇನಾ, ದಾಸಕೂರ ಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ಛಾಮ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನ, ವಿಷಣ್ಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಸೇನ ಹಾಗೂ ವಿಜಯ, ಭಾರತ ಕೇಸರಿಯಲ್ಲಿ ಪೌರವ, ಕಾಡಿಪತ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕುರಿ ಮೇಯಿಸುವವ, ಮಹಾತ್ಮಾಗೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗಣ್ಣ ಹಾಗೂ ಎಚ್ಚಮ ನಾಯಕ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು, ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲವು ಹಳ್ಳಿ, ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡಿವೆ.

ವಿಶ್ವಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಗಡಿನಾಡು ಉತ್ಸವ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಹಲವು ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಾಗಿ, ಮೇಕಪ್ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸತ್ಕಾರಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2015 ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಎಸ್.ಕೆ. ಸೂರಯ್ಯ

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಳ್ಳಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಾಟಪ್ಪನ ಹಳ್ಳಿಯ ಎಸ್.ಕೆ. ಸೂರಯ್ಯನವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1958ರಲ್ಲಿ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಯಲಾಟ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಇವರು ಕೀರ್ತಿ ವಧಾ, ವಿರಾಟವರ್ಷ, ಶಬರ ಶಂಕರ ವಿಲಾಸ, ರಣಕಲ್ಯಾಣ ಮುಂತಾದ ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಕೂಡಲಿನ ಯುವಕರಿಗೆ ಕೋಲಾಟ ಕಲಿಸುತ್ತ, ಭಜನಗಳ ತಂಡ ಕಟ್ಟುತ್ತ ರಂಗದ ಹುಣೆಕೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದ ಇವರು ಈ ಎಲ್ಲ ಅನುಭವಗಳೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀ ಕಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದರು.

ಬದಲಾದ ಕಾಲಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಭಕ್ತ ಸುಧಸ್ಥ, ಚಕ್ರವ್ಯೂಹ, ದಳವಾಯಿ ಮುದ್ದಣ್ಣ, ವೀರಮದಕರಿ, ಒಸ್ ಹವನಾಲ, ಶಿವರಾತ್ರಿ, ಆಶಾಲತಾ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳು ಇವರ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಇವರ ಮದಕರಿ ನಾಯಕ ಪಾತ್ರ ಅಪಾರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೇ 51ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿದೆ. ವಹಲಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಭವನದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿದೆ.

ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ವರ್ಗಗಳ ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳನ್ನೂ ಸಂಘಟಿಸಿದ ಇವರನ್ನು ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿಗೆ ರಂಗವ್ಯಾಕರಣ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಇವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



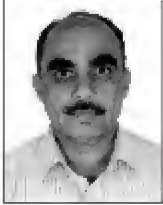
ಎಸ್. ಸರೋಜಿನಿ

ಮೈಸೂರಿನ ಸರೋಜಿನಿ ಅವರಿಗೆ ಈಗ 74 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ತಂದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ ಹಾಗೂ ತಾಯಿ ಅಂಬುಜಮ್ಮ ಇಬ್ಬರೂ ಕಲಾವಿದರು. ರಂಗತರಬೇತಿಯಿರದೆ ರಂಗಪಾಠ ಕಲಿತು 10ನೇ ವಯೋಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ಸರೋಜಿನಿ ಶಂಕರ ರಾಜ್ಜಿದ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶೇಷ ಕಮಲ ಕಲಾಮಂಡಳ, ಜಮಖಂಡಿ ಕಂಪನಿ, ಹೂಗಾರ ಕಂಪನಿ, ಗುಡಿಗೆರೆ ಕಂಪನಿ, ಕೆ.ಬಿ.ಆರ್. ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ ಜೀಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಂಪನಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಇವರದು ರಂಗಜಾತ್ರೆ. ತಾಯಿ ಅಂಬುಜಮ್ಮನವರು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ 'ರಾಜ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಕಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಆದರಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಿ ಭೂಮಿಕೆ ವಹಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಅಭಿನಯ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿಯೊಂದಿಗೆ ಇವರು ಇಂದಿಗೂ ಕಲಾಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಛೇದ್ಯ, ವೀರಭದ್ರ, ಮಹೇಂದರ ಮೊದಲಾದ ಮರುಷ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರಾದ ಇವರು ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿಯೂ ಸೈ ಅನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರ, ಭಕ್ತಚೇತ, ರಾಜಾ ಮಲಯಸಿಂಹ ಮುಂತಾದ ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಲ್ಲದೇ, 'ಹ್ಯಾರಿ ಪಾಟ್ ಆಫ್ ಡಿ ಬೈಗರ್' ಸಂತಹ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಲನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೂ ಪಾಡಾಪರ್ಶಮಾಡಿ ಅಭಿನಯದ ಸವ್ಯಸಾಚಿತನವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರ ನಿರಂತರ ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ದಸರಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಿತಿ, ಸುತ್ತೂರು ಪುರ, ರಂಗಸಂಗೀತ ಪರಿಷತ್, ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು ಮುಂತಾದ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಸಮ್ಮಾನಿಸಿವೆ.

ಅಭಿನಯದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ಇವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ವಿಶ್ವಲ ಕೊಪ್ಪದ

ಧಾರವಾಡದ ವಿಶ್ವಲ ಕೊಪ್ಪದ ಇವರು ಎಂ.ಎ. ಪದವೀಧರರು. ಹಂಪಿ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ ರಂಗದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿರಂತರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಬೇದಿರಂಗಭೂಮಿ, ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಲವು ಮುಗ್ಧರುಗಳಲ್ಲಿ ಸಹನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸೇವೆ, ಸಂಘಟನೆ ಹೀಗೆ 45 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ, ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯವರೆಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಅನುಭವ ಇವರಿಗಿದೆ.

'ರಂಗ ಪರಿಸರ' ರಂಗತಂಡ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ರಂಗಶಿಬಿರವನ್ನೂ, ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ರಂಗತರಬೇತಿಯನ್ನೂ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರ್ನಾಡ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ಸಿನಿಮಾಟು ನವಮಿ, ಬೇಂದ್ರೆ ರಂಗವಳಿ, ರಂಗಭಂಡಾರ ಉತ್ಸವ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ರಂಗ ಉತ್ಸವಗಳ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಖರೀ ಖರೀ ಸಂಗ್ರಾಭಾಷ್ಯ, ಮಾನಿಷಾಧ, ಚಾಕ್ರಾ, ಕೆಟ್ಟಪ್ಪ ಕಲ್ಯಾಣ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಮುಖ್ಯನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಪ್ರಜ್ಞೆ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ಸುಮಾರು 15 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬಾಹುಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಸಿನೆಮಾಗಳಿಗೆ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ ಅನುಭವವೂ ಇವರ ಬೆನ್ನಿನಿದೆ.

ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಚಳುವಳಿಗೆ ಸೇರವಾದ ಇವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ಕಿಶೋರ ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ

ಪ್ರಮುಖ ರಂಗಸಂಘಟಕ ಎಂದೇ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ಮಂಗಳೂರಿನ ಕಿಶೋರ ಡಿ.ಶೆಟ್ಟಿ ಜನಿಸಿದ್ದು 1960ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಕಲಾರಂಗ ಸೆಳೆದಿದ್ದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ. 6ನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದರು. ಈ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಮುಂದೆ ಕಂಠನಿ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರು.

ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ, ಭಕ್ತಶಂಕರ, ಭೂಕೈಲಾಸ, ದಕ್ಷಯಜ್ಞ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ಹೀಗೆ 200ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಪೌರಾಣಿಕ, ಜಾಂತ್ರಿಕವನ್ನವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತ, ಸಂಘಟಿಸುತ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಮುಂಬಯಿ.

ಮದ್ರಾಸು, ದೆಹಲಿ, ಕೇರಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ತುಳುನಾಟಕಗಳ ಸೇತ್ಯತ್ವ ವಹಿಸಿ ದುಬೈ, ಮಸ್ಕತ್, ಬ್ಯಾರಿಸ್, ಕತಾರ್, ಉಮೈಕ್ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು 18 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚುಕಾರಿ ತಮ್ಮ ರಂಗತಂಡವನ್ನು ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಿದ್ದಾರೆ.

ರಕ್ತಮುಸುಲ, ಹಯವದನ, ನಾಗಮಂಡಲ ಮುಂತಾದ ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಇವರು ತುಳು ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರ ಒಕ್ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತುಳು ನಾಟಕಗಳ ಸಿ.ಡಿ.ತಯಾರಿಕೆ, 2 ಜಿಲಸ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಹೀಗೆ ಇವರ ಅನುಭವದ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಶರಗಳಿವೆ.

ರಂಗಸಂಘಟನೆಯ ಮಹತ್ತರ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಇವರ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ಚಂದ್ರು ಉಡುಪಿ ಶಿರಸಿ

ನಟನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ, ಸೇವಧ್ಯ ತಜ್ಞನಾಗಿ ಉತ್ತರಕನ್ನಡದ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರು ಉಡುಪಿಯವರು ಜನಿಸಿದ್ದು 1958ರಲ್ಲಿ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಕಾರ್ಯಾನೆಯೊಂದರ ಕಾರ್ಮಿಕ; ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸೇವಕ. ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ ಇರಲಿ. ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನಾಟಕದರಲಿ, ರೇವಟಗರ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿರಲಿ ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಚಂದ್ರು ಉಡುಪಿಯವರ ಹಾಜರಿ ಕಣ್ಣಾಯ ಅನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇವರ ಪ್ರೋವವಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸವ್ಯಕಾಶ ಇವರು.

1982ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಶಿರಸಿಯ ಮಾರಿಕಾಂಬಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಮೂಲಕ ನಟರಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಇವರು ನಂತರ ಮುಂಬೈ ರಾಜಕಮಲರ ಸ್ತುಡಿಯೋದಿಂದ ಶಿರಸಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲಸಿದ ಪಾತ್ರಣ್ಣ ಅವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಪರಿಕರಗಳ. ಪ್ರಸಾದನದ ಮೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾಗೂ ನಾಡಿನ ಹಲವು ತಂಡಗಳಿಗೆ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ ನೆರವು ನೀಡುತ್ತಬಂದರು. ಗಾಂಧಿ, ಕತ್ತಿಮತ್ತು ಧರ್ಮ, ಸನ್ನ ತಂಗಿಗೊಂದು ಗಂಡುಕೊಡಿ, ಮಹಿಮಾಮೂರ, ಗೋಸುಂಬೆ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳ ಅಭಿನಯ, ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ದಳ್ಳಂತರಿ ಚಿಕ್ಕಿ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ದಭಣ್, ಮಜ್ಜರಾಣಿ, ಹೆಡ್ಡಾಯಾಣಿ, ಕಿಂದರ ಜೋಗಿ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಸಂಗ ಶಿರಸಿ, ಚಂತನ ರಂಗಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಘಟನೆಯ ಎಲ್ಲಬಗೆಯ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೆರವಾದರು. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವರ್ಷಾಚರಣೆಯ, ಜನಾಧಿಕಾರದ ಬಂದಿನಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು. ಕೇವಲಿರಿ ಕಲಾತಂಡದ ಉಪಾಹರಣೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕಕಾಲಿ ವೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮಕ್ಕಳ ರವೀಂದ್ರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುವೆಂಪು ವೈಶ್ವಕಾವ್ಯ, ಮರೂರದ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಮುಖಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಲವು ತಂಡಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಮಾತೃಪಲ್ಲದೇ ಹೈದರಾಬಾದ್, ಮುಂಬೈ ದೆಹಲಿಯ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಂಗ ಪಾಠಸಂಯುಕ್ತ ಗೌರವಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಬಂದಿನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರು ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. ರಂಗಮರಸ್ತಾರ ನೀಡಿ ಸಮ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ಹಲವು ಸಂಘಟನೆಗಳು ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿವೆ. ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ಮಾನಮ್ಮ ರಾಯನಗೌಡ

ರಾಯನಗೌಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿಂಧನೂರಿನ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾನಮ್ಮ ಪಾಟೀಲರನ್ನು ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳ ರಂಗಸೇವೆ, ಮೂಲಕವೆ ಮಹಾರಿಂಗಮರದ ಇವರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ 'ಪಾರಿಜಾತ' ಸತ್ಯಾಗ್ರಹವನ್ನು ನೋಡಿ ಆದರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದರು. ಆ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಮುಟ್ಟು ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತ ಬಂದ ಇವರು 1965ರಲ್ಲಿ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ ಕಂಪನಿ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿ ಬದುಕನ್ನು ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಕಲಾವಿದ ರಾಯನಗೌಡರನ್ನು ವಿವಾಹವಾದನಂತರ ತಮ್ಮ ಮೂರ್ತಿ ಬದುಕನ್ನು ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿಯೇ ಕಳೆದರು. ವಿದ್ಯುತ್ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೀಮೆ ಎಣ್ಣೆ ದೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅನುಭವವೂ ಇವರಿಗಿದೆ.

ಇವರ ಸೊಗಸಾದ ಗಾತ್ರ ಪ್ರತಿಭೆ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಟು ನೀಡಿತು. ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರಾದ ರೇಣುಕಮ್ಮ ಮುರಗೋಡು, ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಎಲಿವಾಳ, ಅರ್ಜುನಸಾ ನಾಕೋಡ, ಸುಧೀರ್, ಎಲ್.ಬಿ. ಶೇಖ್ ಮಾಸ್ತರ ಮೊದಲಾದ ಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅನುಭವ ಇವರದು. ಪಿ.ಬಿ. ಧುತ್ತರಗಿ, ಮಹಾಂತೇಶ ರಾಸ್ತಗಿಳ, ಮಾಂಡ್ಲೆ ಕವಿ ಮೊದಲಾದ ಹಿರಿಯ ರಂಗ ತಜ್ಞರಿಂದ ವೃತ್ತಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆದರು. ಮುಂದೆ 'ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪಾಟ್ನಿ ಸಂಘ' ಎಂಬ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿದ ಅನುಭವವೂ ಇವರಿಗಿದೆ.

1990ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಧನೂರಿಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದರು. 12 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಸ, 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳ ಅಭಿನಯ, 45 ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲದ ರಂಗಾನುಭವದ ಇವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿರಾಜ್ 2015ರ ಮಾರ್ಚ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



ವನಜಪ್ರೀತಿ ತೆಟ್ಟ

ವೃತ್ತಿರಂಗ ಕಲಾವಿದ ವನಜಪ್ರೀತಿ ಅವರು ಜನಿಸಿದ್ದು 1950ರಲ್ಲಿ. ಪುಟ್ಟರೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ 9ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು; ಅದೂ ಮಂಗಳೂರಿನ ಶೋಕಗಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿಯವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ ಮೂಲಕ. 2 ವರ್ಷ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ರಂಗಾನುಭವ ಪಡೆದ ನಂತರ ಆರೋರು ರಘುರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಕಂಪನಿ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದರು.

ಟಿಮ್ನುಲಯ್ಯನ್, ಸಂಗೊಳ್ಳರಾಯಣ್ಣ, ಕಿತ್ತೂರು ಚನ್ನಮ್ಮ, ಮಲಮಗಳು, ಧರ್ಮದೇವತೆ, ಗೌಡರ ಗದ್ದಲ, ಸದಾರಮೆ, ಅತ್ತಯ್ಯಾಂಬರ, ರಕ್ತರಾಶಿ, ನೀರು ಸಾಹಸಾರಸಾಗು ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಪೌರಾಣಿಕ, ಪಾರಿಶ್ರಿಕ, ಕಾಮಾಚಿತ ಕಥನಗಳ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಖ್ಯಾತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರಾದ ಕುಂಬಳೆ ಸುಂದರರಾವ್, ಕೆ.ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಅವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅನುಭವವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿದ್ದರೆ. ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಆರೋರು, ದೀರೇಂದ್ರ ಗೋಪಾಲ, ಯಲವಾಳ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ, ಹನುಗುಂದ ಬಾಬು, ಎನ್. ಬಸವರಾಜು ಮುಂತಾದವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಕಂಪನಿ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಅನುಭವವನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿಸಿತು.

ಉಫಲಕ್, ಬಿರುದಂತೆಂಬರ ಗಂಡ, ಮಹಿಮಾಪುರ, ಭಗವದುಬ್ಬಟೇಯ ಮುಂತಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಆನೆಗೊಂದಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಉತ್ಪನ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿವೆ.

ಕೈಗಾರಿಕಾ ಇಲಾಖೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ, ಆರೋಗ್ಯ ಇಲಾಖೆ ಮೊದಲಾದ ಇಲಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಕ್ಷರ ಅಂದೋಲನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ, ಪತ್ರಿಕಾ ರಂಗದ ಅನುಭವ ಇವರ ರಂಗ ಜಟಿವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದೆ.

ಈವರೆಗಿನ ರಂಗ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 2015ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದೆ.



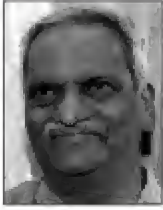
ಪ್ರಕಾಶ ಗರುಡ (ಮಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ 2014)

ನೂರಾ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಅಕಾಸ ಹೊಂದಿರುವ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಭದ್ರವಾದ ಅಡಿಪಾಯ ಹಾಕಿದವರ ಪೈಕಿ ಗರುಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರು ಒಬ್ಬರು. ಅಂತೆಯೇ 'ಗರುಡ' ಎಂಬುದು ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ದಂತಕತೆ. ಆ ವಂತದಕುಡಿ ಅರ್ಥಾತ್ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಮೊಮ್ಮಗ ಪ್ರಕಾಶ ಗರುಡರು. ಆಧುನಿಕ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ, ನಟ ಹಾಗೂ ಬರಹಗಾರರು ಪ್ರಕಾಶ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಅವರು ಧಾರವಾಡ ರಂಗಾಯಣದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಗರುಡ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರ ಪುತ್ರರಾದ ಪ್ರಕಾಶ (ಜನನ: 1956) ಮನೆಕೆನದ ವೃತ್ತಿಯಿಂತ್ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಜಿಎಸ್ಸಿ ಪದವಿ ನಂತರ ನೀಸಾಂ, ಮಧುರಕಾಮರಾಜ್ ವಿವಿ ಯಿಂದರಂಗಭೂಮಿ ಪದವಿ ಪಡೆದು ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿವಿಯಲ್ಲಿ 'ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಸ್ವರೂಪ'ದ 'ಕುರಿತು ಡಾಕ್ಟರೇಟ್' ಮಾಡಿ ನಂತರರಂಗಭೂಮಿಗೆತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಉಫಲಕ್ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲಿ 50 ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕವಾರಿ ನಟಿಸಿರುವ ಪ್ರಕಾಶಅವರು, ಕಂಪನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉತ್ಸವ-ರಂಗಶಂಕರ 2009ರಲ್ಲಿ ಏರ್ಗಿ ಚಾಳಿಪ್ಪ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಪಡೆದವರು. ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ, ದೊರೆ ಕಾಡಿಪತ್, ಸಾಹೇಬರು ಬರುತ್ತಾರೆ ಸೇರಿದಂತೆ 50 ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗಾರ್ಡೆನ್ ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಬೆತ್ತಲೆ ಮನುಷ್ಯ, ಶಿವರಾತ್ರಿ, ಸ್ವಾತನ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಚೂರಿಕಲ್ಲೆ ಸೇರಿದಂತೆ 30 ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಹತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಡಭರತನ ಕನಸುಗಳು ಕಾದಂಬರಿ, ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ ರೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವನ್ನು ರಂಗರೂಪಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪತ್ರಿಕಜನಿ ಗರುಡರುರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕಿ, ಪತಿ-ಪತ್ನಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಗೊಂಡೆಮನೆ ಸ್ಟುಡಿಯೊ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಗೊಂಬೆ ಅಟ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಗರುಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ಸೇರಿದಂತೆಎಂಬು ಮಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಮಾತರಂಗ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಧಾರವಾಡ ರಂಗಾಯಣದ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಅವರದು. ಗರುಡರ 'ಕಂಪನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅರ್ಥಾತ್ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ' ಎಂಬ ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಮಸ್ತಕ ಪುರಸ್ಕಾರ 2015 ಲಭಿಸಿದೆ.



ಗೋಪಾಲ ವಾಜಪೇಯಿ (ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ 2015)

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಗೋಪಾಲ ವಾಜಪೇಯಿ ಅವರು ರಂಗವಲಯದಲ್ಲಿ 'ಗೋಪಾ' ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರು. ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ, ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ, ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕಗಳ ರೂಪಾಂತರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಿನಿಮಾ ಚಿತ್ರಕತೆ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಸಿನಿಮಾ, ಟಿವಿ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿ-ಹೀಗೆ ಬಹುಮುಖಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು ಗೋಪಾ. ಅವಿಧವಿತ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರದಲ್ಲಿ (ಈಗಿನ ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆ) 1950ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಗೋಪಾ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಂದೆ

ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಪಿಯುಸಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅಡತಿ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕ ಬರೆೆಯುವ ನೌಕರಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು. ಅವರ ಅಧ್ಯಯನಶೀಲತೆ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯ ಉಪಸಂಪಾದಕ ಹುದ್ದೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಅವರು ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಮೂಹದ ಕರ್ಮದೀರ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ, ಕಸ್ತೂರಿ ಮಾಸಿಕದ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕೆಲಕಾಲ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ನಂತರ ಈ ಟಿವಿ ಮನರಂಜನಾ ವಾಹಿನಿ ಸೇರಿದ ಅವರು ಧಾರಾವಾಹಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ, ಚಿತ್ರಕತೆ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು. ನಿವೃತ್ತಿ ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಹುಗನ ಮನೆೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಲವು ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಹಾಡು ಬರೆದರು.

ಆಗಮನ, ಹಸಿರೆಲೆ ಹಣ್ಣೆಲೆ, ಹಾವು ಹರದಾಡತಾವ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅವರು ರಚಿಸಿದ 'ಮೊದಲಪ್ಪ' ನಾಟಕ ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗಕಂಡ ಯಶಸ್ವಿ ಕೃತಿ. 'ರೇಕ್ಸಪಿಯರ್ಸ್ ಕಿಂಗ್‌ಲಿಯರ್' ಅನ್ನು ನಂದಿಭೂಷಣಿ ಎಂದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದರು. ಬ್ರೈಕ್‌ನ ಕಣೀಶಿಯನ್ ಚಾಲ್ ಸರ್ಕಲ್ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪುರಿಯ ಶ್ವೇತವೃತ್ತ ಆಯಿತು, ಭೀಷಮ್ ಸಹಾನಿಯವರ ಕಬೀರ ವಿಡಾ ಬಜಾರ್ ಮೆ, ಸಂತ್ಯಾಗ ನಿಂತಾನ ಕಬೀರ ಎಂದಾದ, ಸ್ವರ್ಣಯ ಆರುಭಾಷೆ ಬಳಸಿದ ಗೋಪಾ ಕನ್ನಡದ್ದೇ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳೆಂಬಂತೆ ಅವಕ್ಕೆ ಮರುಹುಟ್ಟು ನೀಡಿದರು.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಜಡುಗಡೆಯಾದ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಕಬೀರ ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದರು. ನಾಗಮಂಡಲ, ಶಿಬಿರಾಳ ಶರೀಫ, ಸಿಂಗಾರವ್ವ, ತಾಯಿಸಾಹೇಬ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ರಕತೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಪಾಲ ವಾಜಪೇಯಿ ಅವರು ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೆ ನಿಧನರಾದರು. 'ರಂಗದ ಒಳಗೆ - ಹೊರಗೆ' 2015 ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ 2015 ರ ರಂಗಭೂಮಿ ಪುಸ್ತಕ ಪುರಸ್ಕಾರ ಲಭಿಸಿದೆ.



ಹಂಸಲೇಖಿ (ಜೀವಮಾನ ರಂಗಸಾಧನೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

"ಹಂಸಲೇಖಿ" ಎನ್ನುವ ಹೆಸರು ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ದಂತಕತೆ. ಚಲನಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಹಿರುವು ತಂದ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಇವರು. ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಿಗೆ ರಾಗ ಸಂಯೋಜಿಸಿ, ಹತ್ತಿರತ್ತಿರ ಸಾಸೂರು ಚಿತ್ರಗಳ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡಿ, ನೂರಾರು ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಾಖಲೆ. ಕನ್ನಡದ ಹಂಸಲೇಖಿ ಆ ದಾಖಲೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಂಟು ತೆಲುಗು, ಏಳು ತಮಿಳು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೂ ಅವರು ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಚಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ ನಿರ್ಮಾಣದ 'ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಜಾಕುರಿ ಗವಾಯಿ' ಚಿತ್ರದ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಹಂಸಲೇಖಿ ಅವರು, ಸಾಬ್ಬುದಾರಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಹಾಗೂ ಆರು ಬಾರಿ ಫಿಲಂಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರಗೀತೆ ರಚನೆಗೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

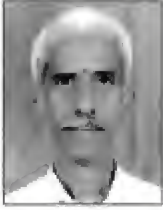
ಈ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನೆಯ ಅವರ ಜೆನ್ನಿಗಿರುವುದು ರಂಗಭೂಮಿ, ಈಕೆ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತ, ಹತ್ತಿರಾಯನಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಳೆ ಜೋಡಿಸುತ್ತ, ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಅಂತಸ್ತವನ್ನು ಆರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬೆಳೆದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹಂಸಲೇಖಿ ಅಶೋಕ ಗಂಗರಾಜು ಅವರು- ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ 'ವಿವೇಕರಂಗ' ಎಂಬ ಆರ ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ 1970ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡಿದರು.

ರೈತಜೀವಿ, ಜೋಳುಮಾರಸ್ತಾಮಿ, ರಾಹುಚಂದ್ರ, ನಮ್ಮಹಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದ ಇಪ್ಪತ್ತು ನಾಟಕಗಳ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ನೀಡಿದರು. ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ರಂಜನೀಯ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸಿಯ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಈ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಮೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹಂಸಲೇಖಿ ರಚಿಸಿ ರಾಗ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ರಂಗಗೀತೆಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೇಲೆ ಗಾಢ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದವು. ಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ರಂಜಿಸುವ, ಪ್ರಚೋದಿಸುವ ಇಂತಹದೇ ಗೀತೆಗಳು ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಎಂದು ಮನಗಂಡದ್ದು ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನುಭವದಿಂದ. ಇವರ ಪರಿಣಾಮ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವು ಹಂಸಲೇಖಿ ರಚಿಸಿ ರಾಗಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಶ್ರೀಮಂತವಾಯಿತು.

ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ಉತ್ಕೇಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಸಕಲಾ ದೇಸಿ ಕಾಲೇಜೊಂದನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿರುವ ಹಂಸಲೇಖಿ ಅವರು ಗಾಂಧಿನ, ಅಭಿನಯ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಹಲವಾರು ಯುವ ಸಮೂಹವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಬ್ರಹ್ಮಕ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧರಿಸಿ ಸಿಬ್ಬಸವರೆಂಗಯ್ಯ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತು ತಾಸಿನ ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ನಾಟಕ ಸೇರಿಹಂತೆ ಕೆಲವು ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ರಂಗಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಂಸಲೇಖಿ ಪಕ್ಷಿ ಲತಾ ಅವರೂ ಉತ್ತಮ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ. ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಹಂಸಲೇಖಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗೆ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಗೆ ನಾಡಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇದೀಗ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 2016ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.



ಆರ್. ಮಹದೇವಪ್ಪ

(ಕಲ್ಬರ್ಗ ಕಮಿಡಿಯನ್ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ವಕ್ತಿ ಮರಸ್ಕಾರ)

ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಮನೆಮಾತಾದವರು ಟಿ. ರಂಗಪ್ಪನವರು. ಅವರ ಪುತ್ರ ಆರ್.ಮಹದೇವಪ್ಪ ಅವರೂ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರು.

ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು, ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಸ್ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ವಿವಿಧ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹದೇವಪ್ಪ ಅವರ ಸಹೋದರ ಅತ್ತರಪ್ಪ ನಾರಾಯಣ ಸಿನಿಮಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲತಃ ಅವರೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರು.

ಅತ್ತರ ಕಲಾವಿದರ ಪರಪಾಗಿ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿರುವ ಆರ್.ಮಹದೇವಪ್ಪ ಅವರನ್ನು ಹಲವು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಗೌರವಿಸಿವೆ.

ಇದೀಗ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016ರ ಕಲ್ಬರ್ಗ ಕಮಿಡಿಯನ್ ಕೆ.ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ವಕ್ತಿ ಮರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬಿ. ಗಂಗಾಧರ್ (ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ವಕ್ತಿ ಮರಸ್ಕಾರ)

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಗಂಗಾಧರ್ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವ ಬಿ.ಗಂಗಾಧರ್, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಹಳೇ ಮೈಸೂರು (ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ) - ಹೀಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಎರಡೂ ಭಾಗದ ಪ್ರಮುಖ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಿರಿಯ ನಟರು. ಕೆ.ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ 1960 ರಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಗಂಗಾಧರ್, ಚಿತ್ರನಟ ಉದಯಕುಮಾರ್ ಅವರ ಬಂದೆಯ ಕಲಾಸಿಂಹೇಶನ್, ದಾಖಲಾಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಓಬಿಲೇಶ ಕಂಪನಿ, ಭೀಮಣ್ಣ ಅರಿಷೀಗೋಡಿಯವರ ಕಮತಗಿ ಕಂಪನಿ.

ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ಕವಿಆರ್, ಮೈಸೂರು ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರ ಗಾಯತ್ರಿ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಚಿನ್ನಬಸವಣ್ಣ ನೇತೃತ್ವದ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ 45 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಹತ್ತಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಗುಬ್ಬಿ ಸಮೀಪದ ಹೊವಲೂರುನಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ-ಬಸಪ್ಪ ಕೃಷಿಕ ದಂಪತಿಗೆ 1940 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಗಂಗಾಧರ್ ಅವರಿಗೆ, ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರಗಳ ದೈವನಟ ಪೃಥ್ವಿರಾಜ್ ಕಪೂರರ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಪ್ರಭಾವ ರಂಗಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದಿತು. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಗಾನಂದಸಂಘ ಅವರಿಂದ ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೇಳುವುದನ್ನು, ಸಾಧ್ಯವಷ್ಟು ಸುಸ್ವರದಿಂದ ಭಾವಾಭಿನಯ ಕಲಿತು ಒಂದೊಂದೇ ಮುಖಲೇಖವು ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿತರಾದರು. ಓಬಿಲೇಶರ ಆರಾಧಿಸೀರೆಯ ಅರುಣ, ಮುಂಡಮಗ-ಅನಂತ, ಬೆಳ್ಳುಬಂಗಾರದ ಸಮಾನಂದ, ಧುತುರಗಿಯವರ ಮುಲಮುಗಳು ನಾಟಕದ ರಾಜೀವಪ್ಪ ಪಾತ್ರಗಳು ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟವು. ಅರಿಷೀಗೋಡಿಯವರ ಕಂಪನಿಯ ಬಸ್‌ಕಂಡಕ್ಟರ್, ಗರೀಬ ಹಟಾಳೋ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತೋ ಸಂಗಯ್ಯ, ಕೊಂಡು ತಂದ ಗಂಡ, ಬಡವರು ನಗಬೇಕು ನಾಟಕಗಳ ಜೈವಿಧ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಪುತ್ರ ಚೆನ್ನಪ್ಪನವರ ಸತ್ಯತ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಪ್ಪನವರನ್ನು ಹಾಸಾಸಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಗಂಗಾಧರ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಾಗಿ, ಪ್ರಧಾನವತಿ ಸೀತೆಯಾಗಿ, ರಾಧಾರಾಜ್‌ಗೆ ಅಪರ ಸಹೋದರಿಯಾದ ಲವಣವ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಕೃಷಿ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ರಂಗಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿದ್ದ ಗಂಗಾಧರ್ 2003 ರಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮಣ್ಣಿನ ಮಗನಾಗಿ ಹೊದಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಂತ್ಸೃಷ್ಟಿ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ರಂಗಜೀವಿಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಹಲವು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಗೌರವಿಸಿವೆ.

ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016ರ ನಟರತ್ನ ಚಂದೋಡಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಉಮಾ ರಾಜೇಬೆನ್ನೂರು

(ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಂದೋಡಿಯಾ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ)

ನಟನೆಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಕೆಲವು ನಟಿಯರು ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂಕಿತ ನಟಿಯರ ಪೈಕಿ ವಿಜಯಪುರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಉಮಾ ರಾಜೇಬೆನ್ನೂರು ಅವರೂ ಸಹ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖ ನಟಿ.

||1||: ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಅರಿತೂ ಕುಂಕುಮ ನಾಟಕದ ಸಂದಿನಿ ಎಂಬ ಕುದುಡಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ ನಂತರ ಅಮರೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಗುಡಗುಂಬ. ಕುಮಾರ ವಿಜಯ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಬೇಲೂರ. ಕಮತಗಿ ಪುಟ್ಟೇಶ್ವರ ನಾಟಕಸಂಘ. ಕೆಲಿಆರ್ ಹ್ಯಾಮಾ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಷರಡು ವರ್ಷ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯ ಮತ್ತೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗುಡಿಗೇರಿ, ಚಿತ್ತರಗಿ, ಕೇಂಬಾಸೂರ ಅವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಸು ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ನಟಿಯಾಗಿದ್ದ ಉಮಾ ಇದೀಗ ಎರಡನ್ನೂ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಜೇಬೆನ್ನೂರು ಯಲ್ಲಪ್ಪ-ಹನುಮಪ್ಪ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಉಮಾ, ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಜಗತ್ತನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಟರಾಗಿದ್ದ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಜಿಲಕರಾಗಿ ಅವರನ್ನು ವರಿಸಿದರು. ಕೆಲನಾ, ಸ್ವಪ್ನಾ ಎಂಬ ಇವರ ಇಬ್ಬರು ಹುತ್ರಿಯರು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ನಟಿಯರು.

ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ, ಚಿಪ್ಪುಕುಲಾಸ ಮುಂತಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳು; ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳು; ಬಸವಣ್ಣ, ಹೇಮರತ್ನಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಾಟಕಗಳು; ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ಹೂವಿನ ಅಂಗಡಿ, ಕಣ್ಣಿದ್ದರೂ ಬುದ್ಧಿಜ್ಞಾನ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಉಮಾ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕಗಳಾದ ಜೋಕುಮಾರಕ್ಕಾಸ್ತಿ, ತಲೆದಂಡ, ರಂಗಕುಂದರಿ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿ ತಮ್ಮ ರಂಗಸುಭವವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯೇ ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ ಸರ್ವಸ್ವ. ಅದನ್ನೇ ಮೂಡಿಸುತ್ತೇವೆ ಎನ್ನುವ ಉಮಾ ಅವರನ್ನು ಹಲವು ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಗೌರವಿಸಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಜೀತನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ ಅವರಿಗೆ 2016ರ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ ದತ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಎಲ್.

ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ, ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಸುರೀರ್ಷ ಕಾಲದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ಹೆಸರಾಂತ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಎಲ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರು. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ 1974 ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ರಂಗಸಂಘದ ತಂಡ ಸೇರಿದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ನಂತರದಲ್ಲಿ ತಂಡದ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಜತೆಗೆ ಪಾಟಿಷ, ಮೈಸೂರು, ಬಿಇಎಲ್, ಬಿಎಚ್‌ಇಎಲ್ ಮತ್ತು ಪಾಟಿಷ ಕಂಪನಿಗಳ ರಂಗತಂಡಗಳಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಾಗಿ, ರಾಗ ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿ

ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದ ಪಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಯ್ಯ-ಪಾಪಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1935ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರು, ಜಿಟಿಆರ್‌ಇ (ಡಿಆರ್‌ಡಿಬಿ) ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್ ಹಾಗೂ ಪೋಟೋಗ್ರಾಫರ್ ಆಗಿ 1964 ರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಜತೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿರಂತರ ಒಡನಾಟ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಸಾಥ್ ನೀಡಿದರು. ಇದರ ಜತೆಗೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ರಾಸರೂರ ಕರ್ಣ, ರಾಕ್ಷಾಸ ಸ್ವಯಂವರ, ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಯುದ್ಧ ಮುಂತಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವರದಿ ಎಂಬ ನಾಟಕ ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸತಿ ಪಿಟಿಯು, ವಾಲಿ ಸಂಹಾರ ಇವರ ಇತರ ಕೃತಿಗಳು.

ತಮ್ಮ ಸುನೀರ್ಷ ರಂಗಸೇವೆಯ ವಿನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜೀವರು, ಸನ್ಮಾನಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಗೆ ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 2016ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯು ಗರಿ.



ವಿರುಪಾಕ್ಷರಾವ್ ಮೋರಿಗೇರಿ

ವಿರುಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಎಂದೇ ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಾಸಕ್ತರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ವಿರುಪಾಕ್ಷರಾವ್ ಮೋರಿಗೇರಿ ಅವರದು ತಬಲಾ ವಾದನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ನಾಟಕಗಳ ರಂಗಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ತಬಲಾ ಸಾಥ್ ನೀಡಿದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು.

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಹಗರಿ ಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಮೋರಿಗೇರಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಚೈಲರ್ ಗಂಗಾಧರರಾವ್ - ವೆಂಕಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1947 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವಿರುಪಾಕ್ಷಪ್ಪನವರು.

ತಬಲಾ ವಾದಕರೂ ಆಗಿದ್ದ ತಂದೆಯ ಬಳಿ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುವಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಕಲಿತರು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಹಕ್ಕಂದಿ ಪಾಪುದೇವ ಅವರ ಬಳಿ ಪಡೆದು ತಬಲಾ ಜ್ಯೂನಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ರ‍್ಯಾಂಕ್ ಗಳಿಸಿದರು. ನಂತರ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜರುಗುವ ಪೌರಾಣಿಕ, ವಕೀಮಾಸ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲಬಗೆಯ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಬಲಾ ನುಡಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಳೆದ 40 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 7 ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಅವರು ತಬಲಾ ನುಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗಾನಕೋಗಿಲೆ ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ಮನ್ಸೂರರ ದೆಹಲಿ ರಂಗಗೀತೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಸಿರಿಗೆರಿ ನಾಗನಗೌಡ, ಮದಿರೆ ಮರಿಸ್ವಾಮಿಯಂತಹ ಹಲವಾರು ಹೆಸರಾಂತ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕರಿಗೆ ತಬಲಾ ಸಾಥ್ ನೀಡಿರುವ ವಿರುಪಾಕ್ಷಪ್ಪನವರು, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೂ ಹಿತ್ತೈಸಿರೂ ಆಗಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಡಿ.ಎಂ. ಶೋಬಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಕಲಾವಿದೆ ಮಂಜುಮೃಗಪ್ಪ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಅಂತಹ ಹೆಚ್ಚಾರು ಜನ ಇದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ 2016ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬಸವರಾಜ ಹೊಗಾರ

ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 40 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತಬರಾ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಬಸವರಾಜ ಹೊಗಾರರು, ಶ್ರೀ ಭಾರತಿ ನಾಟ್ಯಸಂಘ-ಸೂಡಿ, ಶ್ರೀ ವೀರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ-ಗದಗ, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ-ಕಟಗೇರಿ, ಶ್ರೀ ಗುರು ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ-ಹಾನಗಲ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ತಬರಾ ಸಾಥ್ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಬಸವರಾಜ ಹೊಗಾರರು.

ವಿಜಯಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ ಬಸವನಗೇವಾಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ನರಸಲಗಿ ಗ್ರಾಮದ ಜನ್ಮಭೂಮಿ-ಬೆಂಗಳೂರು ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಬಸವರಾಜ ಅವರು ಶಾಲಾಕಾಲದಿಂದಲೂ ಶ್ರೀ ಬಾಸ್ಕರೇಶ್ವರ ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಯ ಸಾಲಿಮತ ಶಿಕ್ಷಕರಿಂದ ಸಂಗೀತದ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದರು. ನಂತರ ಅವರು ಗ್ರಾಮೀಣ ನಾಟಕಗಳು, ಅಮೆಜಾನ್ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸಾಥ್ ನೀಡುವ ಜತೆಗೆ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತರು. ಸರಳ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ಬಸವರಾಜ ಹೊಗಾರರು ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಕೇ.ಎ. ಮಾಸ್ತರ್ ಅವರ ನಂಬುಗೆಯ ನೆಚ್ಚಿನ ಬಂಬಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ಸೌಜನ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಮೂಲಿಕೆರ ಬಳಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಹೊಗಾರರ ಸಂಗೀತ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಗೌರವ, ಸನ್ಮಾನ ನೀಡಿವೆ. ಇದೀಗ ಬಸವರಾಜ ಹೊಗಾರರ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.



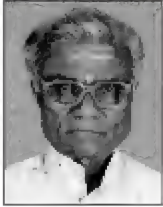
ಮಹಾಂತಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಖಾನಾಪುರ

ಮಹಾಂತಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಖಾನಾಪುರ ಅವರು ಹತ್ತಿರತ್ತಿರ ಅರ್ಧ ಶತಮಾನದಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಸಂಗೀತಗಾರರಾಗಿ ಮನೆಮಾತಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮೂರು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಡನ್ನಿರಿಯಂ ನುಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ. ರಾಗ ಸಂಯೋಜಿಸಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳೆ ಪ್ರಾತ್ರಗಳ ಹಾಡುಗಳಿಗೂ ಕಂಠಧಾನ ಮಾಡಿರುವುದು ವಿಶೇಷ.

ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಹಾನಗಲ್, ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವರಾಢ್ಯ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಚೇವರ್ಗಿ, ಮುತ್ಯಾನ ಬಬಲಾದ ನಾಟ್ಯಸಂಘ (ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ), ಶ್ರೀ ಮಾರುತೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಆಸ್ತಿ (ವಿಜಯಪುರ), ಶ್ರೀ ಗುರುಪಾದಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ (ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ), ಶ್ರೀ ಸ್ವರೂಪಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ತಡಿವಡಿ (ಯಾದಗಿರಿ ಜಿಲ್ಲೆ) ಸೇರಿದಂತೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕನಾಗಿ, ಮೂಲಿಕೆರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಲೆ ಕಾಲೇಜುಗಳ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ, ಹಮ್ಮಾ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಯಾದರಿಗೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಶಹಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹೋರಸಹಳ್ಳಿ ಹೋಬಳಿ ಖಾಸಾಪುರದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯಸ್ಥಾನಿ- ಸಂಗಮ್ ದಂಪತಿಗೆ 1957 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮಾಂಶಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ತಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತ ಸಂಗೀತವನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ವೃತ್ತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಎರಡನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾದೇವರದ್ದಿ ಕಾಡಿಮಾಣೇರಾ ಅವರು ಮಾಂಶಯ್ಯನವರ ಸಂಗೀತದ ಗುರುಗಳು. ಪಾರ್ಶ್ವ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ಕಲ್ಯಾಣ ಇಲಾಖೆ, ಕ್ರೀಡೆ ಮತ್ತು ಯುವಜನಸೇವಾ ಇಲಾಖೆ ಮುಂತಾದೆಡೆ ಪ್ರಚಾರಾಂದೋಲನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಗಾರರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ 2016ರ ಪಾರ್ಶ್ವಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಹಣಮಂತಪ್ಪ ಆರ್. ನರಬೋಳಿ

ಹಗಲುಮೇಷ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೊಂದಿರುವ ಕಿಲ್ಲೇಕೆತ ಅಲಿಯಾಸ್ ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ದ ಎಂಬ ಅಲೆಮಾರಿ ಜಜಿಂಗದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಹಣಮಂತಪ್ಪ ನರಬೋಳಿ ಅವರು ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ರಂಗಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು.

ತಬಲಾ, ಮೃದಂಗ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾಗಿರುವ ಹಣಮಂತಪ್ಪ ತಬಲಾವಾದನದಲ್ಲಂತೂ ನಿಷ್ಣಾತರು. ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ನೂರಾರು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ವಾದ್ಯಸಂಗೀತದ ತಮ್ಮ ಪರಿಣಿತಿಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನಗಳೊಂದಿಗೆ ಉರೂರು ಅಲೆಯುತ್ತ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಜೇವರ್ಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ನರಬೋಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲೆನಿಂತ ರಾಮಯ್ಯ- ಲಕ್ಷ್ಮಿಬಾಯಿ ದಂಪತಿಗೆ 1940ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಹಣಮಂತಪ್ಪ ತಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣದ ನಂತರ ತಾಳೇಕೋಟೆ ಶ್ರೀ ಮಾಸ್ತೇಶ್ವರ ಮಠದ ಪಿ.ಎಸ್.ಸಾಲಿಮತ ಅವರ ಬಳಿ ತಬಲಾ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕರೆತು ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಇಳಿಕಲ್ ನೆ ಮಹಾಂತೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ ಸೇರಿದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹವ್ಯಾಸಿ (ಅಮೆಚೂರ್) ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೂ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಲು ಹೋಗುವ ಜತೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ನಾಲ್ಕೈದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವಾದ್ಯಸಂಗೀತ ಸಾಥ್ ನೀಡುತ್ತ ಸಂಗೀತ ಸುಧೆಯುಣಿಸಿದರು. ತಬಲಾ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತಿಮ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಹಣಮಂತಪ್ಪ ಸಂಗೀತ ಸುಧೆ ನೀಡಿದ ಕಂಪನಿಗಳೆಂದರೆ ಗದಗದ ಆಪ್ತಾವರ (ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗಜಾಯಿ) ಕಂಪನಿ, ಚಂದೋಡಿ ಬಂಗಾರೇಶ್, ತೇಜಿ ಮಾಸ್ತರ, ರಾಜು ತಾಳೇಕೋಟೆ, ಪ್ರೇಮಾ ಗುಳೇದಗುದ್ದ ಮುಂತಾದವು. ವಿಜಯಪುರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಜೀರ, ರಾಯಚೂರು, ಯಾದಗಿರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹತ್ತಾರು ಗ್ರಾಮದ ಅಮೆಚೂರ್ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಅವರು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತದ ಅವರ ಸೇವೆಗೆ ಹಲವು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ.

ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016ರ ಪಾರ್ಶ್ವಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಅಶೋಕ ನೇಸರ್ಗಿ

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಅದರಲ್ಲೂ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುದೇರ್ಪ ಕಾಲದಿಂದ ನಟಿಸುತ್ತ ಬಂದ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರು ಅಶೋಕ ನೇಸರ್ಗಿ.

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ ನೇಸರ್ಗಿಯ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ-ನೀಲಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಅಶೋಕ ಅವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಟನೆಯ ಗೀಳು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು 1968 ರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದರು. ಹತ್ತಿರತ್ತಿರ ಅರ್ಧ ಶತಮಾನ ಕಾಲ ಸುಳ್ಳು ದೇಸಾಯಿ, ಗುಡಿಗೆರಿ ಬಸವರಾಜ, ಭೀಮಣ್ಣ ಅರಿಸೀಗೋಡಿ, ಧಾರವಾಡದ ಕರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯಸಂಘ, ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ, ನ್ಯಾಮತಿ ಶಾಂತಣ್ಣ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

'ಮುದುಕನ ಮುದುಕ' ನಾಟಕದ ಮುದುಕನ ಪಾತ್ರ ಬೆಂಗಳೂರು ಜಗದರ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿತ್ತು. 'ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ' ನಾಟಕದ ಇವರ ಮಲ್ಲಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ವಾಟಾಲ್ ನಾಗರಾಜ್ ಅವರು ನಾಟಕ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಬಂದು 'ಎಷ್ಟೊಂದು ಕತ್ತರ ಮನಸ್ಸೋ ನಿನ್ನದು.. ಅದ್ಭುತ ಅಭಿನಯ ಮಾಡಿದೆ ಕಣೋ..' ಎಂದು ಮನಸಾರ ಮೆಚ್ಚಿ ಅಭಿನಂದಿಸಿದ್ದರಂತೆ.

1975 ರಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಶುರುಮಾಡಿ ವಿಳುವರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸ ಅಶೋಕ ನೇಸರ್ಗಿ. ಆಸ್ತಿ ಅಂತಸ್ತು, ರೈತ ನಕ್ಷತ್ರ ನಾಡೆಲ್ಲ ನಕ್ಷತ್ರ, ಭರತೇಶ ಬಾಹುಬಲಿ, ಘನಮಹೇಶ್ವರ, ಅಥಣಿ ಮುರುಳೇಂದ್ರ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು, ಅರಣ್ಯಗೆ ರಕ್ಷಕರಾರು? ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅಶೋಕ ನೇಸರ್ಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ 2016ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.



ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ನಿಂಗಪ್ಪ ಗುಳ್ಳೆ

ಅಂಧರು, ಅಂಗವಿಕಲರು, ಅನಾಥರನ್ನು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಪ್ರತಿಭಾಪಂಥರಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದ ಗದಗ ಶ್ರೀ ವೀರೇಶ್ವರ ಮಠಾಧ್ಯಕ್ಷರವರ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಗುಳ್ಳೆ ಅವರು.

ಮೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಅಂಧರಾದ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ತಮ್ಮ 13ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ (1950) 23ನೇ ವಯಸ್ಸಿನವರೆಗೆ (1960) ಡಾ.ಪಂಡಿತ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಬಲಿತೊಂದು ಅರ್ಧ ಶತಮಾನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಅದನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಧಾರೆ ಎರೆದರು. ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ಸಂ.ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗವಾಯಿಗಳ ನಾಟ್ಯಸಂಘದಲ್ಲಿ ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷ ವಂದಿಲಿನ್. ನಂತರ 42 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಪಾಂಡುನಿಯಂ ನುಡಿಸಿ ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯರ ಹೃದಯ ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವರಸನೇ ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಸತಿ ಸುಕನ್ಯ, ಸೊಲ್ವಾಮರ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಸಮಲಗುಂದ ನಾಗಲೀಲೆ, ಆದವಾನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗವಾಯಿಗಳ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಮಲಮಗಳು, ಬಸ್ ಹಮಾಲ, ಕೊಂಡು ಶಂಭು, ಬಂಜೆತೊಟ್ಟಲು, ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಧುರವಾದ ಇವರ ವಾದ್ಯಸಂಗೀತ ಸುಡಿಸುವಿಕೆ ಮನ್ನಿಸಿದ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸರಸ್ವತಿ ಪುತ್ರ, ಗಾಣಗಂಧರ್ವ, ಶ್ರೀಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಬಿರುದು, ಸನ್ಮಾನ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿವೆ. ಮೂಲತಃ ತೆಲಂಗಾಣದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಲೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಗುಳ್ಳೆಯ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ ಚಾಲ್ತಿದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಊರು ತೊರೆದು ಗವಗ ವೀರೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮರವರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಆಶ್ರಮ ಹಲವು ಆರಕ್ರಮಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ನೀಡಿದಂತೆ ಸಿದ್ಧಪ್ಪನವರಿಗೂ ಇವರು ಬಾಚಿತವಾದ ಮನೆ ನೀಡಿದೆ, ಹತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಮಗಕೊಂದಿಗೆ ಗವಗದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ರಂಗಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಇವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ 2016 ರ ಮಾರ್ಚ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಕೆ. ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ರವಿಕುಮಾರ್

ಅತಿ ಎತ್ತರದ ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಲೀಲಾಚಾಲವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದ ರಂಗ ಕಲಾವಿದೆ ಪ್ರತಿಭಾ ಸಾರಾಯಣ್. ಅಷ್ಟೇ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಹಾಡಬಲ್ಲ ನಟಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರ ತಂಗಿ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀಯವರು. ಪೌರಾಣಿಕ ರಂಗವಲಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಎಂದೇ ಹೆಸರಾದ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ರವಿಕುಮಾರ್ ಅವರು. ಸೀತೆ, ಮಂಡೋದರಿ, ದ್ರೌಪದಿ, ಕಿಂಕಿ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮನಮಾತಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ, ಗ್ರಾಮಾಂತರ, ರಾಮನಗರ, ಮಂಡ್ಯ, ಕೋಲಾರ, ತುಮಕೂರು ಮುಂತಾದ ಸುತ್ತಲಿನ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹಳ್ಳಿ, ಪುಣ್ಯಗಳ ಹವ್ಯಾಸ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆ ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ

ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಕಲಾವಿದರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರು. ಅವರ ಅರು ಮಂದಿ ಆಜ್ಞೆಯರು 1930-40-50 ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಸರಸ್ವತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಎಂಬ ವೃತ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆದ ದಿಲ್ಲಿಯರು. ತಂದೆ ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಹೆಸರಾಂತ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮಾಸ್ಟರ್. ಕೃಷ್ಣರಾವ್-ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1966ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಬಾಲನಟಿಯಾಗಿ 1974ರಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಅಧಿಕ ಕಾಲದಿಂದ ಹವ್ಯಾಸ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವಷ್ಟೇ ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇದುವರೆಗೆ ಈ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಂಬ ಸಾವಿರವನ್ನು ದಾಟುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರದೆ, ಪರಿಕರಗಳ ಮಾಲೀಕರಾಗಿರುವ ಪತಿ ರವಿಕುಮಾರ್ ಅವರೂ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೇ ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವ ನೇಪಥ್ಯ ಕಲಾವಿದರು. ಹಲವು ಸನ್ಮಾನ, ಮನ್ನಣೆಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಅವರಿಗೆ ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016ರ ಮಾರ್ಚ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಮಹದೇವಪ್ಪ ಮಣಾಪ್ಪ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿ ಮಾಲೀಕರು ಹಾಗೂ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಎಂದರೆ ಬಂದವಾಳತಾಟಿಗಳೂ ಅಲ್ಲ, ಐಎಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ರಂಗ ಕಲಾವಿದರ ಪೈಕಿಯೇ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಕಂಪನಿಯ ಆಡಳಿತ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವವರನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ (ಮ್ಯಾನೇಜರ್) ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. (ನಟ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಓಗ್ಗೆ ರಂಗದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮಾಲೀಕರು

ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.) ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಸಾರ್ವಜನಿಕರೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಉತ್ತಮ ಸಂವಹನ ಮ್ಯಾನೇಜರ್‌ಗೆ ಇರಬೇಕು. ಮುಂದಿನ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ಗಳಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ತರಬೇಕು. ಎಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡಿದರೆ ಸೂಕ್ತ ಎಂಬುದರ ಮುನ್ನೋಟ ಇರಬೇಕು. ಸಬಸಾಗಿರುವುದರ ಜತೆಗೆ ಅಂತಹ ಉತ್ತಮ ಆಡಳಿತ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೆಸರಾಗಿರುವವರು ಮಹದೇವಪ್ಪ ಹುಣ್ಣಾಳ ಅವರು.

1974 ರಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳು ದೇಸಾಯಿಯವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಸಬಸಾಗಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿಯೇ 20 ವರ್ಷ ಕಾಲ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕನಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ನಂತರ ಗುಡಗೇರಿ ಬಸವರಾಜ, ರಾಜು ತಾಳೇಕೋಟ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಇದೀಗ ಮಂಡಲಗಿರಿ ವೀರಯ್ಯ ಮತ್ತು ಜೇವರ್ಗಿ ರಾಜಗ್ಗ ಅವರ ಸಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಒಮ್ಮೆ 'ವರ್ಷದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಂಪನಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ್' (1992) ಎಂಬ ಪೆಗ್ಗಣಿಕೆಗೂ ಅವರು ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಜಯಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ ಸಿಂಡಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ದೇವರ ನಾಡಗಿಯಲ್ಲಿ ಕೌರಪ್ಪ ಹುಣ್ಣಾಳ- 49ನೇ ದಂಪತಿಗೆ 1955 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮಹದೇವಪ್ಪ ವಿದ್ಯಾರ್ಥ್ಯಾಸದ ನಂತರ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇವೆಗೆ ಶಸ್ತ್ರಸ್ತ್ರ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮಹಬೂಬಿ ತಾಳೇಕೋಟ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ವೃತ್ತಿ ಸಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ. ಕೊಟ್ಟೂರು ಕಲಾಕೇಂದ್ರ, ದಾವಣಗೆರೆ ಸ್ಕೂಲ್ ಕಲಾಕೇಂದ್ರ ಸೇರಿದಂತೆ ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಕಡೆ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬೈರಳ್ಳಿ ಶಿವರಾಂ

ಬೈರಳ್ಳಿ ಶಿವರಾಂ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರು. ಸಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ, ಶಿಬಿರಗಳ ಆಯೋಜಕರಾಗಿ ಕಳೆದ 37 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅವರು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 15 ದಿನಗಳಿಂದ 2 ತಿಂಗಳ ಅವಧಿಗೆ ನಡೆಯುವ 11 ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳು, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ 8 ಶಿಬಿರ, ಕಾಲ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ 10 ರಂಗ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಶಿವರಾಂ ಅವರು ರಾಮನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಗ್ರಾಮಾಂತರ, ತುಮಕೂರು, ಹಾಸನ, ಮೈಸೂರು ಮುಂತಾದ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ವಿವಿಧ ಗ್ರಾಮ, ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಜೋರಪುರಾಣ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಬೆನಕನಕೆರೆ, ಹುಲಗಲಿ ಬೇಡರ ದಂಗೆ, ಸಾಹೇಬರು ಬರುತ್ತಾರೆ, ಕರಿಬಂಟಿ (ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ), ಬೊಮ್ಮನಪಳ್ಳಿ ಕೆಂದರಿಹೋಗಿ, ಸನ್ನೆ ಗೋಪಾಲ, ಹೆಡ್ಲಾಯಣ, ಗಡಾಯದ್ರು, ಮದ್ರಮಹಾಯೋಗ ಮುಂತಾದ ಪಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಟಕಗಳು ಹೆಸರು ಮಾಡಿವೆ.

ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಎಸ್.ಎಚ್.ಲಿಂಗಯ್ಯ- ಜಯಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1961ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶಿವರಾಂ ಪದವಿ ನಂತರ ನೀಡಾಸಂಕಲ್ಲಿ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದು ನಂತರ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ರಾಮನಗರದ ಚಾನಪದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ 26 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಅವರು ಸೇವೆಯಲ್ಲಿಿದ್ದಾರೆ. ಚಾನಪದ ಲೋಕದ ಡಿಸ್ಲಮಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲೋ ಜೋಗಪ್ಪ ನಿರ್ದೇಶನ, ಮಾಯಾಕಾರ ಮಾಡಪ್ಪ, ಸತ್ಯನೀಶ ಸಂಕಮ್ಮ, ಮಂಟಿಕ್ವಾಮಿ ಮುಂತಾದ ಹತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಪಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸೂತ್ರದಗೊಂಬೆ, ಮುಖವಾಡ ತಯಾರಿಕೆ, ರಂಗಸದ್ದಿಕೆ, ಚಾನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರು ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಉಡುಪಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಕರಿಬಂಟಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ (1988). ಕೈಗಾರಿಕಾ ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಆಗ್ನಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಡಾ.ರಾಜಕುಮಾರ್ ಪರಿಶೋಷಕ ಮುಂತಾದ ಗೌರವಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುವ ಶಿವರಾಂ ಅವರು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 2016ರ ಪಾರ್ಷ್ವಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.



ಸಿ.ಬಿ. ಚೌಡಶೆಟ್ಟಿ

ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಸಿ.ಬಿ.ಚೌಡಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಹಳ್ಳಿಗಳ ರೈತಾಸಿ ಹವ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುವುದನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು. 1928 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ 88 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಚೌಡಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು 60 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಇದೇ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದವರು. ಗ್ರಾಮೀಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅವರ ಸೇವೆ ಅಗಾಧವಾದುದು.

ಮಂಡ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು ಶೋಕತ್ತಿ ಹೋಬಳಿ ಜೀರನಹಳ್ಳಿಯ ಬಸವಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಬವರ ಪುತ್ರರಾದ ಚೌಡಶೆಟ್ಟಿಯವರಿಗೆ ತಂದೆಯೇ ಗುರು. ಮಂಡ್ಯ ಕಡೆಯ ಗ್ರಾಮೀಣರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಮೂಢಲಪಾಂಚು ಕಲಿಸುವ ಗುರು ಆಗಿದ್ದರು ಬಸವಶೆಟ್ಟಿ. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ 1930-40ರಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಟ್ಟಬೇರುತ್ತಿದ್ದ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಯುವಕ ಚೌಡಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು. ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಂಡಿತ್ ವಿವ್ವಾಸ್ ವೆಂಕಟರಮಣಪ್ಪ ಚಿಕ್ಕಮುಲಗೂಡು ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರ ಬಳಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಹಳ್ಳಿ ಜನರಿಗೆ ನಾಟಕ ಕಲಿಸಿಕೊಡುವುದನ್ನು ಇವರೂ ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕ್ರಮೇಣ ಅದನ್ನೇ ವೃತ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ವಿರಾಟಪರ್ವ, ರಾಮಾಯಣ, ಆಶ್ವಮೇಧಂಚೂಗಿ, ಪ್ರಮೀಳಾಪರ್ವ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ರೇವಣಾಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಮೂರೂವರೆ ವಜ್ರಗಳು, ಭಕ್ತ ಪುರೂರವ, ಗಂಧರ್ವರತ್ನ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಮೀಣರಿಗೆ ಅವರು ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಅಂದರೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವತಃ ಗಾಯಕರೂ, ನಟರೂ ಆಗಿರುವ ಚೌಡಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಭೀಷ್ಮ, ಕರ್ಣ, ನಾರದ, ವೌಪದಿ, ಪ್ರಮೀಳ, ದುಕ್ಕಿಣಿ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚನ್ನಪ್ಪನವೊಡ್ಡಿ, ಹೊಸಹಳ್ಳಿ, ಮಂಡ್ಯ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ಚೌಡಶೆಟ್ಟಿಯವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚೌಡಶೆಟ್ಟಿಯವರ ಸುದೀರ್ಘ ರಂಗಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016 ರ ಪಾರ್ಷ್ವಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಹೆಚ್.ಪಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್

'ದರ್ಶನ್' ವೆಂಕಟೇಶ್' ಎಂದೇ ರಂಗವಲಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಹೆಚ್.ಪಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರು. ಉಡುಗಿ ಶೋಕುಗಿ, ಮೇಕಪ್, ಸೃಷ್ಟಿ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು ಅವರು. ದ್ವಿನಿ ಬೆಳಕು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನಾರರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಧಿಭಾಷ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿಯ ಮಾಯಾಸಾರಾಕ್ಷಸ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ-ಧರ್ಮರಾಯ, ವಿಷ್ಣುಶಿಲ್ಪ-ವಿಜಯ, ಬೈರಾಂಪಾಸ್-ಅಶ್ವತ್ಥ, ಮಾವು ಬಾವು-ಅನಂದ್, ಜೋಗುಮಾರಸ್ವಾಮಿ-ಬಸಣ್ಣ, ಪ್ರೇಮಪಕ್ಷಿ-ಕಟ್ಟಿ, ಬೆಗ್ ಬಾರೊ ಅಂಡ್ ಸ್ಟೀಲ್ ಸಾಟಿಕದ ಸ್ವಾಡೆಂಟ್, ಮೀನಿನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಮಾಧು ಸೇರಿದಂತೆ ಬದತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಸಾಟಿಕಗಳ ಸೂರಾಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ನಟಿಸಿದ 'ಹಗ್ಗದ ಕೊನೆ' ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧೆಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡು ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದೆ. ಚಲನಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರಾದ ದೊಡ್ಡಣ್ಣ, ಉಮಾಶ್ರೀ, ಹಂಸಲೇಖ, ರತ್ನಾಕರ, ಸೋರಬ್ ಅಶ್ವತ್ಥ, ಸುಧಾ ನರಸಿಂಹರಾಯ ಮುಂತಾದವರೊಂದಿಗೆ ನಟಿಸಿದ 'ಹೆಗ್ಗಣಿಕೆ' ಬೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರದು.

ಬೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರ ಬಹುಮುಖ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅಲೂರಿಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಪ್ರಥಮ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಜಿಲ್ಲಾಡಳಿತ, ಹಾಸನದ ಶ್ರೀರಮ್ಯ ಕಲಾರಂಗ, ಪಾಸನಾಂಬ ಕಲಾಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಸೇವಾ ಸಮಿತಿ ಮುಂತಾದ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸನ್ಮಾನ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿವೆ.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಿಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ 2016 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಪಿ. ವಾಸುದೇವರಾವ್

ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಾಟಿಕಸ್ಪರ್ಧೆ ಆಯೋಜನೆ, ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಬದೂವರೆ ದಶಕಗಳಿಂದ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ನಿವೃತ್ತ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು ಪಿ.ವಾಸುದೇವರಾವ್. ಉಡುಪಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ದೊಡ್ಡದು.

ಉಡುಪಿಯ ಪಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್-ಪದ್ಮಾವತಿ ದಂಪತಿಗೆ 1942 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವಾಸುದೇವರಾವ್ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಜತೆಗೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಶ್ರದ್ಧೆಯ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ದೇವದಾಸಿ, ಎಚ್ಚಮ ನಾಯಕ, ಅಣ್ಣಶಯ್ಯ, ಪುತ್ತ್ಯಳ, ಕಲ್ಲುನಾಗರ ಕಂಡರೆ, ಪಂಚಭೂತಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ 12 ಸಾಟಿಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸೆರಗು, ಬಂಗಾರದ ತಟ್ಟೆ ಮುಂತಾದ ಸಾಟಿಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಸಾಟಿಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಉಡುಪಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ನಿವೇಶನವನ್ನು ಉದಾರವಾಗಿ ದಾನ ಮಾಡಿರುವ ವಾಸುದೇವರಾವ್, ಅದೇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಸುದೀರ್ಘ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉಡುಪಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಾಟಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಉದಯವಾಣಿ, ಮಂಗಳಾ, ಗೋಕುಲವಾಣಿ ಮುಂತಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತ ರೇಖನ ಹಾಗೂ ರಂಗಕರ್ಮಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವಾಸುದೇವರಾವ್ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಟಿಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ 2016 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.



ಲಕ್ಷ್ಮಣದಾಸ್

ಡಾಕ್ಟರ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣದಾಸ್ ಹರಿಕೆರೆ ವಿದ್ಯಾಂಸದಾಗಿ ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದವರು. ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತದ ಕತೆಗಳನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ಸೆಟ್ಟಿದ್ದ ಹರಿಕೆರೆ ಎಂಬ ಕಲಾಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧ, ಪಂಪ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನಂತಹವರ ಕತೆ ಕಟ್ಟಿ ರಂಜಿಸಿದರು. ಪದಕಟ್ಟಿ ಪಾಡಿದರು. ಹರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಅವರ ಈ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿತು. ಕವಿತೆ ಮರಂದರ

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅವರ ಮುಡಿಗೇರಿದೆ.

ಹರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಲು ಅವರಿಗೆ ಬುನಾದಿಯಾಗಿದ್ದು ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತಿಗಳು. ಮೂಲತಃ ಅವರೊಬ್ಬ ನಟರು. ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯಕರು. ರಾಗ ಸಂಯೋಜಕರು. ಮೊದಲು ಅವರ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆ ಏಕಸಗ್ಗನೊಂದಿದ್ದು ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ. ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ. ತುಮಕೂರು ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಲ್ಲಸಂಧ್ಯ ಗ್ರಾಮದ ಸೀಬನಯ್ಯ- ಸೀಬಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1946 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಅವರು ಪಿತ್ತೂರ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಗೆ ನೌಕರನಾಗಿದ್ದರು. ಉಳಿದಂತೆ ಅವರ ವೃತ್ತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಹಾಗೂ ಹರಿಕೆರೆ. ತುಮಕೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಅನುಪಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಳೇ ಮೈಸೂರು ಭಾಗದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾತ್ಮಕ ಕಂಪನಿಗಳು ಅವರಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತ. ಮಾಲಿಬಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಸುರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅವರು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್, ಎಂ.ಸುಬ್ಬರಾವ್, ಮುಸರಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಉದಯಕುಮಾರ್, ಎಂ.ಸಿ.ಶಂಕರ್ ಅಂತಹ ದಿಗ್ಗಜರೊಂದಿಗೆ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಅವರಿಗೆ ಲಭಿಸಿತು. ಅವನ್ನವರು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು.

ಹರಿಕೆಯ ದಂತಕತೆ ಗುರುರಾಜುಲು ನಾಂಯ್ಲಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯತ್ವದಲ್ಲಿ ಹರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಕೆರೆ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡ ಸಾರಣಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ-ಲಕ್ಷ್ಮಣದಾಸರಾದರು. ಅವರ ಕುರಿತು 'ರಂಗೇಶ್ವರ' ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ ಹೊರಬಂದಿದೆ. ಡಾ.ಲಕ್ಷ್ಮಣದಾಸ್ (ಲೀ: ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜ) ಕೃತಿಯನ್ನು ಮಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಹೊರತಂದಿದೆ. ಎಣೆಯೂರು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ವೈಭವ, ಭಕ್ತನುಭಾಮ, ಚಕ್ರವರ್ತಿ ವರರಥ, ಸೀತಾ ಪರಿತ್ಯಾಗ, ನೆನಪಿನಂಗಳದಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ, ಕವಿತರತ್ನ ಎಂಬ ಆರು ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಲಕ್ಷ್ಮಣದಾಸ್ ರಚಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಧ್ಯಯನಶೀಲರಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣದಾಸ್ ಕಾವ್ಯದರ್ಶನ ಎಂಬ ಅಪರೂಪದ ಮಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016ರ ಪಾರ್ಶ್ವಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಬೇತನ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಡಿ.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗತಂಡಗಳ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತಿಗಳ ವಿಶೇಷ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಗಾಯಕನಟ ಡಿ.ಬೇತನ್ ಪ್ರಸಾದ್, ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯ, ಛಾಪಗೀತೆ, ಚಾನಪದ, ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ಗಡಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೋಲಾರದ ರಂಗಾಸ್ತ್ರಕೆರೆ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ ಮುಳಬಾಗಿಲು ತಾಲ್ಲೂಕು ಉರುಕುಂಜಿ ಮಿಟ್ಟೂರು ಗ್ರಾಮದ ಮುನಿವೆಂಕಟಮ್ಮ-

ಎ. ದೊಡ್ಡಪಾದವನ್ನು ದಂಪತಿಗೆ 1956 ರಲ್ಲಿ ಏನಿಸಿದ ಚೇತನ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು, ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಹಂಕರದ ನಾಟಕದ ಲೋಕಾರೋಹಿತ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚುವ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಬಿಸಿಮದ್ ವಿವಾಹಾಸ್ಪದ ಚೋತೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಭಿನಯ ತರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ರಂಗತರಬೇತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ಕಾರ ನೌಕರಿಯ ವೃತ್ತಿಯಿದ್ದಕ್ಕೂ ನಾಟಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡ ಚೇತನ್‌ಪ್ರಸಾದ್ ಹಲವು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನವೋದಯ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಸಂಘ, ಕಾರ್ಮಿಕ ಇಲಾಖೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಸಂಘ, ಗುರುಕೃಪ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ, ಭಾಗವತ ಕಲಾನಿಕೇತನ ಸಂಸ್ಥಾವತ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಗಂಡನ ಮನೆ, ಬೆಳ್ಳೆ ಹಿಂಡು ಬೆದರ್ಯೋ, ಅಣ್ಣತಂಗಿ, ಹ್ಯಾಗಿ, ಎಪ್ಪಾಬೆ, ಬಸಕಂಡಣ್ಣ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ರತ್ನಮಾಂಗಲ್ಯ ಮುಂತಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಪಾತ್ರಪದ, ಹವ್ಯಾಸಿಯ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ನಟಕೇವರ, ರಂಗಕಲಾ ಸಾಮ್ರಾಟ್, ಸೃಜನ ಶ್ರೀ ಕುರುಡುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿವೆ.

ಗಡಿಪಾರಿನಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಇರೀಗ ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



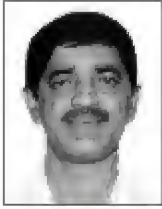
ಕಮಲಮ್ಮ ಬೀಳಗಿ

ಕಮಲಮ್ಮ ಬೀಳಗಿ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಸರಾಂತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಹಿರಿಯ ನಟಿ. ಬೀಳಗಿ ಬೇಂಟರ್ ಎಂದು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಚಿರಸಂಜಿಕೆರಾಗಿದ್ದ ದಿವಂಗತ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಬೀಳಗಿ ಇವರ ಪತಿ. ಕಮಲಮ್ಮ ಅವರ ಪುತ್ರ ದಯಾನಂದ ಬೀಳಗಿ ಜೀವರ್ಗ ರಾಜ್ಯ ಇವರ 'ಕುಂಬ ಕೋಣ, ಮೂವಿ ಪಾಣಿ' ನಾಟಕದ ಕುರುಡನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾನಾಕಡೆ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಪುತ್ರ ಸಿದ್ದು ಬೀಳಗಿ ಕೂಡ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರು.

ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಹುನಗುಂದ ತಾಲ್ಲೂಕು ಇಳಿಕಲ್ ನ ಮಲ್ಲೇಶಪ್ಪ-ಈರವ್ವ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಕಮಲಮ್ಮ 13ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಗದಗ ಶ್ರೀ ವೀರೇಶ್ವರ ಸಾಟ್ಯಸಂಘ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು. ನಂತರ ಗುಡಗೇರಿ ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಸಾಟ್ಯಸಂಘ, ಜೀವರ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಸಾಟ್ಯಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಗುರುಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಸಾಟ್ಯಸಂಘ, ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರ ಸಾಟ್ಯಸಂಘ, ಕೆಆರ್ ಡಾ.ಮಾ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು.

ಸಾಳಂಕೆಯವರ ಪರನೋಡಿ ಹೆಣ್ಣುಕೊಡು ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರ, ಬದುಕು ಬಂಗಾರಪಾಯ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾರೇವಿ ಪಾತ್ರ, ಗುಡಗೇರಿ ಬಸವರಾಜರ ಸತ್ಯ ಸತ್ಯಿತು - ಜಿಕ್ಕಿ, ರೈತನ ಮಕ್ಕಳು - ಪುಷ್ಪಾ, ದುಡ್ಡಿನ ದರ್ಜೆ - ಕಾಮಿನಿ, ಭುತ್ತರಗಿಯವರ ಚಿಕ್ಕನೋಸೆ ನಾಟಕದ ಸುನಂದಾ ಪಾತ್ರಗಳು ಇವರ ಅಭಿನಯ ವಿಶೇಷತೆಯಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿವೆ.

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕಮಲಮ್ಮ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇರೀಗ 2016ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.



ಅಂಜನೇಯ

ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿಭಿನ್ನ ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಸಾಹಿತಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಅಂಜನೇಯ ಅವರಿಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೇಲಿನ ಒಲವು ಒಂದು ಗುಂಪಿ ತೂಕ ಹೆಚ್ಚು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಎಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅದೊಂದು ಅಂದೋಲನ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿ ಶಾಂತಲಾ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಸಂಘ (1985) ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ರೂಪರಗಳನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿವಿಧ ಬಡಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಸೆಲೆಗಳ್ಳರ ಪಾಲಾಗಿದ್ದ ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ಕೊನೆ ಲಕ್ಷ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಸಮಾಧಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ದರು.

ಇಮ್ಮಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಮಹಾಭಕ್ತ ದೊಡ್ಡಾಂಬೆ, ಅವತಿ ನಾಡಪ್ರಭು ರಣಬೈರೇಗೌಡ, ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಕೀಯ, ರಂಗಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಮರ್ವಿನೀತ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಶ್ರೀಮಾನ್ಮಹ ಮುಂತಾದ ಹತ್ತಾರು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ತಮ್ಮ ಶಾಂತಲಾ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಸಂಘದ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ನಿಂದ ನಿರಂತರ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. 30 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಪಂಚರಾತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ, ಪೌರಾಣಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ, ಕಿರು ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ, ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಬರೀ ರವಿಂ ದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಂತಹ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೆಚ್ಚಿದವರಲ್ಲ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮೂಲ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ; ಕಾಲ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಸಭಾಂಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ ತಾಲ್ಲೂಕು ಮುದ್ದಯ್ಯನಹಳ್ಳದ ವೆಂಕಟಪ್ಪ-ಕಿನ್ನತ್ತ ಕೃಷಿ ದಂಪತಿಗೆ 1956 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಂಜನೇಯ ಬಿ.ಎ. ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪದವೀಧರರಾಗಿ ಅಂಜಿ ಕಲೇರಿಯಲ್ಲಿ ನೌಕರಿಯಲ್ಲಿವರು. ಅಂಜನೇಯ ತಮ್ಮ ಮನೆಂದು ಕೆಳ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟದೊಂದು ರಂಗಮಂದಿರ, ರಂಗಪರಿಕರ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಕೋಣೆಗಳು ಹಾಗೂ ಕಲಾವಿದರು ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ವಸತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಹತ್ತಾರು ಯುವ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಅವರು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂಜನೇಯ ತಮ್ಮಡಿ: ಕುಟುಂಬವನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತೊಡಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪತ್ನಿ ಪ್ರಭಾವತಿ ಅವರು ರಂಗದಾಸೋಪದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದರೆ; ಮಗಳು ಶಾಂತಲಾದೇವಿ, ಮಗ ಧನ್ಯಂತರಿ ನಟ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ತಂದೆ ಕಟ್ಟಿದ ರಂಗ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಜನೇಯರಿಗೆ ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 2016 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆ.



ಲಲಿತಾಬಾಯಿ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಸಣ್ಣಂಗಿ

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯದ ಜಾಣ ಕಲಿತು ನಂತರದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಹವ್ಯಾಸಿ (ಅಮೆಚೂರ್) ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆಯರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅಮೆಚೂರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಟನೆಯ ಪಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ನಟ ಲಲಿತಾ ಸಣ್ಣಂಗಿ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ ಹಾವೇರಿ ಲಲಿತಮ್ಮನವರು. ಎಂಬತ್ತು ಸಮೀಪಿಸಿರುವ ಈ ಹಿರಿಯ ನಟಿ ಗೋಕಾಕ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪ, ದೊಡ್ಡವಾಡ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ಉದಯಪ್ರಕಾಶ, ರವಿಕಲಾ, ಕರ್ನಾಟಕ, ಮುಚ್ಚೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಘ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳ

ಪಾಡುನಟಿಯಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಲಲಿತಾ ಸಣ್ಣಗಿಯವರು ಅದಕ್ಕೂ ಮುಂಚೆ ನಾಲ್ಕಾರು ವರ್ಷ ಕಾಲ ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ 'ಅಮೆಚೂರ್' ನಟಿಯಾಗಿದ್ದರು.

ಪಾಪೇರಿ ಶಿವಪ್ಪ-ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಲಲಿತಾ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ಸಮಾನ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು ಸಾಹಿತ್ಯಚಾರ್ಯ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರ ಬಳಿ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಕಲಿತರು. ಈ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಳಸಿದರು. ಕೊರವಂಜಿಯ ರತ್ನಾ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸವಾಲು ನಾಟಕದ ಜ್ಯೋತಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ತಂದಿವೆ ಎಂದು ರಂಗಲೇಖಕ ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016 ರ ಪಾರ್ಶ್ವಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ವಿಜಯಕಾಶಿ

ಚಿತ್ರನಟಿ ವಿಜಯಕಾಶಿ ಅವರು ರಂಗಸಂಪದ ತಂಡದ 'ಸಂಧ್ಯಾಪಾಞ್', 'ಬಭೇರೋ', 'ಆ ಊರು-ಈ ಊರು', 'ಗುಲಾಮನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಯಾತ್ರೆ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗಮನಾರ್ಹ ನಟಿ ಎನಿಸಿದವರು. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಭೀಮನಕೋಣೆಯ ಮಂಜುಭಟ್ಟ ಕಾಶಿ-ಭಾಗ್ಯರಥಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ವಿಜಯಕಾಶಿ 1970 ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ.ಕಾರಂತರ 'ಪಂಜರಶಾಲೆ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು.

ನಂತರ ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಹೆಗ್ಗೋಡಿನ ನೀಲಕಂಠೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಘ (ನೀಸಾಂ) ದಲ್ಲಿ ಕೆ.ಎ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ಸಾರಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಅಭಿನಯ ತಂಡದಲ್ಲಿ 'ಕುಘಲಕೆ', 'ಸತ್ತವರ ಸೆರಳು' ನಾಟಕಗಳ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು.

ನೂರಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೀರೋ ಮತ್ತಿತರ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ವಿಜಯಕಾಶಿ ಐದುನೀನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳಾದ ದೊಡ್ಡಣ್ಣ, ಉಮಾಶ್ರೀ, ಮಾಸು, ಶ್ರೀಲಲಿತಾ, ಉಮೇಶ್ ಮುಂತಾದವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಯ ಕೂಜಿಪಾಡಿ ನೃತ್ಯ ಕಲಾವಿದ ವೈಜಯಂತಿ ಕಾಶಿ ಅವರು ಇವರ ಪತ್ನಿ. ಮತ್ತೆ ಪ್ರತೀಕ್ಷಾ ಕಾಶಿ ಕೂಡಾ ನೃತ್ಯ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಟನೆಂದು ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದ ವಿಜಯಕಾಶಿ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ 2016 ರ ಪಾರ್ಶ್ವಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.



ಭಾಯಾದೇವಿ ರೆಡ್ಡಿ

ಕಲಾವಿದರನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಕಾರ್ಯಾಸೆ ಎಂದೇ ಪ್ರತೀತಿಯಾದ ಗೋಕಾಕದ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗೆ ಹದಿಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅಲ್ಲಿ ನಟನೆಯ ಪಾಠ ಕಲಿತು ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಮರ್ಥ ನಟಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡವರು ಭಾಯಾದೇವಿ ರೆಡ್ಡಿ. ಅದೇ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿರಿಯ ನಟಿ ಎಚ್.ಕೆ.ರೆಡ್ಡಿ ಭಾಯಾದೇವಿಯ ಕಿರಿಕೆಯ ಅಕ್ಕಿಗೆ ನೀರೆರೆದು ಪೋಷಿಸಿ.

ಮದುವೆಯಾದರು. ನಂತರ ಈ ತಾರಾಬೋಡಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು.

ಗುಬ್ಬಿನೀರಗ್ಗ, ವೀಣಿ ಬಾಳವ್ವ, ಚಿತ್ತರಂಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಜಾಗದಕ್ಕಮ್ಮನವರ ಸ್ವೀಕಾರಿತ ಮಂಡಳಿ, ಕೆಎಆರ್, ಸೂಡಿ ಕೇವಿರಯ್ಯ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ ಬಸಯ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ಪ್ರಭಾತ್ ಕಲಾವಿದರು, ಮೆಳ್ಳಿಗೇರಿ ಪಂಚಯ್ಯ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಛಾಯಾದೇವಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ಮುಧೋಳದಲ್ಲಿ ಟೈಲರ್ ಆಗಿದ್ದ ಮಾಧವರಾವ್ - ಶಕುಂತಲಾ ದಂಪತಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಛಾಯಾದೇವಿ ವೃತ್ತಿನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ 45 ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ ನಂತರ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕಗಳ ವೃತ್ತಿಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಕೆಲಕಾಲ ದುಡಿದರು. ಮಹಿಳಾ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಹುರುಪು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೌಡಗದ್ದ ನಾಟಕದ ಇವರ ಬಸವರಾಜ ಪಾತ್ರ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು.

"ದುರ್ಗಾದಾಸ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ ನಾಟಕದ ಉತ್ತರ ಪಾತ್ರ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಗುಂಡಿಯ ರೈಪದಿ, ಸತ್ಯಹರಿದ್ವಂದನ ತಾರಮತಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣದ ಬಹಿಳಾದೇವಿ ನಾನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪಾತ್ರಗಳು" ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಮಹಾಕಾಂಡೀಶ್ವರ ನಾಟಕಸಂಘ ಸಾಗರ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಸಿದ ದಿಟ್ಟಿ ಅವರು. 30 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ: ಕಿನ್ನರಿ, ಅಣ್ಣಬಸವಣ್ಣ ಟಿಪಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಛಾಯಾದೇವಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳ್ಳಿತೆರೆ, ಕಿರುತೆರೆ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ತಮ್ಮ ಶ್ರೀಮಂತ ಅನುಭವವನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು ಇಳವಯ್ಯಿಸಿದ್ದ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಗೋಕುಲದ ದುರ್ಗಾದೇವಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಹುತುಪುಲಕಾಂ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಛಾಯಾದೇವಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016 ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಪ್ರೇಮಾ ತಾಳಿಕೋಟಿ

ಪ್ರೇಮಾ ತಾಳಿಕೋಟಿ ಉರ್ಬಾ ಪರದಿನ ಆರ್, ಯಂಕಂಚಿಯದರು ಕಲಾವಿದರ ಕುಟುಂಬದ ಪಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ನಟಿ, ಎಲ್ಲಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಅವರು ಪಾಸ್ಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರು ಮಾಡಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪತಿರಾಜು ತಾಳಿಕೋಟಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಸ್ಯನಟರು. ಪ್ರೇಮಾ-ರಾಜು ತಾಳಿಕೋಟಿ ಪಾಪಬೋಡಿ ಕೆಲವು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು.

ಯಂಕಂಚಿ ಅವರು ಸ್ವತಃ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಕಲಾವಿದರು. ಯಂಕಂಚಿ ದಂಪತಿಗೆ 1954ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪ್ರೇಮಾ ಅವರು ಫೆರಿಸಮ್ನನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಅರಿವೀಗೋಡಿ, ಗುಡಿಗೇರಿ ಬಸವರಾಜ, ಕೇವಿ ಮಾಸ್ತರ, ಕೆಎಆರ್ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವರು. ಬಸ್‌ಕಂಡಕ್ಟರ್, ಮಂಗಳಾ ನನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆ, ಬೆದ್ದದ್ದು ಜಗದಹೋದ, ಕಲಿಯುಗದ ಕುಡುಕ, ಹೂವಿನ ಅಂಗಡಿ; ರಕ್ತರಾಕ್ಷಿ, ಮಹಾರತಿ ಕರ್ಣ, ಮೋಹಿನಿ ಭಸ್ಕಾರ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ, ಪಾಸ್ಕೇಶ್ವರ ಮಹಿಮೆ ಮುಂತಾದ ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಾ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪತಿ ರಾಜು ಸ್ವಂತ ಕಂಪನಿ ಶ್ರೀ ಪಾಸ್ಕೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಅರಂಭಿಸಿದ (1983) ಮೇಲೆ ಅದರ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಟನೆ ಜತೆಗೆ ಅದರ ಉದ್ಘಾಟನೆ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ರಾಜು ಅವರು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ

ಬಿಜಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಈ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಪ್ರೇಮಾ ಅದರು ತಮ್ಮ ಇಬ್ಬರು ಪುತ್ರರೊಂದಿಗೆ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಾವಿದೆ ಪ್ರೇಮಾ ಅವರನ್ನು ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಕಲಾ ವಿಶಾರದ, ಹಾಸ್ಯಪಟು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ. ಇದಿಗೇ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 2016ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.



ವೆಂಕಟೇಶ ಹೆಗಡೆ

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ, ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ, ಗಜಾನನ ಹೆಗಡೆ, ಮಹಾಬಲ ಹೆಗಡೆ ಅವರೊಂದಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆರೆಮನೆ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮ ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ಅದೇ ಗ್ರಾಮದ ವೆಂಕಟೇಶ ಕೆ. ಹೆಗಡೆ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾಯಕ ನಟರು. 1986 ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸತತ 680 ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡ ಚನ್ನಪ್ಪ ಚನ್ನಗೌಡ; 1992 ರಲ್ಲಿ ಮಿಲಯಪುರದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ 365 ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡ ಎಚ್ಚರ ಶಂಕಿ ಎಚ್ಚರ; 2003 ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಗುಬ್ಬಿ ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಸತತ 150 ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡ ಎಚ್ಚರ ಶಂಕಿ ಎಚ್ಚರ; 2004 ರಲ್ಲಿ ಅದೇ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸತತ 150 ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡ ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಹಾಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಹೆಸರಾಂತ ನಟ ವೆಂಕಟೇಶ ಕೆ. ಹೆಗಡೆ.

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೊನ್ನಾವರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ 1954 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವೆಂಕಟೇಶ ಅವರು ಸಹೋದರರಾದ ಮಹಾಬಲ ಹೆಗಡೆ, ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ ಅವರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ನಂತರ ಖಣಿ ಖಾಳಪ್ಪನವರ ಕಲಾವೈಭವ ನಾಟ್ಯಸಂಘ ಸೇರಿದರು. ಮೊದಲ ನಾಟಕ 'ಜೈ ಪದ್ಮಾವತಿ' ನಾಟಕದ ಗುಂಡಾಭಟ್ಟನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. ನಂತರ ಕೆಪಿಆರ್ ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಪನಿ, ಚಿತ್ತರಂಗಿ, ಗುಡಿಗೇರಿ, ರೇವಿಮಾಪುರ, ಆಶಾಪುರ ಗೌಡರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಹಾಡುತ್ತ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದವು. ಹಲವು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ, ನಾಟಕಗಳ ಆಯೋಜಕರಾಗಿಯೂ ವೆಂಕಟೇಶ ಹೆಗಡೆ ಕ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಲವು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಗೌರವ, ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ವೆಂಕಟೇಶ ಹೆಗಡೆ ಅವರಿಗೆ ಇದಿಗೇ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 2016 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.



ಆಲೆಮನೆ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ

ಹೆಸರಾಂತ ನಟ ಪರದಾಚಾರ್ಯ ಅವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಕಪ್ ತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದ ವೈಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಮೂರ್ತಿರಾಯರು ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು 1963 ರಲ್ಲಿ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಮೂರು ಬಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟು ಇದರಲ್ಲಿ ಅಖಂಡರು ಎಂದು ಅಹೀರ್ಷದಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕುರುಮಾಡಿದ ಬಣ್ಣದ ಅಖಂಡವನ್ನು ಇನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿಲ್ಲ ಎಪತ್ತಾರು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಹಿರಿಯ ರಂಗ ಪ್ರಸಾಧನ ಪಟು (ಮೇಕಪ್‌ಮ್ಯಾನ್) ಆಲೆಮನೆ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ.

"ನನಗಾಗಿ 23 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು ಏಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎಸ್‌ಎಎಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದೆ. ಆದು ಯಾವ ಗಣಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಬಣ್ಣ ಧಾನ ಮಾಡಿದರೋ ಅದೇ ನನ್ನ ಬದುಕಿಗೆ ಒಂದು ಅರ್ಥ ತಂದಿತು" ಎಂದು

ಆ ದಿನಗಳನ್ನು ಅವರು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಬಣ್ಣದ ಹಸಿವು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಬಿ.ವಿ.ರಂಗಪ್ಪ-ಅಶ್ವತ್ಥಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1941 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದ ಮೇಕಪ್ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಪಡೆಯಲು ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಮೊರೆಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಮೆರಿಕನ್ ಲೈಫ್, ಟೈಮ್ಸ್ ಲೈಫ್‌ಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಕಪ್ ನಿರೀತ ಪುಸ್ತಕ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಯಾವುದೇ ಹೊಸ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಲಿ, ನಾಟಕ ನೋಡಲಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳ ಮೇಕಪ್‌ಅನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸುತ್ತಾರೆ. 1982 ರಲ್ಲಿ ಮೇಕಪ್ ನಾಣಿ ಪರಿಚಯ ಆಗುತ್ತದೆ. 90 ಪೈಕೆ ಇದ್ದರೂ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಆ ಬಾಕಿ ಹತ್ತು ಪೈಕೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಮೇಕಪ್ ಸಹ ಪಾಕೆಯೇ... ಎಂದು ಮೇಕಪ್‌ನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕುತೂಹಲಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕಂಠೀರವ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ನಿರ್ಮಾಪ್ಯ ಕೆರಿಬನವಯ್ಯ ಅವರ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಪುಗ್ಗಿ, ಪಾಲ್ಕುಸರಸ್ವತಿ ಕಾಂತಲಾ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಸಂಘ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹಲವು ರಂಗತಂಡಗಳಿಗೆ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಅವರದು. ಅಪ್ಪಯಿನೋಲರಾದ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಉತ್ತಮ ನಟ. ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಹೌದು. ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ದೀಪ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲೂ ಅವರು ಪರಿಣತರು. ಅಲೆಮನೆ ಎಂಬ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಅವರ ನಟನೆಗೆ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು. ಬಿ.ಆರ್.ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಂದ 'ಅಲೆಮನೆ' ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಅವರು, ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2016ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದೆ.



ಎ. ಭದ್ರಪ್ಪ

ನಟ, ಸಂಘಟಕ ದಾವಣಗೆರೆ ಎ. ಭದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಹಲವು ಉತ್ತಮ, ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರ ಸಮಾವೇಶಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸಂಘಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಂತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಕೆರೆದು ವರ್ಷಕಾಲ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ದಾವಣಗೆರೆಯ ಅನ್ನದಾಸಪ್ಪ- ಸಂಗಮ ದಂಪತಿಗೆ 1952 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಭದ್ರಪ್ಪ ಶಾಶ್ವತ ವಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ ಎಂಬ ರಂಗತಂಡ ಕ್ಷಾಪಿಸಿದರು. ಸಂತರ ಅದು ಕನ್ನಡಪರ ಹೋರಾಟಗಳ ಕೇಂದ್ರವಾಯಿತು. ದಾಪೂಜಿ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನೌಕರಿಯ ಜತೆಗೆ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ. ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು.

1984 ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಸಂಘ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ದಾವಣಗೆರೆ, ಸೊರಬ, ಪಾಪೇರಿ, ಅಕ್ಕಿಬಲ್ಲೂರು, ಜೋಗ, ಕಡೂರು ಮುಂತಾದ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮಾಡುತ್ತ ಸಾಗಿದಾಗ 1985 ರಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿ ಬೆಂಕಿ ಅಕ್ಕಿಕೆಲೆ ಬಲಿಯಾಯಿತು. 1996 ರ ಮಾರ್ಚ್ 23,24 ಮತ್ತು 25 ರಂದು ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಥಮ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಅವರ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಭದ್ರಪ್ಪ ಅವರು, ರಾಷ್ಟ್ರ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘವನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಟ್ಟು ಅಗಾಧ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ಹವ್ಯಾಸಿಯು 45 ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಮನೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಭದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ 2016 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.



ಜಿ.ಎಂ. ಸಿದ್ದರಾಜು

ಸುತ್ತರಣ ಹತ್ತಾರು ಊರುಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಗ್ರಾಮೀಣ ನಟ ಜಿ.ಎಂ.ಸಿದ್ದರಾಜು. ಶಕುನಿ, ಬ್ರಹ್ಮಮುನಿ, ಬಲರಾಂ, ಭೀಮ, ಈಶ್ವರ, ರಾಮಣ, ರಂಭಾಸುರ, ಕಣ್ಣಿ, ಸಂಗದ, ಇಂದ್ರಜಿತ, ವೀರಭದ್ರ ಮುಂತಾದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮನೋಭವನಾಗಿ ನಟಿಸಿದ ಸಿದ್ದರಾಜು ಅವರು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ 'ಪ್ರಾಂಡ್' ಆಗದವರು.

ಮಂಜು ಜಿಲ್ಲೆ ಮದ್ದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಗುರುದೇವರಹಳ್ಳಿಯ ನೀಲ್.ಮರಿಕಟ್ಟು- ರತ್ನಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ 1953 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸಿದ್ದರಾಜು. ಬೋಡಿತಾಪ್ಪ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಚಂದ್ರಹಾಸ, ಲವ, ಹಣ್ಣುಮಿ ಮುಂತಾದ ಬಾಲ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುತ್ತ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ರಂಗಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಬೈಲರಿಂಗ್‌ಗಿಂತ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಾದ ನಟನೆಯನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ನೆಚ್ಚಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ನಟರು.

ಸಿದ್ದರಾಜು ಅವರ ಅಭಿನಯ ಮೆಚ್ಚಿ ಹಲವು ಸಂಪ್ರಸಂಸ್ಥೆಗಳು ನಟಭೇರವ, ಕಲಾತಪಸ್ವಿ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭೂಷಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ಭೂಷಣ ಮುಂತಾದ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿವೆ. ಹಲವು ಕಡೆ ಸನ್ಮಾನ ನೀಡಿದೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಿದ್ದರಾಜು ಅಂತಹವರು ಜೀವಾಳ. ಅವರು ಗ್ರಾಮೀಣ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಇದೀಗ 2016 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.



1959ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಸುತ್ತಾರ್ಥ ಕಾರ್ಯ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮೂಲಕ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಆಗ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಲದ ಮಾಜಿ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಕೆಲವು ಸಾಹಿತಿ ಕಲಾವಿದರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತೆ, ಸಂಗೀತಗಾರರ ಕಲಾವಿದರ ಆಯ್ಕೆ ನಡೆದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರು ನೇಮಕಗೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಂದೀಡಿಗೆ ಸುಮಾರು 12 ಜನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳು ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಸಮಿತಿಗಳು ನೇಮಕಗೊಂಡು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಶೂರವಾಗಿ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ.

ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆ. ನಾನು 2008 ರಿಂದ 2011ರವರೆಗೆ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾ ರಂಗಮಾಹಿತಿಗಳು, ರಂಗಸಂಪನ್ಮರು ಮಾಲಿಕೆಯಡಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ 1959ರಿಂದ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರ ಪರಿಚಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಗ್ರಂಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಯಿತು. ಅದರ ಅಂದುಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೂಡಲಿಲ್ಲ.

ಸದರಿ ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿ (ಮಾಸ್ತರ) ಅವರು ಈ ಮಹತ್ತರವಾದ ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುವ ಕಲಾವಿದರುಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಹಾಗೂ ಆ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾವಿದರ ಕರುಣಾಹಿತಿ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಯತ್ನಿಯಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಂಗವಾಖ್ಯಾತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

22-02-2017
ಬೆಂಗಳೂರು

- ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ
ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ



ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜಿ.ಎ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು
ದೂರವಾಣಿ : ೦೮೦ - ೨೨೨೩೬೪೪೪